

المراجعة
النهائية
2022

الجزء
الثاني

مكتبات
في

الآداب
النصوص
البلاغة
القراءة
المتحررة

اللغة العربية

إعداد

3

الثانوي

نخبة كيان في اللغة العربية

تذكر:

- تسمت الغلبة لمدرسة الإحياء والبعث والكلاسيكية الجديدة في القصيدة:
- 1- الحفاظ على وحدة الوزن والقافية.
 - 2- اقتفاء اللفظ العربي الأصيل.
 - 3- تعدد الفكر داخل القصيدة.
 - 4- استخدام الحكم لتوكيد الأفكار.

المدارس الرومانتيكية

- تخصّص العلمة التي تشترك فيها جميع المدارس الرومانتيكية:
- 1- التعبير عن تجربة ذاتية في صدق
 - 2- التأمل في الكون.
 - 3- رسم الصورة الكلية
 - 4- مناجاة الطبيعة
- انتبه: على الرغم من وجود خصائص مشتركة بين مدارس الرومانسية إلا أن لكل مدرسة ميّزات خاصة كالآتي:

مدرسة الديوان	مدرسة أبولو	مدرسة المهاجر
1- الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية.	1- الإيمان بذاتية التجربة.	1- النزعة الإنسانية.
2- تغليب الفكر على العاطفة.	2- استعمال اللغة استعمالاً جديداً.	2- النزعة الروحية.
3- التطلع إلى المثل العليا.	3- الميل إلى الموسيقى الهادئة.	3- المغالاة في التجنيد
		4- الميل إلى الرمز.
		5- الإكثار من النثر.

خصائص المدرسة الواقعية:

- 1- استخدام السطر الشعري.
- 2- استخدام الرمز.
- 3- التعبير عن الواقع واستخدام لغة الحياة
- 4- الخيال الكلي والممتد.

استخدام المدارس الأدبية للغة

- الكلاسيكية: يستخدمون لغة فصيحة قديمة معجمية تراثية جزلة.
- الاتجاه الوجداني: يستخدمون لغة عربية فصحي ليست بالغريبة ولا الشاذة.
- الديوان: يستخدمون لغة العصر الذي يعيشون فيه.
- أبولو: يستعملون اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات والصور
- المهاجر: واستخدام الرمز والأسطورة والكلمات الأجنبية.
- الواقعية: مالوا للغة الحية وغالى أدباء الشمال في تجديدهم فبعدوا عن أصول العربية استخدموا اللغة الحية التي تسمع في كلام الناس، وأسرفوا في الكلمات العامية والأجنبية.



الوحدة الشعرية عند المدارس الأدبية:

- لم تتحقق؛ لتعدد الأغراض، والبيت هو وحدة القصيدة مما أدى لتفتت القصيدة.
- تمسكوا بالوحدة العضوية، حيث ينظرون لجمال القصيدة ككل، ولا ينظرون لجمال البيت للفرد.
- القصيدة كائن حي لكل جزء فيه وظيفته، وبناء حي لا تتعدد أغراضه، ولا تتأخر أجزاؤه، ووضعوا عنواناً للديوان كله يعبر عن مضمونه.
- التزموا بالوحدة الفنية في القصيدة، والديوان الواحد الذي يضم قصائد ذات طابع واحد.
- أقاموا وحدة موضوعية تتضافر فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور ولولموسيقا في بناء نام يتطلب يقظة القارئ لتابعته.

موقف المدارس الأدبية من الطبيعة:

- لا ارتباط لديهم بالطبيعة.
- من سماتهم الامتزاج بالطبيعة، فيتخذ الشاعر من الطبيعة ما يتعادل مع أحاسيسه ومشاعره.
- هربوا من واقع الاستعمار الكئيب ولجأوا إلى الطبيعة يبتونها شكواهم.
- من سماتهم حب الطبيعة والولع بها وبجمالها ومناجاتها ومخاطبتها.
- اتجهوا إلى الطبيعة وامتزجوا بها وجسدوها وجعلوها حية في صورهم.
- لا ارتباط لديهم بالطبيعة.

شكل القصيدة عند المدارس الأدبية:

- أبيات شعرية ذات وزن واحد وقافية واحدة.
- أبيات شعرية معظمها ذات وزن واحد.
- مقطوعات شعرية غالباً ذات وزن واحد، وتتنوع في القافية.
- تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد أوزانها وقوافيها، واستخدام الشعر للرسول.
- تنوع شعرهم بين النثر الشعري، والشعر ذي الوزن والقافية الموحدتين، والأناشيد، والأغاني الشعبية، والقافية المزدوجة، والمقطوعات المتنوعة.
- تعتمد على التفعيلة والسطر الشعري، التكوين الموسيقي للقصيدة معتمد على التفعيلة دون ارتباط بكم محدد.



استكشاف الفرد ذاته - واعتزاز الفرد بثقافته - وتطلعه للمثل العليا كالحريّة الكرامة ...
التأثر بمطران - والتأثر بالثقافة الإنجليزيّة، واصطدامهم بالواقع الإفادّة من الصراع بين الإحياء والديوان - الإفادّة من شعر مطران الرومانسي - والإفادّة مما نشره العقاد وشكري والمازني - التأثر بالمهاجر الهجرة من لبنان والشام إلى الأمريكيّين وبخاصّة الإنجليزيّ. والصراع المذهبي، والفقر، والتطلع للحريّة والكسب. جدت علي الحياة العربيّة عوامل سياسيّة واجتماعيّة واقتصاديّة خففت اتجاه الشعراء إلى الرومانتيكيّة فوجهتهم إلى الواقعيّة.

تدريبات عامة على المدارس الأدبية

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

- أخذوا على مدرسة الإحياء والبعث عدم تمسكهم بالوحدة الفنية.
(أ) الديوان. (ب) أبولو. (ج) المهاجر. (د) الواقعية.
- مذهب لم يدع له صاحبه علانية بل ذكره في مقدمة ديوانه.
(أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الاتجاه الوجداني. (ج) الاتجاه الواقعي. (د) مدرسة تجاري القدماء في نظام القصيدة الجاهلية.
- مدرسة تجاري القدماء في نظام القصيدة الجاهلية.
(أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان. (ج) أبولو. (د) المهاجر.
- مدرسة يغلب على أشعارها الذهنية والعقلانية.
(أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان. (ج) أبولو. (د) المهاجر.
- مدرسة تميل إلى استبطان النفس الإنسانية، والاستغراق في التأمل، فنشأت النزعة الروحية في شعره.
(أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان. (ج) أبولو. (د) المهاجر.
- مدرسة تميل للتجسيد والتشخيص في صورها.
(أ) الواقعية. (ب) الديوان. (ج) أبولو. (د) المهاجر.



مدرسة تتحدث في شعرها عن المنجزات العصرية كالمطائرة.
(ب) أبولو.
(د) الكلاسيكية الجديدة.

- مدرسة تتحدث في شعرها عن المنجزات العصرية كالمطائرة.
(أ) الديوان. (ب) المهاجر. (ج) المهاجر. (د) الواقعية.
- مدرسة تستخدم في شعرهم ما يعرف بـ "تراسل الحواس".
(أ) أبولو. (ب) المهاجر. (ج) الكلاسيكية الجديدة. (د) الواقعية.
- مدرسة اتخذت خليل مطران أبا روحياً لها مع الاهتمام بالعاطفة الجياشة.
(أ) الديوان. (ب) الاتجاه الوجداني. (ج) الكلاسيكية الجديدة. (د) مدرسة المهاجر.
- مدرسة الشعر عندها تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية.
(أ) الديوان. (ب) الديوان. (ج) مدرسة أبولو. (د) الواقعية.
- مدرسة تقوم على أساس أن البيت وحدة القصيدة وتعدد الأغراض في القصيدة.
(أ) أبولو. (ب) المهاجر. (ج) أبولو. (د) الواقعية.
- مدرسة الكلاسيكية الجديدة.
(أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان. (ج) الكلاسيكية الجديدة. (د) الواقعية.

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

- ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي.
اتجاه لا ينظر قائله لجمال البيت المفرد، وإنما لجمال البيت في ذاته وفي موضعه.
(أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الاتجاه الوجداني. (ج) الاتجاه الواقعي. (د) مدرسة المهاجر.
- مدرسة من سمتها الفنية الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات.
(أ) الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان. (ج) أبولو. (د) المهاجر.
- مدرسة عالجت مشكلات المجتمع وما يتصل بالشئون الخارجية، وعبرت عن روح عصرها.
(أ) أبولو. (ب) المهاجر. (ج) الكلاسيكية الجديدة. (د) الواقعية.
- مدرسة تقسم القصيدة لمقاطع مع استعمال الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.
(أ) مدرسة الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان. (ج) أبولو. (د) المهاجر.
- مدرسة تميل إلى حب الطبيعة والولع بها ومناجاتها وتسمية بعض دواوينها بأسماء تدل على ذلك الحب.
(أ) الواقعية. (ب) الديوان. (ج) أبولو. (د) المهاجر.
- مدرسة لجأ شعراؤها للطبيعة يبتثونها آمالهم الضائعة، ويتعمقون في أسرار الوجود.
(أ) الاتجاه الوجداني. (ب) الديوان. (ج) أبولو. (د) المهاجر.



ثانية

- 1 مدرسة تكلمت بأدب المهاجر وخاصة " جبران خليل جبران " فلتجهت في شعرها وجهة عطفية نحو (ب) الديوان.
- 2 مدرسة تعبر في شعرها عن حيوة إنسان القرن العشرين وعن هموم الناس. (ج) أبولو.
- 3 مدرسة تستخدم اللغة التي نسمعها في كلام الناس، والأسلوب عندهم وسيلة لاغية. (ب) المهاجر.
- 4 مدرسة تستخدم لغة التراثية المعجمية كـ "عيون المها - ملاعب الآرام". (د) المدرسة الواقعية.
- 5 مدرسة تستعمل لغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات والصور. (ب) المهاجر.
- 6 مدرسة تستخدم لغة التراثية المعجمية كـ "عيون المها - ملاعب الآرام". (د) المدرسة الواقعية.
- 7 مدرسة تستخدم لغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات والصور. (ب) الديوان.
- 8 مدرسة تستخدم لغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات والصور. (د) المهاجر.

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

- 1 مدرسة تميل إلى المغالاة في التجديد، مما أدى إلى العثرات اللغوية والسقطات العروضية في شعرهم. (ب) المهاجر.
- 2 اتجاه يتسم شعره بأنه عصري، ولا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده. (د) المدرسة الواقعية.
- 3 الاتجاه الواقعي. (أ) الكلاسيكية الجديدة.
- 4 مدرسة تهتم بوضع عنوان للديوان كله؛ ليدل على الإطار العام للديوان. (ب) الاتجاه الوجداني.
- 5 مدرسة الكلاسيكية الجديدة. (د) مدرسة المهاجر.
- 6 مدرسة تعددت موضوعاتهم الشعرية بين المرأة ومعاناة الحياة والابتعاد عن الشعر السياسي الإقنيد. (ب) الديوان.
- 7 مدرسة الكلاسيكية الجديدة. (د) المهاجر.
- 8 مدرسة تميل موضوعاتها للتعبير عن متناقضات الحياة؛ من صدق وزيف وتقدم وتخلف. (ب) الديوان.
- 9 مدرسة الكلاسيكية الجديدة. (د) المدرسة الواقعية.
- 10 مدرسة تميل في موضوعاتها لمتابعة القدماء في المدح والرثاء والغزل. (ب) المهاجر.
- 11 مدرسة الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان.

- 1 مدرسة شعرت بحنين جارف لوطنهم فأذابوه شعراً رقيقاً يفيض بالشوق والحنين. (د) المهاجر.
- 2 مدرسة تعبر في شعرها للرمز قاصدين بذلك دلالات تُستنبط من القصيدة. (ب) المهاجر.
- 3 مدرسة الكلاسيكية الجديدة. (د) المدرسة الواقعية.
- 4 مدرسة الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان.
- 5 مدرسة الكلاسيكية الجديدة. (د) المهاجر.
- 6 مدرسة الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان.
- 7 مدرسة الكلاسيكية الجديدة. (د) المهاجر.
- 8 مدرسة الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان.
- 9 مدرسة الكلاسيكية الجديدة. (د) المهاجر.
- 10 مدرسة الكلاسيكية الجديدة. (ب) الديوان.
- 11 مدرسة الكلاسيكية الجديدة. (د) المهاجر.

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

- 1 مدرسة يغلب على أشعارها الغموض بسبب استخدامهم للرمز والأساطير. (ب) المهاجر.
- 2 مدرسة يغلب على أشعارها الغموض بسبب استخدامهم للرمز والأساطير. (د) المدرسة الواقعية.
- 3 الاتجاه الواقعي. (ب) المهاجر.
- 4 مدرسة الكلاسيكية الجديدة. (د) المدرسة الواقعية.
- 5 الاتجاه الواقعي. (ب) المهاجر.
- 6 مدرسة الكلاسيكية الجديدة. (د) المدرسة الواقعية.
- 7 الاتجاه الواقعي. (ب) المهاجر.
- 8 مدرسة الكلاسيكية الجديدة. (د) المدرسة الواقعية.
- 9 الاتجاه الواقعي. (ب) المهاجر.
- 10 مدرسة الكلاسيكية الجديدة. (د) المدرسة الواقعية.
- 11 الاتجاه الواقعي. (ب) المهاجر.



معادلات أدبية حول المدرسة الكلاسيكية

المعادلة الأولى: **إنا وجدت في الأبيات الشعرية حديثاً عن أبناء الوطن وهم يتعرضون لـ (التعذيب والقهر ومظالمه)**
 قال محمد عبد المطلب: **هتَكَ السُّؤرَ وَمَرَّقَ الأَوْصَالَ**
فِي أَرْضِ مِصْرَ نِكَايَةً وَنَكَالًا

قال محمد عبد المطلب: **هتَكَ السُّؤرَ وَمَرَّقَ الأَوْصَالَ**
فِي أَرْضِ مِصْرَ نِكَايَةً وَنَكَالًا

قال محمد عبد المطلب: **هتَكَ السُّؤرَ وَمَرَّقَ الأَوْصَالَ**
فِي أَرْضِ مِصْرَ نِكَايَةً وَنَكَالًا

المعادلة الثانية: **إنا وجدت في الأبيات الشعرية حديثاً عن "الملك أو الاسم الصريح له أو القصر" فهذا يشير إلى العلاقة بالقصر الحاكم.**
 قال محمد عبد المطلب: **مَلِكٌ بِمِصْرَ عَلَى المُلُوكِ يَطُولُ**
مُلْكُ يَدُومُ الدَّهْرَ لَيْسَ يَزُولُ

قال محمد عبد المطلب: **مَلِكٌ بِمِصْرَ عَلَى المُلُوكِ يَطُولُ**
مُلْكُ يَدُومُ الدَّهْرَ لَيْسَ يَزُولُ

قال محمد عبد المطلب: **مَلِكٌ بِمِصْرَ عَلَى المُلُوكِ يَطُولُ**
مُلْكُ يَدُومُ الدَّهْرَ لَيْسَ يَزُولُ

المعادلة الثالثة: **إنا وجدت في الأبيات حديثاً أو كلمات أو رموزاً تشير إلى الوحدة الوطنية والجمع بين المسلمين والمسيحيين، مثل: (الذكر والإنجيل - مرقس وعمرو - دين عيسى ومحمد) فذلك يشير إلى وحدة الأمة مسلمين وأقباطاً.**
 قال محمد عبد المطلب: **كَلَانَا عَلَى دِينِ بِهِ هُوَ مُؤْمِنٌ**
وَلكِن خِذْلَانِ البِلَادِ هُوَ الكُفْرُ

قال محمد عبد المطلب: **كَلَانَا عَلَى دِينِ بِهِ هُوَ مُؤْمِنٌ**
وَلكِن خِذْلَانِ البِلَادِ هُوَ الكُفْرُ

الصف الثالث الثانوى



المراجعة النهائية - المدارس الأدبية

٧ مدرسة تُكثر في شعرها من كلمات مثل: العطر القمري والأريج الناعم والشفق البهلي،
 (أ) التيار الوجداني.
 (ج) أبولو.

٨ جماعة أدبية تميل للتجديد والثورة على الشعر التقليدي وكانوا حملة مشعل التجديد في شعرنا،
 (أ) الرابطة القلمية.
 (ج) المدرسة الواقعية.

٩ مدرسة لم تقتصر على المحاكاة فحسب بل اهتموا بجلال الصياغة وروعة البيان وطلاوة العبير،
 (أ) الكلاسيكية الجديدة.
 (ج) أبولو.

١٠ مذهب يقوم على عشق الجمال ومجافاة القبح والتخلف.
 (أ) مدرسة الكلاسيكية الجديدة
 (ج) التيار الوجداني.

٥ ميز - من بين البدائل التالية - الإيجابية الصحيحة لكل سؤال مما يلي
 ١ مدرسة انفرط عقد صداقة روادها بسبب الخلاف حول قضايا أدبية.
 (أ) الكلاسيكية الجديدة.
 (ج) أبولو.

٢ مدرسة تجاوزت تجمد الإحيائيين والديوانيين وأكملت ما بهما من نقص.
 (أ) مدرسة الكلاسيكية الجديدة
 (ج) أبولو.

٣ مدرسة أدبية أقامها أعضاؤها خارج حدود وطنهم ومسقط رأسهم.
 (أ) مدرسة الكلاسيكية الجديدة
 (ج) أبولو.

٤ مدرسة أدبية جعلت شعرها مطلقاً مع العاطفة وكانت أكثر تحرراً وانطلاقاً في المعاني والأخيلة والخيال.
 (أ) الكلاسيكية الجديدة.
 (ج) أبولو.

٥ مدرسة أدبية يشيع في شعرها الحديث عن الموت والنهاية.
 (أ) الواقعية.
 (ب) الديوان.
 (ج) أبولو.

٦ مدرسة أدبية استخدمت السطر الشعري بدلاً عن البيت الشعري بصرف النظر عن عدد التفعيلات.
 (أ) الكلاسيكية الجديدة.
 (ج) الواقعية.

٧ تراجع التيار الوجداني أمام تيار بعد الحرب العالمية.
 (أ) الواقعية.
 (ب) الديوان.
 (ج) أبولو.

المراجعة النهائية

الصف الثالث الثانوى



• قال أحمد محرم:

يَا أُمَّةَ الْقَسَطِ، وَالْأَجْسَالَ شَاهِدَةً
النَّمُّ لَنَا أَغْوَةٌ، لَا شَيْءَ يُبْعِدُنَا
عَنْكُمْ عَلَيَّ عَنَّتِ الْأَقْدَارُ وَاللَّحْسُ

4 المعادلة الرابعة:

إذا وجدت في الأبيات كلمات تشير إلى الآلات الحديثة كـ "الطائرة والقطار والسيارة"
فذلك يشير إلى وصف المنجزات العصرية.

• قال محمد عبد المطلب:

فَهَبْ لِي ذَاتَ أُجْبِيخَةٍ لَعَلِّي

بِهَذَا أَلْقَى عَلَى الشُّحْبِ الْإِمَانَا
وَقَطْرَةَ تَزْمِي الْقَضَا بِدُخَانِهَا
وَتَمَلُّ صَدْرَ الْأَرْضِ فِي سَرِيرِهَا زُهْنَا

5 المعادلة الخامسة:

إذا وجدت في الأبيات كلمات تشير إلى "العزة والمجد القديم والتراث" فذلك يشير إلى
ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.

• قال محمد عبد المطلب:

نَهَضُوا عَلَيَّ عَزَمَاتِهِمْ عُصَبًا

وَتَذَكَّرُوا الْمَجْدَ الَّذِي عَمَرُوا
بِحَدِيثِهِ الْأَجْيَالَ وَالْحَقْبَا
لَا بُدَّ لِلْمَجْدِ مِنْ مُعَاوَدَةٍ

• قال ولي الدين يكن:

يَا مَجْدُ عُدَّ فَالْكَرَامُ قَدْ طَلَبُوا

6 المعادلة السادسة:

إذا وجدت في الأبيات كلمات (الأحزاب - الدستور ...)، فذلك يشير إلى تعدد الأحزاب
السياسية.

• قال محمد عبد المطلب:

التَامَتِ الْأَحْزَابُ بَعْدَ تَصَدُّعٍ
وَتَصَافَتِ الْأَقْلَامُ بَعْدَ تَلَاوُحِي

• قال أحمد شوقي:

وَلَيْنَا الْأَمْرَ جَزْئًا بَعْدَ حَزْبٍ
فَلَمْ نَكُ مُصْلِحِينَ وَلَا كِرَامَا
جَعَلْنَا الْحُكْمَ تَوْلِيَةً وَعَزْلًا
وَلَمْ نَعُدَّ الْجَزَاءَ وَالْإِنْقَامَا

فذلك يشير

7 المعادلة السابعة:

إذا وجدت في الأبيات كلمات تحمل معاني التهنتة أو التعزية أو المدح فذلك يشير
إلى طفيلان شعر المناسبات والمجاملات.

جُمُوعٌ تَلَاقَتْ فَوْقَهُ بِجُمُوعٍ

8 المعادلة الثامنة:

إذا وجدت في الأبيات كلمات تجمع بين القديم والجديد (مجدد - محافظ - جديد -
قديم)، فذلك يشير إلى الموازنة بين التراث وثقافة العصر.

مَا زَاوَا الْجَدِيدَ مِنَ الْقَدِيمِ وَمَا ذَرَا
عَلَّمَا بِمَجْدِ الشَّرْقِ وَهُوَ أَثِيلُ
مَنْ لَمْ يُحِطْ بِقَدِيمِهَا لَمْ يَعْتَقِدْ

مُحَافِظٌ، مُجَدِّدٌ، مُتَّزِنٌ
وَوَجْهُهُ الْوَجْهُ الْجَمِيلُ الْحَسَنُ

9 المعادلة التاسعة:

إذا وجدت في الأبيات كلمات تشير إلى "النضال والكفاح والحرية ورفض الضيم..."
فذلك يشير إلى حب الشعب على الثورة.

حُرِّيَّةٌ صَبَغَتْ أَدِيمَكَ بِالْدَمِ
ضَحِكْتَ أَسْرَةً وَجْهَكَ الْمُتَجَهَّمِ
بِزُومِ النَّضَالِ كَسَنَكَ لَوْنَ جَمَالِهَا
أَصْبَحْتَ مِنْ غُرْبِ الزَّمَانِ وَأَصْبَحْتَ

قَالَ عَلَى الْغَايَاتِي:
يَا أُمَّةَ خَاطَ الْكَرَى أَجْفَانَهَا
هُبِّي فَقَدْ أَوَدَتْ بِكَ الْأَخْلَامُ
حَوْلَ الْحِمَى مُسْتَقِظُونَ قِيَامُ
هُبِّي فَمَا يُغْنِي زَقَادُكَ وَالْعِدَا

10 المعادلة العاشرة:

قد ترشدك الأبيات بالفاظها تسمتة من سمات الكلاسيكيين مثل ابتكار المعاني والصور.
قال محمد رضا الشيبيني:

أَهْمِي بِسِرِّ الْإِتِّكَارِ لِأَنَّي
وَأِنْ طَالَ عَهْدِي - لَا أَرَى غَيْرَ نَاقِلِ



لنا من مجد ذؤليتك المصيد
بئسك، فإنتها بيت القصيد

الحجاب - المرأة - قاسم أمين ... "، فذلك يشير

قال حنيفة إبراهيم :
والشعر لنا بحاريم :
وإن أنقضت بالإصلاح فأنكأ

المعادلة الرابعة عشرة:

إذا وجدت في الأبيات كلمات تشير إلى الدعوة إلى تحرير المرأة.
قال أحمد محرم :
أقيمى وراء الخدر فالمرء واهم
سوى ما جنت تلك الرؤى والمزاعم
أغرك يا أسماء ما ظن قاسم
تضيقن ذرعاً بالحجاب وما به
قال أحمد شوقي :
ما فى الكتاب وسنة المختار
لولا وحوش من الرجال ضواري
إن الحجاب سماحة ويسارة

المعادلة الخامسة عشرة:

إذا وجدت أبياتاً شعرية طوع الأديب فيها الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي فاعلم أنها تخص - غالباً - الشاعر أحمد محرم ومطولته (ديوان مجد الإسلام)، يغلب عليها ذكر الأماكن والأحداث الإسلامية وغالباً سيخبرك أنها تصل إلى خمسة عشر ألف بيت)، ومنها :
قال أحمد محرم :

ظل مستخفياً بغار حراء يعبد الله عائداً مستجيراً
يسمر القوم فى الضلال ويمسى للذى أطلع النجوم سميراً

لذلك إذا وجدت الأبيات قائلها أحمد محرم وتحكى عملاً قصصياً إسلامياً ويشتمل على كلمات "الوحى - جبريل - الرسول - أسماء الصحابة - غار حراء - غزوة من الغزوات فذلك يشير إلى تطويع الشعر للقصص التاريخي الملحمي (الملاحم الإسلامية - الإلياذة الإسلامية).
قال أحمد محرم :

الله أرسل فى السحاب كتية تهفو كما هفت البروق للمح
جبريل يضرب والملائك حوله صف ترض به الصفوف وتروض

تسافر من مغنى بعيد لاخر
قال جميل صدقى الزهاوى :

التسفر إن لم يهذ مغنى يخلده
ولا يهذ سوى من كان متكرراً

المعادلة الحادية عشرة:

لمعرفة المدرسة الأدبية التي ينتمى إليها النص الأدبي يجب عليك أن تتامل اسم الشاعر وإلى أي مدرسة ينتمى، كذلك من خلال سمته من سمات المدرسة الأدبية. فترشدك لمعرفة اسم المدرسة.
قال على الجارم :

إن مضراً أخت موات القوافي
وأعادت إلى سليله عدنا

وأقامت عمودها أن تيمسلا
ن شباباً غصاً ومجداً أرسلا

المعادلة الثانية عشرة:

إذا وجدت في الأبيات كلمات "الشرق والغرب والعراق والشام والمواساة بين الدول والقضايا السياسية" فذلك يشير إلى معالجة قضايا العالم الإسلامي.
قال محمد عبد المطلب :

قد قضى الله أن يؤلفنا الجرح
كلنا أن بالعراق جريح لمن

وأن نلتقى على أشجانه
الشرق جنبه فى عثمانيه

بنزوت، مات الأسد خفف أنوفهم
سبغون لنا أحرقوا أو أغرقتوا

لم يشهروا سيقاً ولم يخمروك
يا ليتهم قتلوا على طبروك

المعادلة الثالثة عشرة:

إذا وجدت في الأبيات كلمة "الجامعة وأثرها المشرق ودورها الفعال...." فذلك يشير إلى دور الجامعة المصرية.
قال محمد عبد المطلب :

الله جامعة نهضت بأمرها
أمينة العقلاء قد ظفروا بها

هى فى المشارق مصدر الأنوار
بعده اختلاف حواديث وطواري

١٦ المعادلة السادسة عشرة:

إذا وجدت الأبيات تبدأ بالوقوف على الطلل وذكر الرسم أو الدار أو البندى باليد التقليدي ، فذلك يشير إلى التأثر بالقديم .
قال إسماعيل صبري :

فد بالديار وحى ركبا دراسا
وانثر دموعك فى لراه صباية

لو يستطيع إجابة حياكسا
علل البكاء يزيل بعض جواكسا

تمذت قللى فى الهوى وتعمدا
أعزنى لمدجك اليراع الذى به

فما أيمت عيني ولا لخطه اغضى
تخط وأقرضنى القريض المصددا

١٧ المعادلة السابعة عشرة:

إذا وجدت في الأبيات كثرة وتزاحم في الصور البيانية ، فذلك يشير إلى النزعة البيانية عند الكلاسيكيين .
قال معروف الرصافي :

بكى وقد ضحك الحريق بدارها
كالبرق يضحك فى الدجى ولسوح

١٨ المعادلة الثامنة عشرة:

إذا وجدت الأبيات تحوى كلمات (الصحافة - المطابع - سهولة الأسلوب " فذلك يشير إلى حرية الصحافة وانعكاسها على سهولة أسلوب الأدباء ، وقانون المطبوعات).
قال على الغيايتي :

صبوا المداد وحطموا الأقلاما
أيسوس ريب الدهر منا أمة

واطووا الصحائف وانزعوا الأفهاما
تبغى حياة المجد أم انعاما

حجبت ضياء الضخف عن ظلماته
ولم تستقل حتى حجبت (المؤئندا)

١٩ المعادلة التاسعة عشرة:

إذا وجدت في الأبيات كلمة (الدستور مصاحبة لعدم اليأس والركود) ، فهذا يشير إلى موقفهم من الدستور ، مثل قول حافظ إبراهيم :

ويا طالى الدستور لا تسكنوا ولا
أعدوا له صدر المكان، فإنى

تبيتوا على يأس ولا تنضجروا
أراه على أبوابكم يتخطر

٢٠ المعادلة العشرون:

إذا وجدت الأبيات تشتمل على بعض الحكم أو تتحدث عن شعراء اهتموا بالحكمة ، فذلك يشير إلى التأثر بالقدماء حيث شيع الحكم في أشعارهم قديما .

فرأينا ما ينهر الأفهاما
فى ثايا النفوس أنى أقاما

تعليه كان مطية الإخفاق
ما لم يتوج رؤه بخلاق

٢١ المعادلة الحادية والعشرون

إذا وجدت في الأبيات كلمات لأسماء أماكن أجنبية أو أدباء أجانب (أفريد) و(لامرتين) و(هوجو) ، فذلك يشير إلى التأثر بالأدب الفرنسى .

فى أرض (هيجو) فجاءت طرفة الجانى
مع (الوليد) أو (الطائي) بميدان

لنا من لىالى (أفريد) بأزنع
وآب إلى أوطانهِ جدد مُنرع

٢٢ المعادلة الثانية والعشرون:

إذا وجدت في الأبيات أماكن أو آثار أو حضارات يحكى تاريخها ، فاعلم أن ذلك يشير إلى الاتجاه للتاريخ والبعث عن المديح .

والفطر فى شوقى لأندلسية شوقية تشفيه من أشجابه

وفى (توت) ما أعيا ابتكار موفقى وفى (ناشى فى الوزد) إلهام مُبدع

٢٣ المعادلة الثالثة والعشرون:

- إذا وجدت في الأبيات حديثاً عن الدعوة للرقي والإصلاح فذلك يشير إلى معارضة
مشكلات العصر).
قال حافظ إبراهيم:

أيهما المصلحون ضاق بنا القيد
عزّت النلعة الدليّة حتى
قال أحمد شوقي:

شئ ولم تُخسِنوا عليه القيانسا
بات منسج الجداء خطباً لجسانا
قال حافظ إبراهيم:

٢٤ المعادلة الرابعة والعشرون:

(إذا وجدت في الأبيات لقباً اشتهر به شاعر وسئلت عنه فلتكن ملماً باللقابهم).
قال حافظ إبراهيم:

أمير القوافي قد أتيت مابعاً
وهذى وفود الشرق قد بايعت معي
من القلب الشعراء المشهورين:

اسم الشاعر	ما لقب به
محمد مهدي الجواهري	أبو الضرات
أحمد شوقي	أمير الشعراء
عائشة عبد الرحمن	بنت الشاطيء
إبراهيم طوقان	شاعر الجامعة
محمود سامي البارودي	شاعر السيف والقلم
حافظ إبراهيم	شاعر النيل

٢٥ المعادلة الخامسة والعشرون:

- إذا وجدت في الأبيات مناجاة للصاحبين أو الصاحب، فذلك يشير إلى التأثر بالقديم.
قال حافظ إبراهيم:

بكرًا صاحبي قبل الإياب
وقفاً بي بعين شمس، قفاً بي
قال أحمد شوقي:

قف بروما وشاهد الأمر واشهد
طلل عند دمنة عند رسم
أن للملك مالكا سبجانة
ككتاب محا اللى عنوانه

٢٦ المعادلة السادسة والعشرون:
- إذا وجدت في الأبيات حديث الشاعر عن تجربة شخصية مرّ بها، فذلك يشير إلى
إصلاح الحال لمزيد من التجارب الذاتية).
قال حافظ إبراهيم:

فآب بخينة بغد اغتراب
دما ووسادتي وجة الثراب
قال حافظ إبراهيم:

سغيت وكم سغى قبلي أديب
وما اغزرت حتى كان تغلي
قال حافظ إبراهيم:

في قلب لا تخزغ إذا عضك
الأسى فإنك بغد اليوم لن تتألما

٢٧ المعادلة السابعة والعشرون:

- إذا عرض لك بيت شعري لشاعر قديم، وبيت آخر لشاعر من شعراء المدرسة، ووجدت
اتفاقاً في وحدة الوزن والقافية وبعض الألفاظ أو شطراً شعرياً بأكمله، فاعلم أنها
المعارضة الشعرية.
قال المتنبي:

أود من الأيام ما لا توده
وأشكو إليها بيننا وهي جنده
وقال البارودي معارضاً المتنبي:

رضيت من الدنيا بما لا أوده
وأى امرئ يقوى على الدهر زنده؟
لذلك إذا وجدت في الأبيات أسماء لشعراء قداماء كبار وأسماء قصيدتهم المسماة بقافيتها
مثل نونية ابن زيدون - وعينية أبي ذؤيب - وميمية المتنبي، فذلك يشير إلى المعارضة
الشعرية للقديما.

قال حافظ إبراهيم متحدثاً عن معارضة أحمد شوقي للبحتري:

وبسنية (للبحري) نسختها
وشجا (البحري) إيوان (كسرى) وهاجه
وبسنية قد أخرست كل مدعى
وهاجت بك (الخمراء) أشجان موجه

٢٨ المعادلة الثامنة والعشرون:

- حديث الأبيات عن شخصيات مسرحية يشير إلى المسرحيات الشعرية، وغالباً ما تكون
لأحمد شوقي.

قال أحمد شوقي:
نحن في الدنيا وإن لم ترنا
لم تمت ليلي ولا المجنون مات

المعادلة التاسعة والعشرون:

- إذا وجدت الشاعر يتحدث في قصيدته عن مدح الرسول صلى الله عليه وسلم والرسالة عن الإسلام وتعاليمه السمحة ، فذلك يشير إلى الاتجاه بالشعر تجاهها إسلامياً

• قال أحمد شوقي :

لى فى مديحك يا رسول عرائس
ما جئتُ بابك مادحاً بل داعياً

المعادلة الثلاثون:

(ذكر الكلمات التراثية في الأبيات): (الصبا - جنة - الطلى - القنا - الركائب) المديح يشير إلى استخدام الألفاظ التراثية. (غالباً ما تكون من المنهج المقرر مما درستها)

• قال أحمد شوقي :

ما ضرَّ لو حبسوا الركائب ساعة
وقال فى أخرى :

بالسيف، والسحر المبين، وبالطلى
وثنوا إلى الفسطاط فضل زمام؟

المعادلة الحادية والثلاثون:

(ذكر الشاعر في أبياته لكلمة "الجامعة" التي تجمع المسلمين" يشير إلى دافع من تطوير تلاميذ البارودي للشعر العربي (الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية والاهتمام)

• قال محمد الأسمر :

إنى لأعتبر الإسلام جامعة
للشرق لا محض دين سئله الله

• قال أحمد محرم :

هبوا بنى الشرق لا نوم ولا لعب
سيروا بنى الشرق فى ظل الإخاء عسى

حتى تعد القوي أو تؤخذ الأهب
أن تقلحوا ولعل الصدع يرتب

المعادلة الثانية والثلاثون:

- (قد يتحدث شاعر عن المعارضات الشعرية مما يوحي بانتشارها بين أعضاء مدرسة الأدبية).

• قال على الجارم متحدثاً عن أحمد شوقي :

ومعان شوقيّة، فى سياق
بُحْثَرِي، ورِقَّة فى متانة

المعادلة الثالثة والثلاثون:

قد يتم تحديد الثقافة التي تأثر بها الشاعر من خلال البيت (انجليزية - فرنسية تركية... الخ).

قال على الجارم متحدثاً عن أحمد شوقي :

ه، فحسان ليس بأحسان

المعادلة الرابعة والثلاثون:

قد تشير الأبيات الشعرية لسمة من السمات التي تلتزم بها المدرسة الكلاسيكية كوحدة البيت أو وحدة الوزن والقافية.

• قال جميل صدقى الزهاوى :

وقد تقصر عن بيت دواوين
يفيد معنى أو وحدة الوزن والقافية.

• قال محمود غنيم :

قد بفضل البيت ديواناً برمه
مع يخوض الوغى بغير سلاح

• قال محمود غنيم :

إن من ينشئ القريض بلا طب
عد فى الشعر من قبيل المزاح

كل شعر أتى بغير عمود

أشهر شعراء الكلاسيكية:

تذكر أن

(أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - أحمد محرم - معروف الرصافي - محمد عبد المطلب - نبوية موسى - عائشة التيمورية - على الجارم - بشارة خورى - محمد الشاذلى - إسماعيل صبري - الشبيبي العراقي - محمود غنيم - على الفياثي - عبد المحسن الكاظمي - شكيب أرسلان - محمد الزهاوى - صفوت الساعاتي - على أبو النصر - جميل صدقى الزهاوى - إبراهيم اليازجي - أمين نحلة - أحمد الصافي النجفي - ومحمد مهدي الجواهري - شفيق جبري - خليل مردم - خير الدين الزركلي).

نسأل الله لكم التوفيق والسداد

انتظرونا.. وبوكليت كيان الذهبى مايو ٢٠٢٢ م



تدريبات أدب الكلاسيكية

اجب عن الاسئلة الأدبية التالية، ثم حدد الموقع الإعرابي للكلمات التي تحسبها:

قال محمد عبد المطلب :

وَأَرَى النَّاسَ لَسَدًا نَحْوَهُمْ مُصَوِّبًا
وَأَرْخَمَتْنَاهُ لِقْرَابَةً مَفْجُوعَةً

- حدد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين :
 - (أ) ترسيخ الإحساس بالتراث.
 - (ب) الاهتمام بالتجارب الذاتية.
 - (ج) الاختلاط بالأجانب في مصر.
 - (د) التنديد بالاحتلال ومظالمه.

قال حافظ إبراهيم :

يَا رَجِيَالُ، الْجِدُّ هَذَا وَقْتُهُ
مَلْجَأٌ أَوْ مَصْرَفٌ أَوْ مَضْنَعٌ

- استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات المدرسة الكلاسيكية من حيث التعبير :
 - (أ) التعبير عن روح العصر اجتماعيًا.
 - (ب) للزج بين الأخذ من التراث، وثقافة العصر.
 - (ج) التعبير عن المنجزات العصرية.
 - (د) الاقتصار على المحاكاة الشكلية للقدماء.

قال أحمد محرم :

يَبِي الثَّامِرِزْ كُونُوا كَيْفَ شِئْتُمْ
خُذُوا أَنْصَارَكُمْ إِنَّا نَرَاهُمْ

- حدد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين :
 - (أ) الجمع بين الثقافات المتعددة.
 - (ب) الاهتمام بالتجارب الذاتية.
 - (ج) الاختلاط بالأجانب في مصر.
 - (د) التنديد بالاحتلال ومظالمه.

قال معروف الرصافي :

وَأَجْوَدُ الشُّعْرِ مَا يَكُوهُ قَائِلُهُ
لَا يَخْسُنُ الشُّعْرُ إِلَّا وَهُوَ مُتَكَبِّرٌ

- استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث التعبير :
 - (أ) للولامة بين التراث وثقافة العصر.
 - (ب) ارتباط المضمون بأحداث العصر.
 - (ج) الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية.
 - (د) التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمية.

قال محمد عبد المطلب :

قَالَ مُحَمَّدٌ مِنْ الْمَخْجِدِ الْمُوْتَلِ بِأَذْخَا
وَأَوْتَيْتَنَا فِيهِ هَذَا الزَّمَانُ وَجُودُهُ

- استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات المدرسة الكلاسيكية من حيث الموضوع :
 - (أ) الاهتمام بالتجارب الذاتية.
 - (ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.
 - (ج) معالجة مشكلات المجتمع.
 - (د) الاتجاه إلى الطبيعة، والامتزاج بها.

قال أحمد محرم :

بِئْسَ الْفَعْلِيُّ، هَلْ لَهَا مِعَاذُ؟
بِئْسَ الْفَعْلِيُّ، هَلْ لَهَا مِعَاذُ؟

- استنتج ملامح من ملامح التجديد لدى تلاميذ البارودي في الأبيات السابقة :
 - (أ) الانتشغال بمعالجة قضايا الشؤون الخارجية للعالم الإسلامي.
 - (ب) الاهتمام بالدعوة الجادة إلى إصلاح الجوانب الاقتصادية في البلاد.
 - (ج) رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.
 - (د) استناد الشكل من القديم والمضمون من الأساطير.

قال حافظ إبراهيم :

لَوْ جَالِ الدُّنْيَا الْقَيْمَةَ بَاغَا
أَيُّ رَجَالِ الدُّنْيَا الْجَدِيدَةَ مُدَا

- استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع :
 - (أ) التعبير عن متناقضات الحياة.
 - (ب) التعبير عن المخترعات الحديثة.
 - (ج) الارتباط بالجماهير والصحافة.
 - (د) التعبير عن روح العصر اجتماعيًا.

قال محمد عبد المطلب :

حَدَّثَنَا لَيْلَى الْبَلَّ حُسْنٌ صَبِيحِهِ
بَنَى مَلِكُهُ فُخْمًا عَلَى وَدِّ قَوْمِهِ

- حدد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين :
 - (أ) التوقف من القصر الحاكم.
 - (ب) التعبير عن التغيير والاقتراب من الجماهير.
 - (ج) التغيير في الثقافة والتعليم.
 - (د) التعبير عن روح العصر اجتماعيًا.

قال عبد المحسن الكاظمي :

أَفْأَجْرٌ مَنِ اتَّقَى بِمَجْدِي وَسُوْدُدِي
إِنَّمَا لَمْ يَكُنْ عُنْفِي إِلَى السَّجْدِ سُلْمًا

- حدد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين :
 - (أ) التوقف من القصر الحاكم.
 - (ب) التعبير عن التغيير والاقتراب من الجماهير.
 - (ج) التغيير في الثقافة والتعليم.
 - (د) التعبير عن روح العصر اجتماعيًا.



فَالسُّبُلُ وَاسِيعَةٌ، وَالسُّورُ مُنْتَشِرَةٌ
تَشْكُو الْعِظَامُ وَلَا تَنْتَضِرُ الْحُفْرُ
(ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.
(د) معالجة قضايا العالم الإسلامي.

مَا تَصَيُّ إِلَّا إِلَيْكَ مَشُوقٌ
(ب) المواءمة بين القديم والجديد.
(د) التنوع في الأغراض.

وَلَمْ تُبْقِ لِلتَّغْلِيمِ يَا لُورُودُ مَغْهَدًا
وَأَجْدَبْتَ فِي مِصْرَ الْعُقُولِ تَعْمُدًا
(ب) الارتباط بالجمهير والصحافة.
(د) الاهتمام بالناحية البيانية.

وَقَوْمُوا أَمْرَكُمْ بِالْحَزْمِ يَسْتَقِيمُ
مَعْنَى الْحَيَاةِ فَلَمْ تَغْسِفْ وَلَمْ تَهْمُ
(ب) تعدد الأحزاب السياسية.
(د) تسجيل أحداث العصر وقضاياها.

لَوْ يَسْتَطِيعُ إِجَابَةً حَيَّاكَ
عَلَّ الْبُكَاءُ يُزِيلُ بَعْضَ جَوَاكَا
(ب) المواءمة بين القديم والجديد.
(ج) الاهتمام بمحاكاة فحول الشعراء.
(د) تطويع الشعر للقصاص التاريخي.

قال أحمد محرم :
أَنَا لَتَغْيِي نُزَاتِ الْأُولِينَ، فَمَا
اسْتَنْجِ السِّمَةَ الَّتِي اتَّضَحَتْ فِي الْبَيْتَيْنِ مِنْ سَمَاتِ
الارتباط المضمون بالماضي العربي.
(أ) الاتجاه إلى التاريخ الإسلامي.
(ب) الارتباط بالماضي العربي.
(ج) الاتجاه إلى التاريخ الإسلامي.
(د) الارتباط بالماضي العربي.

يَا خَلِيلِي وَتَلْكَ ذَعْوَةٌ صَبَّ
اسْتَنْجِ مِنْ خِلَالِ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ السِّمَةَ الَّتِي
البيت بالفزل التقليدي، ومناجاة الصاحبين.
(أ) البيت بالفزل التقليدي، ومناجاة الصاحبين.
(ب) البيت بالفزل التقليدي، ومناجاة الصاحبين.
(ج) البيت بالفزل التقليدي، ومناجاة الصاحبين.
(د) البيت بالفزل التقليدي، ومناجاة الصاحبين.

يُنَادِيكَ قَدْ أَرَزَيْتَ بِالْعِلْمِ وَالْحِجَا
وَأَنْتَ أَخْصَبْتَ السِّلَادَ تَعْمُدًا
(أ) التعبير عن روح العصر ثقافيًا واجتماعيًا.
(ب) التعبير عن روح العصر ثقافيًا واجتماعيًا.
(ج) التعبير عن روح العصر ثقافيًا واجتماعيًا.
(د) التعبير عن روح العصر ثقافيًا واجتماعيًا.

يَا قَوْمِ مَاذَا يُقِيدُ الْخُلْفُ فَأَتَّفِقُوا
صُونُوا الْعُهُودَ وَكُونُوا أُمَّةً عَرَفَتْ
(أ) حث الشعب على الثورة.
(ب) حث الشعب على الثورة.
(ج) وحدة الأمة : مسلمين وأقباطًا.
(د) حث الشعب على الثورة.

قال إسماعيل صبري :
قِفْ بِالذِّيَارِ وَحَى رَكْبًا دَرِاسًا
وَأَنْتِزْ دُمُوعَكَ فِي ثَرَاهِ صَبَابَةً
(أ) الووف على الأطلال، والغزل التقليدي.
(ب) المواءمة بين القديم والجديد.
(ج) الاهتمام بمحاكاة فحول الشعراء.
(د) تطويع الشعر للقصاص التاريخي.

(ب) الإحساس باستقلال الشخصية.
(د) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.
أخمد يا مَرَاتِنَا بِالْإِحْسَاءِ
مَتَّ بِتَفْرِيقِنَا ذَوَاعِيسِي الشُّطَاءِ
حدّد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين :

وَأَعَادَ سُؤْدُوهَ إِلَى زُنَابِلِ
اسْتَنْجِ السِّمَةَ الَّتِي اتَّضَحَتْ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِنْ سَمَاتِ مَدْرَسَةِ الْإِحْيَاءِ وَالْبَعْثِ مِنْ حَيْثُ الْوَجْهِ
(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ب) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
(ج) الاقتصاد على المحاكاة الشكلية للقدماء.
(د) المزج بين الأخذ من التراث، وثقافة العصر.

وَأَعَادَ سُؤْدُوهَ إِلَى زُنَابِلِ
اسْتَنْجِ السِّمَةَ الَّتِي اتَّضَحَتْ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِنْ سَمَاتِ مَدْرَسَةِ الْإِحْيَاءِ وَالْبَعْثِ مِنْ حَيْثُ الْوَجْهِ
(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ب) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
(ج) الاقتصاد على المحاكاة الشكلية للقدماء.
(د) المزج بين الأخذ من التراث، وثقافة العصر.

وَأَعَادَ سُؤْدُوهَ إِلَى زُنَابِلِ
اسْتَنْجِ السِّمَةَ الَّتِي اتَّضَحَتْ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِنْ سَمَاتِ مَدْرَسَةِ الْإِحْيَاءِ وَالْبَعْثِ مِنْ حَيْثُ الْوَجْهِ
(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ب) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
(ج) الاقتصاد على المحاكاة الشكلية للقدماء.
(د) المزج بين الأخذ من التراث، وثقافة العصر.

وَأَعَادَ سُؤْدُوهَ إِلَى زُنَابِلِ
اسْتَنْجِ السِّمَةَ الَّتِي اتَّضَحَتْ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِنْ سَمَاتِ مَدْرَسَةِ الْإِحْيَاءِ وَالْبَعْثِ مِنْ حَيْثُ الْوَجْهِ
(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ب) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
(ج) الاقتصاد على المحاكاة الشكلية للقدماء.
(د) المزج بين الأخذ من التراث، وثقافة العصر.

(أ) معالجة مشكلات مجتمعاتهم وعصرهم .
(ج) ترسيخ الإحساس بالتراث والماضي العربي .
قال إسماعيل صبري :
دِينُ عَيْسَى فِيكُمْ وَدِينُ أَخِيهِ
مِصْرُ أَنْتُمْ وَنَحْسُنْ، إِلَّا إِذَا فَمَا
حدّد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين :

دِينُ عَيْسَى فِيكُمْ وَدِينُ أَخِيهِ
مِصْرُ أَنْتُمْ وَنَحْسُنْ، إِلَّا إِذَا فَمَا
(أ) حث الشعب على الثورة.
(ب) وحدة الأمة : مسلمين وأقباطًا.
(ج) التنديد بالاحتلال ومظالمه.
(د) تعدد الأحزاب السياسية.

دِينُ عَيْسَى فِيكُمْ وَدِينُ أَخِيهِ
مِصْرُ أَنْتُمْ وَنَحْسُنْ، إِلَّا إِذَا فَمَا
(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ب) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
(ج) الاقتصاد على المحاكاة الشكلية للقدماء.
(د) المزج بين الأخذ من التراث، وثقافة العصر.

دِينُ عَيْسَى فِيكُمْ وَدِينُ أَخِيهِ
مِصْرُ أَنْتُمْ وَنَحْسُنْ، إِلَّا إِذَا فَمَا
(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ب) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
(ج) الاقتصاد على المحاكاة الشكلية للقدماء.
(د) المزج بين الأخذ من التراث، وثقافة العصر.

دِينُ عَيْسَى فِيكُمْ وَدِينُ أَخِيهِ
مِصْرُ أَنْتُمْ وَنَحْسُنْ، إِلَّا إِذَا فَمَا
(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ب) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
(ج) الاقتصاد على المحاكاة الشكلية للقدماء.
(د) المزج بين الأخذ من التراث، وثقافة العصر.

وَأَنْ قَلُّوا فِإِنَّهُمْ كِرَامٌ
كُمَاةٌ لَا يَطِيبُ لَهَا أَنْهَرَامٌ

قال حافظ إبراهيم :
فليس جزب اليمين لَدَيْكَ قَوْمٌ
وليس جزب الشمال لَدَيْكَ أَسَدٌ
• استنتج من خلال هذين البيتين أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي :

- (أ) التعبير عن روح العصر اجتماعياً.
- (ب) التنديد بالاحتلال ومظالمه.
- (ج) موقفهم من حرية الصحافة.
- (د) موقفهم من تعدد الأحزاب.

فَهَلْ لِلْعَبْرِيَّةِ وَالْتُبُوغِ قِيَامٌ
أَوْ دُورِ تَعْلِيمِ هِيَ الْأَجْسَامُ

قال أحمد شوقي :
فَأَنْتَ رُبُّوْعُ الْعِلْمِ فِي الْوَادِي
فَهُنَا الْحَيَاةُ وَكُلُّ دُورِ ثِقَاةٍ
• استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث

- الموضوع :
- (أ) الجمع بين الثقافات المتعددة.
- (ب) التعبير عن روح العصر ثقافياً.
- (ج) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
- (د) التعبير عن المنجزات العصرية.

فَتَقَيَّدَتْ فِيهِ الصَّخَاةُ عَنُوءَ
مَا لِي أُنُوحُ عَلَى الصَّخَاةِ جَارِعًا

قال حافظ إبراهيم :

- (أ) موقفهم من تعدد الأحزاب السياسية.
- (ب) الاهتمام بقضايا العصر ومشاكل المجتمع.
- (ج) التنديد بالاحتلال ومظالمه، وحث الشعب على الثورة.
- (د) موقفهم من قانون المطبوعات، وحرية الصحافة.

(مَدَامِعًا : تنوينها للضرورة الشعرية)

أَسَأَلْتُ بَاكِئَةَ الدِّيَاجِي مَا لَهَا
بَأْسَتْ تُكْفِكِفُ بِالْوَقَارِ مَدَامِعًا

استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث

- (أ) الاهتمام بجلال الصياغة، وروعة البيان.
- (ب) تحرير القصيدة من وحدة الوزن والقافية.
- (ج) البعد عن أصول الثقافة العربية.
- (د) الاهتمام بالصورة، وتوظيف الرمز والأسطورة.

لَا يَسْرَى مَنُذُوحَةً عَنِ شُرْبِهَا
فَهُوَ سُلُّ الْمَالِ بَلْ سُلُّ الْكِبَدِ

قال أحمد شوقي :
وَأَشْرُكُ الْغَنَرِ لِمَنْ لُوفَ بِهَا
وَعَنِ النَّيْبِ مَا انْطَغَتْ ابْتِعَدُ
• استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع :

- (أ) المزج بين الأخذ من التراث، وثقافة العصر.
- (ب) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
- (ج) حث الشعب على الثورة.
- (د) التعبير عن روح العصر اجتماعياً.

قَالَ عَلَى الْغَايَاتِي :
وَمَا أُمَّةُ الْقُرْآنِ فِي مِصْرَ أُمَّةٍ
وَإِنَّا وَأَنْتُمْ أَخُوَّةٌ فِي بِلَادِنَا

قال حافظ إبراهيم :

فِي (دِنْشَوَائِي) وَأَنْتَ عَنَّا غَائِبٌ
خَبُّوا التُّفُوسَ مِنَ الْحَمَامِ بَدِيلَةً

قال محمد عبد المطلب :

- (أ) حث الشعب على الثورة.
- (ب) الإحساس باستقلال الشخصية.
- (ج) التنديد بالاحتلال ومظالمه.
- (د) التعبير عن الواقع المؤلم.

حَدَّدَ أَحَدَ سَبَابِ التَّجْدِيدِ لَدَى تَلَامِيذِ الْبَارُودِيِّ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ :

قَالَ مُحَمَّدُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ :

لَفِيْتَبْرُ قَوْمِي كَفَى مَا قَدْ جَرَى
لَا تُوجِعُوا بَلْكَ الْقُلُوبَ فَحَسْبُهَا

قال حافظ إبراهيم :

- (أ) قضايا العصر ومشكلاته.
- (ب) عمق النضال الوطني.
- (ج) التنديد بالاحتلال ومظالمه.
- (د) تعدد الأحزاب السياسية.

حَدَّدَ أَحَدَ سَبَابِ التَّجْدِيدِ لَدَى تَلَامِيذِ الْبَارُودِيِّ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ :

قَالَ مُحَمَّدُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ :

لَا تَذْكُرُوا الْأَخْلَاقَ بَعْدَ حِيَادِكُمْ
خَارَتْكُمْ أَخْلَاقُكُمْ لُتَحَارِبُوا

استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع :

- (أ) التعبير عن روح العصر أخلاقياً.
- (ب) الالتفات إلى قضايا العصر.
- (ج) الإيمان بعظمة الأمة العربية.
- (د) الاهتمام بالناحية البيانية.

٢٨ قال حافظ إبراهيم :

لَلنَّيْلِ مَجْدٌ فِي الزَّمَانِ مُؤْتَلٌ
فَمِ بِنِ (بِصْر) فَانَتْ حُرٌّ وَاسْتَعِدَّ
استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث

- (أ) ارتباط المضمون بالماضي العريق.
- (ب) الاتجاه إلى التاريخ الإسلامي.
- (ج) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.
- (د) معالجة قضايا العالم الإسلامي.

قال أحمد شوقي :

فَإِنَّ نَكَّ عَالِمًا فَاغْمَلْ، وَقَطَّنْ
وَأَنَّ نَكَّ حَاكِمًا فَاغْدِلْ، وَأَخْسِنْ
وَأَنَّ نَكَّ صَانِعًا شَيْئًا فَاتَّقِنْ
وَأَنَّ نَكَّ لَلْفَرَضِ قَبْلَكَ مُقِيمًا
بين السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث :

- (أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
- (ب) الالتفات إلى ثقافة العصر.
- (ج) التعبير عن روح العصر اجتماعيًا.
- (د) الإحساس باستقلال الشخصية.

قال حافظ إبراهيم :

وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَفِهِ شَمَائِلُ
لَا نَحْسَبُ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَخَدَهُ
تُغْلِيهِ كَأَنَّ مَطِيَّةَ الْإِخْفَاقِ
مَا لَمْ يَتَوَجَّ رُؤْيُهُ بِخَلْقِ
حدّد من خلال هذين البيتين سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية من حيث الموضوع :

- (أ) معارضة القدماء.
- (ب) الألفاظ التراثية.
- (ج) خطاب الصاحبين.
- (د) كثرة الحكم.

قال أحمد شوقي :

قَبْ بَرُومًا وَشَاهِدِ الْأَمْرَ وَاشْهَدْ
طَلَّ عِنْدَ دِفْنِهِ عِنْدَ رَأْسِهِ
أَنَّ لِلْمُلْكِ مَا لِكَا مُنْجَاةُ
كَكِتَابٍ مَحَا الْبَلَى عُنْوَانُهُ
استنتج من خلال هذين البيتين مظهرًا من مظاهر القديم عند تلاميذ البارودي :

- (أ) وصف الأطلال، والغزل التقليدي.
- (ب) الموازنة بين القديم والجديد.
- (ج) الاهتمام بمحاكاة فحول الشعراء.
- (د) تطويع الشعر لتقصص التاريخ.

قال محمد عبد المطلب :

فَأَصْنَحْ ذَاةً فِي الْمَعَارِفِ قَابِلًا
فَوَافَا عَلَى تِلْكَ الْعُقُولِ الْبَيِّ تَوَاتُ
يَسُدُّ فِيهَا كُلَّ مَنِمٍ مُتَوَقِّ
بِكُتْبِهِ فِي لَحْدٍ مِنَ الْجَهْلِ حَكِي
استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث

- (أ) طغيان الجانب العقلي.
- (ب) الجمع بين الثقافات المتعددة.
- (ج) التعبير عن روح العصر فكريًا.
- (د) الإيمان بعظمة الأمة العربية.

٢٩ قال حافظ إبراهيم :

وَتَلَوْنَا آيَاتِ شَوْقِي وَصَبْرِي
مَلَأَ الشَّرْقَ جِحْمًا وَأَقَامَا
فَرَأَيْنَا مَا يَنْهَى الْأَفْهَامَا
فِي ثَنَائِنَا النَّفُوسِ أَلَى أَقَامَا
حدّد من خلال هذين البيتين مظهرًا من مظاهر تأثر شعراء الإحياء والبعث بالقدماء :

- (أ) كثرة المعارضات.
- (ب) خطاب الصاحبين.
- (ج) الوحدة الفنية.
- (د) كثرة الحكم.

قال أحمد شوقي :

أَيْهَهَا التَّاجِرُ بُلْفَغَتْ الْأَرْبُ
تَاجِرُ الْقَوْمِ صَدُوقٌ وَأَمِينُ
طَالَعُ التَّاجِرِ فِي حُسْنِ الْأَدَبِ
لَفْظَةً مِنْ فِيهِ لِلْقَوْمِ يَمِينُ
استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع

- (أ) تسجيل أحداث العصر وقضاياها.
- (ب) التعبير عن روح العصر اجتماعيًا.
- (ج) المزج بين اللغة العصرية والتراثية.
- (د) التعمق في أسرار الوجود.

قال حافظ إبراهيم :

الثَّغْبُ يَدْعُو اللَّهَ يَا زَعْلَوُ
فَادْفَعْ وَنَاضِلٍ عَنِ مَطَالِبِ أُمَّةٍ
أَنْ يَسْتَجِلَّ عَلَيَّ يَدِيكَ النَّيْلُ
يَا (سَعْدُ) أَنْتَ أَقَامَهَا مَسْئُولُ
حدّد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين :

- (أ) الحث على الثورة.
- (ب) الإحساس باستقلال الشخصية.
- (ج) التنديد بالاحتلال ومظالمه.
- (د) تعدد الأحزاب السياسية.

قال أحمد شوقي :

عَلَيْكُمْ بِخَيَالِ الْمَجْدِ فَاتَلَفُوا
وَأَنْ تَبَغْتُمْ قَبِي عِلْمٍ وَفِي آدَبِ
جِيَالِهِ وَعَلَى تِنَائِلِهِ اجْتَفَعُوا
دَعَائِمِ الْعَصْرِ مِنْ رَحْمَتِهِ تَنْصَلَعُوا
استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث

- (أ) استلهام النماذج البيانية القديمة.
- (ب) الأخذ من التراث، والالتفات إلى ثقافة العصر.
- (ج) الاهتمام بمحاكاة فحول الشعراء القدماء.
- (د) تطويع الشعر لتقصص التاريخ الحماسي.

قال أحمد شوقي :

يَا فُسُوسُ هَيْسَى مِنْ رِيَاضِكَ رَسْوَةٌ
هُوَ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ حَلَّ جَلَالُهُ
يَتَرَبَّلُ تَرَبُّلَكَ وَاحْتَقِلُ بِقَدَاتِهِ
أَوْ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ حَلَّ جَلَالُهُ
استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث

- (أ) الجمع بين الثقافات المتعددة.
- (ب) الإيمان بعظمة الأمة العربية.
- (ج) التعبير عن روح العصر فكريًا.
- (د) الإيمان بعظمة الأمة العربية.

قال معروف الرصافي :
أنا لا أنتهي من الشجر إلا
إنما غابني من الشجر مغنى
استنتج من خلال البيتين الفن الذي ارتبط به تلاميذ البارودي :
(ج) الغناء.
(ب) الصحافة.
(أ) المسرح.
قال محمد الأسمر :

قال معروف الرصافي :
أنا لا أنتهي من الشجر إلا
إنما غابني من الشجر مغنى
استنتج من خلال البيتين الفن الذي ارتبط به تلاميذ البارودي :
(ج) الغناء.
(ب) الصحافة.
(أ) المسرح.
قال محمد الأسمر :

قال حافظ إبراهيم :
فما لكم أيها الأقباط جامعة
قد قام (سعد) بها جينا وأسلمها
حدّد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين :
(ب) وحدة الأمة : مسلمين وأقباطاً.
(د) تعدد الأحزاب السياسية.
(أ) حث الشعب على الثورة.
(ج) التنديد بالاحتلال ومظالمه.

قال حافظ إبراهيم :
فما لكم أيها الأقباط جامعة
قد قام (سعد) بها جينا وأسلمها
حدّد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين :
(ب) التعبير عن روح العصر اجتماعياً.
(د) الإيمان بالجامعة الإسلامية.
(أ) حث الشعب على الثورة.
(ج) إنشاء الجامعة المصرية.

قال معروف الرصافي :
أيها الناس إن ذا العضر عضر العذ
عضر حركم البخار والكهربائ
استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث
الموضوع :
(أ) التعبير عن متناقضات الحياة.
(ج) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
(ب) الالتفات إلى ثقافة العصر.
(د) المزج بين الثقافات المتعددة.

قال حافظ إبراهيم :
ولقد الثورة مفعذ حرة
ما تمنى غيرها نناً ومن
حدّد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين :
(أ) الإحساس باستقلال الشخصية.
(ج) تعدد الأحزاب السياسية.
(ب) التنديد بالاحتلال ومظالمه.
(د) حث الشعب على الثورة.

قال علي الجارم :
زهبنا على الدنيا بجماعة غدث
حديثاً بأذن الشرق خلوا مرذداً

قال أحمد شوقي :
المؤث عجلاًن إلى والدي
هكذا فتى يبغي على مثله
استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث
الموضوع :
(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ج) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
(ب) الموازنة بين التراث والحديث عن الذات.
(د) إضاح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

قال شكيب أرسلان :
قريظ من محمود سامي الأرفع
ونلت من سامي الفخار وجاءني الك
أملسى إلى قصيدة فأذابتني
استنتج من خلال هذين البيتين طريق سير شكيب أرسلان على نهج البارودي :
(أ) المشافهة.
(ب) القراءة.
(ج) المراسلة.
(د) الصحافة.

قال أحمد شوقي :
يا حافظ الفصحى وحارس مجلديها
ما زلت تهيف بالقديم وفضله
وجزيت في طلب الجديد إلى المدى
استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع
(أ) إضاح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
(ب) المزج بين الأخذ من التراث، وثقافة العصر.
(ج) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
(د) استلهام النماذج البيانية القديمة.

قال حافظ إبراهيم :
فشهدنا ظلماً يقال له العذ
فأتقوا غلبة العواصف إننى
حدّد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين :
(أ) موقفهم من وحدة الأمة.
(ب) الإحساس باستقلال الشخصية.
(ج) التنديد بالاحتلال ومظالمه.
(د) موقفهم من حرية الصحافة.



قال محمد عبد المطلب :
 لَمَّا التَّغَالَى نَرَاتٌ لَا يُقَابِلُنَا
 وَمَنْ بَرِثَ وَهُوَ نَجْدٌ عَنْ أَبِيهِ عَلَا
 • استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث
 الموضوع :

- (أ) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.
- (ب) ارتباط المضمون بالماضي العريق.
- (ج) التعبير عن التطورات الحديثة في المجتمع.
- (د) معالجة قضايا العالم الإسلامي.

قال ولي الدين يكن :

يَا جَسَدًا قَدْ ذَابَ خَيْ امْحَى
 أَعَانِكَ اللَّهُ بِصَبْرٍ عَلَيَّ
 • استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث
 الموضوع :

- (أ) تسجيل قضايا ومشاكل العصر.
- (ب) إفراح المجال للتجارب الذاتية.
- (ج) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
- (د) الإحساس باستقلال الشخصية.

قال حافظ إبراهيم :

مَالُوا اللَّيْلَ عَنْهُمْ وَالتَّهَارَا
 كَيْفَ بَاتَتْ نِسَاؤُهُمْ وَالْعَذَارَى
 كَيْفَ أَمْسَى رَضِيْعُهُمْ فَقَدْ أُمٌّ
 وَكَيْفَ اصْطَلَى مَعَ الْقَوْمِ نَارَا
 • استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع :

- (أ) تسجيل أحداث العصر وقضاياها.
- (ب) إفراح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
- (ج) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
- (د) الاقتصار على المحاكاة الشكلية للقدماء.

قال محمد الأسمر :

خَطَمُوا الْأَغْلَالَ عَنْ أُمَّتِكُمْ
 وَأَخْلَعُوا الْأَرْسَانَ لَنْتُمْ حُمْرًا
 • حدد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين :

- (أ) دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.
- (ب) التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمية.
- (ج) قانون المطبوعات، وحرية الصحافة.
- (د) حث الشعب على الثورة، ومناضلة الاستعمار.

قال معروف الرصافي :
 لِلنَّرْقِ أَنْزَلَكَ تُؤَدِّي الْأَخْيَارَ
 دَقِيقَةً مِثْلَ دِقَاقِ الْأَوْتَارِ
 فَوْقَ الثَّرَى مُدَّتْ وَتَحَتِ الْأَنْحَارَ
 فِي عُمْدٍ قَدْ رَكِبَتْ كَالْأَنْحَارِ
 • استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث
 الموضوع :

- (أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
- (ب) التعبير عن روح العصر ثقافيًا.
- (ج) الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
- (د) استمداد الشكل من القديم والمضمون من التاريخ.

قال حافظ إبراهيم :

وَيَا طَالِبِي الدُّسُورِ لَا تَسْكُتُوا وَلَا
 تَيْسُّوا عَلَيَّ يَا سِ وَلَا تَتَضَجَّرُوا
 فَمَا ضَاعَ حَقٌّ لَمْ يَنْمَ عَنْهُ أَهْلُهُ
 وَلَا نَالَهُ فِي الْعَالَمِينَ مَقْصَرُ
 • حدد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين :

- (أ) موقف الكلاسيكيين من وحدة الأمة.
- (ب) الإحساس باستقلال الشخصية.
- (ج) التنديد بالاحتلال ومظالمه.
- (د) موقف الكلاسيكيين من الدستور.

قال علي الجارم :

سَمِئْتُ حَيَاتِي بَيْنَ قَوْمٍ فَضَائِلِي
 لَدَيْهِمْ يُغَطِّيهَا التَّدَابُرُ وَالْحَقْدِ
 • استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع :

- (أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
- (ب) إفراح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
- (ج) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
- (د) الاقتصار على المحاكاة الشكلية للقدماء.

قال علي الجارم :

أَنْقَدُوا الْعَاجِزَ الْفَقِيرَ وَصُوتُوا
 وَجْهَهُ عَنْ مَذَلَّةٍ وَأَبْتِدَالِ
 عَلْمُوهُ، يَطْرُقُ مِنَ الْعَيْشِ بَابَا
 وَأَمْنُخُوهُ مَفَاتِحَ الْأَقْفَالِ
 • استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع :

- (أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
- (ب) الإحساس باستقلال الشخصية.
- (ج) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
- (د) إفراح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

قال الأخطل الصغير مخاطبًا أحمد شوقي :

ضَمَّ الْقَلِيمَ إِلَى الْجَدِيدِ فَحَلَقَا
 بِالنَّسْرِ مَا يَبْغِيهِ لَيْسَ يَفُوتُهُ
 لَيْقَ يُرِيكَ "هُكُو" يَجْرُ عِبَاءَةٌ
 وَيُرِيكَ "قَيْسَ" يَرْمُهُ كَبُوتُهُ
 • استنتج من خلال هذين البيتين عاملًا من العوامل التي ساعدت أحمد شوقي على التجديد :



﴿ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ ﴾

[التوبة: ١١٢]



Sarah Ahmed

(أ) النشأة في القصر الحاكم.
(ج) الثقافة التركية، ودراسة الحقوق.
قال أحمد شوقي :

ظَلَّ الْوُجُودُ جَهَامَةً وَجَفَاءً
تَجِدُ الْحَيَاةَ مِنَ الْجَمَالِ خِلَاءً
استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع :
(أ) تسجيل أحداث العصر وقضاياها.
(ج) المزج بين اللغة العصرية والتراثية.
قال محمد عبد المطلب :

مَلَّ مِنْ هَيْئَةٍ قَدْ بَعْدَتْ
رَدَّهَا الْعَصْرُ إِلَى أَسْلُوبِهِ
استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع :
(أ) الموازنة بين التراث وثقافة العصر.
(ج) الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية.

لَوْ تَقْرَأُونَ صِفَارَكُمْ تَارِيخَهُ
كَمْ وَإِلْقَى بِالنَّفْسِ نَهَاضٍ بِهَا
استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع :
(أ) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.
(ج) الاتجاه إلى التاريخ الإسلامي.

فَجِعَ النَّاسُ يَوْمَ مَاتَ الْخُمُولِي
بِدَوَاءِ الْهُمُومِ فِي عَطَّارِهِ
استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع :
(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ج) ربط المضمون بأحداث العصر.
قال أحمد شوقي :

بَيْتِي الْأَوْطَانِ هُبُوا لَمْ هُبُوا
فَبَعْضُ الْمَوْتِ يَجْلِبُهُ الشُّبَابُ
حدّد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي في ضوء فهمك هذا البيت :
(أ) حث الشعب على الثورة.
(ج) إنشاء الجامعة المصرية.

(ب) قراءة كتاب الوسيلة الأدبية.
(د) الجمع بين الثقافة العربية والأجنبية.

قال أحمد محرم :
هُبُوا بَيْتِي الشُّرْقِي لَا نَوْمَ وَلَا لَعِبَ
كُونُوا بِهَا أُمَّةً فِي الْجَهْرِ وَاجِدَةً
حدّد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين :
(أ) عمق النضال الوطني.
(ج) العلاقة بالقصر الحاكم.

قال حافظ إبراهيم :
نُوحِي حَمَائِمَ دِنْشَوَايَ وَرُؤُوعِي
الشُّوْطُ يَغْمَلُ وَالْمَشَائِقُ أَرْبَعُ
حدّد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين :
(أ) التعبير عن روح العصر ثقافياً.
(ج) العلاقة بالقصر الحاكم.

قال محمد الأسمر :
وَأَسْتَعِيدُوا أَمْجَادَكُمْ وَأَعِيدُوا
عَهْدَ حُكْمِ الثِّيِّ وَالْخُلَفَاءِ
حدّد أحد النتائج المترتبة على عمق النضال الوطني لدى تلاميذ البارودي في ضوء فهمك البيت :
(أ) ترسيخ الإحساس بالتراث.
(ج) معالجة مشكلات المجتمع.

قال حافظ إبراهيم :
وَسِعَتْ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً
فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ
استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع :
(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ج) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.

قال أحمد محرم :
فِي جَمِي الْحَقِّ وَمِنْ حَوْلِ الْحَرَمِ
فَرِعَ الْقُدْسُ وَضَجَّتْ مَكَّةُ
استنتج السمة التي اتضحت في هذين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع :
(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ب) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
(ج) ربط المضمون بأحداث وقضايا العصر.
(د) معالجة قضايا وشئون العالم الإسلامي.



٨٦ قال محمد الأسمر :
(يخبرون ميثرتا) يمسّ وساءفهم (مستقيم) ومواظنون) قال لسان

- حدّد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي في ضوء فهمك هذين البيتين :
- (أ) دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.
- (ب) حث الشعب على الثورة، ومناظرة الاستعمار.
- (ج) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.
- (د) قانون المطبوعات، وحرية الصحافة.

٨٧ قال أحمد شوقي :

أخاربت الأبرياء الفخريون القاريين
وقضى من هذين البيتين مظهرًا من مظاهر التجديد لدى أحمد شوقي :

- استنتج من خلال هذين البيتين مظهرًا من مظاهر التجديد لدى أحمد شوقي :
- (أ) استخدام اللغة الحية القريبة.
- (ب) الموازنة بين التراث، والحديث عن الذات.
- (ج) الابتعاد عن المديح، والاتجاه إلى التاريخ.
- (د) الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.

٨٨ قال أحمد شوقي :

جاءوا العباب على غود وسارية
أركان لا البرّ، الواهب منتهيا
استنتج من خلال هذين البيتين مظهرًا من مظاهر التجديد لدى أحمد شوقي :

- استنتج من خلال هذين البيتين مظهرًا من مظاهر التجديد لدى أحمد شوقي :
- (أ) الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
- (ب) الموازنة بين التراث، والحديث عن الذات.
- (ج) الابتعاد عن المديح، والاتجاه إلى التاريخ.
- (د) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

٨٩ قال علي الجارم :

الفتى لليلد المساح سلاجي
يسر يا قطار ففى فؤادى مزجل
استنتج من خلال هذين البيتين مظهرًا من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي :

- استنتج من خلال هذين البيتين مظهرًا من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي :
- (أ) الموازنة بين الأخت من التراث، والانتفات إلى ثقافة العصر الجديد.
- (ب) الاهتمام بمحاكاة فحول الشعراء القدامى في عمود القوة.
- (ج) البدء بالغزل التقليدي ثم التخلص للعرض المعنى.
- (د) الاتجاه إلى المديح، والاهتمام بشعر المناسبات.

٧٦ قال أحمد شوقي :

باريس لم يعرفك من يعرفك
أصحاب ييجان ملكوك أرسل
استنتج من خلال هذين البيتين مظهرًا من مظاهر التجديد لدى أحمد شوقي (رجال تكلم

٧٧ قال أحمد شوقي :

فر كالجرح بحت برة وإكس
سخر من غافل ويقظان نس
استنتج من خلال هذين البيتين مظهرًا من مظاهر التجديد لدى أحمد شوقي (رجال تكلم

٧٨ قال حافظ إبراهيم :

لقد كان فينا العظم فوزى فهأبت
أعد عهد (اسماعيل) جلدًا وسخرة
استنتج من خلال هذين البيتين مظهرًا من مظاهر التجديد لدى أحمد شوقي (رجال تكلم

٧٩ قال أحمد شوقي :

وأركب جناح البرق فى الأجزاء
وأركب جناح البرق فى الأجزاء
استنتج السمة التي انضمت فى هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث المضمون:

- استنتج السمة التي انضمت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث المضمون:
- (أ) اقتصر و على المحاكاة الشكلية للقدماء.
- (ب) اتجهوا في شعرهم اتجاهًا إسلاميًا.
- (ج) الاهتمام بالتراث والانتفات إلى ثقافة العصر.
- (د) إعطاء مزيدًا من الاهتمام للتجارب الذاتية.

٨٠ قال أحمد شوقي :

المجادجون وأركاب الهوى تبع
اللأه يشهد ألى له أعارضه
استنتج من خلال هذين البيتين مظهرًا من مظاهر تأثر أحمد شوقي بالقدماء :

- استنتج من خلال هذين البيتين مظهرًا من مظاهر تأثر أحمد شوقي بالقدماء :
- (أ) معارضة القدماء.
- (ب) شيوع الحكمة.
- (ج) الألفاظ التراثية.
- (د) خطاب الصاحيين.

٤١ قال أحمد شوقي :
 فمئة في العلى أنما تكبر
 فكلك العلى وأذى بالأسر
 وأبخرى أن يظلمنا فأبصرنا
 لا أرى إلا بظلمنا فى البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث
 استنتج السمة التى انضمت فى البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث

- استنتج السمة التى انضمت فى البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.
- (أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
- (ب) معالجة مشكلات أجيالهم من التجارب اللاحقة.
- (ج) إفساح المجال لزيد من التجارب اللاحقة.
- (د) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.

٤٢ قال الرافعى :
 ليمنحها فى سرب الألفى
 يكف الهوى ثوب زوى يزوع
 الأثرى والأثرى فى البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع :
 استنتج السمة التى انضمت فى البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

- استنتج السمة التى انضمت فى البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.
- (أ) الواهية بين التراث وثقافة العصر.
- (ب) التنوع وتناغم الصور البيانية.
- (ج) تنوع وتناغم الصور البيانية وقصصها.
- (د) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.

٤٣ قال أحمد شوقى :
 وخبا إلى الكاربخ فى مخزابه
 فزفون بجن طامره وكابيه
 وطوى الفزون القهقرى حتى ألى
 وظهر التجديد لدى أحمد شوقى :
 استنتج من هذين البيتين مظهر التجديد لدى أحمد شوقى :
 (أ) التنوع الصور البيانية.
 (ب) الاتجاه إلى التاريخ.
 (ج) كتابة المسرحية الشعرية.
 (د) حافظ إبراهيم متحدًا عن أحمد شوقى :

٤٤ قال أحمد شوقى :
 ويترك نساء الكهري يخرى مكرًا
 ومزاة عهد الشعر من عهد ربح
 جلا بغيره للناس مزاة عصره
 بين السمة التى برزت فى هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث :
 (أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
 (ب) الواهية بين التراث والاتجاهات إلى ثقافة العصر.
 (ج) الجمع بين الثقافات المتعددة.
 (د) ترسيخ الإحساس بترات الأجداد والماضى العريق.

٤٥ قال أحمد شوقى :
 ولكن كلكا فى الهى شوقى
 نصح وتخن مخلفون دارا
 ويجمع إذا اختلافت برآد
 وكان غير مختلِف ونطقى

٤٦ قال حافظ إبراهيم :
 نساء لأولاً رعايته الأظفار
 شهوة الخرب - من رجال القفال
 كم يجمع كادى به البكا
 لأولاً - لأولاً
 رجال الإنشائي أبل - لأولاً
 من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث
 استنتج السمة التى انضمت فى البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث

- استنتج السمة التى انضمت فى البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.
- (أ) التعبير عن روح العصر اجتماعيًا.
- (ب) التعبير عن روح العصر اجتماعيًا.
- (ج) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
- (د) الارتباط بالجماهير والصحافة.

٤٧ قال أحمد شوقى :
 واستأثروا نفس الجهاد ملبسًا
 وقلوا بيمض الموقف المنجسوا
 يا فتية أبل السعيد خذوا القلدى
 وتكجروا المشركان وأجربوا الأذى
 حدد أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودى فى ضوء فهمك هذين البيتين :
 (أ) الإيمان بعظمة الأمة العربية.
 (ب) العلاقة بالقصص الحاكم.
 (ج) تعدد الأحزاب السياسية.
 (د) عمق النضال الوطنى.

٤٨ قال محمد الأسمر :
 يا بى بصر لنا الماخرى المريجى
 فى علوم وفنون وخروب
 حدد أحد النتائج المترتبة على عمق النضال الوطنى لدى تلاميذ البارودى فى ضوء فهمك البيت :
 (أ) الاهتمام بالتجارب الذاتية.
 (ب) ترسيخ الإحساس بالتراث.
 (ج) معالجة مشكلات المجتمع.
 (د) الدعوة إلى كتابة الدستور.

٤٩ قال حافظ إبراهيم :
 كذا ولادة جيد السافر فأفرطت
 وفى يمين الغلا كذا ربا جينا
 استنتج السمة التى انضمت فى هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع :
 (أ) الاهتمام بالتواحي البيانية.
 (ب) المزج بين الأخذ من التراث، وثقافة العصر.
 (ج) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
 (د) الاهتمام على المحاكاة الشكلية للقديما.

٥٠ قال حافظ إبراهيم :
 صفحة البرق أومضت فى القمام
 أم بهبات يسوق جوف الظلام
 أم سيل البخار طار إلى القنف
 سد قاعها سوايق الأوقام
 استنتج السمة التى انضمت فى البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع :
 (أ) تسجيل أحداث العصر وقضاياها.
 (ب) الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
 (ج) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
 (د) استمداد الشكل من القديم والضمون من الأساطير.



(ب) الاهتمام بالتحجرات الأثرية.
(د) الدعوة إلى سيطرة المسلمين.

(أ) ترسيخ الإحساس بالتراث.
(ج) معالجة مشكلات المجتمع.

(ب) حافة إبراهيم :
(د) الصمود أمام التغيرات.

(أ) حافة إبراهيم :
(ج) حافة إبراهيم :
(د) حافة إبراهيم :

استمع السمة التي انضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث
وداء استعانت المراسم بكنسها
والله أعلم بالاحتمال ومطالعه.

(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ب) الاهتمام الزائد بجمع التأسيسات.
(ج) الحديث عن منجزات العصر ووضعها.
(د) استعانة الشكل من القديم والمضمون من الأساطير.

قال علي الجارم :

فدى فداء فلسطين وما أقيمت
ولما ينسج الهوى ألا فليطينا ؟
فدى فداء لأولى التائبين فدى
فدى فداء لأولى التائبين فدى

(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ب) معالجة قضايا وثقون العالم الإسلامي.
(ج) إفساح المجال لتزيد من التجارب الذاتية.
(د) ربط المضمون بأحداث وقضايا العصر.

قال علي الجارم :

لا تفرزوا على ثمرات الفري القيد
واختلطوا الألفظ والأصاليب والدؤر
استمع السمة التي انضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع :

(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ب) استعانة الشكل من القديم والمضمون من العصر.
(ج) الحديث عن منجزات العصر ووضعها.
(د) الجمع بين الثقافة العربية والثقافة الأجنبية.

(ب) إفساح المجال لتزيد من التجارب الأثرية.
(د) معالجة قضايا وثقون العالم الإسلامي.

(أ) استعانة الشكل من القديم والمضمون من العصر.
(ب) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

(ب) حافة إبراهيم :
(د) الصمود أمام التغيرات.

(أ) حافة إبراهيم :
(ج) حافة إبراهيم :
(د) حافة إبراهيم :

استمع السمة التي انضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع :
والله أعلم بالاحتمال ومطالعه.

(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ب) الاهتمام الزائد بجمع التأسيسات.
(ج) الحديث عن منجزات العصر ووضعها.
(د) استعانة الشكل من القديم والمضمون من الأساطير.

قال أحمد شوقي :

ولا تفرزوا على ثمرات الفري القيد
واختلطوا الألفظ والأصاليب والدؤر
استمع السمة التي انضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع :

(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ب) معالجة قضايا وثقون العالم الإسلامي.
(ج) إفساح المجال لتزيد من التجارب الذاتية.
(د) ربط المضمون بأحداث وقضايا العصر.

قال حافظ إبراهيم :

أنا لا أفرز على ثمرات الفري القيد
واختلطوا الألفظ والأصاليب والدؤر
استمع السمة التي انضحت في البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع :

(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ب) استعانة الشكل من القديم والمضمون من العصر.
(ج) الحديث عن منجزات العصر ووضعها.
(د) الجمع بين الثقافة العربية والثقافة الأجنبية.

قال ولي الدين يكن :

لا بأس بالمتجسس من مؤساة الأرواح
حده أحد النتائج المترتبة على عمق النضال الوطني لدى تلاميذ البارودي في ضوء فهمك البيت :



حدد المبدأ الذي يؤمن به الشاعر وينصح به المصريين في البيت الأخير.

ضرورة اللتية لحاولات الوقيعه بين المسلمين والمسيحيين، فان اختلف عنصر الامه هالكت.

تجهيز الجيش بالسلح الحديث، فمن ملك سلاحه طابته الاسود.

السنى الى تنميه الاوطان بيدل العمل والجهد، فالأوطان لا تبني بالأحلام.

حسن التخطيط والتدبير، فالرأى السليم أحد من السيف القاطع.

استعارة مكثية.

كناية عن موصوف.

تشبيه بليغ.

استعارة تصريحية.

عين غرض الأهم في قول الشاعر: "وشدوا عرى أوطانكم".

التثنيه والتخدير.

التخيير والمساواة.

استنتج من الأبيات السابقة المحافظة المسيطرة على الشاعر.

الانصاع.

الإعجاب بالحضارة المصرية، وبما في مصر. من خير وفير تخرجه أرضها الخصبة للدينا.

الإعزاز والفرح بالنفس، وبما استطاع الشاعر تحقيقه في أرض مصر. من شهرة وتواصل.

كلها.

مع خيرة أبنائها ذوى العزيمة والحزم.

التحسر على الماضى العريق الذى كان للأمة المصرية في قديم الأزمان، والرغبة في استعادة.

هذا المجد القديم.

استبعد - من الجائل التالية - بديلا لا يعد من السمات الأسلوبية للشاعر.

الاعتماد على الصور الشعرية الجزئية في التعبير عن عاطفته، مثل: (اليوم موسوما بكل شنيعاً).

مراعاة جزالة الألفاظ وقوتها مع التائر بالألفاظ التراثية ويظهر ذلك في: (الكواشخ).

الإعتماد على الأسلوب الإنشائي بما يوجيه من إثارة للذهن وجذب للانتباه مع ملامته للغرض من القصيدة، مثل: (دعوا عنكم مراً الهوان).

سهولة الأسلوب وسلاسته على مدار أبيات النص وذلك لارتباطه بالصحة وبيدو ذلك في: (ولا تشيعوهم غير ياس).

استنتج مصدر التشويق وإثارة الذهن وجذب الانتباه في الأبيات الأخيرة.

الموسيقا الحفية وما تحمله من روعة الأختيلمة وقدرة الألفاظ على الإيحاء.

التنوع في الأساليب الإنشائية من امر ونهى وما تحمل من قيمة فنية وبلاغية.

وحدة الوزن والقافية والحسنات البيعية غير المتكلمة.

امتزاج الفكر بالوجدان وما ينتج عنه من تسلسل في عرض الأفكار.

تدريبات متنوعة على المدرسة الكلاسيكية

قال الكاظمي في مصر متذكراً بلده العراق:

ولا زال في أرجائها البشز يسكنه

وانتم كما شاة الكواشخ فبركه

واخشي غداً يأتي بما هو أشد

تصرف عتاً هولاً ما تتورق

إلى جيبات العر من حيث تنفس

أنوف الأعادى دونكم وهي جباء

إلى أكلكم - أخزاهم الله - جرد

من الرأى تخشاه الطبا وهي قطع

(الكاظميون : الحاسدون - شم الأنوف : أعزاهم)

ميز - من بين البادائل التالية - الإجابة الصحيحة

حدد المقصود من قول الشاعر: "أنوف الأعادى دونكم وهي جرد" في البيت السادس.

أنوقفهم مقطوعة فهم أذلة مقهورون.

أنوقفهم قصيرة فيعجزون عن تعرف أمورنا.

أنوقفهم عالية فيتخلون في شئوننا.

أنوقفهم بعيدة عنا فلا يصلون إلينا.

استنتج المعزى من قول الشاعر: "تعدت صروف الدهر مصر وأهلها" في البيت الرابع.

بعد ذلك: "ولكننى أرجو انتباهة حازم" في البيت الرابع.

إظهار صبر المصريين وثباتهم عند الشدائد.

بيان عجز المصريين عن مواكبة العصر.

إظهار تفاؤل الشاعر رغم ما تعانيه مصر.

بيان إعجاب الشاعر بمصر وتاريخها العظيم.

حدد من الأبيات ما يشير لانشغال الأمة المصرية بقضايا هامشية تصرفها عن القضية الوطنية وتظهر غفيتها أمام مكر عدوها.

خدلوا حذاركم فالكاظميون برصد

ولا تشيعوهم غير ياس فأنهم

أرى اليوم موسوماً بكل شنيعة

ولكننى أرجو انباهة حازم

استنتج المفرد المعنى من قول الشاعر في البيت السادس مطلقاً النبي (ص)

شعورك في شرق البلاد وغربها كاصحاب كهف في غيبي سيات

- 1 بيان كثرة الشعوب المسلمة وتفوقها في العدد على غيرها من الأمم.
- 2 إظهار تنوع الثقافات الاجتماعية والحياتية للأمم الإسلامية.
- 3 إظهار ضعف المسلمين وتأخرهم عن مواكبة عصرهم.
- 4 بيان مدى انتشار الإسلام في الشرق والغرب وفتح القلوب له.
- 5 إظهار الإشادة التالية ثم أجاب:

جاء في طرفة من طلمات ديوان شوقي قوله في البيت الأول: (يا ابن محب) بدلاً من: (يا خير زائر).

استنتج أي التعميرين أجمل ؟ ولماذا ؟

- 1 قوله: (يا ابن محمدا) أجمل؛ وذلك لأن فيه خطأً للخديوي باسمه، والوقوف معطوف توافع حيث لا القاب في شعيرة الحج.
- 2 وهذا مما يليق بخطاب الملوك.
- 3 قوله: (يا خير زائر) أجمل؛ لأن فيه مدحاً وكناية عن الخديوي بصفتة تعظيم له وهذا مما يليق بخطاب الملوك.
- 4 قوله: (يا ابن محمدا) أجمل؛ وذلك لأنه في مدحها وكنايته عن الخديوي بصفتة تعظيم لتعنيته للقارئ ومساعدته على معرفة مناسبة القصيدة.
- 5 قوله: (يا خير زائر) أجمل؛ لأنها تفيد العموم والشمول لجميع الزوار والحجاج لبيت الله الحرام وعدم تخصيص لأحد دون أحد.

استنتج المحافظة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة:

- 1 التعظيم لشعيرة الحج، مع التحسر على حال الأمة الإسلامية.
- 2 الإحجاب بشعيرة الحج والتعظيم لها وبيان شوقه الشديد إليها.
- 3 الإحجاب بقدرة الخديوي على توحيد أمة الإسلام تحت راية واحدة.
- 4 التنفير من البهاوة التي تنغمس فيها أرض الجزيرة العربية وتخلقها.
- 5 حدة اللمسة البديعية التي استخدمها الشاعر في البيت الثامن موضحاً سر جمالها

- 1 استخدامه حسن التقسيم - يعطى جرساً موسيقياً.
- 2 استخدامه الطباق - يبرز المعنى ويوضحه.
- 3 استخدامه الالتفات - يثير الذهن ويجذب الانتباه.
- 4 استخدامه فن الجناس - يعطى جرساً موسيقياً.
- 5 حدة الصورة البيانية في قول الشاعر: "تُرْفُ تحايا الله والبركات".
- 6 تحايا الله (استعارة تصريحية توضيحية).
- 7 (تُرْفُ تحايا الله) استعارة مكنية تشخيصية.
- 8 تحايا) مجاز مرسل علاقته المسببية.
- 9 (تُرْفُ تحايا الله والبركات) كناية عن موصوف.



عليك سلام الله في عروسة

- 1 لربّ طهور الشاح والبركات
- 2 ولولت مدي الأظفم العظيمة
- 3 أيك ما تُدرى بمنّ الخيرات
- 4 كاصحاب كهف في غيبي سيات
- 5 فما بأهلهم في حالك الظلمة
- 6 فما ضروهم كوا يعملون إتر
- 7 مجال المقادح كيجر حيا
- 8 إني عرفك الله يا خير زائر
- 9 علي كل ألي بالبركات
- 10 لك الدين برب المصح معهم
- 11 إدارت يا سواي لم محب
- 12 فقل رسول الله يا خير ترسل
- 13 شعورك في شرق البلاد وغربها
- 14 بأهلهم سواي: وكتر وكنة
- 15 وأيك ما في محبهم وأصروهم
- 16 وهذا ربات أرضه وسأواه

في ضوء فهمت البيت الخامس - ماذا طلب الشاعر من الخديوي؟

- 1 ان يبلغ رسول الله (ص) أمن أمة التحية والسلام.
- 2 ان يترف الدع عند قبر النبي (ص) احتراماً وندماً على ما اقترف من الذنوب.
- 3 ان يتكو ترسول (ص) ما يعاينه من الأخران بسبب تفرق الأمم وغفلتها.
- 4 ان يدعو الله عند قبر النبي (ص) بان يحفظ أمة.

استنتج من قول الشاعر سبب تعجب الشاعر من شعوب أمة الإسلامية.

- 1 العزائم عن العالم وعدم توامسهم مع الأمم الأخرى لنشر ما يملكون من نور الدين الحكيم والسنة المطهرة في شتى بقاع الأرض.
- 2 ضعفهم العقدي، وضعفهم الديني، رغم أن بينهم أساس الشريع ومنبعه (القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة).
- 3 ضعفهم العلمي، وضعفهم الحضاري، وهم يملكون النور الذي فتح للنبي (ص) مغالاة القلوب والبلاد كلها.
- 4 تصارعهم واختلافهم وفرقتهم وكثرة النزاعات فيما بينهم، رغم أن بأيديهم كتاب واحد (القرآن) ورسولهم واحد هو محمد (ص).

حدد دلالة قول الشاعر: "بيت طهور السّاح والجّبات" في البيت الثالث:

- 1 شدة نظافة بيت الله الحرام، لعناية خدام الحرم به، وتقربهم بعملهم إلى الله عنده.
- 2 سعة ساحات الكعبة الشرفة في كل جانب لاستيعاب العدد الأكبر من الحجاج كل عام.
- 3 كثرة الخيرات المحيطة بالكعبة؛ لدعاء نبي الله إبراهيم عليه السلام لهذه البقعة الثرية من الأرض.
- 4 قسسية أرض البيت الحرام، فهي أول مسجد وضع للناس، وفوقه بيت الله المعمور في السماء السابعة.



قال الشاعر : محمد عبد المطلبية:

- سلمت أكتا من الماتورات
 زوحيا بطيب ريبا الحرقات
 زر صُوف الألام والنورجات
 حل - جهل - في زُمره الجاهلات
 هم وزور البرفان محتجرات
 سل وراء الأفاق والظلمات
 ساطع في سدورها البورات
 من وراء الأستار والمركرات
 خالداً في آزاره الخالجات
 ١
 مهر أتي، فدناء أسي حياي
 يا رياح الحياة في مصر طوي
 ما لأم الأمصار خملها الدهم
 ظلمرا النيل يوم عدوا نبات التيب
 زعمومين بالصحاب عن المل
 بنت مصر كالشمس يحررها الرب
 وهي في أفقها ضياء ونور
 أو هي المسك ينفذ العرف عنه
 يا بنة النيل أنت للنيل ذخر
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩

مهر - من بين البداائل التالية الإجابة الصحيحة:

- ١ مهر المملوحه بقوله : "ينفذ العرف عنه" في البيت الثامن
 ٢ يظهر وينكشف.
 ٣ يحكم ويلزم.
 ٤ يخترق وينتشر.

١ دل من خلال بديل من البداائل التالية على استخدام الشاعر الخيال المركب .
 ٢ دل من خلال بديل من البداائل التالية على استخدام الشاعر الخيال المركب .

- ١ دلالة على أن نبات مصر تفضي الكون بجمالهن.
 ٢ دلالة على أن نبات مصر مصدر التدبير والزهدي.
 ٣ دلالة على أن نبات مصر يتحلين بانتظافه والطهارة.
 ٤ دلالة على أن نبات مصر تشبع بنور العلم والمعرفة والقيم.
 ٥ دل من خلال بديل من البداائل التالية على استخدام الشاعر الخيال المركب .
 ٦ وهي في أفقها ضياء ونور.
 ٧ أنت للنيل ذخر.
 ٨ يظهر الاستنكار والتعجب عند الشاعر في بيت من الأبيات التالية ، عيئه.
 ٩
- ١ يا بنة النيل أنت للنيل ذخر خالداً في آزاره الخالجات
 ٢ ما لأم الأمصار خملها الدهم زر صُوف الألام والنورجات ؟
 ٣ ظلمرا النيل يوم عدوا نبات التيب حل - جهل - في زُمره الجاهلات
 ٤ زعمومين بالصحاب عن المل هم ونور العرفان محتجرات
 ٥ ظلم النيل في البيت الرابع مصدره عدو متربص، فملاذا فعل ؟
 ٦ حاول منع ماء النيل عن مصر.
 ٧ حاولوا الاعتداء على مقدرات الوطن.
 ٨
 ٩



قال أشعق:

سجدت حركة الأجزاء بمد البارودي فطورت إلى حركة من التوحيد في إطار التقويم، وتغيرت في أجزاء الوطن العربي كله طائفة من الشعراء - في أواسط أيام البارودي وبعدة تطويل - ثم مشهورين إلى قمة البركات العربية منظمين في الوقت نفسه إلى الشعير عن قضايا العصر و أسلوب يصبح من الأعمدة والعمود.

- ١ التقوية خطاء فالتصميده تضح بالناثر بالتقديم والثراني فقطع، ويبدو ذلك في جوارح شتى منها بعض الانفاظ التي لم تعد متعادلة بين الانتخاب، مثل : (النساج - فخر وبعض الصور التثليلية، مثل : (أيما نهم نوران ذكر وسنتر).
 ٢ التقوية صحيحة، فقد سكان شوقي من الشعراء الذين تقلدوا على يد البارودي مشافهة وقد قدم في هذه التصميده بياناً لشاركته لأحداث عصره، وانشقاقه بقضايا أمته، مع التزامه بالتهج القديم للتصميده العربية من حيث عناصر بنائها.
 ٣ التقوية صحيحة، فقد كشف شوقي في هذا النص دوره في تطوير الشعر العربي بالاعتماد بالناحية الإسلامية والنصرافة عن التاريخ إلى المديح، والبعده عن الموضوعات السياسية.
 ٤ التقوية تحتمل الصواب والخطا، فهناك من مال إلى التطوير كلية وما زال انتقادها إلى المدرسة، وهناك من التزم بالواقعة بين القديم والجديد.

روضة كيان البلاغية

- (أ) وضع من خلال الأبيات :
 ١ - علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع.
 ٢ - علاقة (ذكر وستة) بما قبلها.
 (ب) عين من الأبيات :
 ١ - إنشأة، وثمن نوعه، وغرضه البلاغي.
 ٢ - قصراً بلاغياً، وثمن قيمته.



قال معروف الرصافي في قصيدة (الحق واللوة):

مشى ضارباً في الأرض تَلْفِظُهُ الطَّرْفُ
وحيثاً فما يُؤزبه غربٌ ولا شرقٌ
إلى حيث لا انس ولا طائر يَرْفُو
ويظهر أحياناً كما أَوْضَى البَرْقُ
وفم من قديم الدهر أعداؤه الرُّزْقُ
تعارض في أوصافها الكذب والصدقُ
بأشياء من بطلانها ضحك الحقُّ
أجازوا لهم أن يشمل الأمم الرُّقُ

قال معروف الرصافي في قصيدة (الحق واللوة):

- ١ أرى الحق لم يفتن البلاد وأما
- ٢ فيصبح في أرض ويمسى بغيرها
- ٣ توطئ قفر الأرض متمعناً بها
- ٤ وقد يهبط الأمصار وهو محجّب
- ٥ ومن عجب أن السوزي يدعوله
- ٦ إلى الله نشكو الأمر من مدنية
- ٧ وهم منغصوا رق الأسسور وأما
- ٨

ميز - من بين البادئ التالية - الإجابة الصحيحة:

- ١ من خلال التلازم بين الألفاظ - ما المعنى لكلمة (يزرق) في البيت الثالث:
 - (أ) يطير.
 - (ب) يستقر.
 - (ج) يصيح.
 - (د) يرقد.

٢ شخص الشاعر الحق في الأبيات الأولى، فبم شخصه؟

- (أ) شخص متصوف زاهد في الدنيا وأهلها مبتعد عن مظاهر الترف والندية.
- (ب) شخص فقير مسكين لا يجد قوت يومه ويحيا في قفار الأرض.
- (ج) شخص غريب لا يرضى به مكان ولا يجاوره إنسان.
- (د) فيلسوف متأمل في الكون والمخلوقات.

٣ من خلال فهمك الأبيات - حدّد سبب شكوى الشاعر في البيت السادس:

- (أ) الازدهار العلمي والتفنى في بلاد الغرب مع ضعف البلاد العربية، وعدم قدرتها على اللحاق به في العلم والتفنية.
- (ب) الاهتمام بالحريّة السياسية في الغرب، والاقتصار على الحريات الاجتماعية في الشرق، واختفاء العدالة تماماً.
- (ج) تدهور الأخلاقيات في بلاد الشرق وانتشار الكذب والباطل حتى صار عند الناس كالصدق والحق، واختلطت الأمور.
- (د) تعارض السياسات الغربية حيث التفنى بصون الحريات وهم من ينتهكون حريات الأمم باحتلالها واستعمار أراضيها.

٤ علام يدل قول الشاعر: "وقد يهبط الأمصار وهو محجّب" في البيت الرابع؟

- (أ) بيان بغض الناس للحق وكرههم له، لا انتشاره في نفوسهم من الفساد، فإن ظهر ولي مديراً، وكانه يرفض البقاء.
- (ب) بيان ضعف الأمم العربية، فيأتي الحق متخفياً لتيقنه من ندرة حامله، وإن ظهر كان كالوميض سرعان ما يختفي.

١ أرى الحق لم يفتن البلاد وأما
٢ فيصبح في أرض ويمسى بغيرها
٣ توطئ قفر الأرض متمعناً بها
٤ وقد يهبط الأمصار وهو محجّب
٥ ومن عجب أن السوزي يدعوله
٦ إلى الله نشكو الأمر من مدنية
٧ وهم منغصوا رق الأسسور وأما
٨



يا رايح الحياة في مصر كفى - يا نسيم الحياة في مصر القلب.

١ (يا رايح الحياة في مصر كفى - يا نسيم الحياة في مصر القلب).
أي التعبيرين السليبين أجمل؟ ولماذا؟
١ الأول؛ فهو يدل على الرقة والجمال، ويوحى بالطمانينة والسعادة.
٢ الثاني؛ فهو يدل على القوة والشدة، ومن ثم الرقى والتقدم.
٣ الأول؛ فهو يدل على القوة والشدة، وبالتالي النهوض بالحياة في كل مجالاتها.
٤ الثاني؛ فهو يدل على الرقة والجمال، موحياً باللين والرفق مع الوطن.

٥ (يا رايح الحياة في مصر كفى - يا نسيم الحياة في مصر القلب).
أذا نظرت بعين الناقد فما رأيك في تشبيه الشاعر لبنت مصر بالشمس مرة أخرى؟
١ تشبيهان قاتران، ولا علاقة تربط بين تشبيه المرأة بالشمس مرة والشمس مرة أخرى.
٢ تشبيه بنت مصر بالشمس دقيق مما يوحى بنور علمها الساطع، أما تشبيهها بالشمس مرة
للدقة والإيجاز.
٣ التشبيهان أكثر دقة، ويربط بينهما وجه شبه أكثر دقة وهو الاختراق والنفذ والانتشار.
٤ التشبيه الطيب والنفع الطيب.

٥ تشبيه بنت مصر بالشمس يقتد للدقة، فالشمس كتلت لهيب، أما تشبيهها بالشمس
الدقة والإيجاز كما يتناسب مع طبيعة المرأة التي تعشق العطر.
٦ الإطناب للاحتراس.
٧ العطباق التوضيح.

٨ ما القيمة البلاغية لاستخدام كلمة (جهلاً) في البيت الرابع؟
١ الإيجاز للتعليل.
٢ القصر للتخصيص.
٣ حافظ إبراهيم عن الأم في أثناء قصيدته:
قال حافظ إبراهيم عن الأم في أثناء قصيدته:
وقال الشاعر محمد عبد المطلب في مطلع قصيدته:
مصر أمي، فداء أمي حياي سلمت أمنا من العاربات
عند عقد الموازنة بين البيتين يمكن استبعاد واحدة مما يلي:

٩ (يا رايح الحياة في مصر كفى - يا نسيم الحياة في مصر القلب).
١ الأم عند حافظ أم حقيقية يجب أن ترضى وتسان لتنتج.
٢ الأم عند شاعرنا متملئة في مصر التي يجب أن نغديها بحياتنا من كل محنة.
٣ تبدو الوسيقا الصوتية والعاطفة أكثر وضوحاً عند حافظ إبراهيم.
٤ تكرار كلمة الأم عن الشاعر عبد المطلب أعطى ثقلًا موسيقياً.

روضة كيان البلاغية

- ١- عين من الأبيات:
- ٢- صورة ممتدة.
- ٣- إطناباً بالترادف.
- ٤- إنشاء للتمنى.
- ٥- أسلوباً خبرياً لفظاً إنشائياً معنًى.



قال محمد عبد المطلب عن وثبة مصر ١٩٢٠:

- ٥
- ١ تكلم وادى النيل فليسمع الدمع
 - ٢ وحسب الليالي أن يُقال صحت مصر
 - ٣ ولكن صمت الأيثم بمقبة الرزاز
 - ٤ مقنسة والنيل في لوجها سطر
 - ٥ ونحن الجبال الشم والروم المنصر
 - ٦ بحاضرنا تملو المحامد والفخر
 - ٧ مضاربه وانثى عن ليله الفجر
 - ٨ وذو السدل أولى ما يكون به الفجر
- ٥
- ١ تكلم وادى النيل فليسمع الدمع
 - ٢ وحسب الليالي أن يُقال صحت مصر
 - ٣ ولكن صمت الأيثم بمقبة الرزاز
 - ٤ مقنسة والنيل في لوجها سطر
 - ٥ ونحن الجبال الشم والروم المنصر
 - ٦ بحاضرنا تملو المحامد والفخر
 - ٧ مضاربه وانثى عن ليله الفجر
 - ٨ وذو السدل أولى ما يكون به الفجر

ميز - من بين الأدائل التالية - الأجابة الصحيحة:

- ١ حدد المقصود بقوله : (تفقت الأجيل حول وجودنا) في البيت الخامس :
- ٢ (ب) اندثرت واندرت.
- ٣ (د) تجمعت وتعاقت.
- ٤ ظهرت وانجست.
- ٥ ضحمت وترهلت.

٢ استنتج الصفة التي اتسم بها المحرميون في البيت السابع :

- ١ التحدى والإصرار والعزيمة في مواجهة الصعاب.
- ٢ الأمل والرجاء في بناء المستقبل اعتماداً على الشباب.
- ٣ الفخر بالشباب ونشاطهم ورغبتهم في بناء المستقبل.
- ٤ المجد والعظمة من مهارة المصريين في تجديد الماضي.
- ٥ استنتج المحافظة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

٣ الخوف من الاستعمار حيث يترى بالوطن لنهب خيراته وهدم حضارته.

- ١ الفخر والإعجاب والاعتزاز بمصر حيث تحطت الصعاب وبنيت المستقبل.
- ٢ الإحساس بالغربة فهو يشعر بالغربة لا يتعرض له من اضطهاد وتعذيب.
- ٣ الحسرة والألم لا يحدث في مصر من نهب الخيرات وهدم عزائم الشباب.
- ٤ (من الوسائل التعبيرية للشاعر توظيف علم البيان)، دلل بالمقولة - من خلال استخدام

الشاعر لعلم البيان - على قوة المحرميين وتقديرهم.

- ١ وحسب الليالي أن يُقال صحت مصر.
 - ٢ (ب) تكلم وادى النيل فليسمع الدهر.
 - ٣ (ج) وهل مصر إلا آية أزلية مقنسة.
 - ٤ (د) ونحن الجبال الشم والزفر المنصر.
 - ٥ استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الثالث :
- لمسرك ما صبر الأبي مهانة ولكن صمت الأيثم عقبه الرزاز



٥ الإيمارة لا تباط خلق الحياة بالحق، حيث يبدو استحياؤه من السير جهازاً لا يبرأ من

والفتنار الفساد.

- ٥ بيان قوة الحق، وقوة حيلته في تتبع احوال الأمة العربية، وهذا ما لا يرضاه المنتمون.
- ٦ وياها أصحاب المصالح.
- ٧ علام يعود الضمير (هم) في قول الشاعر: (أجازوا لهم) في البيت الأخير؟
- ٨ (ب) على المناصرين لحق الشعوب.
- ٩ (د) على سياسة الغرب ومثكره.
- ١٠ (ب) توطن قفز الأرض مبيتاً بها.
- ١١ (د) ويظهر أحياناً كما أومض البرق.
- ١٢ علام اعتمدت الأبيات - بيانياً - من البيت الأول حتى الرابع؟
- ١٣ (ب) على الامتداد في الصورة البيانية.
- ١٤ (د) على التقليد في الصور البيانية.
- ١٥ ما العلاقة الضمنية التي تربط البيت الثامن بالبيت السابع؟
- ١٦ (ب) تحليل له.
- ١٧ (ج) توضيح له.
- ١٨ (د) تقابل معه.
- ١٩ حدد نوع التجربة الشعرية في الأبيات السابقة، والاتجاه الفكري للشاعر:
- ٢٠ (أ) التجربة ذاتية - والاتجاه الفكري تاريخي.
- ٢١ (ب) التجربة عامة - والاتجاه الفكري وطني.
- ٢٢ (ج) التجربة ذاتية - والاتجاه الفكري اجتماعي.
- ٢٣ (د) التجربة عامة - والاتجاه الفكري سياسي.
- ٢٤ - قال معروف الرصافي :
- ٢٥ فهم منعوا رُق الأسيرو وانسا أجازوا لهم أن يشمل الأمم الرؤا
- ٢٦ وازن من حيث المعنى بين البيت السابق، وبين قول شوقي :
- ٢٧ كسل دار أحرق بالأهمل إلا في خيبت من المساهب رخص
- ٢٨ الرصافي يتحدث عن رحمة الشعوب الغربية بالأسيرو، وشوقي يتحدث عن ح
- ٢٩ الأوطان، وحقها في أبنائها.
- ٣٠ (ب) شوقي ينتقد المناهج السياسية الاستعمارية، والرصافي يكشف عن العدل في البنا
- ٣١ (ج) كلاهما تحدث عن التناقض في الفكر الاستعماري مع ضرورة حق الشعوب
- ٣٢ أوطانها وحرقاتها والخلاص من الاستعمار.
- ٣٣ تحدث شوقي عن وحشية المستعمر عندما قال : (خبيث ورجس)، أما الرصافي ف
- ٣٤ مدح المستعمر بقوله : (فهم منعوا رُق الأسيرو).



من ديوان مجد الإسلام (في غار حراء):

- ١ يرسد الله عازلاً مستعجراً
- ٢ للذي أطلع النجوم سميراً
- ٣ ه ويؤرجى النهل والنكيرا
- ٤ ت تحيى مكانه المهجورا
- ٥ صوت داود حين يلو الزبورا
- ٦ نغمنا رائعا وتمضى زفيرا
- ٧ رب فاجعل مدى الخفاء قصيرا
- ٨ الله يهوى بركانها أن يفورا

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة:

- ١ استنتج من خلال فهمك لمضمون الأبيات والعنوان اسم الشاعر الذي نظم هذه الأبيات.
 - أ) احمد محرم.
 - ب) احمد شوقي.
 - ج) حافظ إبراهيم.
 - د) مصطفى صادق الرافعي.
- ٢ هذا أراد الشاعر بقوله: "يسمر القوم في الضلال" في البيت الثاني؟
 - أ) أراد به الإشارة إلى عصر عانت فيه الجزيرة العربية من الضعف والتخلف.
 - ب) أراد به بيان انتشار الأمية والجهل والفوضى بين أبناء الجزيرة العربية.
 - ج) أراد به الإشارة إلى انغماس أهل الجزيرة العربية في الشرك والكفر.
 - د) أراد به إظهار تقاعس أبناء الجزيرة العربية عن مساندة التقدم العلمي.
- ٣ استنتج دلالة قول الشاعر: "واكعاً ساجداً يسبح مولاة" في البيت الثالث.
 - أ) إظهار الشك في قدرة النبي صلى الله عليه وسلم على دفع الكفر وردع المشركين.
 - ب) إظهار اغترار المشركين بقوتهم، وظنهم أن ليس للتوحيد راية.
 - ج) تأكيد رغبة الشاعر في استيخاح قوة إيمان النبي رغم ضلال قومه.
 - د) إظهار ضعف النبي صلى الله عليه وسلم أمام قومه المتعطرسين.
- ٤ ما الذي تميز به هذا الشاعر عن غيره من الشعراء الإحيائيين.
 - أ) اخذ التحنن القصصى الملقى في قصيدته.
 - ب) اوجه في قصيدته لمعالجة القضايا اليومية.
 - ج) أضحى لحقبة من تاريخ النضال الوطنى المصرى.
 - د) تبنى في هذه القصيدة شعر المناسبات والمحاقل.
- ٥ استنتج المحافظة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.
 - أ) الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، وتطاؤلهم عليه.
 - ب) الغضب والضييق من قسوة الناس وسوء معاملتهم لبعض.
 - ج) الشعور بالإعجاب بالنبي وبيان إخلاصه في عبادة الله رغم ضلال قومه.

إظهار الرغبة فى الأخلاق والبعد عن المذمة والمهانة.

- ١ إظهار الرغبة القوية في السموة بالأخلاق والبعد عن المذمة والمهانة.
- ٢ إظهار الأهم والمعجز والضعف أمام تحديات الزمن وسطوة الأيام.
- ٣ الصبر على المهانة حتى لو طال الزمن يعقبه الفرج، فلا حاجة للسمى.
- ٤ التعبير عن قوة التحمل تهيئاً للانطلاق نحو السعى من أجل الحرية.
- ٥ بين المبدأ والمقولة التي تتفق وقول الشاعر في البيت الأخير.

إذا كانت الحياة ضدى، فأنا امشق التحدى.

- ١ إذا كانت الحياة ضدى، فأنا امشق التحدى.
- ٢ الصمت في الوقت الذي ينتظر فيه الناس انفجارك.
- ٣ كل عز لم يؤيد بعلم قالى اللذ يصير.
- ٤ لا تسمنى ماء الحياة بذلة، بل فاسقنى بالعز كاس الحنظل.
- ٥ استنتج: على من يعود ضمير الغائب "الهة" في: "ولكن صمت الليث يعقبه الرأز".

استنتج: على من يعود ضمير الغائب "الهة" في: "ولكن صمت الليث يعقبه الرأز".

- ١ الليث.
- ٢ الصبر.
- ٣ الصمت.
- ٤ الععر.

تحقق القصر البلاغى في كل التعبيرات التالية - استمعد التعبير الذي خالف ذلك.

- ١ تكلم وادى النيل فليسمع الدهر.
- ٢ ونحن الجبال الشام والزهر المنظر.
- ٣ حافظوا على الوزن والقافية.
- ٤ البدء بتكر الرسوم.

استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - كيف استمد شعراء الكلاسيكية الشكل من التعبير.

- ١ تعددت الفكرة في الأبيات.
- ٢ الاهتمام بالصور اللفظية.
- ٣ شاع عند الشعراء قديماً عند مدح الملوك بالمسماحة تشبيههم بالبحر، ولكن شوقي في نثره غريبة وحنين كان له رأي مخالف.

ميز مما يلي البيت الذي يدل على رأي شوقي في البحر:

- ١ إحرام على بالابه السدوح
- ٢ ككل دار أحرق بالأهل إلا
- ٣ مستطار إذ السواخر زنت
- ٤ يسا بنة السيم ما أبوك بهجل

روضة كيان البلاغية

- ١ عين من الأبيات:
 - ١ - إشاعة طلباً، وآخر غير طلبى.
 - ٢ - محسناً بديوياً.
 - ٣ - إيجازاً بالحذف.
 - ٤ - استدراكاً.
- ٢ - تميزاً وقع نتيجة لما قبله.
- ٣ - تشبيهاً، وتبين نوعه، وقيمه البلاغية.



المعادلة الأولى (علام يقوم الاتجاه الوجداني؟)

1 قد يأتي لك بأبيات شعرية تشير إلى دعامة من الدعائم التي قام عليها الاتجاه الوجداني،
وهي ما هو عبد الرحمن شكري يشير إلى اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض به، فيقول:
قد طال نظمى للأشعار مقتدراً والقوم في غفلة عنى وعن شانى
هذى المعانى تاجيهم فمالهم لا ينصتون بأفهام وأذهان
ومن الدعائم أيضا التي قام عليها الاتجاه الوجداني اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة، يقول مطران:
بالمعلم يدرك أقصى المجد من أمم ولا رقى بغير العلم للأمم
معاهد العلم من يسخو فيعمرها ينسى مدارج للمستقبل السنين
ومن الدعائم أيضا التي قام عليها الاتجاه الوجداني اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعي، يقول مطران:
هو الرفق بالضعفى وأئى مُبرة على الله من هذى المُبرة أكرم؟
أفيضوا عليهم فرة العين تنفقوا غليلا به أحشاؤهم تضرم
ويقول أيضا:
إن الفقر له فى قومه ذمم والبر ضرب من الإيفاء بالذمم
ومن الدائم أيضا التي قام عليها الاتجاه الوجداني التطلع للمثل العليا، يقول مطران:
تلك الحصاره لا أحب خلافتها وأرى محاسنها شبك فثون
ماذا ذهاني فى اختباري أهلها من كذب آمالي وصدق عيوني
ويقول مطران أيضا:
نعم المثال مثالك الأعلى لمن بك فى الرئاسة والكياسة يفتدى
لك فى كتاب العضر أنهج صورة خلدت، وغير الفضل لمن بمخلد

المعادلة الثانية (كيفية تحديد المثل العليا)

2 إذا وجدت فى الأبيات حديثا عن الحرية أو إعلاء للقيم الإنسانية كالحب والإخاء والسلام فذلك يشير إلى
دعامة أساسية يقوم عليها الاتجاه الوجداني وهي التطلع للمثل العليا.
- قال مطران فى حديثه عن قيمة العدل:
العدل شئ فؤق جنبه سيد فى قومه أو قائم فى جنده
- قال طاهر زمخشري فى حديثه عن هلاك الظلم:
فإذا السلم ترامى ظله صفق المجد لأفعالي العجاب
تردى الظلم فى مصرعه وتلا الخلد على الدهر كساب
- قال إلييا أبو ماضى فى حديثه عن الحسب:
إن نفسا لم يشرق الحب فيها هى نفس لم تدر ما معناها؟
أنا بالحب قد وصلت إلى نفسى وبالحسب قد عرفت الله

6 د الخوف من ظلم الناس وقسوتهم على من يعبدون الله.
د للذى أطلع النجوم سميرا.
ب ينهى بركانها أن يظورا.
أ مستخفيا بغار حراء.
ج لم يئله صوت داود حين يتلو الزبورا.
مما قيل عن الشاعر:

« كان يحاكي فى «ديوان مجد الإسلام»، ملحمة «الإلياذة» الأسطورية لهوميروس؛ لذلك
على هذا العمل تسمية أخرى وهى «الإلياذة الإسلامية»، وقد قام بتصوير البطولة الإسلامية من
استعراض سيرة النبى صلى الله عليه وسلم، فجاءت هذه الملحمة العربية الإسلامية فى ثلاثة
بيت شعرى».

7 استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.
أ للقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر عبر عن تعبد النبى صلى الله عليه وسلم فى غمار
وأظهر ضلال قومه.
ب للقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناقم على الكفار مكة وما فعلوه مع النبى صلى الله
وسلم.
ج للقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر أظهر مكانة النبى صلى الله عليه وسلم وأنه
الأتبياء مكانة.
د للقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ركز فى أبياته على الحديث عن رغبة النبى صلى الله
وسلم فى الجهر بالدعوة.

8 ما مدى تحقق الوحدة الفنية فى الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟
أ لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع فى قصيدته بين حالتين مختلفتين، إحداها
النبى، والأخرى ذم المشركين.
ب تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه وفخره بالنبى صلى الله عليه وسلم
وتسلسلت الدلالات الشعرية وانساب الخيال حول هذا المعنى.
ج لم تتحقق؛ لأن الفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت إعجابه بالنبى فى بداية القصيدة، لكن
نهايتها غضب من سيرة الدعوة.
د تحققت؛ نظرا لاتساق الفكر مع الموسيقى بنوعها الظاهرة والخفية، والتي نسجت
الذهن والتشويق لدى القارئ.

9 وازن - من حيث المعنى - بين البيتين التالى من هذه الأبيات وقول شوقى:
ولد الهدى فالكائنات ضياء وقسم الزمان تسمم وثناء
أ كلا البيتين تناول انتشار الكفر الذى يحجب رؤية الحق والخير عن العين.
ب تحدث شوقى عن فرحة المخلوقات بمولد النبى، والشاعر أظهر ضلال القوم وإيمان النبى
ج كلا الشاعرين استخدم التصريح للدلالة عن انسياق الناس للضلال، وانتشار الكفر
د أشار شوقى إلى كفر القوم وضلالهم، أما الشاعر فأشار إلى الضلال الناتج عن الغفلة



فيقول:

وها هو عبد الرحمن شكري يدعو إلى ابتكار صيغ شعرية جديدة ، فيقول:
ع وحلّى بها وجوه البيان
سط مداما ولم تُدْلِها المبانى
هي ملاء الضمير لم يبلخ اللف
فيمتج فيها التراث بالعصرية، والى ذلك يشير مطران:

وَفُؤِلُوا الطَّرِيفَ فَوُؤِلَا مِيثَا
أَنْ جَاءَ دُثْمٌ، يَكُلُّ مَا تَبْتُؤِرَا
تلك الصيغ الشعرية الجديدة يمتج فيها التراث بالعصرية، والى ذلك يشير مطران:

فوق القيود بتعبير وتفسير
فندمه سرخرجات للمقادير
فمن خلال شعره من فلسفة
وقد خلت شعوره من حديث، قال خليل مطران:

وعنوزا في لفظها تخيبيًا
وعلى عهد الغيثوق بقيت
ففتح الفن كل باب حليث
فكما ان الصورة الفنية عندهم تتبع من الوجدان، قال خليل مطران في قصيدته المسماة:

وعلا لكمة رُكبت من الأذواء
في خالي التضمين والمعماء
فلمت الأذواء الصَّابئة والأجوى
والرؤخ بيتهنما ليسيم تنهليل

ومما يشير إلى أن شعر مطران شعر عصري قول كمال ناصر في ذكرى مطران:

ويبقى كالكون في أسراره
سر وجرح الفريض في أوتاره
كان مطران شاعرًا يلمس النور
إذماهه رابعة الفن في المعص

وإسقاط في صدره صورات
والمعنى الصريح بالقول الصحيح
ومما يشير إلى التعبير عن المعنى الصحيح بالقول الصحيح قول خليل مطران:

ولو تَنَوَّرْتُ لِمَ أُرْذَمَا وَدَا
على الناطقى والمماني الذي
المعادلة الخطاسمة (الولع بالطبيعة):

إذا وجدت الروع بالطبيعة، فاعلم أنها سمة من سمات أصحاب الاتجاه الوجداني:

قال أحمد زكي أبو شادي:

والأرض بالأعشاب والأوكسام
والأفق بزخرف بالأشعة والنشاي
والأمات ساج، والحياة فخرية
والأفوق بزخرف بالأشعة والنشاي



قال خليل مطران عن الحرية:

فطائفة بمرومك المرار
كما خلق الإله لنا قوارب
علا من إذن قد احقروا الأسماء
وحناء عليه سافرا وملغنا

قال خليل مطران عن الإحسان:

قال خليل مطران عن الإحسان:
قال خليل مطران عن الإحسان:
قال خليل مطران عن الإحسان:

قال خليل مطران عن الإحسان:
قال خليل مطران عن الإحسان:
قال خليل مطران عن الإحسان:

قال خليل مطران عن الإحسان:
قال خليل مطران عن الإحسان:
قال خليل مطران عن الإحسان:

قال خليل مطران عن الإحسان:
قال خليل مطران عن الإحسان:
قال خليل مطران عن الإحسان:

قال خليل مطران عن الإحسان:
قال خليل مطران عن الإحسان:
قال خليل مطران عن الإحسان:

قال خليل مطران عن الإحسان:
قال خليل مطران عن الإحسان:
قال خليل مطران عن الإحسان:

قال خليل مطران عن الإحسان:
قال خليل مطران عن الإحسان:
قال خليل مطران عن الإحسان:

قال خليل مطران عن الإحسان:
قال خليل مطران عن الإحسان:
قال خليل مطران عن الإحسان:

قال خليل مطران عن الإحسان:
قال خليل مطران عن الإحسان:
قال خليل مطران عن الإحسان:

قال خليل مطران عن الإحسان:
قال خليل مطران عن الإحسان:
قال خليل مطران عن الإحسان:



المعادلة التاسعة:

9 - يتجه مطران في شعره الوصفي إلى تحرى الدقة في وصف الأشياء واستيفائه بكافة نواحي الموصوف. قال خليل مطران في وصف لحظة الغروب:

لألمنت غماماً وزيترة للزراعي
للشمس بين مآتم الأضواء
للشك بين غلاب الظلماء؟

خلقتك تكعير أن تعهدا
كالكلاب اليابس يعلوه الندى
كالتمل دث مستحكتنا مخلصا
من الهزار، منحدرين صعدا

مجتمعتن أبحترا، مفرغتا
قال مطران في وصف الليل:

أبترتني غمض المصباح شروقاً
لهم ودغغته وكان رقيقاً
لي منة إلا خيالاً ذوقياً
كالشقي الأبريزغى شقيقاً

قال مطران في وصف الليل:

جنتنا وأرتبني ذجاء غزوا
فشد نالغغته وكان كينياً
رق فأنخل فالتقى غمض نبي
طل في جاني نحيلاً نخولي

المعادلة العاشرة:

10 - أخذ مطران على شعراء مدرسة الإحياء والبعث الصرافهم في شعرهم عن النفس وما يشتملها من احساس واستاعر.

مثال: قال مطران عن شعر حافظ إبراهيم أنه موجه لغيره، فبعكس آمال وآلام أمته، أو صورة تعكس صورة الليل وما يفيض به من نعم... الخ.

نراة أمندق ورتاة لأثيه
ما جعتر حياوط إلا صورة غفلت
ولبن إلا صدعى الأظفار مانكة

مثال: قال مطران داعياً إلى التطوير والتجديد:

إذا لم تتصنع وكراً حيبلاً
فما ينقى على التكرار قول

مثال: قال مطران داعياً إلى تجديد الصور والخيال:

أما في البرق مغمض غمض وتضي
أما في الأور أو في النار إلا

المعادلة السادسة:

6 - يعتمد الشعر الكلاسيكي على وحدة الوزن والقافية ولزوم بعض المصيح الشعرية فإذا وجدت تحسناً وجدته الاتجاه الحديث:

مثال: قال مطران في رثاء الشيخ إبراهيم اليازجي متحرراً من قيود الشعر العربي القديم:

أطابق غيرتلك من حكم الوزن وقيد القافية
وصعد زوارتلك غير نطقه غرضاً ولا مخبوسة في نظام

مثال: قال خليل مطران متحرراً من القافية:

البحر ساج والشكينة سائدة والليل داج والمدينة
عطر الظلام وجمابها وجبأها وقلاعهكا وضروخها

المعادلة السابعة:

7 - إذا وجدت القصيدة تعتمد على رسم الصورة الشعرية المتقنة التي تشبه لوحة الرسام، ولديك الصورة مبتكرة وتأثرة وتتوافق في ذلك مع عاطفة الشاعر، فذلك يشير إلى أن النص ينتمي للاتجاه الجادى.

انتبه:

اللوحه الفنية = أجزاء الصورة ، وخطوط الصورة " صوت ولون وحركة".

مثال: قال مطران مضموراً معبد الكرك في لوحة فنية مبتكرة:

فيسل الكركك الأورض اضطراباً
وتنسى السور في خناياه يغرور
مثال: قال خليل مطران في وصف الليل وصفاً متأثراً فيه بعاطفة الحزن:

رب أنبل مخرج السنجح غمض
صفتي مُغفلاً بهتسى كخجر
أغضب الشرح في خشاء فروعها وأرى الغضب في سماء خروفا

المعادلة الثامنة:

8 - الاهتمام بالوحدة الفنية سمة راسخة في الاتجاه الوجدانى حيث تترابط القصيدة في فكرتها وبوم والحو النفسى العام، بحيث يصعب تبديل الأبيات من حيث مكانها أو حذف بعضها ولا يهتدون بالشعرية كلها.

مثال: قال مطران في قصيدة الغابة:

ما بالك ما أصابته؟ ما سؤلة في الغابة؟
فب الغداة وأولى إلى السؤوال اضطرابة
تهفسو الفسوفون إليه أو تنقذى تواربته
آسأ يسوفون وآسأ ينقذى وراة غيرآه



تدريبات متنوعة

اجب عن الأسئلة الأدبية التالية، ثم حدد الموقع الإعرابي للكلمات التي تحتها خط:

١. يكمن جمال القصيدة عند أصحاب الاتجاه الوجداني في:
 - (ب) موسيقاها الشعرية.
 - (د) مخالفتها لأنماط الشعر القديم.
 - (ج) الفاظها ودلالاتها.
 - (ا) تركيبتها وتناسق معانيها.
٢. يمكن وصف خليل مطران من خلال قوله في مقدمة ديوانه "هذا شعر عصري، وفخره أنه عصري، بأنه:
 - (ب) شاعر محافظ.
 - (د) موضوعي محايد.
 - (ا) شاعر مجدد.
 - (ج) مجدد محافظ.
٣. قال خليل مطران:

فاسمعهموا بالصبر ثم تكاتفوا وتحذروا ممن رقى الاستعباد

البيت السابق يدل على أساس من الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني:

 - (ا) اكتشاف الفرد ذاته.
 - (د) السعي نحو المثل العليا.
 - (ب) غرابية الموضوع.
 - (ج) اعتزاز الفرد بثقافته ووعيه الاجتماعي.
٤. قال خليل مطران:

زادها الشيب حرمةً وجلالاً

توجهها بسببها إلى الإعمار

المصور البيانية المنتقاه بدقة في البيت تدل على إحدى سمات الشعر عند أصحاب الاتجاه الوجداني:

 - (ا) ندور التصوير.
 - (ج) دقة الوصف.
 - (ب) غرابية الموضوع.
 - (د) شغوفة عن الشعر الحر.
٥. قال خليل مطران في مقدمة قصيدته الشعرية:

هـم فحسُ الحياة بالابدبار فإذا عايش فهمي في الأثار

من ملامح المحافظة على القديم في البيت السابق:

 - (ا) شيوع الحكم.
 - (ج) الحرص على التصريح.
 - (ب) الاهتمام بالناسبات.
 - (د) الانصراف عن النفس.
٦. قال عبد الرحمن شكري:

ألا يا طائر البردوس قلبي لك بسناك

وفيه منك أنغام وفيه منك الحناك

البيتان السابقان يعبران عن مرحلة من المراحل التي عاشها الأدب العربي الحديث:

 - (ا) فترة تراجع الرومانتيكية.
 - (ج) ازدهار الرومانتيكية.
 - (ب) فترة ازدهار الكلاسيكية.
 - (د) أوائل الرومانتيكية.



المادة الحادية عشرة:

أخذ مطران على الإحيائيين اهتمامهم في شعرهم بالناسبات والمجاملات على حساب الشعر والوجدان.

مثال: قال مطران في نقده لشعر الناسبات:

شقيت بها الآداب جسماً
شعراً لها صبراً ومن الأبرار
للفخر آوازاً والتأثر
من ومخزأيه كنجوى الكبر
عقبى وككل لؤلؤن الكبر

وإنهم الذين تتأثروا أفواظهم
مثال: قال الشاعر خليل مطران:

يا نجوى أبحسالي في مفديس ألف
أين كاري أبنان من كل نوب

قريباً

احرص على اقتناء بوكليت كيان
الذهبي مايو (٢٠٢٢م)



١٣ قال الشاعر خليل مطران :
صَوَادِقُ فِي التَّشْبِيهِ لَيْسَ تُسَمَّى
مَنْحَى الكُورِ فِيهِ وَالظَّلَالُ تَحْفَهُ
يَخْسُ أَهْلًا تَخَسَّ الشُّكُونُ حَيْثُ
ذِي مَبْنَى يَخْرَى فِي المَصْنُونِ وَتُهَيَّجِي
البيتان لوجه فنية رائعة، رسمها الشاعر بكلماته ولونها بعاطفته مما يشير إلى سمته من سمات الاتجاه الوجداني وهي:

- (ب) مناجاة الطبيعة.
- (د) ندور التصوير.
- (أ) الانصراف عن النفس.
- (ج) الاعتماد على الخيال الكلي.

١٤ قال الشاعر خليل مطران :
لَمَّا قِيلَ لِلخُنْسَنِ كَيْفَ تَهْوَى
إِنْ أَنْتَ حَيَّتْ حَيَّتْ أَنْ تُكُونَا ؟
لَقَالَ فِي مَبْنَى كَيْفَ كَلَّ شَيْءٌ
يَسَا لَيْتَ لِي فَلَئِي العَيُونَا

- ميز - مما يلي - من السمات التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني في البيتين السابقين :
(ب) الميل إلى استخدام الرمز.
- (أ) رسم الصور الكليّة.
- (ج) ابتكار أغراض شعرية جديدة.
- (د) الانتماع إلى عشق الجمال.

١٥ قال الشاعر خليل مطران :
عَلَى رَغَمِ الكَوَى أَبْقَى فَرِيحًا
وَلَيْسَ بِغَابِرِي بِغَدِ المَكَانِ
إِذَا نَسَا فَكَا عَيْشِي أَنْ تَرَكَمُ
فَفِي فَلَئِي أَرَكَمُ كَلَّ أَنْ

- ميز - مما يلي - من سمات الاتجاه الوجداني في البيتين السابقين :
(ب) الاهتمام بالمتناسبات.
- (ج) ظهور التجارب الذاتية.
- (د) الصورة الكليّة والمتمدة.

١٦ قال الشاعر خليل مطران :
لِحِقِّ النِّوَمِ بِالرِّفَاقِ أَمِينٌ
كَيْفَ يَنْلُو هَذَا الكُورُؤُؤَ الحَزِينُ ؟
يَسَا أَيْفِي مَن الصَّبَا فَل تَلَّتْ أَفْ
سَرَحْنَا السَّأْهَابَاتِ إِلَّا السُّجُونُ

- ميز - مما يلي - الدليل من خلال البيتين السابقين على أن مطران قد وقع فيما انتقده على الإحيائيين :
(أ) عدم مراعاة الوحدة الفنية.
- (ب) الانصراف عن النفس.
- (ج) جزالة الألفاظ وغرابتها.
- (د) الاهتمام بشعر المتناسبات.

١٧ وحدة الوزن والقافية.
(أ) وحدة الوزن والقافية.
(ب) التصريح في أول القصيدة.
(ج) اللفظ العربي الأصيل.
(د) استخدام الحكمة.

٧ قال أحد الشعراء عن خليل مطران :
وَلَكِ الشَّاعِرُ الَّذِي عَشَّ نَبْلًا
عَلَى عَن ارْتِ صَاحِبِهِ إِسَاءَ
البيتان يتحدتان عن سمته من سمات الشعر الوجداني عند مطران هي:

- (أ) الخروج من أسر القديم.
- (ب) الربط بين القديم والجديد.
- (ج) التأثر بالقديم كثيرًا.
- (د) الاهتمام بالوحدة العصبوية.

٨ قال أحد الشعراء عن خليل مطران :
مَنْ تَعَثَّى بِشِعْرِهِمْ أَوْ تَمَرَّرَ
كَيْسَانَ الخَلِيلِ لَفْظًا وَنَعْرَرَا
البيتان يعبران عن مكانة مطران الأدبية فهو:

- (أ) رائد الشعر الواقعي.
- (ب) مرحلة متقدمة لتنهض الشعر.
- (ج) مهتم بالفرعة البيانية.
- (د) رائد المرحل الأوربي.

٩ قال الشاعر خليل مطران :
وَأَرْجَحَتْ سَاهُ فَهَذَا فَمَعَى
وَأَرْجَحَتْ سَاهُ فَهَذَا فَمَعَى
ميز - مما يلي - يكثف البيتان عن سمته من سمات الشعر الوجداني :

- (أ) الحزن وذكر الموت.
- (ب) النزعة الإحسانية.
- (ج) رسم الصور الكليّة.
- (د) استبطان النفس الإنسانية.

١٠ قال الشاعر خليل مطران :
وَأَرْجَحَتْ لِي مَن صُرُوفِي وَرَبَانِي
وَأَرْجَحَتْ لِي مَن صُرُوفِي وَرَبَانِي
لَوْ كَانَ قَائِلَ البَيْتِ شَاعِرًا غَيْرَ مَعْرُوفٍ، وَأَرَدْتَ أَنْ تَنْسَبَ البَيْتَ لِمَرَسَمَةِ شِعْرِيَةِ أُخْرَى، لَوَ كَانَ تَكُونُ :

- (أ) المهاجر.
- (ب) أبولو.
- (ج) الديوان.
- (د) الكلاسيكية الجديدة.

١١ قال الشاعر خليل مطران :
فَلْ فِي أَرْهَافِي وَفِي رَابِيَتِيهَا
بَسْنِ الرِّقَاصِ الطَّلَّ فِيهَا وَالسَّأْ
من سمات الاتجاه الوجداني في البيتين التعلق بوصف الطبيعة وقد أدركنا ذلك من خلال التجريد الشعرية.

- (أ) التجريد الشعرية.
- (ب) مراعاة النظير.
- (ج) الألفاظ واللوحة الفنية.
- (د) الوحدة الفنية.



استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمتين التي اتضحتهما من سمات الرومانتيكية :

- استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمتين التي اتضحتهما من سمات الرومانتيكية.
- (أ) الدعوة إلى استبطان النفس الإنسانية.
- (ب) اكتشاف الفرد ذاته، والعمل على النهوض بها.
- (ج) الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها.
- (د) التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.

٢١ قال خليل مطران :

- بكل خُلقي نبيهِ أريد
- تلمسوا كلَّ علمٍ وانبؤوا وخذلوا
- وما بُبالون أقداما بتصفيد
- فكروا العقول من التصفيد تطلقوا
- فكروا العقول من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :
- (أ) غلبة الجانب العقلي.
- (ب) محاكاة الرومانتيكية الغربية.
- (ج) امتزاز الفرد بثقافته الجديدة.
- (د) الاهتمام للمثل الإنسانية العظمى.

٢٢ قال خليل مطران :

- ورجال في كل علم وفن
- وايتداع هم صفوة في الرجال
- استنتج من هذا البيت السمت التي تميزت بها الصورة الشعرية في الاتجاه الوجداني :
- (أ) الانتفاع بالظريات الحديثة.
- (ب) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.
- (ج) الاهتمام بالصور الأسطورية.
- (د) تنوع وتتابع الصور البيانية.

٢٣ قال خليل مطران :

- مساظر والمرآة تجلحها
- تريك أفانين الجلى كيف تُنظّم
- بأى جمال أبداً الله رسمها؟
- وأى جلال ذلك الرسم يختم؟
- استنتج السمت التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :
- (أ) الاهتمام بجمال الطبيعة، ومخاطبتها ومناجاتها.
- (ب) الامتزاز بجلال الصياغة الشعرية.
- (ج) الحنين إلى مواطن الانكربات، وأيام الصبا.
- (د) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

٢٤ قال خليل مطران :

- يا "فرنسا" بؤرك علمك وفكنا
- في سماء الأهي شموس ورفر
- استنتج السمت التي ظهرت في هذا البيت من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :
- (أ) امتزاز الفرد بوضعه الاجتماعي.
- (ب) حب الطبيعة والارتباط بها ومخاطبتها.
- (ج) التطلع للمثل الإنسانية العظمى.
- (د) محاكاة الرومانتيكية الغربية.

٢٥ قال خليل مطران :

- أضرى بنا خيبة الأمل لنا
- كأرادى زفواً بهداً الكرام
- بنا خبي أرت ذننى وأنت
- من سمات الرومانتيكية :
- (أ) الهروب من عالم الواقع المولم إلى عالم الأحلام والأوهام.
- (ب) التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
- (ج) التأمل في أسرار النفس والحياة.
- (د) الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

٢٦ قال خليل مطران :

- فما العزم إلا ما يملك المنى
- ومما العجز إلا أن تهنسه بسأزم
- فما العزم إلا ما يملك المنى
- ومما العجز إلا أن تهنسه بسأزم
- استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمتين التي اتضحتهما من سمات الرومانتيكية :
- (أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
- (ب) اكتشاف الفرد ذاته، والعمل على النهوض بها.
- (ج) الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها.
- (د) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

٢٧ قال خليل مطران :

- كبروا الأفلام قبل تكبيرها
- يتمتع الأبدى أن تنتمى صخرها
- فأفكروا الأبدى قبل تقطيعها
- يتمتع الأعرى أن تنطى فخرها
- استنتج السمت التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :
- (أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
- (ب) امتزاز الفرد بوضعه الاجتماعي.
- (ج) الاهتمام بالطبيعة وجمالها ومناجاتها.
- (د) التشاؤم والاستسلام للأحزان.

٢٨ قال خليل مطران :

- بأ التبخيد للسان جأنة
- وئن الأبدى يخيبه غير المقيم
- في غصننا للمجاد فنج بآبر
- زبدت به فخراً، فهل من قائم؟
- بيّن السمت التي برزت في هذين البيتين من سمات شعر مطران :
- (أ) تنوع القافية.
- (ب) غرابة الموضوع.
- (ج) الشعر العمري.
- (د) دقة الوصف.

٢٩ قال عباس العقاد :

- إذا عطيت نفسي فلم تبلغ الأذرا
- فأعطيت أوتى في الغلا قلماً ارتقى
- فأعطيت أوتى في الغلا قلماً ارتقى
- بئس الأرض إلا ترتقى منه نأورا
- قلنا: يحمل معنى الفنى



٣٠ قال خليل مطران :

- أضرى بنا خيبة الأمل لنا
- كأرادى زفواً بهداً الكرام
- بنا خبي أرت ذننى وأنت
- من سمات الرومانتيكية :
- (أ) الهروب من عالم الواقع المولم إلى عالم الأحلام والأوهام.
- (ب) التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
- (ج) التأمل في أسرار النفس والحياة.
- (د) الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

٣١ قال خليل مطران :

- فما العزم إلا ما يملك المنى
- ومما العجز إلا أن تهنسه بسأزم
- فما العزم إلا ما يملك المنى
- ومما العجز إلا أن تهنسه بسأزم
- استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمتين التي اتضحتهما من سمات الرومانتيكية :
- (أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
- (ب) اكتشاف الفرد ذاته، والعمل على النهوض بها.
- (ج) الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها.
- (د) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

٣٢ قال خليل مطران :

- كبروا الأفلام قبل تكبيرها
- يتمتع الأبدى أن تنتمى صخرها
- فأفكروا الأبدى قبل تقطيعها
- يتمتع الأعرى أن تنطى فخرها
- استنتج السمت التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :
- (أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
- (ب) امتزاز الفرد بوضعه الاجتماعي.
- (ج) الاهتمام بالطبيعة وجمالها ومناجاتها.
- (د) التشاؤم والاستسلام للأحزان.

٣٣ قال خليل مطران :

- بأ التبخيد للسان جأنة
- وئن الأبدى يخيبه غير المقيم
- في غصننا للمجاد فنج بآبر
- زبدت به فخراً، فهل من قائم؟
- بيّن السمت التي برزت في هذين البيتين من سمات شعر مطران :
- (أ) تنوع القافية.
- (ب) غرابة الموضوع.
- (ج) الشعر العمري.
- (د) دقة الوصف.

٣٤ قال عباس العقاد :

- إذا عطيت نفسي فلم تبلغ الأذرا
- فأعطيت أوتى في الغلا قلماً ارتقى
- فأعطيت أوتى في الغلا قلماً ارتقى
- بئس الأرض إلا ترتقى منه نأورا
- قلنا: يحمل معنى الفنى





﴿وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّ لَهُمْ مِنْ اللَّهِ فَضْلًا كَبِيرًا﴾ [الأحزاب: ٤٧]

Sarah Ahmed

الممسوحة ضوئياً بـ CamScanner

موقع درسولى التعليمى daresouli.com

Scanned with CamScanner

اذكر الله، صل على سيدنا محمد

(ب) اعتزاز الفرد ببقائه الجديدة.

(د) محاسبة الرومانتيكية الغربية.

في كل منى نخفة النزاد
يغنى بيان الوامف المخواد ؟

نزل في بوضف جمالها وجمالها

(ب) طغيان الجانب العاطفي.

(د) مزج التراث بالعصرية.

كوهي القلوب، ووردى النهى

ولم تدر ماأهمسا، طنفا

وحيث وجدت دمارة وبورسا

(ب) التطلع للمثل الإنسانية العظمى.

(د) الانشاق والاستسلام للاحزان.

نأقنا السأنا أمانا ونجهم ؟

وتفمل شجيت وألمدى تنجكم ؟

استنح السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :

(أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.

(ب) اعتزاز الفرد ببقائه الجديدة، وبوعيه الاجتماعي.

(ج) التطلع للمثل العليا، والتمسك بالبادئ العظمى.

(د) التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.

قال خليل مطران :

فيا هنيئاً فنى مهجتي وناهيئة القلب والأهزة

إليك أميل وأراك أبغى يعاطفة في الهوى قاهرة

استنح السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية حيث الموضوع :

(أ) الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.

(ب) التطلع للمثل العليا، والتمسك بالبادئ العظمى.

(ج) كثرة الحديث عن مواطن النكبات وأيام الصيا.

(د) غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.

(أ) الاهتمام بجلال المصانفة الشعرية.

(ج) التطلع للمثل الإنسانية العظمى.

قال خليل مطران :

يا حنين حاضرة الأزمنة إليها

(أ) تحمري دقة الوصف.

(ج) غرابة الموضوع.

قال خليل مطران :

دع العسر، نصح أخ، إنها

استنح السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :

(أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.

(ج) اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعي.

قال خليل مطران :

ألى أي حين في ولى وثغامي

ألى أي حين في قلبى وثخاؤل

استنح السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :

(أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.

(ب) اعتزاز الفرد ببقائه الجديدة، وبوعيه الاجتماعي.

(ج) التطلع للمثل العليا، والتمسك بالبادئ العظمى.

قال خليل مطران :

فيا هنيئاً فنى مهجتي وناهيئة القلب والأهزة

إليك أميل وأراك أبغى يعاطفة في الهوى قاهرة

استنح السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية حيث الموضوع :

(أ) الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.

(ب) التطلع للمثل العليا، والتمسك بالبادئ العظمى.

(ج) كثرة الحديث عن مواطن النكبات وأيام الصيا.

(د) غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.

لاحطاط بمسره ومن سديس
ولبع في الأرض شطاً كل رهيب

عدا النساء ساكر طر ملكر

ومن هذا الأصل المصروف مقالته

استنح في صوة ههه هذه الأبيات السمة التي

(أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.

(ب) الاعتزاز بالبياس من تحديق الآمال.

(ج) معالجة مشكلات عصرهم ومحتفهم.

(د) استنح في صوة ههه هذه الأبيات السمة التي

د نجردين صوغ مس تكينيا

يخطى الظل عداها وثورسا

استنح السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :

(د) محاسبة الرومانتيكية الغربية.

قال أحمد رمي أو شادى :

وهل كان يجرى غير إيمان نوحى

أسوأ به نفسى كانى حالى

ووزيت من لوبه لعجب عواطفى

استنح السمة التي ظهرت في هذه الأبيات من سمات الرومانتيكية :

(أ) المطروح من أسر الأنماط الشعرية المتكورة.

(ج) التمسك بالبادئ العظمى.

قال خليل مطران :

نات العناني العناني الأذى

استنح الدليل من هذا البيت على أن مطران قد وقع فيما انتقده على الإحيائيين :

(أ) تنوع وتتبع الصور البيانية.

(ج) الاهتمام بجلال المصانفة.

قال خليل مطران :

بالسوا الحجر يسلمع النر عنكم

كأ ضرب من الجميل جميل

استنح السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :

قال خليل مطران :

استنح في صوة ههه هذه الأبيات السمة التي

(أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.

(ب) الاعتزاز بالبياس من تحديق الآمال.

(ج) معالجة مشكلات عصرهم ومحتفهم.

(د) استنح في صوة ههه هذه الأبيات السمة التي

قال خليل مطران :

وهل كان يجرى غير إيمان نوحى

أسوأ به نفسى كانى حالى

ووزيت من لوبه لعجب عواطفى

استنح السمة التي ظهرت في هذه الأبيات من سمات الرومانتيكية :

(أ) المطروح من أسر الأنماط الشعرية المتكورة.

(ج) التمسك بالبادئ العظمى.

استنح السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :

(أ) تنوع وتتبع الصور البيانية.

(ج) الاهتمام بجلال المصانفة.

قال خليل مطران :

بالسوا الحجر يسلمع النر عنكم

كأ ضرب من الجميل جميل

استنح السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :

(أ) تنوع وتتبع الصور البيانية.

(ج) الاهتمام بجلال المصانفة.

استنح السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :

(أ) تنوع وتتبع الصور البيانية.

(ج) الاهتمام بجلال المصانفة.



(ب) امتزاج التراث بالعصريّة.
(د) ترسيخ الإحساس بترات الإجداد.

(أ) التطلع إلى الأفاق والمثل العليا.
(ج) موقف الإنسان من إحياء التراث.
قال خليل مطران :
رأوا به المثل الأعلى بأعلى ما سمّت إلى مساوهِ الأبطال والجهّم
استنح السمّة التي ظهرت في هذا البيت من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :
(أ) الدعوة إلى تهذيب النفس، والتساند الاجتماعي.
(ب) التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.
(ج) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة، وبوعيه الاجتماعي.
(د) التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.

قال خليل مطران :
والخسّن لفظٌ أنت منتهاه
والأزسّ عهدٌ أنت جنته والفسطّ روضٌ أنت مفضاه
استنح السمّة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :
(أ) الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الحبيبة.
(ب) حب الحديث عن النفس الإنسانية واستجلائها.
(ج) التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
(د) الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

قال خليل مطران :
وغلوّنا في لفظها تحسّينا
فصح الفنّ كلّ باب حديثٍ وعلى عهدهِ العتيق بقيّنا
استنح سمّة الصورة الشعرية التي ظهرت في الاتجاه الوجداني :
(أ) الاهتمام بالصورة على حساب المعنى.
(ج) انتفاع الصورة بالنظريات الحديثة.
(د) تنوع وتتابع الصور البيانية.

قال خليل مطران :
فكأنا الشّعتر بسلاماً قافيةً خفّ وزناً وجزى بالسلم بخرا
يؤن السمّة التي برزت في هذا البيت من سمات شعر مطران :
(أ) تنوع القافية.
(ب) وحدة البحر.
(ج) دقة القافية.
(د) دقة الوصف.

قال خليل مطران :
وأرني أفواكٍ بسلامةً عيونى
ورسله خشاعةً حسبي الصّابرة
ورسله الأركان ورسالة النّكبان
وذئبي أجماع والأخيرة

قال أحمد رامي أبو شادي :
فكفاننا نقلنا قلوبنا
لا نقلنا لوكه ولا تكلفنا
قال سلام على عليّ الكليم ودغنه
قل سلّم على هذين البيتين من سمات الرومانتيكية :
استنح السمّة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.
(أ) الاهتمام بجلال الصياغة الشعرية.
(ب) الابتعاد عن الثقافة العربية الأصلية.
(ج) الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة.
(د) استخدام اللغة الحية والعامية.

قال خليل مطران :
تسأني بسأثواب زكّيت وزنا
لله أجهرة الحديس مدارة
من كان يحيب أن " عترة " يُرى
من سمات الرومانتيكية :
(أ) تنوع وتتابع الصور البيانية.
(ب) موقف الإنسان من إحياء التراث بالعصريّة.
(ج) الابتعاد عن الثقافة العربية الأصلية.
(د) اهتمامه بقطعها على بيتها

قال أحمد رامي :
لا نسيء في الدنيا يحييني
بهدّث على نفسي مطامها
استنح السمّة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :
(أ) الدعوة إلى تهذيب النفس، والتساند الاجتماعي.
(ب) التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.
(ج) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة، وبوعيه الاجتماعي.
(د) التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.

قال خليل شيبوب :
مسا فيه عمهري ولا دارس الدهر عمر القريض الأصب
لفظ ومعنى هو قاعمد إلى لفظ شريف أو لمعنى نيا
استنح السمّة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الشكل :
(أ) استهام النماذج البيانية القديمة.
(ج) اكتساب الألفاظ دلالات حديثة.
(د) ترسيخ الإحساس بترات الإجداد.

قال خليل مطران :
في مجلد ماضينا علينا حجة
إن لم نعرّزه بمجدد الحيا
استنح السمّة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية :
قال خليل مطران :
في مجلد ماضينا علينا حجة
إن لم نعرّزه بمجدد الحيا
استنح السمّة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية :



٤٩ قال خليل مطران :
فإن تسجروا إلى الغايات سيرته إلى الكمال فقد فزتم بنشود
استنح السمّة التي ظهرت في هذا البيت من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :

- استنح السمّة إلى المحبّة، والتساند الاجتماعي.
- (أ) الدعوة إلى المثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.
- (ب) التطلع للمثل العليا، والتمسك بالجدية، وبوعيه الاجتماعي.
- (ج) امتزاز الفرد بثقافته الجديدة، وبوعيه الاجتماعي.
- (د) التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.

٥٠ قال خليل مطران :

فؤ نَجْمٌ " لامرئ " أزم — من في العلى وتفرّدا
أزواره تهوّل دُسا فيّة كنهوّل الكلى
بين السمّة التي برزت في هذين البيتين من سمات شعر مطران :

- (أ) تنوع القافية.
 - (ب) غرابة الموضوع.
 - (ج) الشعر العصري.
 - (د) الكلمات الأجنبية.
- ٥١ قال أحمد زكي أبو شادي :

لو طرت في دنيا خيالي لم تكن إلا رفيق مسرتي وورحيتي
ما كان هذا الشعر من لغة الوري لكفه قلبى وروح حيتى
استنح السمّة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الشكل :

- (أ) امتزاج التراث بالعصرية. (وحيي : امطرابي)
- (ب) انطلاق الصورة الفنية من الوجدان.
- (ج) التعبير عن روح العصر اجتماعياً.
- (د) الدعوة إلى المحبّة، والتساند الاجتماعي.

٥٢ قال إلياس فرحات :

واللفظ جسم طواه الناس في الكعب
واللفظ جسم طواه الناس في الكعب
معنى العدالة روح طار مبتعداً
يقو اسجد، وما في الأمر من عرجب
يشكو الضعيف القوي المستبد وأن
استنح السمّة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :

٥٣ قال خليل مطران :

وأنا ما بسنن ماخريناً وخاضراً من العلافة خيلاً غير مُفهم
بين السمّة التي برزت في هذا البيت من سمات شعر خليل مطران :

- (أ) ترسيخ الإحساس بالماضي العريق.
- (ب) مزج التراث بالعصرية.
- (ج) استخدام الألفاظ التراثية.
- (د) الاهتمام بالوحدة الفنية.

٥٥ قال خليل مطران :
ذو الهمة المثلّي كهم أليه في طلب الدعالي
وكفاه نبلا أنه يخلو به أسي مقال

- استنح السمّة التي ظهرت في هذين السطرين من سمات الرومانتيكية من حيث الوجدان :
- (أ) الدعوة إلى تهذيب النفس، والتساند الاجتماعي.
- (ب) التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.
- (ج) امتزاز الفرد بثقافته الجديدة، وبوعيه الاجتماعي.
- (د) التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.

٥٦ قال خليل مطران :

فإراداً ما أنشأهم، فما خالفوا خلقاً تكوّنوا حقيقةً لنبتنا
ذاك ذاك التجذيريد لا فقل مـ من يملك في مقبل الظلم سبنا

- استنح السمّة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية :
- (أ) الإيثار من الألفاظ التراثية.
- (ب) امتزاج التراث بالعصرية.
- (ج) موقف الإنسان من إحياء التراث.
- (د) البعد عن الثقافة العربية الأخرى.

٥٧ قال خليل مطران :

فإلاح بسوق خرافة بعثة وأنتق ستر عن وقال فقام
عن غداة مابله بالجشم في أبلح رشم للجسمال الثنا
بين السمّة التي برزت في هذين البيتين من سمات شعر مطران :

- (أ) طغيان العاطفة على الفكر.
- (ب) غرابة الموضوع.
- (ج) تحري دقة الوصف.
- (د) الاهتمام بالنفس الإنسانية.

٥٨ قال خليل مطران :

يدأ صناع ما أعدت لاختراف وأغتيال
لكن تجيء من الفنون بكل مبتدع وعالي

- استنح سمّة الصورة الشعرية التي ظهرت في الاتجاه الوجداني :
- (أ) انتفاع الصورة بالنظريات الحديثة.
- (ب) الاهتمام بالصياغة على حساب الوجدان.
- (ج) الاهتمام بالصور الأسطورية.
- (د) تنوع وتتابع الصور البيانية.



(ب) مزج التراث بالمعاصرة.
(د) تعميق الظواهر على الجوهري.

(ا) خطوطه من الشعور الحر.
(ج) الانتفاع بالنظريات الجديدة.

قال خليل مطران :

إذا الفأل حلى صلتز اخفق خامل
واصلح تشويه الفيحة فاقصدت
فلا كان إلا التفكر خط أولي النهى
ولا علمت عنها الجساتن سغارا

• بين السمّة التي برزت في هذه الأبيات من سمات الرومانتيكية :
(ب) استخدام الألفاظ التراثية.
(د) الاهتمام بالوحدة الفنية.

قال خليل مطران :

يا خجلة الأحرار من موتاهم
يا فاسعهموا بالصرير، ثم تكاتفوا
استنتج السمّة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :
(ب) التعبير عن الواقع المؤلم، وتناقضات الحياة.
(د) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

قال زكي قنصل :

تساوى الناس، كلُّ الناس أصلًا
استنتج السمّة التي ظهرت في هذا البيت من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :
(ا) الدعوة إلى المحبة، والتساند الاجتماعي.
(ب) التعبير عن الواقع المؤلم، وتناقضات الحياة.
(ج) الحديث عن معاناة الحياة وظلمها.
(د) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

قال خليل مطران :

هل يساوى بين الشعوب فلا يسد
هل تُفكك القيود حسًا ومعنى
استنتج السمّة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :
(ا) الدعوة إلى المحبة، والتساند الاجتماعي.
(ب) التعبير عن الواقع المؤلم، وتناقضات الحياة.
(ج) اكتساب الألفاظ دلالات حديثة.
(د) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

قال ميشال عقل :

اطيعة ضحى ساجدة لا تم
تعمر روح الشاعره الهائل
ودمعة الليل على خلدنا
استنتج السمّة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :
(ب) الاهتمام بالصياغة على سبيل المثال الإطنافى، واللام.
(ج) اكتساب الألفاظ دلالات حديثة.
(د) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

قال أبو القاسم الشابي :

رؤد على سمع المدحى آتات الواهية
واسكب باجفان الزهور دموع قلبى الدامية
استنتج السمّة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :
(ا) ارتباط المضمون بالذات.
(ب) انطلاق الصورة الفنية من المبرر.

قال خليل مطران :

المعدل إن يقصد فليس بكانين
استنتج السمّة التي ظهرت في هذا البيت من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :
(ا) الدعوة إلى المحبة، والتساند الاجتماعي.
(ب) إفساح المجال لزيد من التجارب الذاتية.
(ج) التعبير عن روح العصر اجتماعيًا وأخلاقيًا.
(د) التطلع للمثل العليا، والتمسك بالبادئ العظمى.

قال أبو القاسم الشابي :

فى الغاب سحر رائع متجدد
وجداول تشدو بمعسول الغنصا
استنتج السمّة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :
(ا) التعبير عن حب الطبيعة والارتباط بها.
(ب) الحنين إلى مواطن الذكريات وأيام الصبا.
(ج) الهروب من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام.
(د) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

قال خليل مطران :

أرازى زوّالى سرّة وفو الأذى
وسمّت طواربا الناس لى عن حقيفة
بين السمّة التي برزت في هذين البيتين من سمات شعير مطران :



٧٦ قال خليل مطران :
أيه (مليح) أي قاري برفر لم يقوم تاريداً منك برفر ؟

- بيتن السمّة التي برزت في هذا البيت من سمات شعر مطران :
- (ب) غرابية الموضوع.
- (د) التعبير عن النفس.

٧٧ قال خليل مطران :
هي الكأس وأثرها الطلأ بشاعها وأوضخها الساقى بطوقى مبلور
حاشاً يداً لم يغيها السحر أنزرت مآداب عقبي في قلاذة جوهر

- بيتن السمّة التي برزت في هذين البيتين من سمات شعر مطران :
- (ب) غرابية الموضوع.
- (د) تحرى دقة الوصف.

٧٨ قال الشاعر القروي :
الكل فينا جود الإخاء، فما في دولة الشغر لؤاب ولا وزرا

- (أ) الدعوة إلى المحبة، والتساند الاجتماعي.
- (ب) إفساح المجال لزيد من التجارب الذاتية.
- (ج) التعبير عن روح العصر اجتماعياً وأخلاقياً.
- (د) الانصراف عن النفس.

٧٩ قال خليل مطران :
لحيق اليوم بالرفاق أمعن كيف ينسلو هذا الفؤاد الحزين ؟
يا أليغي من الصبا هل تلت أف سراجنا السأجات إلا الأخبون

- استنتج الدليل من هذين البيتين على أن مطران قد وقع فيما انتقده على الإحيائيين :
- (أ) عدم مراعاة الوحدة الفنية.
- (ب) الانصراف عن النفس.
- (ج) الاهتمام بجلال الصياغة.
- (د) الاهتمام بشعر المناسبات.

٨٠ قال إبراهيم المازني :
ألا ليت شغرى هل لما فات مزجع إلا زورة تروى العليل وتلغع
ألا سلوة تشفى الفؤاد من الحوى وتبرئة، ألى من الوخل مؤجج

- استنتج السمّة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :
- (أ) البعد عن المبالغات.
- (ب) التأمل في أسرار الحياة والكون.
- (ج) الهروب من الواقع المؤلم إلى الأحلام.
- (د) العاطفة الجياشة.

٨١ قال إيليا أبو ماضي :
والبحر كم سائله ففضاحت أواجبه من صوتي المقطع
استنتج السمّة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :

- استنتج السمّة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :



٨٢ قال عزيز فهمي رأياً خليل مطران :
شاعر هو دولة الشعر هو والخداياه للبدارة رر
لم يفته الجديد فافت فيه سمات شعر خليل مطران :

- بيتن السمّة التي برزت في هذين البيتين من سمات شعر خليل مطران :
- (أ) الانتفاع بالنظريات الجديدة.
- (ب) استخدام الألفاظ التراثية.
- (ج) مزج التراث بالعصرية.
- (د) الاهتمام بالوحدة الفنية.

٨٣ قال خليل مطران :
مدارج من أدنى السفوح إلى الأرى يروذ جلافا الساطر الشمر
جيوب بها من كل غال فاخبر نفسائ تغزوها اللها لفر

- بيتن السمّة التي برزت في هذين البيتين من سمات شعر مطران :
- (ب) غرابية الموضوع.
- (د) الغزل والنسيب.

٨٤ قال خليل مطران :
خدار لئلبك من لخطها فما فيه من زخمه البعبع
ألم كز في يداها خائفا به فطرة السع في شك كل

- استنتج السمّة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية :
- (أ) غلبة النزعة الروحية.
- (ب) العاطفة الجياشة.
- (ج) الحنين إلى مواطن الذكريات والصبا.
- (د) التشاؤم واليأس.

٨٥ قال عباس العقاد :
إذا ساءت الدنيا ففي الحب مهرب وتحسن دينا من أحاط به الرعب
فإلح تدري الحسن والقبح عندها وفي الحب علم لا تعلمه الأكل

- استنتج السمّة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :
- (أ) الإيمان بالأخوة الإنسانية، والإيثار والعطاء.
- (ب) التعبير عن الواقع المؤلم، وتناقضات الحياة.
- (ج) الحنين إلى مواطن الذكريات، وأيام الصبا.
- (د) التعلق إلى مثل الإنسانية العليا.

٨٦ قال خليل مطران :
خوضوا الغفار لتظفروا بسرادكم لا فؤور إلا يفسد خوضي غيبا
استنتج في ضوء فهمك هذا البيت السمّة التي اتضح فيها من سمات الرومانتيكية :

- (أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
- (ب) التشاؤم واليأس من تحقيق الأحلام.
- (ج) اكتشاف الفرد ذاته، والنهوض بها.
- (د) معالجة مشكلات عصرهم وآله.

٨٧ قال خليل مطران :
استنتج في ضوء فهمك هذا البيت السمّة التي اتضح فيها من سمات الرومانتيكية :

- (أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
- (ب) التشاؤم واليأس من تحقيق الأحلام.
- (ج) اكتشاف الفرد ذاته، والنهوض بها.
- (د) معالجة مشكلات عصرهم وآله.



قال خليل مطران :
يُفجِّرُ الفِكْرَ مَا يُرِيدُ الْفَرَادُ فِيكَ يَا خَيْرَ مَنْ يَمْتَحُ بِرَأدٍ
مَا عَرَفْنَا فِي النَّاسِ قَبْلَكَ فَرَدًا تَحْتَلِي بِهِ الصَّفَاتِ الْحَيَاةُ

- استنتج الدليل من هذين البيتين على أن مطران قد وقع فيما انتقده على الإحيائيين :
- (ب) الانصراف عن النفس.
- (د) الاهتمام بشعر المناسبات.

قال إبراهيم ناجي :

صورة للبحر أم صورة نفس عندما النفس من اليأس تنور؟
قد علا الموج وقد عز الناسي لم يعد إلا عبابٌ وصخور

- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :
- (أ) التعبير عن التأمل في أسرار الحياة والكون.
- (ب) التعبير عن الامتزاج بالطبيعة.
- (ج) انطلاق الصورة الفنية من الوجدان.
- (د) التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.

قال خليل مطران :

أجلك حتى لا سُروز ولا تُنسى ولا تُسمن إلا أن أراك ولا تَجَمَسَا
أجلك حتى يُنكر الخبُّ رَسَلَهُ جَمِيلاً وَقِيَسَا وَأَلْوَلَى اسْتَشْهَرُوا قَدَمَا

- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :
- (أ) إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.
- (ب) حب الحديث عن النفس الإنسانية واستيعابها.
- (ج) غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.
- (د) كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا.

قال خليل مطران :

إن تُعِيرُوا النِّمَّ الرِّيقَ فَبِيهِ مَا يَخْفَى مِنَ الْإِبْرَاقِ وَالْإِزْعَادِ
أَوْ تَنْتَمِرُوا لِنُوحِ الْحَمَامِ قُدُورَهُ آيَامَ دَامِيَّةٍ مِنَ الْأَكْبَادِ

- بين السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات شعر مطران :
- (أ) تحري دقة الوصف.
- (ب) وضوح الجانب العقلي.
- (ج) غرابة الموضوع.
- (د) امتزاج التراث بالعصرية.

قال خليل مطران :

أبسطُ دُخَانًا يُوخِّجُه المُتَسَدِّي وَطَلَى إِذَا التَّقَى تُحَاذِرُهُ وَفِيكَ فَمِ
أَوْ التَّبِيحِ فِي بَصَالٍ لَا عِدَادَ لَهُ خَطَأُفَةً تَعْتَلِي وَفِي تَقْسِمِ

قال خليل مطران :
رَبِّ قُرُولٍ يُصَاغُ مِنْ دُوبٍ قَلْبِي صَهْرَةٌ خِرَارَةٌ الْإِبْرِي
(ب) طغيان الجانب العتري.
- (د) التعبير عن روح العصر اجتهادي.

- بين السمة التي برزت في هذا البيت من سمات شعر مطران :
- (أ) تحري دقة الوصف.
- (ج) غلبة النزعة الروحية.

قال خليل مطران :

أقيموا على هذا الإخاء وعلموا فضائله في الشرق من يسموا
(أ) الإيمان بنماء جوهر الإنسان، والإيثار والعطاء.
- (ب) التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.
- (ج) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
- (د) التعبير عن روح العصر اجتماعياً وأخلاقياً.

قال أحمد زكي أبو شادي :

عَيْتٌ بِهَامِ السُّدُنَا فَبَأَى لَقِيَتْ بِهَا النَّمَاتِ عَلَى التَّوَمِ
أَيَّافَا طُيُورًا لَمْ جَادَتْ نَا بِالسُّنُوتِ مِنْ دُونَ السُّرَا
فَبَأَى السُّنُوتِ غَائِبَهَا وَعَقْفِي فَسَدَائِيهَا أَلَى حَسْبِي وَأَلَى

- استنتج السمة التي ظهرت في هذه الأبيات من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :
- (أ) التعبير عن اليأس من الحياة، والتشاؤم من القدرة على تغيير الواقع.
- (ب) الهروب من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام.
- (ج) حب الحديث عن النفس الإنسانية واستيعابها.
- (د) التعبير عن التأمل في أسرار الحياة والكون.

قال خليل مطران :

عَلَّمْتَنَا كَيْفَ نَكْفِي الْمَرْءَ وَهَيْئُهُ لِيَلْبَحُ الْغَايَةَ الْعَلِيَا بِنِ الْأَذَى
استنتج في ضوء فهمك هذا البيت السمة التي اتضح فيها من سمات الرومانتيكية :
- (أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
- (ب) التشاؤم واليأس من تحقيق الآمال.
- (ج) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
- (د) اكتشاف الفرد ذاته، والنهوض بها.



(ب) وضوح الجانب العقلي.
(د) جلال الصياغة الشعرية.

(ا) الترخ بين التراث والعصرية.

(ج) استخدام لغة الرمز.

قال خليل مطران :

لَمْ يَلْغِينَ فِي النَّحْسِ إِلَّا غَايَةَ نُزْرِيسِي الإِنْسَاءِ وَطَاوِرَ الْوَجْدَانِ
وَسَمًا بِهِ خُلِقَ عَيْوُفٌ قَاعِغٌ عَن كَلِّ مَوْوُوفٍ ذُلَّةً وَمَوَانِ
بين السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية :

(ا) الدعوة إلى المحبة، والتساند الاجتماعي.

(ب) استخدام لغة الرمز.

(ج) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة، وبوعيه الاجتماعي.

(د) اكتشاف الفرد ذاته، والعمل على النهوض بها.

قال خليل مطران :

كَانَ فِي الشَّعْرِ لِي مَرَامٌ خَطِيرٌ فَمَهْدًا طَوْقِي الْقَرَامُ الْخَطِيرُ
هَانِمٌ فِي الْوَجُودِ أَسَالَهُ الْوَحْدَ سَيَّ كَمَا يَسَالُ النَّسِيُّ الْفَقِيرُ
بين السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية :

(ا) الدعوة إلى المحبة، والتساند الاجتماعي.

(ب) التطلع للمثل العليا، والتمسك بالبادئ العظمى.

(ج) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة، وبوعيه الاجتماعي.

(د) اكتشاف الفرد ذاته، والعمل على النهوض بها.

قال خليل مطران :

أَنْتِ الْغَيْهَدُ الْخَالِدُ الْكَلَاكِرُ
بِالْأَهْلِ بِالسُّمِّ بِالزَّفَاوَةِ بِالنَّيِّ فَدَيْتِ مَصْرَ وَكَلَيْتِ مَنْ دَارَ
استنتج الدليل من هذا البيت على أن مطران قد وقع فيما انتقده على الإحيائيين :

(ا) تنوع وتتابع الصور البيانية.

(ب) الانصراف عن النفس.

(ج) الاهتمام بشعر المناسبات.

أنت من الفائقين مع

بوكليت كيان الذهبي



(ب) وضوح الجانب العقلي.
(د) استخدام المقطوعات.

(ا) الوحدة الفنية.

(ج) استخدام لغة الرمز.

قال خليل مطران :

رَغِبْتُ تُبَيِّرُكَ وَلَا يَبْغِي
سَاءَ الإِخْسَاءِ عَلَى الْجُفُوعِ فَلَا
استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الوزن :

(ا) الدعوة إلى المحبة، والتساند الاجتماعي.

(ب) النزعة الروحية.

(ج) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة، وبوعيه الاجتماعي.

(د) إفساح المجال لزيد من التجارب الذاتية.

قال خليل مطران :

لَسْكَ مَا نَكَا وَالرُّؤُوحُ وَالرَّيْ
بِأَيْهَا الْوُطْنُ الْعَزِيزُ فَدَى
مَنْكَ الْكَرَامَةُ وَالْوَجُودُ مَفَا
بين السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات الاتجاه الوجداني :

(ا) موقف الإنسان من الوطن.

(ج) الوحدة الفنية.

قال خليل مطران :

لَوْلَا الْجَلِيلُ مِنْ فُؤُونِ فَرِيضِهِ
بَيْنَ السَّمَةِ الَّتِي بَرَزَتْ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِنْ سِمَاتِ شِعْرِ مَطْرَانَ :

(ب) غرابة الموضوع.

(د) دقة الوصف.

(ا) جمال البيت المفرد.

(ج) الشعر العصري.

قال خليل مطران :

أَيْهَا الرُّؤُوسُ كُنْ لِقَلْبِي سَلَامًا
مَا أَقْرَأَ الْكَلْدَى؟ وَمَا أَلْبَأُ الْكُو
استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمة التي اتضحت فيهما من سمات الرومانتيكية :

(ا) الدعوة إلى المحبة، والتساند الاجتماعي.

(ب) اكتشاف الفرد ذاته، والعمل على النهوض بها.

(ج) الاهتمام بالطبيعة، وجمالها، والامتزاج بها.

(د) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

قال خليل مطران :

أَلْقَطُ، أَلِي خُنِينِ الْبَكَارُوقِ، جَامِعِ
بَيْنَ السَّمَةِ الَّتِي بَرَزَتْ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِنْ سِمَاتِ الْإِتِّجَاهِ الْوَجْدَانِي :

قال خليل مطران :

مَا لِلْحَضْرَاةِ مِنْ جَلِيلِهِ مَفَا
بَيْنَ السَّمَةِ الَّتِي بَرَزَتْ فِي هَذَا الْإِتِّجَاهِ الْوَجْدَانِي :



(ب) وضوح الجانب العقلي.
(د) استخدام المقطوعات.

(ا) الوحدة الفنية.

(ج) استخدام لغة الرمز.

قال خليل مطران :

رَغِبْتُ تُبَيِّرُكَ وَلَا يَبْغِي
سَاءَ الإِخْسَاءِ عَلَى الْجُفُوعِ فَلَا
استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الوزن :

(ا) الدعوة إلى المحبة، والتساند الاجتماعي.

(ب) النزعة الروحية.

(ج) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة، وبوعيه الاجتماعي.

(د) إفساح المجال لزيد من التجارب الذاتية.

قال خليل مطران :

لَسْكَ مَا نَكَا وَالرُّؤُوحُ وَالرَّيْ
بِأَيْهَا الْوُطْنُ الْعَزِيزُ فَدَى
مَنْكَ الْكَرَامَةُ وَالْوَجُودُ مَفَا
بين السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات الاتجاه الوجداني :

(ا) موقف الإنسان من الوطن.

(ج) الوحدة الفنية.

قال خليل مطران :

لَوْلَا الْجَلِيلُ مِنْ فُؤُونِ فَرِيضِهِ
بَيْنَ السَّمَةِ الَّتِي بَرَزَتْ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِنْ سِمَاتِ شِعْرِ مَطْرَانَ :

(ب) غرابة الموضوع.

(د) دقة الوصف.

(ا) جمال البيت المفرد.

(ج) الشعر العصري.

قال خليل مطران :

أَيْهَا الرُّؤُوسُ كُنْ لِقَلْبِي سَلَامًا
مَا أَقْرَأَ الْكَلْدَى؟ وَمَا أَلْبَأُ الْكُو
استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمة التي اتضحت فيهما من سمات الرومانتيكية :

(ا) الدعوة إلى المحبة، والتساند الاجتماعي.

(ب) اكتشاف الفرد ذاته، والعمل على النهوض بها.

(ج) الاهتمام بالطبيعة، وجمالها، والامتزاج بها.

(د) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

قال خليل مطران :

أَلْقَطُ، أَلِي خُنِينِ الْبَكَارُوقِ، جَامِعِ
بَيْنَ السَّمَةِ الَّتِي بَرَزَتْ فِي هَذَا الْبَيْتِ مِنْ سِمَاتِ الْإِتِّجَاهِ الْوَجْدَانِي :

قال خليل مطران :

مَا لِلْحَضْرَاةِ مِنْ جَلِيلِهِ مَفَا
بَيْنَ السَّمَةِ الَّتِي بَرَزَتْ فِي هَذَا الْإِتِّجَاهِ الْوَجْدَانِي :



تدريبات متنوعة على النبار الوجداني

قال خليل مطران في قصيدة (الترجيسة):

- ١ سَفَرًا وَجَسَادًا يَنْفَسُهُ قَتِيلًا
فَقَامَ وَوَدَّعَ قَتِيلًا أَوْ وَوَدَّعَ
فِي الْخُرُونِ عَيْسَ أُمِيَّةٍ أَنْ لَمْ
يُنْكَوْنِ سَلَوْنَهَا إِلَى أَنْ لَمْ
تُرْعَى عِيُونُ الْأُمِّ طِفْلًا بَرًّا
بِنَا أَصْنَمَ الْمِسْمُوعِينَ وَالزُّرَّ
مَنْ هَوَّلَ دَاكَ الْخَطْبِ أَنْ تَنْسَا
كَأَنَّ سَأَلَهَا حَسْرَةً وَزَوْجًا
عَيْنُ أَسْأَلِ الْخُرُونِ مِنْهَا نَسَا
- ١ ذَاعَ دَعَاهُ إِلَى الْجَهَادِ لَأَزْمَعَا
عَلَيْتُ خَيْبَتُهُ فَزَاهُ لِمَرْسِهِ
وَلَمْ يَكُنْ أُمِيَّةً بَعْدَهُ أَمَانَتَا
غُرِثَتْ بِصُخْرِ الْمَدَارِ زَهْرَةً لَرْجِي
كَأَنَّ بُتَالِغَ فِي رَعَابَتِهَا كَمَا
خَشِيَ إِذَا مَا جَاءَهَا عَنْ بَعْلَتَا
يُسَمُّ مَرَاتِبَهَا عَلَيْهِ وَأَوْسَكْتُ
لَيْسَ قَدْرَتْ صِيْحَا أَلْفَتَهَا أَلِي
فَأَوَّادًا نَمَارَتَهَا دَوْتُ وَكَأَنَّهَا

ميز - من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة

- ١ حدد مرادف كلمة (سَأَلَهَا) في البيت الثامن،
١ نسيها. ٢ بكها. ٣ سألها. ٤ دلفها
- ٢ استنتج سبب فراق الزوج كما فهمت من البيتين الأول والثاني.
١ حبه للسفر والتنقل وكثرة الترحال.
٢ انتهاء مدة إجازته الرسمية والعودة للعمل.
٣ غضبه وحزنه لكثرة الخلافات فاطر الفراق.
٤ إخلاصه وواجه الوطني وتقديمه حريته ببلده.
- ٣ يم ببر الشاعر كما فهمت من النص السابق زراعة "أمية" للترجيسة.
١ لحبها الجمال الطبيعي.
٢ لتفتيح وصية زوجها.
٣ - من البدائل التالية - التعبير الذي يدل على تأثير الترجيسة بعد ألم المقتد لمن تبتها
١ سُقَّتْ مَرَاتِبُهَا عَلَيْهِ.
٢ فَبَادَا نَمَارَتُهَا دَوْتُ.
٣ حدد - من البدائل التالية - تحليل بلاغيا لم يكن صائبًا.
١ تكبير "بنا" في البيت السادس أفاد التهويل، وحرف الجر "من" في البيت السابع للسبب
٢ الصورة البيانية في البيت الخامس تشبیه تمثيلي، يجسد الحرص والاهتمام.
٣ كلمة "القلب" في البيت الثاني يراد به أمه التي رعته حتى يوم عرسه.
٤ العلاقة الضمنية للبيت السابع بالسادس هي النتيجة.

استنتج من خلال ألفاظ الشاعر وتعبيراته المحافظة التي سيطرت عليه.

- ١ النخر والاعتزاز بوطنية وتضحيات الشباب العربي من أجل بلاده.
٢ الحزن والتعاطف مع أمية وزهرتها لا أصابهما من أذى الدهر.
٣ الإعجاب بمظاهر الطبيعة المختلفة، وبخاصة زهرة البنفسج.
٤ السخرية من القدر الذي يقجع العروس في زوجها.
٥ وجه البيت الأخير في رواية أخرى لهذه القصيدة في بداية كتابة الشاعر لها كالتالي:
ذَابَلْتُ وَحَلَّاهَا الْكُفَى فَكَأَنَّهَا عَيْنُ أَسْأَلِ الْخُرُونِ مِنْهَا مَسْمُوعًا
استنتج مما يلي سبب تغيير الشاعر للشعر الأول منه حين نشرها في الديوان:
١ تحقيقاً لفهوم الوحدة العضوية وارتباط الأبيات بعضها ببعض على المستوى المعنوي، فتشابه الأبيات وتترابط حيث لا ينظر لجمال البيت المفرد بل لابد من ارتباطه بالبيت السابق على المستوى النحوي، النحوي أيضاً.
٢ تنوعاً للمعاني الشعرية التي يعرضها مطران، وكشفاً عن مدى الإبداع والابتكار الذي يمتلكه، مما يؤكد على ريادته للشعر العربي الوجداني حيث لا يعجزه معنى، ولا تستعصي عليه قصيدة.
٣ إظهاراً لرغبة الشاعر في عدم التقييد بقيود القصيدة، فقد ذكر في شروط الشعر الوجداني في مقدمته الديوان أنه "ليس ناظمه بعيدة"، فيستطيع الشاعر أن يغير ملامح القصيدة وأبياتها كما يشاء.
٤ تطبيقاً لفهوم انطلاق الصورة الفنية من الوجدان؛ فإن الخيال الجزئي في قوله: "حلاها الندى" تفيض بدلالات الجمال والرينة، مما يخالف الجو النفسي الحزين في البيت، وفي القصيدة.
- ٥ استنتج من خلال الأبيات السابقة سمة من سمات الشعر الوجداني.
١ الاهتمام بالفضايا الاجتماعية والدعوة الجادة للإصلاح بكافة جوانبه.
٢ التعبير عن مظاهر الحياة العصرية، وما يكثر بها من حروب وصراعات.
٣ الكثف عن الأحاسيس والعواطف الصادقة، مع الارتباط بالطبيعة.
٤ غلبة النزعة الذهنية الجافة والدعوة إلى التأمل في الكون والحياة والموت.
٥ حدد مصدر الجرس الموسيقي في البيت الثالث.
١ الجناس التام.
٢ الجناس الناقص.
٣ حسن التقسيم.
٤ المقابلة المعنوية.



من يخلف اسباب صموده يعجل صموده، فالزهرة ببيت على عرشها.
 (ب) من يرتق سريعا بغير حق يهبط سريعا بالحق، فالطلود امر محال.
 (ج) دوام الحال من المحال، فالواحد والجمع لا يجسادان لا بد يوما ان ترد.
 (د) قال لبيد :

وما المال والأفلون إلا ودائع ولائق يؤوسا أن تُرذ الودائع

حدد من البدائل التالية البيت الشعري الذي يتوافق ومعنى البيت السابق.

- 1) ليست زيتونها عاريتا لشباب لم ردت مسا استعدالت
- 2) لتقيتها الأرض تكريما لها بين جفنين لمزرت حيث هالت
- 3) نحن أمال الصبا كانت لنا فهننا محبوبيتا، عاشت وعالت
- 4) ما بيتنا ان رأيناها وقد هبطت عن ذلك العرش وبالت
- 5) أهدت الروض - ليست زيتونها - ردت ما استعدالت.

التعميرات السابقة تشير إلى استخدام الشاعر لنوع من المحور، وضحها.

- 1) الصور الكلية الشعرية
- 2) الصور الجزئية الممتدة.
- 3) الصور الشعرية المبتكرة.
- 4) الصور الجزئية المجردة.

قال الإمام الشافعي:

فد مات قوم وما ماتت مكارفهم وعاش قوم وهم في الناس أموات

ما مدى الاتطابق بين الفكرة التي يشير إليها البيت السابق ومضمون الأبيات؟

- 1) لا تتفق مع فكرة الأبيات، فشتان بين الحديث عن النبات والبشر.
- 2) تتفق جزئيا مع فكرة الأبيات، فالشعر الأول يشير إلى الأثر الطيب للوردة بعد موتها في نفوس الفرائشات.
- 3) تتفق كليا مع فكرة الأبيات، ففيها إشارة إلى من لا يستحقون الحياة كالفرائشات البخيلة.
- 4) تتفق كليا مع فكرة الأبيات، ففيها إشارة إلى الأرض القاسية التي لم ترحم الوردة خلالها للفرائشات البخيلة.

استنتج المعنى الضمني المستفاد من قوله - في البيت الأخير - :

- 1) تحري الصدق، والإخلاص؛ فالفرائشات تفعل ذلك دائما مع الزهرة المفقودة.
- 2) المرح، والانطلاق والسعادة؛ فموت الزهرة لم يمنع الفرائشات من الاستمتاع.
- 3) الوفاء؛ فالفرائشات تعاهدت على التلاقي عند مكان الزهرة، وتصر عليه دائما.
- 4) الاجتهاد، والصبر والمثابرة؛ فالفرائشات دالمة السعي لو ماتت زهرة فغيرها حي.
- 5) فتراننا نتحسري أبدا إثرها أو نلأقوى حيث كانت

٢ قال الشاعر : خليل مطران:

- 1) وردة في عطفوان المسر حالك
- 2) لشباب لم ردت وما استعدالت
- 3) بين جفنين لمزرت حيث هالت
- 4) جئت الحسنى عليه واستعدالت
- 5) كلما مررت على القبر زحالت
- 6) دُبهات الطير؟ قالت وأبالت
- 7) فهننا محبوبة عاشت وعالت
- 8) ملكت بالحق والجنة دارت
- 9) هبطت عن ذلك العرش وبالت
- 10) إثرها أو نلأقوى حيث كانت (حانت: ماتت- عاريت: وبيتها)

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة

- 1) ميز - مما يلي - الكلمة التي تترادف المعنى للكلمتين (بعدت وافتقرت) في الأبيات:
 - أ) عانت .
 - ب) بانت .
 - ج) دانت .
 - د) تحزنت .
- 2) ما القيمة الدلالية لقوله : (جئت الحسنى عليه واستعدالت) في البيت الرابع؟
 - أ) التبرم من المصير، وعدم الرضا بالقدر .
 - ب) الركون؛ رصا وغبطة بالواقع الذي
 - ج) الخضوع، والاستسلام للمصير المحتوم .
 - د) الخشوع؛ سعادة وأمل في المستقبل
- 3) وضع رأيك في استخدام الشاعر لحرف المعطف (ثم) بالبيت الثاني :
 - أ) موفق؛ فعمر الزهرة في الحياة طويل، وهذا يتناسب مع ما تفيد (ثم) من التراخي.
 - ب) غير موفق؛ فعمر الزهرة طويل، وهذا لا يتناسب مع ما تفيد (ثم) من التراخي.
 - ج) موفق؛ فعمر الزهرة في الحياة قصير، وهذا يتناسب مع ما تفيد (ثم) من التراخي.
 - د) غير موفق؛ فعمر الزهرة قصير، وهذا لا يتناسب مع ما تفيد (ثم) من التراخي
- 4) حدد ما يدل على أن مطران مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانتيكية من خلال الأبيات
 - أ) وحدة الوزن - وحدة القافية) - (الخيال الكلي - الوحدة الفنية).
 - ب) وحدة الوزن - وحدة القافية) - (اللغة الحية - وحدة البيت).
 - ج) (الانحياز التراثية - الموضوع التقليدي) - (ذاتية التجربة - مناجاة المصاحب).
 - د) (مناجاة المصاحب - النزعة البيانية) - (قوة العاطفة - الشعر المرسل).
- 5) ميز - مما يلي - المضمون الفكري لقول الشاعر في البيت التاسع :

- 1) ما بلنسا أن رأيناها وقد هبطت عن ذلك العرش وبالت
- 2) من عاش بالكر مات بالفقر؛ فالزهرة هبطت عن عرشها بعد ازدهار.



- ضرورة التخلص من قيود عبودية الحب .
- ① ضواء المحبين من لوزام الحب .
- ② شقاء المحبين والطمانينة إلا مع من تحب .
- ③ لن تجد الراحة والطمانينة إلا مع من تحب .
- ④ لن تجد الراحة والطمانينة إلا مع من تحب .
- ⑤ لن تجد الراحة والطمانينة إلا مع من تحب .
- ⑥ لن تجد الراحة والطمانينة إلا مع من تحب .
- ⑦ لن تجد الراحة والطمانينة إلا مع من تحب .
- ⑧ لن تجد الراحة والطمانينة إلا مع من تحب .
- ⑨ لن تجد الراحة والطمانينة إلا مع من تحب .
- ⑩ لن تجد الراحة والطمانينة إلا مع من تحب .

- استنتج المعاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الأبيات .
- ① التفتير والتحقير من الحب .
- ② الأمل والرغبة في إيجاد محبوبته .
- ③ حلا على استخدام الشاعر للصور المرشحة:
- ④ هذا الذي أبقيته يا منيتي
- ⑤ لم أغم كغدي جهل ولم
- ⑥ غمزين فيك أصغفك ذو أنصفتي
- ⑦ يا رهرة تحيي زواصي حسنها
- ⑧ يا رهرة تحيي زواصي حسنها
- ⑨ يا رهرة تحيي زواصي حسنها
- ⑩ يا رهرة تحيي زواصي حسنها

- استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات مدرسة الرومانسية من حيث الموضوع .
- ① التعبير عن موقف الإنسان في الحياة، وتهذيب النفس، والتمسك بالقيم .
- ② الحنين إلى الوطن، ومواطن الذكريات فيه .
- ③ الشكوى من آلام الحب، والحنين إلى المحبوبة رغم المعاناة .
- ④ التعبير عن اليأس من الحياة، والتناؤم من القدرة على تغيير واقعها .
- ⑤ قال خليل مطران:

- يا حبيباً ما لي سواه حبيبٌ وبه كان من صباي هياي
- السمة المشتركة التي ظهرت في هذا البيت وأبيات مطران السابقة من سمات الرومانسية من حيث الموضوع .
- ① الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين .
- ② التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته .
- ③ التطلع للمثل العليا، والتمسك بالبادئ العظمي .
- ④ الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها .
- ⑤ ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟

- لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين، أحدهما وصف شقاء المحبين، والأخرى وصف نفسه بندي جهل .
- ① لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين، أحدهما وصف شقاء المحبين، والأخرى وصف نفسه بندي جهل .
- ② لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين، أحدهما وصف شقاء المحبين، والأخرى وصف نفسه بندي جهل .
- ③ لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين، أحدهما وصف شقاء المحبين، والأخرى وصف نفسه بندي جهل .
- ④ لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين، أحدهما وصف شقاء المحبين، والأخرى وصف نفسه بندي جهل .
- ⑤ لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين، أحدهما وصف شقاء المحبين، والأخرى وصف نفسه بندي جهل .

- لم تتحقق، لأن الألفاظ الشاعر وأخيته انظرت إعجابها بالفتاة في بداية القصيدة، لكنه في نهايتها أخبر أنها سبب شقائه .
- ① لم تتحقق، لأن الألفاظ الشاعر وأخيته انظرت إعجابها بالفتاة في بداية القصيدة، لكنه في نهايتها أخبر أنها سبب شقائه .
- ② لم تتحقق، لأن الألفاظ الشاعر وأخيته انظرت إعجابها بالفتاة في بداية القصيدة، لكنه في نهايتها أخبر أنها سبب شقائه .
- ③ لم تتحقق، لأن الألفاظ الشاعر وأخيته انظرت إعجابها بالفتاة في بداية القصيدة، لكنه في نهايتها أخبر أنها سبب شقائه .
- ④ لم تتحقق، لأن الألفاظ الشاعر وأخيته انظرت إعجابها بالفتاة في بداية القصيدة، لكنه في نهايتها أخبر أنها سبب شقائه .
- ⑤ لم تتحقق، لأن الألفاظ الشاعر وأخيته انظرت إعجابها بالفتاة في بداية القصيدة، لكنه في نهايتها أخبر أنها سبب شقائه .

- قال خليل مطران:
- ① هذا الذي أبقيته يا منيتي
- ② غمزين فيك أصغفك ذو أنصفتي
- ③ غمفر ألقى القاني وعغز مغلد
- ④ ففدوت لم أغم كغدي جهل ولم
- ⑤ يا كوكبا من بهتدي بفضايه
- ⑥ يا مزوداً ينقي الورد سرابه
- ⑦ يا رهرة نخفي زواصي حسنها
- ⑧ فلما عتابك غمز ألي مخطي
- ⑨ خاشاك بل كيب الشقاء على الوري
- ⑩ خاشاك بل كيب الشقاء على الوري

- ما المراد بإحصاف المحبوبة في البيت الثاني؟ وما احتمالية تحقق هذا الإحصاف؟
- ① أن تكون ملهمة الشاعر عند كتابته شعره، وتحقق ذلك يبدو ممكناً .
- ② أن تكون منصفة في الحكم بالجودة على شعره الذي سخره في وصفها، ويشاور تحقق ذلك .
- ③ أن تكون وفية مخلصه في حبها للشاعر، ويبدو أن تحقق ذلك مستحيل .
- ④ أن تكون مراعية لأحاسيسه الشعرية عندما يجعل شعره موجهاً لبني جنس الحسنات، وهذا مستحيل .
- ⑤ يقول أبو فراس الحمداني:

- وما كان للأحران لولاك مسلكٌ إلى القلب؛ لكن الهوى للبي جبر
- ميز من خلال القصيدة البيت الذي يتفق ومعنى الحكمة في البيت السابق لأبي فراس الثالث .
- ① التاسع .
- ② السابع .
- ③ البيت الخامس .
- ④ إظهار زهد في محبوبته، ورغبته في التخلص منها .
- ⑤ إظهار زهد في محبوبته، ورغبته في التخلص منها .
- ⑥ إظهار زهد في محبوبته، ورغبته في التخلص منها .
- ⑦ إظهار زهد في محبوبته، ورغبته في التخلص منها .
- ⑧ إظهار زهد في محبوبته، ورغبته في التخلص منها .
- ⑨ إظهار زهد في محبوبته، ورغبته في التخلص منها .
- ⑩ إظهار زهد في محبوبته، ورغبته في التخلص منها .

- استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الخامس .
- ① إظهار زهد في محبوبته، ورغبته في التخلص منها .
- ② إظهار زهد في محبوبته، ورغبته في التخلص منها .
- ③ إظهار زهد في محبوبته، ورغبته في التخلص منها .
- ④ إظهار زهد في محبوبته، ورغبته في التخلص منها .
- ⑤ إظهار زهد في محبوبته، ورغبته في التخلص منها .
- ⑥ إظهار زهد في محبوبته، ورغبته في التخلص منها .
- ⑦ إظهار زهد في محبوبته، ورغبته في التخلص منها .
- ⑧ إظهار زهد في محبوبته، ورغبته في التخلص منها .
- ⑨ إظهار زهد في محبوبته، ورغبته في التخلص منها .
- ⑩ إظهار زهد في محبوبته، ورغبته في التخلص منها .

- بين المبدأ الأخلاقي الذي أقره الشاعر في البيتين الأخيرين .
- ① الترفع عن التنال للمحبوبة .
- ② الترفع عن التنال للمحبوبة .
- ③ الترفع عن التنال للمحبوبة .
- ④ الترفع عن التنال للمحبوبة .
- ⑤ الترفع عن التنال للمحبوبة .



الوصف: قصيدة وجدانية تنظمها حليل مطران عن إعدام بزرجمهر.
الموضوع: حكم كسرى على وزيره بالإعدام وفي يوم تنفيذ الحكم هب الناس من كل
وصوب ليشهدوا مقتل المصلح وأقبل كسرى على عرشه وحوله قائده ويؤتى بالوزير
جلاده الذي أخذ ينادي هل من شافع للوزير وفياته جواب الجميع: لا، لا، وليتقت
نحو المجموع فيرى فتاة تشق الصفوف في هيئة ومظهر يعده الفرس عارا، فيرسل إليها

فأرى فتاة كالصباح حمراء
عنها عيون النساظرين كحل
فمضى الرسول إلى الفتاة وزلا
قالت له: أتعجبا وسألا
مات النصح وعشت العم
إلا رسوما حوله وظلال
وارع النسساء ودبسر الأظلال
أن في هذي الجسوع رجا

- ١ وأدار كسرى في الجماعة طرفه
- ٢ تسي محاسنها اللوب وتثني
- ٣ فأنار كسرى أن يرى في أمرها
- ٤ مولاي يوجب كيف لم تنفعي
- ٥ فارجع إلى الملك العظيم وقل له:
- ٦ انظر وقد قتل الحكيم فهل ترى
- ٧ وبقيت وحدك بعده رجلا قتل
- ٨ ما كانت الحسناء ترفع سرها لو

ميز - من بين البادئ التالية الإجابة الصحيحة:

- ١ ما المقصود بكلمة "الرسوم" في قوله "إلا رسوما حوله وظلالا"؟
- ٢ (أ) الحاشية المداينة.
- ٣ (ب) الجمالير المستكنة.
- ٤ (ج) وصفت الفتاة الجمالير؟
- ٥ (د) بالعزيزية والقوة والشجاعة والصلابة.
- ٦ (هـ) بالحكمة والتعل وحسن التصرف.
- ٧ (و) بالنجدة والشهامة والعزة والأثفة.
- ٨ (ز) بالضعف والخوف والجبن والخنوع.
- ٩ (ح) حدد الوصف الدقيق للفتاة في هذا الموقف.
- ١٠ (ط) حكيمت عاقل.
- ١١ (ث) شجاعة جريئة.
- ١٢ (ث) بصرف الجمالير عن رفض الإعدام.
- ١٣ (د) لإغراء الملك وطلب الصفح عن الوزير.
- ١٤ (هـ) لأنها لم تجد بين هؤلاء القوم رجالاً أولي شهامة ونخوة.
- ١٥ (و) لرغبتها في لفت النظر إلى جمالها الفتان.

٥ ما عرض الإنشاء في قوله: (قالت له: أتعجبا وسؤالاً؟)

- ١ التحسر والألم.
- ٢ التعجب والدهشة.
- ٣ استنبح المفزى الضمفي من تتابع المشهد في البيت الخامس " انظر وقد قتل الحكيم فهل
- ٤ ثم بينه في البيت السابع "وارع النساء ودير الأظلال"
- ٥ إن الإصلاح الجاد يستحق التضحية والفضاء وليس الضسارة، فهو أفضل طريق لتأفحة
- ٦ الفساد وبناء المجتمع.
- ٧ البهه بإصلاح الأخلاق، فإنه أول الطريق، وهدف المسألة الإصلاح، والابتعاد عن العنف،
- ٨ ومعالجة الداء.
- ٩ إن الإصلاح الأوسع على العقل وحده لا يجدي، وإنما يجدي الإصلاح المرسي على العقل
- ١٠ والنوق معا.
- ١١ النكاه يحول القبح جمالا، في حين لا يستطيع الجمال إصلاح الجهل، فتنازلوا عن إصلاح
- ١٢ الناس، واصلحوا انفسكم.

٧ وزن من حيث المعنى بين البيت الخامس في قصيدة خليل مطران وبين قول الشاعر:

- ١ أشار مطران إلى عقاب المصلح وترك المناقنين، والشاعر الآخر تناول كثرة المحبين.
- ٢ كلا الشاعرين استخدم الحكمة لبيان ظلم الأقوياء للمصلحين
- ٣ تحدث مطران عن عقاب المصلح ومكافأة المناق، والشاعر الآخر فسر سبب عقاب المصلح
- ٤ كلا البيتين تناول كثرة المناقنين حول الملك وعقاب المخلصين.
- ٥ لو لم تذكر أن قائل هذه الأبيات خليل مطران - فما المدرسة التي يمكن نسبة النص إليها

مدلا على اختيارك؟

- ١ الديوان، والدليل الاعتماد على الجانب العقلي والذهني.
- ٢ أبولو، والدليل الاعتماد على الحنين إلى مواطن التكريات.
- ٣ المهاجر، والدليل الاعتماد على القصص كوسيلة للتعبير.
- ٤ الواقعية، والدليل التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة.
- ٥ استبعد - من البدائل التالية - شعورا عاطفيا لم يسيطر على الشاعر في الأبيات.
- ٦ الإعجاب بجمال الفتاة وجرأتها.
- ٧ الغضب من الشعب المستكن
- ٨ التحقير لكل مستبد غاشم.
- ٩ الاعتزاز بالجمالير التي داهنت فسلمت.



الوصف: قصيدة وجدانية تنظمها حليل مطران عن إعدام بزرجمهر.
الموضوع: حكم كسرى على وزيره بالإعدام وفي يوم تنفيذ الحكم هب الناس من كل
وصوب ليشهدوا مقتل المصلح وأقبل كسرى على عرشه وحوله قائده ويؤتى بالوزير
جلاده الذي أخذ ينادي هل من شافع للوزير وفياته جواب الجميع: لا، لا، وليتقت
نحو المجموع فيرى فتاة تشق الصفوف في هيئة ومظهر يعده الفرس عارا، فيرسل إليها

فأرى فتاة كالصباح حمراء
عنها عيون النساظرين كحل
فمضى الرسول إلى الفتاة وزلا
قالت له: أتعجبا وسألا
مات النصح وعشت العم
إلا رسوما حوله وظلال
وارع النسساء ودبسر الأظلال
أن في هذي الجسوع رجا

- ١ وأدار كسرى في الجماعة طرفه
- ٢ تسي محاسنها اللوب وتثني
- ٣ فأنار كسرى أن يرى في أمرها
- ٤ مولاي يوجب كيف لم تنفعي
- ٥ فارجع إلى الملك العظيم وقل له:
- ٦ انظر وقد قتل الحكيم فهل ترى
- ٧ وبقيت وحدك بعده رجلا قتل
- ٨ ما كانت الحسناء ترفع سرها لو

ميز - من بين البادئ التالية الإجابة الصحيحة:

- ١ ما المقصود بكلمة "الرسوم" في قوله "إلا رسوما حوله وظلالا"؟
- ٢ (أ) الحاشية المداينة.
- ٣ (ب) الجمالير المستكنة.
- ٤ (ج) وصفت الفتاة الجمالير؟
- ٥ (د) بالعزيزية والقوة والشجاعة والصلابة.
- ٦ (هـ) بالحكمة والتعل وحسن التصرف.
- ٧ (و) بالنجدة والشهامة والعزة والأثفة.
- ٨ (ز) بالضعف والخوف والجبن والخنوع.
- ٩ (ح) حدد الوصف الدقيق للفتاة في هذا الموقف.
- ١٠ (ط) حكيمت عاقل.
- ١١ (ث) شجاعة جريئة.
- ١٢ (ث) بصرف الجمالير عن رفض الإعدام.
- ١٣ (د) لإغراء الملك وطلب الصفح عن الوزير.
- ١٤ (هـ) لأنها لم تجد بين هؤلاء القوم رجالاً أولي شهامة ونخوة.
- ١٥ (و) لرغبتها في لفت النظر إلى جمالها الفتان.



رَبِّ ادْخُلْنِي مَدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مَخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيحًا
[الإسراء: ٨٠]



قلنا الله عمل من صب، شهيد، غرابه، أصاب جراحا جثمتا طلع مزقنا

ولا تترني المصنعي وان كان
كظلمان لا يرزوي له كان
بئيل ومن الأختات أنت
على شقوة أن يسأوا
غريبان ثالث شقوة
وقد يجلسي وشبهه
فازجيلة فندى وعزاة
لثمنى جليقا أن يثورت
أصابت جراحا جثمتا طلع مزقنا

من الرحائل الثلاثة - لتأبلا بلاغيا مضميحا فيهما يخص البيت الثالث.

قوله: "لمو المنظر" تشبيهه بليغ، يوضح لطبات الحب وسطاوته.

قوله: "لمو المنظر" قصر بلاغي بتعريف طريقه الجوهلي الاسمية.

قوله: "كالكفار يكسح الأوزى" تعبير إلهام ثبوت وتعلق لطبات المحر.

قوله: "لمو المنظر" تعبير يوضح ديدن المحر وشالته ولطباته ويفقده للتشبيه والمصر.

رسوى المصن لا يمتص الأرواح المتخما
وما زال ذو القلب الجلي من الهوى
لمو المنظر كالكفار يكسح الأوزى
فما أجنز القلبي فيه للافه
كما بلالسي في طرربي مخروقه
وكم عابقي يسأو زلاياه بألوزي
كمنالك ونمر راقه منس كوكبي
فإن ناله في الطبب طمب فأنه
عنا الله عن صسب شهيد غرابه

ما مدى لخلق الوهمه المذبة في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟

تحقق، لأن الحالات الشعرية للشاعر تعلق في المنظر بالحب، والإحساس بالحب، مع حسرة الزمن عليهم.

لم تحقق، لأن الشاعر جوع في الأبيات بين حالتين مختلفتين الإحساس بالحب، وسكرههه كما يتركب عليه من متعاب.

تحقق، ومظاهر ذلك ان الشاعر هرب من رومة الحب، وتكلمت الفكر والخيال حول هذا المعنى.

استنتج المسمى لقول الشاعر "الأنواء المتخما" في البيت الأول،
القلب الموزين.
القلب الجريح.
استنتج علام يعود المضمير في قوله: "قوته ليقتضي؟"
يعود على (عاشق) في البيت السادس.
يعود على (كوكبي) في البيت السابع.

استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثاني على أثر الهوى "لا يرزوي له موزظما".

وغيره من حسرة الحب في نهايتها.

إظهار فائدة الابتعاد عن الحب الطامع.

إظهار الآثار الطبيعية للحب الطاهر.

بيان الالتزام بدوافع الحب من أجل المنفعة.

بيان السعي المخلص من أجل الحب.

استنتج الفكرة العامة للأبيات.
الحب شيء أبدى قد يتغير جوهره ولا يتغير ظاهره.
الحب الحقيقي الطاهر هو العزاء الأوحى لكل موم.
الحب يجعل رحلة الحياة جديرة بالعناء والتعب.
الحب كثر وهم يفقده صاحبه بعد ان يفقد صحته.

ميز نوع التعمير في البيتين السادس والسابع مما:

تصوير استعاري يبين أثر الهوى في حياة العاشق الذي وقع أسيرا في الحب

تشبيه تمثيلي يوضح مدى التعلق بالحب وأثره في نسيان المتعاب وتخطي الصعاب.

كناية عن نسبة، تبين دور الهوى في التغلب على مشقات الحياة.

تشبيه ضمنى يوضح دور الحب في بناء السعادة وتجاوز الشدائد.

استنتج المضمي الذي قصده الشاعر في الأبيات السابقة مع الدليل عليه بينه
ان شاعركا يخلق من قصه الحب أسطورة غاية في الخيال والجمال والدليل قوله:
فما أجنز القلبي فيه تلاقيا على شقوة أن يسأوا وتنفخ
ان شاعركا يدعو الناس للابتعاد عن الهوى؛ فهو سبب العناء والدليل قوله:
فإن ناله في الحب خطب فأنه ليبقى جليقا أن يثورت فيناله
ان شاعركا يحذر من غر الزمان وشدة مصائبه والدليل قوله:
فمؤ المنظر كالكفار يكسح الأوزى بليل ومن الأختات أعكر أفيها
الموت في سبيل الحب هو اسمى الأمانى التي يعيش من أجلها الإنسان والدليل قوله:

made by :Sarah Ahmed.

فرحمة الله على شاعري شاعر موات قتيل الأرواح الطلوال

وازن بين البيت السابق والبيت الأخير لمعبران من حيث استخدام لفظي "قتيل - شهيد".

يبدو تفوق شكري في استخدام اللفظ "قتيل" فهو يتناسب مع سمو ما يسمى إليه.

يبدو تفوق مهران في استخدام لفظ "شهيد" فهو يتواءم مع سمو الحب كرسالة إنسانية، أما شكري فقد اخفق في استخدام "قتيل" فرسالته سامية أيضا.

يبدو تفوق كل من الشاعرين في استخدام اللفظتين، فالفرق بينهما في الدلالة.

يبدو إخفاق الشاعرين في استخدام اللفظتين فالنتيجة للمثل العليا لا يستدعي ذكر الموت.

استنتج المسمى لقول الشاعر "الأنواء المتخما" في البيت الأول،
القلب الموزين.
القلب الجريح.
استنتج علام يعود المضمير في قوله: "قوته ليقتضي؟"
يعود على (عاشق) في البيت السادس.
يعود على (كوكبي) في البيت السابع.



كتب المنفلوطي في (الكوخ والقصر):

(١) أنا إن كنت حاسداً أحداً على نعمة فإني أحسد صاحب الكوخ على كوخه قبل أن أحسد صاحب القصر على قصره، ولولا أن للأوهام سلطاناً على النفوس لما سجد الفقراء بين أيدي الأغنياء ولا ورم أنف الأغنياء أن يتخذهم الفقراء أرباباً من دون الله.

(٢) أنا لا أغبط الغني على غناه إلا في موطن واحد من موطنه، فأغبطه إن رأيتُه يُشبع الجائع، وبواسي الفقير، ويتعوذ بالفضل من ماله على اليتيم الذي سلبه الدهر أباه، والأرملة التي فجقها القدر في عائلها، ويمسح بيده دموع البائس والمحزون، ثم أرثي له بعد ذلك في جميع موطنه الأخرى.

(٣) أرثي له إن رأيتُه يترصص بالفقير وقوع الضائقة به ليدخل عليه مدخل الشيطان من قلب الإنسان، فيمتص الثمالة الباقية له من ماله ليسد في وجهه باب الأمل. وأرثي له إن رأيتُه يعتقد أن المال هو منتهى الكمال الإنساني، فيرغب عن الفضائل والكمالات؛ لأنه يظن أنه قد كفي منونة السعي إليها. وأرثي له وأبكي على عقله إن مشى الخيلاء، وطاول بعنقه السماء، وسلم بإيماء الطرف، وإشارة الكف، ومشى في طريقه يخزُر عينيه خزراً، ليرى هل سجد الناس لمشيته، أو صعقوا من هيئته! وأرحمه الرحمة كلها إن عاش شحيحاً مُقتيراً على نفسه وعياله، بغيضاً إلى قومه وأهله، ينقمون عليه حياته، ويستبطنون أجله.

(٤) أما الفقير فهو عندي أسعد الناس عيشاً، وأروحهم بالاً، إلا إذا كان جاهلاً ضعيفاً مخدوعاً يملك الوهم عليه مشاعره، فيظن أن الغني أسعد منه حظاً، وأرغد عيشاً، وأثلج صدرًا، فيحسده على تلك السعادة التي يزعمها له، فيجلس في كسر بيته جلسة الكئيب المحزون، يُصعد الزفرة فالزفرة، ويرسل الدمعة إثر الدمعة، ولولا جهله وضعف قلبه لعلم أن رب صاحب قصرٍ باذخ يتمنى كوخ الفقير وعيشه، ويرى أن ذلك السراج من الزيت أسطع ذبالاً وأكثر لألاء من أنوار الشموع وباقات الكهرياء التي تاتلق بين يديه، وأن تلك الحشية من الأديم أو الوبر أنعم ملمسًا والين مضجعًا من وسائد الحرير ونضائد الديباج.

(٥) لقد بلغ التسقل وضعف النفس بكثير من الناس أنهم يحفلون بشأن الأغنياء لأنهم أغنياء، وإن كانوا لا ينالون منهم ما يبيل غلة أو يسيع غصة. وليت شعري إن كان لا بد لهم من إجلال المال وإعظامه لذاته، فما لهم لا يقبلون أيدي الصيارفة، ولا ينهضون إجلالاً للكلاب المطوقة أعناقها بأطواق الذهب — وهم يعلمون ألا فرق بين هؤلاء وهؤلاء؟

المقال من ... ولا يختلف عن الشعر إلا في حلوته ...
نوع الأسلوب في النص: أدبي، وقد عرفنا ذلك من خلال خصائصه والتي هي: (ترتيب الأفكار ووضوحها - الصور الخيالية الرائعة - العاطفة القوية - الجمل الموسيقية - الألفاظ الموحية المحسنة غير المتكلفة).

متى يخط الأديب بكلماته مثل ما يبدهه الفنان بريشته؟

إذا كانت الألفاظ معبرة، والصور البلاغية موحية، وهذا ما وجدناه عند الزيات في ألفاظه ...
الموسيقا في النص: موسيقا هادئة، ظهرت في الفواصل الجميلة المتمثلة في الإزدواج، والسجع، العبارات والجمل (نضرية الغرائز - تمزيق العلائق) وقوله (معاناة الغزو - ومكابدة الحرمان والخيال عند الزيات: يمتاز الخيال بالعدوية والجمال وقوة العاطفة والدقة في وضع الصورة في المناسبات، ويميل فيه إلى الابتكار مثل قوله: "غوائل الفقر - جرائر الجوع"، ويظهر في صورته الثقافية الدينية الواضحة مثل قوله: (هذا الكتاب المحكم ...).

أسلوب الكاتب على مستوى التعبير:

يميل إلى تنسيق المفردات والجمل والعبارات - يستخدم الألفاظ المعبرة شديدة الدقة - الصور الموحية والتشبيهات المبتكرة - يميل إلى جمال الإيقاع وحسن التأثير، ويتضح ذلك في على استخدام الإزدواج الجميل (التوازن) في عباراته دون تكلف، فالمقصد يقابله المفرد، والجمل الجملة على نسق تركيبى واحد أو قريب منه، قد يصل عدد الجمل المتوالية من هذا القبيل أو أكثر وذلك ما يضيف على الأسلوب نوعاً من جمال الإيقاع وحسن التأثير.

ما الخصائص الفنية لأسلوب الزيات؟

- خصائص أسلوب الكاتب:
- (١) أفكاره واضحة سامية.
- (٢) الميل إلى الإطناب واستيفاء الفكرة.
- (٣) الاعتماد على التصوير لإبراز فكرته وله تشبيهات مبتكرة.
- (٤) استخدام اللفظ المناسب في المعنى المناسب فتعطي دلالات وإيحاءات بالفكرة.
- (٥) قوة الإحساس وتصوير النفس في كتاباته.
- (٦) أسلوبه ليس بالمرسل ولا المسجوع.
- (٧) عبارات عربية أصيلة دقيقة في اختيارها.
- (٨) الاعتماد على الموسيقى الهادئة النابعة من تقطيع الجمل والسجع غير المتكلف.



(د) "الذي له ان رأيتهُ يترئص بالفقير وقوع الضائقة به ليدخل عليه مدخل الشيطان من قلب الإنسان، فيمتص الثمالة الباقية له من ماله ليستد في وجهه باب الأمل، وارثي له ان رأيتهُ يعتقد ان المال هو منتهى الكمال الإنساني".

قال الكاتب: **قال الأديب لا في رين الذهب، وفي جلال الأعمال لا في أعمال المال.**

وقد أوشك هذا الملاح ان يكون - بعد توحيد الله - أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره وقال الأديب:

وكذا، وأوفى مقاصده عنابه.

• **وازن بين العبارتين من حيث وسائل التوكيد، والمحسنات البيعية:**

(ا) اقتصر كلاهما على الإطناب بالترادف لتوكيد الفكرة، واعتمدا على الازدواج والسجع.

(ب) كلاهما اعتمد على الأسلوب الخبري فهو انسب الأساليب للتقرير والتوكيد، واستخدم كل منهما السجع.

(ج) استخدم الكاتب التوكيد بالقصر، واعتمد على الازدواج والجناس الناقص، بينما استخدم الزيات التوكيد بقدر الترادف، واستخدم الازدواج فقط.

(د) استخدم الكاتب التوكيد بالقصر- البلاغي، واستخدم الزياد التوكيد بان، واعتمد كلاهما على العطباق.

5 **استنتج الرسالة التي يربط الكاتب توجيهها من خلال الفقرة الخامسة:**

(ا) ان كل الناس يحترمون الأغنياء ويطوبونهم ويرفعون من اقدارهم؛ لانهم اصحاب جاه، وفي صحبتهم الخير، كل الخير، والسعادة كل السعادة في الدنيا.

(ب) ان بعض الناس يعظمون الأغنياء لانهم اغنياء حتى وان يحلوا واساوا، ويرى انهم بهذا النطق عليهم ان يعظموا الصيرفة، والكلاّب الملوقة بالذهب.

(ج) ان كل الناس عليهم مقاطع الأغنياء البخلاء، واحترام الكرماء منهم فقط، فالغني من دون الفقير لا قيمة له، ولا يمكن ان يعيش الغني من دون الفقير.

(د) ان بعض الناس يحلون الأغنياء بسبب الحاجة اليهم، فهم يرونهم سندا لهم في الحياة، ودمك وعولك، ويتحلمون بعض سخاقتهم لاجل اموالهم.

6 **ما المبدأ الذي تبيته الكاتب من خلال مقولته التالية:**

ولعلموا ان الشرف شيء وراء الغنى والفقير وحده، والسعادة أمر وراء الكوخ والقصر؟

(ا) الشرف والرفعة والسمو أشياء لا تخص الغني وحده، ولا الفقير وحده، كما ان السعادة لا تخص أحدهما وحده.

(ب) الشرف والرفعة والسمو أشياء تخص الغني وحده، ولا حظ فيها للفقير، كما ان السعادة تخص الغني وحده، ولا نصيب فيها للفقير.

(ج) الشرف والرفعة والسمو أشياء تخص الفقير وحده، ولا حظ فيها للغني، كما ان السعادة تخص الفقير وحده، ولا نصيب فيها للغني.



(٦) لو عامل الفقراء بخلاة الأغنياء بما يجب ان يعاملوا به لوجدوا أنفسهم في وصية كريم واموالهم، ولنمروا ان يدربوا الذهب اساور ملقحة على ارجلهم، واعلاول آخنة باصاقتهم، ولو الشرف في كمال الأديب لا في رين الذهب، وفي جلال الأعمال لا في أعمال المال.

(٧) للعلمم الناس الكرماء، ولحققروا البخلاء، ولعلموا ان الشرف شيء وراء العسك والسعادة أمر وراء الكوخ والقصر.

تخير - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

1 **ما المقصود بقوله: "فيهمتم الثمالة الباقية له من ماله" في الفقرة الثالثة؟**

(ب) يتلذذ بإذلاله، ورضئلته.

(د) يوبخه، ويسخر منه.

2 **قال النبي (صلى الله عليه وسلم):**

"لا حدة إلا في التئ: ركل آتاة الله نألاً فسأط على هلاكه في الحق، وررخل آتاة الله: فؤر يقضي بها، ويهلها".

مميز - من البدائل التالية - التفصيلة التي أشارت إلى مضمون الحديث في النص السابق:

(ا) تفصيلة الفقرة الأولى "فاني احسك صاحب الكوخ على كوخه قبل ان احسد صاحب على قصره..."

(ب) تفصيلة الفقرة الثالثة "الذي له ان رأيتهُ يترئص بالفقير وقوع الضائقة، به ليدخل مدخل الشيطان من قلب الإنسان..."

(ج) تفصيلة الفقرة الثانية "أنا لا اقبط الغني على غناه إلا في موطن واحد من موائله..."

(د) تفصيلة الفقرة السادسة "لو عامل الفقراء بخلاة الأغنياء بما يجب ان يعاملوا به انفسهم في وحشة من انفسهم واموالهم..."

3 **ران الفقر ليس خطية، وإنما الخطية ان يكون المرء غنياً فهيم الاخرين.**

• **حات من النص المقولة التي تؤيد مضمون العبارة السابقة:**

(ا) "وولا جهله، وضعف قلبه لعلم ان رب صاحب قصر باذخ يتمنى كوخ الفقير ويشاء ان ذلك السراج من الزيت اسلمح ذبالاً، واكثر لآلة من انوار الشموع وباقات الكوريات تاتل بين يديه".

(ب) "لقد بلغ التسمل وضعف النفس بكثير من الناس انهم يحفلون بشان الأغنياء لانهم وان كانوا لا يتالون منهم ما ييل غلة أو يسبح غصن. وليت شعري ان كان لا بد لي اجلال المال واعظامه لذاته، فما لهم لا يقبلون ايدي الصيارفة؟"

(ج) "أنا ان كنت حاسناً احداً على نعمه فاني احسك صاحب الكوخ على كوخه قبل انال صاحب القصر على قصره، ولو لا ان للأوهام سلطاناً على النفوس لا سجد الفقراء بين الأغنياء ولا وزم انف الأغنياء ان يحتمهم الفقراء ارباباً".

اذكر الله، صل على سيدنا محمد



كتب احمد حسن اليايات:

١ "الله في السماء... والأمل في الأرض! ومن رزق الله الثواني، وسدد الرضاء الأسي تسمى الحلوون المريحة، ولتتم القلوب المريحة، وتسمى الحدوة المارة، الكروان بمرت فريضة في السماء، وفي الصباح برهفن و يمدنخا والشاة يندنخ حنلها في الحظيرة، وفي المروج نعو و نمدنخا والقلب يتلخ من القلب والرؤخ نذغ من الرؤخ، ثم يعين النجيب بعد حسيه، والراند بعد ولده، كما يعين البهر الماصت في ارتقاب البصان، والروحن الدابن في انظار الريح.

٢ "الله على الناس نعمان لا يعلب بدونهما العيش، ولا يبلخ إلا عليهما الغمر: السيان والأمل، ماذا كان يمدنخ الأسي بالقلوب الراهية إذا لم يمدنخ السيان من اللهي صورة الحيب الراحلي أو الياجريه

٣ "تأمل حالك يوم لجمك الموت في عزيز عليك، أما كنت تجد لبيب الحزن فصلا يوقد صدرك من غير **خبر**، ويديب خجائك من غير فذنية؟ تصور دوام هذه النار على نياط القلب وأعصاب الحسد، ثم فذز في نيك الحياة على هذه الصورة، على أنها -والحمد لله- لا تدوم، فان الحيز الذي سلط الالم على الروح هو الرؤوف الذي سلط الزمن على الأسم، فانزمن لا يملك يحسب ذبول الأيام واليالي على الصور والآثار حتى تغزو الرسوم، ولا يبقى من المنقود إلا صورة لا تطق، ولا من الحراج إلا ندبة لا تحس. يمدنخ السيان من اللهي صورة الحيب الراحلي إذا لم يمدنخ الأمل أمامها فرجة في الأفق النطيق، وفسحة من العبد المجهول؟

٤ "يا ويلك للفقير يعتقد أن فقره يدوم بدوام الحياة والمريض يرى أن مرضه ينتهي بانتهاء الأجل! وما يؤسأ للحياة إذا لم يقل المازوم والمحروم والماجر: إذا كان في اليوم فترق، فلي العبد رجاء، وإذا لم تكن لي الأرض... فسكون لي السماء!"

تخير - من بين البياطل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

١. ميز المرادف الدقيق لكلمة "خيو" في الفقرة الشمعة:
 - (أ) استقرار.
 - (ب) هدوء.
 - (ج) راحة.
 - (د) انعطاف.
٢. ما المقصود بقول الكاتب: "هو الرؤوف الذي سلط الزمن على الأمل"؟
 - (أ) أي مهادنة الأمل من وقت لاخر، فببوم حلو وببوم مر.
 - (ب) أي نسيان الأمل من جراء مرور الأيام، والتعود عليه.
 - (ج) أي مقاومة الأمل، فتقلبات الدهر هي الأقوى.
 - (د) أي شفاء الأمل، فيمرو الزمن تتدمل الجروح وتهدأ النفوس.
٣. حدد المفرد الضمير الذي يهدف إليه الكاتب من المقطع:
 - (أ) ضرورة الصبر والقرب من الله.
 - (ب) أهمية التصحية من أجل الآخرين.
 - (ج) النسيان والأمل نعمتان كبيرتان.
 - (د) انطرد والرؤص عدوا للإنسان.



كتب احمد حسن اليايات:

١ "الله في السماء... والأمل في الأرض! ومن رزق الله الثواني، وسدد الرضاء الأسي تسمى الحلوون المريحة، ولتتم القلوب المريحة، وتسمى الحدوة المارة، الكروان بمرت فريضة في السماء، وفي الصباح برهفن و يمدنخا والشاة يندنخ حنلها في الحظيرة، وفي المروج نعو و نمدنخا والقلب يتلخ من القلب والرؤخ نذغ من الرؤخ، ثم يعين النجيب بعد حسيه، والراند بعد ولده، كما يعين البهر الماصت في ارتقاب البصان، والروحن الدابن في انظار الريح.

٢ "الله على الناس نعمان لا يعلب بدونهما العيش، ولا يبلخ إلا عليهما الغمر: السيان والأمل، ماذا كان يمدنخ الأسي بالقلوب الراهية إذا لم يمدنخ السيان من اللهي صورة الحيب الراحلي أو الياجريه

٣ "تأمل حالك يوم لجمك الموت في عزيز عليك، أما كنت تجد لبيب الحزن فصلا يوقد صدرك من غير **خبر**، ويديب خجائك من غير فذنية؟ تصور دوام هذه النار على نياط القلب وأعصاب الحسد، ثم فذز في نيك الحياة على هذه الصورة، على أنها -والحمد لله- لا تدوم، فان الحيز الذي سلط الالم على الروح هو الرؤوف الذي سلط الزمن على الأسم، فانزمن لا يملك يحسب ذبول الأيام واليالي على الصور والآثار حتى تغزو الرسوم، ولا يبقى من المنقود إلا صورة لا تطق، ولا من الحراج إلا ندبة لا تحس. يمدنخ السيان من اللهي صورة الحيب الراحلي إذا لم يمدنخ الأمل أمامها فرجة في الأفق النطيق، وفسحة من العبد المجهول؟

٤ "يا ويلك للفقير يعتقد أن فقره يدوم بدوام الحياة والمريض يرى أن مرضه ينتهي بانتهاء الأجل! وما يؤسأ للحياة إذا لم يقل المازوم والمحروم والماجر: إذا كان في اليوم فترق، فلي العبد رجاء، وإذا لم تكن لي الأرض... فسكون لي السماء!"

تخير - من بين البياطل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

١. ميز المرادف الدقيق لكلمة "خيو" في الفقرة الشمعة:
 - (أ) استقرار.
 - (ب) هدوء.
 - (ج) راحة.
 - (د) انعطاف.
٢. ما المقصود بقول الكاتب: "هو الرؤوف الذي سلط الزمن على الأمل"؟
 - (أ) أي مهادنة الأمل من وقت لاخر، فببوم حلو وببوم مر.
 - (ب) أي نسيان الأمل من جراء مرور الأيام، والتعود عليه.
 - (ج) أي مقاومة الأمل، فتقلبات الدهر هي الأقوى.
 - (د) أي شفاء الأمل، فيمرو الزمن تتدمل الجروح وتهدأ النفوس.
٣. حدد المفرد الضمير الذي يهدف إليه الكاتب من المقطع:
 - (أ) ضرورة الصبر والقرب من الله.
 - (ب) أهمية التصحية من أجل الآخرين.
 - (ج) النسيان والأمل نعمتان كبيرتان.
 - (د) انطرد والرؤص عدوا للإنسان.



﴿سَبِّحِ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى﴾ [الأعلى: ١]

كتب المفلوطي في (المدينة الغربية):

(١) إن في أيدينا - معشر الكُتاب - من نفوس هذه الأمة وديعة يجب علينا تهذيبها والاحتفاظ بها والحدب عليها، حتى تؤديها إلى اخلافتنا من بعدنا، كما آدأها أبنا أسلافنا من قبلنا، فإن فلنا فذاك، أو لا، فرحمه الله على الصدق والوفاء، وسلام على الكُتاب الأبناء!

(٢) الأمة العربية أمة مسلمة شريفة، فيجب أن يبقى لها دينها وشرفها حتى تبدل الأرض غير الأرض والسمرات. إن خطوة واحدة يخطوها العربي إلى الغرب تُذني إليه أجله، وتذنيه من مهوى سحقي يُقتر والسموات. إن خطوة واحدة يخطوها العربي إلى الغرب تُذني إليه أجله، وتذنيه من مهوى سحقي يُقتر والسموات. إن خطوة واحدة يخطوها العربي إلى الغرب تُذني إليه أجله، وتذنيه من مهوى سحقي يُقتر والسموات.

(٣) يريد العربي أن يقلد الغربي في نشاطه، فلا ينشط إلا في غدوته وروحيته، وقدمته وقوميه، فإذا جلد نفسه ديب الكرى بين أهواب الجفون. يريد أن يقلده في رفايته، فلا يفهم منها إلا التآكث في الحركات، والاختلاف إلى الحانات. يريد أن يقلده في الوطنية، فلا يأخذ منها إلا نعيها ونعيها، وضحيتها وصفورها، فإذا قيل له: هذه المقدمات فإين النتائج؟ أسلم رجله إلى الرياح، وفر كالمهر الأرن.

(٤) يريد أن يقلده في السياحة، فلا يزال يرقب الصيف ترقب الأرض المية فصل الربيع، حتى إذا حان حينه طار إلى مدن أوروبا طيران حمام الراجل لا يصغر شيئاً مما حوله، ولا يلوي على شيء مما وراءه، حتى يقع على مجامع اللهب ومكامن الفجور وملاعب القمار، وهناك يئدل من عقله وما له ما يعود من بعده فقير الرأس والجنب.

(٥) يريد أن يقلده في العلم، فلا يعرف منه إلا كلمات يُردِّدُها بين جُدقيه ترديداً لا يلجا فيه إلى ركني من العلم وثيق، ولا يعصم به من جهل شائني. يريد أن يقلده في الإحسان والبر، فيرك جرائه وجاراته يعزرون حيا الطلوع على أمعاء تلهب فيها نار الحوج النهابا، حتى إذا سمع دعوة إلى الكتاب في فاجعة نزلت في القطب الشمالي، أو كارثة ألسنت بسد يا جوج وساجوج، سجدت أسسه في فاتحة الكتاب، ورصدت هيئة في مستهل جريدة الحساب. يريد أن يقلده في تعليم المرأة وتربيتها، فيقعه من علمها مقالة تكتبها في جريدة أو خطبة تخطبها في محفل، ومن تربيتها التفئ في الأزياء والمقدرة على سحر النفوس واستلاب الألباب.

(٦) هذا شأنه في الفضائل الغربية، يأخذها صورة مشوّفة وقصبة مكورة لا يعرف لها منزى ولا يتسحي بها مقصداً، ولا يذهب فيها إلى مذهب، فيكون نكلاً في ذلك كتل جهلة المدنين الذين يقلدون السلف الصالح في تطهير الغياب، وقلوبهم سلاى بالأقدار والأكدار، ويجهدون في أداء صور العبادات وإن كانوا لا يتفهون عن فحشاء ولا عن منكر.



وتدمل الجفونُ القريحه، ولتلم القلوب الجريحه).

• وفتح سبباً من أسبل جودة الإيقاع الموسيقي عند الزيات كما يتضح من الجميتين السابقتين

(ب) حسنه المرهف وموهبته البري

(د) التائر بيلاضة التدماء

(ج) اطلاغه على الفكر العربي

(هـ) نعمان لا يطيب برونهما العيش..... النسيان والأمل

حدد العلاقة الضمنية لكلمة نعمتان" بما بعدها في الفقرة الثانية:

(ب) تفصيل بعد إجمال.

(د) إجمال بعد تفصيل.

(١) توضيح بعد إجمال.

(ج) نتيجة منطقيّة.

ما دلالة قول الكاتب: "يا ويلنا للفقر يعتقد أن فترة يدوم بدوام الحياة؟"

(١) اللوم والتوبيخ للفقر، وعدم الرضا لا يصبو إليه.

(ب) الاستهزاء والسخرية من الفكر العقيم للفقر.

(ج) التحمس لحال الفقير، والرثاء له والتعجب مما يعتقد فيه.

(د) الدعاء له، والتضرع إلى الله ومناجاة من أجل الفقراء وأحوالهم.

قال الكاتب:

" لقد ازدادت حسرة الكاتب على من يقطع أمه، فالمرضى يطل أن نهاية مرضه البرأ يطل أن الفقر سيختم عليه أبداً الدهر.

حدد - مما يلي - الفقرة التي يشرحها هذا المعنى:

(١) الأولى: "الله في السماء... والأمل في الأرض!"

(ب) الرابعة: "يا ويلنا للفقر يعتقد أن فترة يدوم بدوام الحياة!"

(ج) الثالثة: "تأمل حالك يوم فجعت الموت في عزيز عليك..."

(د) الثانية: "الله على الناس نعمتان لا يطيب بدونهما العيش..."

استنتج من البدائل التالية التفصيلاً التي تشتمل على المجاز المرسل، مبيناً علاقته:

(١) فانزمن لا ينفك يسحب ذبول الأيام والليالي - وعلاقته الكليّة.

(ب) يمخ النسيان من الدهن صورة الحبيب الراحل - وعلاقته الحاليت.

(ج) يعيش النهز الناضب في ارتقاب الفيضان - وعلاقته الجزئية.

(د) أما كنت تجد لهيب الحزن متصلاً يوقد صدرك من غير خبو - وعلاقته المحليّة.

استنتج الوسيلة التي استخدمها الكاتب ليقنع بها القارئ في مقاله السابق:

(١) الازدواج الموسيقي والسجع غير المتكلف.

(ب) ربط الأسباب بمسبباتها.

(د) كثرة أساليب التوكيد.

(ج) رسم الصورة الكليّة.



(د) لم يوفق؛ لأنه تناسى أن تلك المدينة الغربية كان لها أكبر الأثر في تغيير أحوال الكثير من العرب الذين نجحوا باقتدار في هذه البلاد.

ما دلالة قول الكاتب: (يكون غلظه في ذلك كفعل جيلة المسلمين الذين يقفون السلف الصالح في تطهير الجباب وقلوبهم ملأى بالأفكار والأكدار)؟

- (أ) توضيح مدى التناقض بين الأقوال والأفعال، والظاهر والباطن.
 - (ب) توضيح مدى التوافق التام بين الظاهر والباطن، والعمل بما يقولون.
 - (ج) توضيح مدى جريهم وراء الدنيا، وحرصهم على جمع المال بآية وسيلة.
 - (د) توضيح مدى زهدهم وبعدهم عن ملذات الدنيا وشهواتها الحفيرة.
- ميز القيمة الفنية للتشبيه في: "تب العمل إلى نفسه ديبب الكرى بين أهداب الجفون" بالفقرة الثالثة:
- (أ) طرد الملل عن نفسه عند الشعور به، كما يطرد النوم من عيونه.
 - (ب) الشعور بالملل والتعب؛ نظرًا لتعب في أهداب عيونه يؤرقه.
 - (ج) الشعور بالملل والتعب؛ لكثرة العمل وبذل الجهد، والدأب والنشاط.
 - (د) تمكن الكسل والملل والفتور من نفسه؛ فلا رغبة لديه في العمل الجاد.
- (د) أثار النوع الثاني من التقليد: وهو التقليد الأعمى أو ما نستطيع أن نطلق عليه التقليد المذموم والمكروه والمنتهى عنه في الإسلام.

حدد من النص المقولة التي تؤيد مضمون الفقرة السابقة:

- (أ) إن في أيدينا - معشر الكُتاب - من نفوس هذه الأمة وديعةً يجب علينا تعهدها والاحتفاظ بها والحدب عليها، حتى نؤدبها إلى أخلاقنا من بعدنا، كما أدبنا إيتنا أسلافنا من قبلنا، فإن فعنا فذاك، أو لا، فرحمم الله على الصدق والوفاء، وسلام على الكُتاب الأمتام.
- (ب) - إن عازًا على التاريخ العربي أن يعرف المسلم الشرقي من تاريخ نابليون بونابرت ما لا يعرف من تاريخ عمرو بن العاص، ويحفظ من تاريخ الجمهوريّة الفرنسيّة ما لا يحفظ من تاريخ الرسالت المحمديّة، ومن مبادئ ديكارت وأبحاث دازون ما لا يحفظ من حكم الغزالي وأبحاث ابن رشد.
- (ج) وبعد، فليعلم كُتاب هذه الأمة وقادتها، أنه ليس في عادات الغربيين وأخلاقهم الشخصية الخاصة بهم ما نحسنهم عليه كثيرًا، فلا يخدموا أمثهم عن نفسها، ولا يفسدوا عليها دينها وشرقيتها، ولا يزيئوا لها هذه المدينة الغربيّة تزييًّا يزيئوها في استقلالها النفسي.
- (د) يريد أن يغلده في السياحة، فلا يزال يترقب فصل الصيف ترقب الأرض الميتة فصل الربيع، حتى إذا حان حينه طار إلى مدن أوروبا وطيران حمام الزاجل، لا ييصر. شيئًا مما حولها، ولا يلوي على شيء مما وراءه، حتى يقع على مجامع اللهو ومكامن الضجور وملاعب القمار.

قال الكاتب: (يريد أن يغلده في السياحة، فلا يزال يترقب فصل الصيف ترقب الأرض الميتة فصل الربيع، حتى إذا حان حينه طار إلى مدن أوروبا وطيران حمام الزاجل، لا ييصر. شيئًا مما حولها، ولا يلوي على شيء مما وراءه، حتى يقع على مجامع اللهو ومكامن الضجور وملاعب القمار. يلجا فيه إلى ركن من العلم وثيق، ولا يعتصم به من جهل شأنه).
وقال الزيات: (فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله، ثم استعاد لأريحته طبيعته... فاعطى عن فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلته، لكان ذلك عسيًا أن يقرّ السلام في الأرض).

(٧) إن في العرب عونا جمعة في أخلاقهم وطبايعهم ومذاهبهم وعاداتهم، فإن كان لا بد من الرجوع إلى إصلاحها، فلندع إلى ذلك باسم المدينة الشرقية، لا باسم المدينة الغربية. إن تولى الحضارة فلنغرب مثلًا بحضارة بغداد وقرطبة، والأندلس، لا بباريس وروما، وسويسرا وروسيا.

دعوتهم إلى مكرمة، فلتل عليهم آيات الكتب المنزلة، وأقوال أنبياء الشرق وحكامه، لا أن دعوتهم إلى مكرمة، وأن دعوتهم إلى حرب فني تاريخ خالد بن الوليد، وسعد بن أبي وقاص، ونبوت وسنسر، وأن دعوتهم إلى حرب فني تاريخ نابليون ولنجتون وواشنطن ونلسن ولينين وموسى بن نصير، وصلاح الدين، ما يغينا عن تاريخ نابليون ولنجتون وواشنطن ونلسن ولينين وقائع القادسية وعمورية وأفرقية وحطين وعين جالوت ما يغينا عن وقائع واترلو وترافغار وأربر (٨) إن عازًا على التاريخ العربي أن يعرف المسلم الشرقي من تاريخ نابليون بونابرت ما لا يعرف عمرو بن العاص، ويحفظ من تاريخ الجمهوريّة الفرنسيّة ما لا يحفظ من تاريخ الرسالت المحمديّة، ومن مبادئ ديكارت وأبحاث دازون ما لا يحفظ من حكم الغزالي وأبحاث ابن رشد، وبيروني ولنجستير وهو جو ما لا يروي للمسي والمصري.

(٩) وبعد، فليعلم كُتاب هذه الأمة وقادتها، أنه ليس في عادات الغربيين وأخلاقهم الشخصية الذين ما نحسنهم عليه كثيرًا، فلا يخدموا أمثهم عن نفسها، ولا يفسدوا عليها دينها وشرقيتها، ولا يزيئوا هذه المدينة الغربية تزييًّا يزيئوها في استقلالها النفسي.

(الحدب عليها: الاهتمام بها - الحُشاز: الردية الأذن من كاز).

تخير - من بين البدائل التالية - الإجابات الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

- (١) من خلال السياق حدد المقصود بقوله: "ألا كلفهمال يمسك خَشْرُهُ وَيَقِيْتُ لِبَانَهُ".
(أ) يحتفظ بالجيد ويترك الردية.
(ب) يحتفظ بالردية ويترك الجيد.
(ج) يحتفظ بالعليق ويترك اللقيق.
(د) يحتفظ باللقيق ويترك اللقيق.
- (٢) استنتج الرسالة التي يريد الكاتب توجيهها من خلال الفقرة الأولى:
(أ) إن بعض الكُتاب لا يقومون بدورهم في توجيه النصح للأمة، وهم ماجورون مكره.
(ب) أن للكُتاب دورًا في توجيه الأمة، والنصح لها، وهذا دور موروث للأبناء من الآباء والأجداد.
(ج) أن الكُتاب لا بد أن يتسوسوا بين الناس، ويعبروا عن مشكلاتهم، وآلامهم، وأحلامهم.
(د) أن الكُتاب يجب أن يسمعوا آراءهم بالأدلة والبراهين؛ لتتصير أكثر إقناعًا وامتناعًا.

(٣) من خلال مضمون النص - هل وفق الكاتب في الإقناع بحل القضية التي يتحدث عنها؟
(أ) أقمنا إلى حد كبير؛ فقد ألقى المسئوليّة كاملاً على الكُتاب، ولم يدع العربي نفسه للنقله الانسياق وراء حضارة الغرب.
(ب) لم يقتنعنا؛ لأنه لم يقدم لنا حلولًا حقيقيةً وبدائل يمكن من خلالها التخلص من تلك العربية جزئيًا، ففيها الردية وفيها الحسن الجيد.
(ج) وفق توفيقًا تامًا؛ فقد دعا الكُتاب إلى عدم خداع الأمة، وحثّ العربي من التقليد الأعمى وطفيان المدينة الغربية عليه، فتكتبت له النهاية المتساوية.



كتب الراقعي في (يا شباب العرب)

(١) يقولون: إن في شباب العرب شيخوخة الهمم والعزائم، فالشبان يعتمدون في حياة الأمم وهم يكتمون، وإن الله قد حف بهم حتى ثلث عليهم حياة الجسد، فأملوا الممكنات فبدت لهم كالمستحيلات. وإن الهزل قد هون عليهم كل صفة فاختصروها؛ فإذا قرؤوا بالمدو في كلمة فكانوا مزموه في معركة. وإن الشاب منهم يكون رجلاً تاماً، ورجولة جسمه تحتج على طفولة أعماله.

(٢) ويقولون: إن الأمر العظيم عند شباب العرب ألا يحملوا أبداً تبعاً أمر عظيم. ويزعمون أن هذا الشاب قد تمت الألفة بينه وبين أغلظه، فحياته حياة هذه الأغلاط فيه. وأنه أبرح تقلد الغرب في الرذائل خاصة؛ وبها جعله الغرب كالحوان محصوراً في طمائه وشرابه، ولثابته، ويزعمون أن الرجاسة في الخمر تعمل في هذا الشرق المسكين عمل جندي اجنبي فاتح، ويصامون بأن أول السياسة في استبعاد أمم الشرق، أن يترك لهم الاستقلال التام في حرية الرذيلة، ويقولون: إنه لا بد في الشرق من آئين التخريب: قوة أوروبا، ورذائل أوروبا.

(٣) يا شباب العرب! من غيركم يكذب ما يقولون ويزعمون على هذا الشرق المسكين؟ من غير الشباب يضح القوة بإزاء هذا الضعيف الذي وصفوه لكونه جواً عليه؟ من غيركم يعمل النفوس قوانين صارمة، تكون المادة الأولى فيها: قدزنا لأننا أردنا، ألا إن المعركة بيننا وبين الاستعمار معركة نفسية، إن لم يقل فيها الهزل يقل فيها الواجب، والحقائق التي بيننا وبين هذا الاستعمار إنما يكون فيكم أنتم بحبها التحليلي، تكذيب أو تصديق، يا شباب العرب! اجعلوا رسالتكم: إما أن يحيا الشرق عزيزاً، وإما أن تموتوا. انقلدوا فضائلاً من رذائل هذه المدنية الأوروبية، ثقلوا استقلالنا بعد ذلك، وتقلدوه بذلك.

(٤) يا شباب العرب! كانت حكمة العرب التي يعملون عليها: اطلب الموت ثوبت لك الحياة. والنفس إذا لم تحتن الموت كانت عزيزة الكفاح أول غرائزها تعمل، وللکفاح عزيزة تجعل الحياة كلها نصراً؛ إذ لا تكون الفكرة معها إلا فكرة مقاتلة، عزيزة الكفاح يا شباب، هي التي جعلت الأمة لا يسئ كما تسئ النساء للذبح.

(٥) يا شباب العرب! إن كلمة حقي لا تحيا في السياسة إلا إذا وضع قائلها حياته فيها؛ فالقوة القوية يا شباب! القوة التي تغل أول ما تغل فكرة الترف والنعث؛ القوة الفاضلة المتسامية التي تضح للأضمار في كلمة: نعم، القوة الصارمة النفاذة التي تضح للأعداء في كلمة: لا معنى لا. يا شباب العرب اجعلوا رسالتكم: إما أن يحيا الشرق عزيزاً، وإما أن تموتوا.

تخير - من بين البائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

- حدد مما يلي النموذج الذي أتبعه الكاتب في ترتيب الفقر لمقاله الأدبي السابق:
- (أ) رأي - دليل.
- (ب) مقدمة - نتيجة.
- (ج) زعم - تنفيذ.
- (د) ظاهرة - تفسير.

• وإن بين لصوتين من حيث الألفاظ وسائل التوكيد، والاعمال المطلق، بينما استخدم الأرياء التوكيد بالحرف فقط.

(ب) الألفاظ جزلة قوية عند كل منهما، وكلاهما قد اعتمد على استخدام الإطناف الحزين لتوكيد الفكرة.

(ج) الألفاظ تراثية جزلة عند الأرياء، والتوكيد.

(د) اعتمد كل منهما على استخدام غريب الألفاظ مما يعوق فهم المعنى، وقد استخدم التوكيد بالحرف، واستخدم الأرياء التوكيد بالقصر.

بين ملامح أسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب في مقاله مع التمثيل:

(أ) استخدم الأرياء المطلقية التي تخاطب عقل القارئ مجردة من العاطفة، مثل: "لأنهم لا يعرفون لنا العربون المفيد النافع من مؤلفات علماء الغرب، والحيث الممتع من أدبهم وشعرهم، على أن ننظر إليه نظرة الباحث المنتقد لا الضعيف المستسلم؛ فلا تارة قضيته علمية قضيته مسلمة - إن في العرب عيوباً جممت في أخلاقهم وطباعهم ورموعاداتهم، فإن كان لا بد لنا من السعوة إلى إصلاحها، فلندع إلى ذلك باسم الشريعة، لا باسم المدنية الغربية."

(ب) اعتمد الكاتب على ذكر حقائق كوثية، مثل: "هذا شأنه في الفضائل الغربية، صورة مشوّفة، وقضية معكوسة لا يعرف لها مغزى، ولا ينتحي بها مقصداً، ولا يبدل إلى منذهب - الأمة العربية أمة مسلمة شرقية، فيجب أن يبقى لها دينها وشرقيتها، تبتل الأرض غير الأرض."

(ج) انتقى الألفاظ الوجدية، مثل: "مهوى سحيق، صورة مشوّفة، بالأقنار والأكدار" وإن الصور مثل: "فلا يستطيع العربي أن يكون من المدنية الغربية إلا كالعربال من لقيهم يمسك خسارة ويضلك لبنانه - فلا يزال يترقب فصل الصيف ترقب الأرض البتراء الربيع"، و"تائق في السجع والأزواج والجناس، مثل: "استحسان ما نستحسن من ثواب واستحجان ما نستهج من عاداتنا، نودبها إلى أخلاقنا من بعدنا، كما أدها إبنانا من قبلنا".

(د) استخدم الكاتب أسلوب الشرط لربط النتائج بأسبابها مثل: "يريد أن يقلده في تعليمه وتربيتها، فيقتعه من علمها مقالته كتبتها في جريدة أو خطبة تحطها في محفلها تربيتها التفتن في الأرياء والقدرة على سحر النفوس واستلاب الألباب."

ميز - مما يلي - التعبير الذي يتضمن تشبيهاً مبتكراً.

(أ) يترقب فصل الصيف ترقب الأرض الميتة فصل الربيع.

(ب) السلم رجليه إلى الرياح، وفر كالمهر الأرن.

(ج) ولا يزينوا لها هذه المدنية الغربية تزييناً يروها في استقلالها النفسي.

(د) طار إلى مدن أوروبا طيران حمام الزاجل، لا يبصر شيئاً مما حوله.



الإجابة الصحيحة:
الإجابة الثانية - الإجابة الثالثة: في الفقرة الثانية: (ج) يشتد عليه.

(ب) أصحاب المحلات.
(د) جمعيات الإحسان.

(د) جمعيات الإحسان؟
(د) جمعيات الإحسان؟

عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟
عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟

عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟
عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟

عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟
عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟

عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟
عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟

عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟
عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟

عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟
عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟

عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟
عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟

عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟
عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟

عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟
عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟

عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟
عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟

عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟
عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟

عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟
عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟

عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟
عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟

عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟
عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟

عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟
عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟

عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟
عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟

عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟
عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟

عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟
عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟

عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟
عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟

عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟
عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟

عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟
عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟

عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟
عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟

عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟
عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟

عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟
عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟

عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟
عظمة المجتمع البشري عن الفقير؟

كتابة

5 كتب الزيات عن الفقير:

(١) وهل للفقير عيد؟ نعم للفقير عيد إذا أردنا به الشعائر الدينية والقومية، فهو يصلّي العيد، له على آله وصحبه، ويكزّ السروز النافر على الألبام بيته وقلبه، ويعمل من المساجد والمدارس والبيادين مظاهر إخلاص وشكر لوطه وره، فإذا أردنا بالعيد التقلّب في وثق الفراش من صلاوة، والتنافس في ذبح الكباش من غير تضحية، والتألق في الزينة والغياب، والتفترق في الظلم والشراب، والتبسط في اللذة واللهو، والبهادي بين اليه والرهو، فذلك عيد الباشا والأمير، لا عيد المسكين والفقير.

(٢) ورحمتا للفقير فيل العيد! يرى متاجر الملاهي والألعاب والحلوى قد ارتقت وأجهتها البريا بالفروض الجذابة والسماذج المغربية، فينظر إليها نظر الراغب المحروم، ويذكر أطفاله العائز في حله وهم يحلمون بالنوب الجديد والأمية المسلية والأكلة الشهية والنزعة المصعة، ويعتقدون أن أهم لذت على أن يجعل عيدهم سعيدًا وحلّتهم يقطعة، فيكزّبه الأسي وتصبح الحسرة في نفسه: حنايلك يا ربا هذه نعمتك واسعة سابعة، ولكن القدر لحكمة لا يدركها البصر المحدودة جعلها لهجوي للذة بالقرى ولنفسى ألسا بالمعجز، ولأولادي شقاء بالحرمات. فليت القدر تعرف الرحمة، وليت المعجز يدور الممونة، وليت الحرمان يخطئ الطفولة، وليت الأيام تمضي إلى غايتها من غير عيد ولا موسم!

(٣) إن الأعياد مذلة للوالد الفقير وفضيحة للبيت البانس! ففي الأيام الأخر يستطيع العائل المسكين أن يعلق بابه على بؤسه، ويتروض أهله على مكروهه، ولكنه في العيد لا يستطيع أن يضرب على الآذان ولا أن يختم على العيون، فإن المدافع تقصف في القلاع، والمزامير تعرف في الشوارع، والبر يزيطون في الملاهي، والأطفال في المراكب والمواكب يرفلون في الوشي ويلهون بالأعب، فالأولاد يناد سائلون: يا أبانا، أين الثوب الذي نلبس، واللحم الذي نأكل، والقرش الذي ننفق؟ أهله البيه لاس دون ناسي، أم هو ذو وجوه شتى؛ منها العابس والباسم، ومنها المدمم والحسن؟ ولم آتونا نحن بالإن بهذا الوجه الشتم الكاليج؟

(٤) لو كان هذا الرجل في أمة مؤمنة محسنة لأجاب بيته بقوله: صبرا يا بني، فعما قليل يدخل عليكم بابكم الرعمة، على الفقراء من الإسهاب والإسباب بلا فائدة خاصة مع وضوح الفقر. إنهم يفتقدون في كتابته للمغال على الأدلة النقلية من الكتاب والسنة، فهما أفضل الوسائل الإقناعية. إنهم يفتقدون الشكل الحقيقي الواقعي بين حالي الغني والفقير في العيد، فقد كان مبالغا في ترك الألفاظ الشعرية على الأديب وكانها الأمواج المتأبغا.

(٥) تباركت يا الله! لقد جعلت في عيد الفطر زكاة، وفي عيد النحر تضحية. فهل فهم ذور اللول من هؤلاء الأطفال، وأن أباهم أفقر من هؤلاء الرجال.

(٥) تباركت يا الله! لقد جعلت في عيد الفطر زكاة، وفي عيد النحر تضحية. فهل فهم ذور اللول من هؤلاء الأطفال، وأن أباهم أفقر من هؤلاء الرجال.

(٥) تباركت يا الله! لقد جعلت في عيد الفطر زكاة، وفي عيد النحر تضحية. فهل فهم ذور اللول من هؤلاء الأطفال، وأن أباهم أفقر من هؤلاء الرجال.



معادلات أدبية حول مدرسة الديوان

1 المعادلة الأولى:

يمكن استنتاج ثقافة الشاعر الأجنبية ونوعها من خلال ذكره لبعض الشخصيات الأدبية الأجنبية في شعره.

مثال: قال علي أحمد باكثير:

ألموم أرضاً - يا غمام - بخيرفا
أزخمت عن خزيتي بنهارا
أفياضت فأكسبر من عليابه

صيغة السؤال: استنتج من هذين البيتين مصدر ثقافة الشاعر باعتباره أحد شعراء جماعة الديوان:

الإجابة: التأثر بالرومانتيكية الإنجليزية.

مثال: قال عباس العقاد:

أنا القريض وخسب القبول مغفرة
بشكر وحنس العزب والمجرب

وقد تكون صيغة السؤال هكذا:

استنتج من خلال هذا البيت الشعري الثقافات التي اجتمعت للعقاد:

الإجابة: الجمع بين التراث العربي والأدب الإنجليزي.

2 المعادلة الثانية:

رفض شعراء الديوان تلاستعمار قد يظهر في شعرهم من خلال الدعوة إلى النبات، وحث الشباب على الصمود والتحرر، وذكر مساوي المستعمر.

مثال: قال عبد الرحمن شكري:

نباتاً فربأ العزاز أضعب مخفلاً
من اللؤلؤ لا يفتني بك اللؤلؤ للمار
فنبأ راذلكا التزويج إلا حجباً
وخل حسبوا أن يظفروا النار بالنار؟

استنتج من هذين البيتين موقف شعراء الديوان من الاستعمار:

الإجابة: المرور بأزمة خانقة ورفضهم للاستعمار.

مثال: قال عباس العقاد:

ومن بغي الحق في الدنيا فلا أسف
فأغترت لنفسك: أبا المجد في حبل
استنتج من هذا البيت موقف الشباب العربي من استبداد المستعمر الفاشم:

الإجابة: رفض حياة اللذل التفريط في الحقوق.

حدد نوع الأسلوب وعرضه البلاغي في الفقرة الثانية في قوله: "وارحمتا للفقير فقير العبيد".
(ب) ندية تلاستعاش والتعسر
(د) خبري للتقرير والوصف

(أ) استفهام للمعجب والتمني.
(ج) نداء للاستعلاف والتمني.
ميز المقولة الأكثر دقة والتي تعبر عن الصورة التي أمامك:



(أ) كنا نبكي لأننا حفاة، وتوقفنا عن البكاء لأننا وجدنا من هو بلا قدمين.

(ب) العفاك زينة الفقر، والشكر زينة الغنى، والفقر للمتلص صاحب، والناس للفتي مسياً

(ج) بكينا الدهر كله، وعندما ابتسمنا التقطوا لنا صورة.

(د) نجوع لكننا نعلم متى سنأكل، وهم يجوعون ولا يعلمون متى سيأكلون.

قال أحد علماء الاجتماع: (قياس مهارة الحفظ والتذكر من المنهج المقرر) (أجب بنفسك)

إن عدم المساواة بين الغني والفقير هو "التحدي الأكبر" الذي يواجهه أمن المجتمعات

بين الفقر والظلم.

ميز مما يلي الحل الأمثل لهذه المشكلة، الذي وضعه الزيات في نحصه (التكافل الاجتماعي):

(أ) علاج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون - بعد توحيد الله - أرفع أركان الإسلام شأنًا وأكثر أوامره ذكراً وأوفر مقاصده عناية:

(ب) كأنما اختار الله لكفاح الفقر انجح البلاد طبيعته، وأشد الأمم فقراً: ليعسر عه في أمنح حيوته؛ مباديته؛ فإن الفقر إذا انهمز في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل، ثم اختار الله رسوله فقيراً ليكون أظهر لقوته، كما اختاره أمياً ليكون أبلغ لخبثه.

(ج) علاج الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والمصدقات، حالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة، والكف من شورة المصموج والغض من إشراف الطمع، فرغب الغني في الزهد وأمر الأوب بالقتاعة، ومدح الفقير بالتعفف.

(د) لو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله، ثم استعاد لأزواجه طبعه، وكرم نفسه، فأعطى من أثاره وأساس من كفاف، وأثر من قلته، وكان ذلك سبباً أن يقر السلام في الأرض وينسج الوئام في الناس فتهيا ضلوع الحاقق، وترقا صموع البائس، ويسكن جوف الفقير، وينهب خوف الغنى، ويتذوق في ظلال الرخاء سعادة الأرض، ولعيم السماء.



مثال : قال عبد الرحمن شكري :

كثيرٌ الذنب في الغمّ القيام
ووغد القلب مزكّج العباد
أبى القلب يتكلمهم ذليل
دال من هذين البيتين على نتائج تآثر شعراء جماعة الديوان بالاتجاه الرومانتيكي :

الإجابة : التعبير يصدق عن مأساة جيلهم.

الإجابة : التعبير يصدق عن مأساة عصرهم.

قال عباس العقاد :

صاق المجدال بطلاب الغلا قنصى
فسر في ضوء فهمك البيت سبب اختلاف شعراء الديوان عن نظرة الإحيائيين :

الإجابة : التعبير عن مأساة عصرهم.

قال إبراهيم المازني :

أما قتي صاوق الهوى كاخى
فسر في ضوء فهمك البيت سبب اختلاف نظرة شعراء الديوان عن نظرة الإحيائيين :

الإجابة : التعبير عن معاناة جيلهم.

5 المعادلة الخامسة:

من نتائج تآثر شعراء جماعة الديوان بالرومانتيكية الإنجليزية نجد أنهم يتجهون في شعرهم إلى الاندات الإنسانية.

قال عبد الرحمن شكري :

وأظنّ نسبو الشففى فى آفاقه
استنتج من هذا البيت نتائج تآثر شعراء جماعة الديوان بالاتجاه الرومانتيكي :

الإجابة : الاتجاه إلى الذات الإنسانية.

قال عباس العقاد :

ظنّان ظنّان لا صوتك المقام ولا
غمّان غمّان لا الأوجاع تُبليجى

استنتج من هذين البيتين مظاهر الاتفاق بين شعراء جماعة الديوان، وقليل مطران :

الإجابة : تصوير الذات الإنسانية.

6 المعادلة السادسة:

من نتائج تآثر شعراء جماعة الديوان بالرومانتيكية الإنجليزية أيضاً نجدهم ينجحون إلى الخيال.

قال إبراهيم المازني :

أبى كأن القلب كهف نهمّم
يسرّس تيفف فيه للريح ملغمّب

3 المعادلة الثالثة :

تصادم أحلام وآمال شعراء الديوان مع الواقع الاستعماري دفعهم للعيش في عالم من صنع الخيال ، فلقوا إلى الطبيعة ييئونها آمالهم المضاعفة، وبأسهم من الحياة، وبتأثير في الكون، ويتعمقون في أسرار الوجود، فمعنى البيت الشعري هو ما يحدد السمة.

مثال : قال محمود عماد :

فلمنّ فلما التومع اجتمع يسا فز
أورخرا غنة يظنفس الكاس ينشأ

استنتج من هذا البيت موقف شعراء الديوان من الواقع الاستعماري البغيض .

الإجابة : الهروب إلى عالم الخيال والأوهام.

مثال : قال عبد الرحمن شكري :

وأغمضن غننى كى أراك منغلا
وأورجمن سغنى أئى منك سابع

استنتج من هذا البيت موقف شعراء الديوان من الواقع الاستعماري :

الإجابة : تصادم الآمال والطموحات مع المستعمر.

مثال : قال عباس العقاد :

أزحضى مُضَمَّكة زكى مُدْمَكَة
أحاديكك أشواق تُجكك وثقرا

استنتج من هذين البيتين النتيجة المترتبة على وجود الاستعمار في مصر :

الإجابة : العيش في عالم الخيال والأوهام.

قال إبراهيم المازني :

أزحضى مُضَمَّكة زكى مُدْمَكَة
أزحضى مُضَمَّكة زكى مُدْمَكَة

استنتج من هذا البيت سبب لجوء شعراء الديوان إلى الطبيعة .

الإجابة : بحث الطبيعة الآمال الضائعة.

قال عبد الرحمن شكري :

رُبّ لِبَالٍ بِسكّ أذخرو ظلامتها
فمن القيشن إلا أن تكال يهزّية

من خلال البيتين دال على النتيجة المترتبة على عيش شعراء الديوان في عالم الخيال :

الإجابة : التأمل في الكون والوجود.

3 المعادلة الرابعة :

من نتائج تآثر شعراء جماعة الديوان بالرومانتيكية الإنجليزية نجدهم ينجحون من المأساة التي يعيشها جيلهم فتجدهم يذكرّون : (الفقر والجهل واللامية والنال....)



الرجابة : تعدد الموضوعات.

الرجابة : تعدد الموضوعات.
 مثال : قال مصطفي صادق الرافعي :
 بكأذراك في نفس الزمان زغباب وخطك في كآفا يدأينه بخصاب
 استنح السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان :

الرجابة : غلبة الصور البيانية.

الرجابة : غلبة الصور البيانية.
 مثال : قال أحمد شوقي ممثلاً لشعراء الإحياء والبعث :
 قل أن بالهزئين من عزابيه بعض المصاء تحرك الهزبان
 بالله فتن عن فؤادك في الأرى كل فيه آمال لنا وأمانى ؟
 استنح السمة التي عابت هذين البيتين من وجهة نظر شعراء الديوان :

الرجابة : المبالغة وعدم وضوح الصديق.

الرجابة : المبالغة وعدم وضوح الصديق.
 مثال : قال أحمد شوقي :
 وغزاة السيلاد أن يخلفه المسك وأزخبا الأبناء في الأبناء
 فمأذ توفيق مضربنا فساء ومن فمأذ لثوبه وعلاء
 استنح السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان :

الرجابة : الاهتمام بشعر المناسبات.

الرجابة : الاهتمام بشعر المناسبات.
 مثال : قال أحمد شوقي ممثلاً لشعراء الإحياء والبعث :
 وغزاة السيلاد أن يخلفه المسك وأزخبا الأبناء في الأبناء
 فمأذ توفيق مضربنا فساء ومن فمأذ لثوبه وعلاء
 استنح السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان :

الرجابة : معارضة الشعر القديم.

الرجابة : معارضة الشعر القديم.
 مثال : قال العقلاء في رثاء محمد فريد :
 ما مات فبألك يا فريداً مجاهداً إلا وأزنت العساكر المفتوح
 أنفي عاتيك وقد تمسك الصفاي والأشواق والألم المثلج المصعق
 السمة التي عابها الديوانيون على الإحيائيين ووقع بعضهم فيها هي الاهتمام ب....

الرجابة : شعر المناسبات.

الرجابة : شعر المناسبات.
 مثال : قال عبد الرحمن شكري :
 لمرق الأفرج جفى في مجاهله لمرق الأفرج جفى في مجاهله
 يا فلن ترائي إذا ما جاءه يسودني طيف لحنبك ألقاه وبأقاربي ؟

المعادلة الحادية عشرة:

من سمات الديوانيين الصديق في التعبير، ويمكن تحديد ذلك من خلال القراءة الجيدة،
 للآيات وتعرفك على مدى إحساس الشاعر وقناعته بما يقول ويعدده عن المبالغات،
 وتأثره به كقارئ.

مثال : قال عبد الرحمن شكري :

لمرق الأفرج جفى في مجاهله لمرق الأفرج جفى في مجاهله
 يا فلن ترائي إذا ما جاءه يسودني طيف لحنبك ألقاه وبأقاربي ؟

المعادلة السابعة:

المعادلة السابعة:
 تحليل مطران تأثير على شعراء الديوان حيث المحافظة الجياشة.
 مثال : قال عبد الرحمن شكري :
 ألا يسا طسار الفسردوؤي س أن المسفر وجر
 ورفى شذوك بسفر الألف س لا أوزر وبهت
 استنح من هذين البيتين مدى تأثر شعراء جماعة الديوان بتحليل مطران :

الرجابة : الاتجاه الوجداني والعاطفة الجياشة.

الرجابة : الاتجاه الوجداني والعاطفة الجياشة.
 مثال : قال أحمد زكي أبو شادي تعليقاً على شعر عبد الرحمن شكري :
 أممت منألكه يهوناً ذماركفا (المرارزئي) أخسوك و (العقلاء)
 قال حافظ إبراهيم عن عبد الرحمن شكري :
 لقد باتت قلب الناس (شكري) وزكي أممت الأئمة جهادة بسافرنا
 استنح موقف الشعراء من شعر عبد الرحمن شكري من خلال البيتين التاليين :

الرجابة : الريادة.

الرجابة : الريادة.
 مثال : قال حافظ إبراهيم عن عبد الرحمن شكري :
 لقد باتت قلب الناس (شكري) وزكي أممت الأئمة جهادة بسافرنا
 استنح موقف الشعراء من شعر عبد الرحمن شكري من خلال البيتين التاليين :

المعادلة الثامنة:

المعادلة الثامنة:
 قد تجد في الشعر رأي بعض الشعراء في رواد مدرست الديوان.
 مثال : قال أحمد زكي أبو شادي تعليقاً على شعر عبد الرحمن شكري :

المعادلة التاسعة:

المعادلة التاسعة:
 حدثت مهاجمة للديوانيين على الإحيائيين بسبب اختلاف النظرة، والأمثلة متعددة،
 والسؤال: حدد النتيجة المترتبة على اختلاف نظرة الديوانيين إلى الشعر عن نظرة الإحيائيين.
 الإجابة : مهاجمة شعراء الإحياء والبعث. (تأمل الأمثلة في المعادلات التالية"....)

المعادلة العاشرة:

المعادلة العاشرة:
 قد تجد في الاختيارات ما يشير إلى نقد موجه من الديوانيين لشعراء الإحياء والبعث.
 مثال : قال حافظ إبراهيم :

أرى لأخيل في فؤادك صباية والملم أن كم تكيفه وسناويل
 استنح السمة التي عابت هذين البيتين من وجهة نظر شعراء الديوان :

المعادلة الحادية عشرة:

من سمات الديوانيين الصديق في التعبير، ويمكن تحديد ذلك من خلال القراءة الجيدة،
 للآيات وتعرفك على مدى إحساس الشاعر وقناعته بما يقول ويعدده عن المبالغات،
 وتأثره به كقارئ.

مثال : قال عبد الرحمن شكري :

لمرق الأفرج جفى في مجاهله لمرق الأفرج جفى في مجاهله
 يا فلن ترائي إذا ما جاءه يسودني طيف لحنبك ألقاه وبأقاربي ؟



المعادلة التاسعة:

المعادلة التاسعة:
 حدثت مهاجمة للديوانيين على الإحيائيين بسبب اختلاف النظرة، والأمثلة متعددة،
 والسؤال: حدد النتيجة المترتبة على اختلاف نظرة الديوانيين إلى الشعر عن نظرة الإحيائيين.
 الإجابة : مهاجمة شعراء الإحياء والبعث. (تأمل الأمثلة في المعادلات التالية"....)

المعادلة العاشرة:

المعادلة العاشرة:
 قد تجد في الاختيارات ما يشير إلى نقد موجه من الديوانيين لشعراء الإحياء والبعث.
 مثال : قال حافظ إبراهيم :

أرى لأخيل في فؤادك صباية والملم أن كم تكيفه وسناويل
 استنح السمة التي عابت هذين البيتين من وجهة نظر شعراء الديوان :

المعادلة الحادية عشرة:

من سمات الديوانيين الصديق في التعبير، ويمكن تحديد ذلك من خلال القراءة الجيدة،
 للآيات وتعرفك على مدى إحساس الشاعر وقناعته بما يقول ويعدده عن المبالغات،
 وتأثره به كقارئ.

مثال : قال عبد الرحمن شكري :

لمرق الأفرج جفى في مجاهله لمرق الأفرج جفى في مجاهله
 يا فلن ترائي إذا ما جاءه يسودني طيف لحنبك ألقاه وبأقاربي ؟

المعادلة الحادية عشرة:

من سمات الديوانيين الصديق في التعبير، ويمكن تحديد ذلك من خلال القراءة الجيدة،
 للآيات وتعرفك على مدى إحساس الشاعر وقناعته بما يقول ويعدده عن المبالغات،
 وتأثره به كقارئ.

مثال : قال عبد الرحمن شكري :

لمرق الأفرج جفى في مجاهله لمرق الأفرج جفى في مجاهله
 يا فلن ترائي إذا ما جاءه يسودني طيف لحنبك ألقاه وبأقاربي ؟

المعادلة الحادية عشرة:

من سمات الديوانيين الصديق في التعبير، ويمكن تحديد ذلك من خلال القراءة الجيدة،
 للآيات وتعرفك على مدى إحساس الشاعر وقناعته بما يقول ويعدده عن المبالغات،
 وتأثره به كقارئ.

مثال : قال عبد الرحمن شكري :

لمرق الأفرج جفى في مجاهله لمرق الأفرج جفى في مجاهله
 يا فلن ترائي إذا ما جاءه يسودني طيف لحنبك ألقاه وبأقاربي ؟

المعادلة الحادية عشرة:

من سمات الديوانيين الصديق في التعبير، ويمكن تحديد ذلك من خلال القراءة الجيدة،
 للآيات وتعرفك على مدى إحساس الشاعر وقناعته بما يقول ويعدده عن المبالغات،
 وتأثره به كقارئ.

مثال : قال عبد الرحمن شكري :

لمرق الأفرج جفى في مجاهله لمرق الأفرج جفى في مجاهله
 يا فلن ترائي إذا ما جاءه يسودني طيف لحنبك ألقاه وبأقاربي ؟



الإجابة : طغيان العقل على العاطفة.

- قال إبراهيم المازني :
يا نفس من لي أن أخفق ونجبة
تحت تكليفي المحال وأنها
استنح السمة التي تربت على وضوح الجانب الفكري عند شعراء مدرسة الديوان :
- قال محمود عماد :
فترقنا لب الخجاءة وقبلا
استنح السمة التي انضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان :
- قال محمود عماد :
الإجابة : غلبة الذهنية على شعورهم.
- قال محمود عماد :
الإجابة : تعميق الظواهر على جوهرها.

14 المعادلة الرابعة عشرة:

- مما يدل على استخدام لغة العصر في الأبيات تناول الديوانيين لبعض الانفاظ المتداوله
- في كلام الناس .
 - قال عباس العقاد :
مزجنا مزجنا وأفلا وزنجا
استنح السمة التي انضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان :
 - قال عباس العقاد :
الإجابة : استخدام لغة العصر.
 - قال عباس العقاد :
الإجابة : استخدام لغة العصر.

15 المعادلة الخامسة عشرة:

- إذا وجدت القصيدة متكاملة في بنائها وعاطفتها، وتتناول موضوعًا واحدًا ولا تجد فيها نغمة مغايرة للجو النفسي، ولا فكرة مخالفة للعاطفة، فاعلم أنها الوحدة (الضمنية) العضوية عندهم. مثال : يقول شكري عن سحر الربيع :
- انصرف الفس التيسم الممطر
وقل فنت في أطلاله بنى نسمة
وقل ذقت من غذاربه الماء صافيا
وقل غرد البريد في قلبي الطحخي
- وتبهجة أوقار الربيع المبكر
تفوح وضمن ساعيم قاطر
قلقت به من نشوة كاس منكر
ومن تقطير خجوه الطير ينسار

دال على السمة التي تتميز بها شعر مدرسة الديوان، وتطبق على البيتين السابقين :
الإجابة : الصدق في التعبير.

12 المعادلة الثانية عشرة:

- إذا وجدت الشاعر قد غلبت عليه عاطفة الحزن، ورأيتة مضميًا وجهه للحياة، ووجدت الأبيات كلمات (البأس والهم والقنوط وعدم الإقبال على الحياة و...)، فتلك سمات سمات الديوانيين وهي ظهور مسحة الحزن، والألم، والتشاوم، والبأس في شعورهم.
- قال عبد الرحمن شكري :
إن أكن غايثا فميت غيل النفس
الهنوي والحياة والبأس والخزن
 - وقال أيضًا :
حياتي أما للسفس حدة ولا مدي
حياتي إن الجنم يلقى وذو له
وقال أيضًا :
فأني كوفت العيش في أول الض
فأردت حجي لني يدركه البلى
 - وقال أيضًا :
وحوار ومي الهم صبرا فلم أزل
وأولا نقي لا يملك البأس صرقة
دال على السمة التي تتميز بها شعر مدرسة الديوان، وتطبق على ما سبق :
الإجابة : ظهور مسحة الحزن والألم.

13 المعادلة الثالثة عشرة:

- مما يدل على طغيان الجانب العقلي والذهنية عند الديوانيين هو استخدامهم للثنا. الوصول إلى الأمور، وغالبًا ما تجد الكلمات (الذهن - العقل - التفكير - التأمل).
- قال عباس العقاد :
فهدأ ألي قيدر ومن العقل ساطر
وتبشئى بأغلال التجارب مفرجا
استنح من خلال هذين البيتين سمة من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع :
الإجابة : طغيان الجانب العقلي.
 - قال عبد الرحمن صدقي :
نصاعف بالكسب الحياة فخطا
وتعرض للمفسل الأثرون فتجالي
بين السمة التي انضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان، من حيث الموضوعات :
عالموها في قصائدهم :



دال على السمة التي تتميز بها شعر مدرسة الديوان، وتطبق على البيتين السابقين :
الإجابة : الصدق في التعبير.

12 المعادلة الثانية عشرة:

- إذا وجدت الشاعر قد غلبت عليه عاطفة الحزن، ورأيتة مضميًا وجهه للحياة، ووجدت الأبيات كلمات (البأس والهم والقنوط وعدم الإقبال على الحياة و...)، فتلك سمات سمات الديوانيين وهي ظهور مسحة الحزن، والألم، والتشاوم، والبأس في شعورهم.
- قال عبد الرحمن شكري :
إن أكن غايثا فميت غيل النفس
الهنوي والحياة والبأس والخزن
 - وقال أيضًا :
حياتي أما للسفس حدة ولا مدي
حياتي إن الجنم يلقى وذو له
وقال أيضًا :
فأني كوفت العيش في أول الض
فأردت حجي لني يدركه البلى
 - وقال أيضًا :
وحوار ومي الهم صبرا فلم أزل
وأولا نقي لا يملك البأس صرقة
دال على السمة التي تتميز بها شعر مدرسة الديوان، وتطبق على ما سبق :
الإجابة : ظهور مسحة الحزن والألم.

13 المعادلة الثالثة عشرة:

- مما يدل على طغيان الجانب العقلي والذهنية عند الديوانيين هو استخدامهم للثنا. الوصول إلى الأمور، وغالبًا ما تجد الكلمات (الذهن - العقل - التفكير - التأمل).
- قال عباس العقاد :
فهدأ ألي قيدر ومن العقل ساطر
وتبشئى بأغلال التجارب مفرجا
استنح من خلال هذين البيتين سمة من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع :
الإجابة : طغيان الجانب العقلي.
 - قال عبد الرحمن صدقي :
نصاعف بالكسب الحياة فخطا
وتعرض للمفسل الأثرون فتجالي
بين السمة التي انضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان، من حيث الموضوعات :
عالموها في قصائدهم :



١٨ المعادلة التاسعة عشرة:

قد تضحح السمعة أو الموقف أو اللائحة من خلال معنى البيت الشعري.

قال علي أحمد باكثير :

ما الأجدال والفتنانية ؟ أرى
فأدى إلى فناء السيل تبارا
وَعَتَاتُ الألداء والألوانِ
لَمَّا عَالَمَتْ تَنَابُ فِي أطرافه
استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع :

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان :

الاجابة : البعد عن الموضوعات السياسية.

قال عباس العقاد :

فيم كان البغلة ؟ فم اختلفة ؟
فيم كان الهجر اتمالاً وقدماً ؟
فقال كان لفساة يتنفسا
فقال ان يفترقا لخدماً ولخدماً ؟
استنتج من هذين البيتين مصير العلاقة بين شعراء مدرسة الديوان :

استنتج من هذين البيتين مصير العلاقة بين شعراء مدرسة الديوان :

الاجابة : الغصومة بين شكري وشكري والملازم.

قال عبد الرحمن شكري :

اليزراهم قد طال اغترابي
فهل كان عيدك بغض مابي ؟
عنه ذلك مرة تبغى اخواني
وانت اليوم توغل في اجتاي
استنتج من هذين البيتين موقف "الملازم" من "عبد الرحمن شكري" :

الاجابة : نسيان الملازم صداقة شكري.

١٩ المعادلة التاسعة عشرة:

قد يأتي لك بمجموعة من الأبيات ويطلب منك البيت الذي يشير إلى سمته ما من سمات المدرسة.

حدد البيت الذي يؤكد وضوح الجانب الفكري وعلية الذهبية في شعر مدرسة الديوان :

القلب يبرأ لا قراز له جثم العواطف مزيه القن

أيا روضة الرخمان من لي بفتح ثخلف من موى وثغفى قواديبا ؟

عيت بالمسل الأعلى أيمه عسى يقرئني ونيها وذيذني

سببت سُوردة الفكر في غامض القمصا ورومين جناحاه ومن التهمسان

الاجابة :

سببت سُوردة الفكر في غامض وهو من جناحاه ومن التهمسان

استنتج من خلال الأبيات سمة غلبت على شعراء الديوان :

الاجابة : الوحدة الفنية.

قال عبد الرحمن شكري :

إذا سُدَّرت وَرَجَّه الأفق غيبنا
سعدنا ونخسنا واخسنا
فما نرغبتك سطر بتمسكنا
وارن طررك نخبم الحظ اركنا
استنتج من خلال الأبيات سمة غلبت على شعراء الديوان :

الاجابة : الوحدة الفنية.

١٦ المعادلة السادسة عشرة:

استهداف الديوانيين للمثل العليا يمكن تحديده من خلال المعنى واستخدام الألفاظ التي توحي بذلك مثل (الأمل والطموح والأفاق والسمو ورفض الدنيا).

قال عبد الرحمن شكري :

ولا السؤم ألى حى بنكرار
لحين الطغى ألى التهجول من سكر
والقبايون بك فدا غيشهم
استنتج السمة التي اتضحت في البيتين السابقين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع :

الاجابة : الطموح إلى الافاق والمثل العليا.

قال عباس العقاد :

أرسن نطرة الآباد والنعل الأعلى
استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع :

الاجابة : استهداف المثل العليا.

١٧ المعادلة السابعة عشرة:

إذا رأيت القصيدة بعيدة عن المناسبات والجمالات والموضوعات السياسية والاجتماعية كالتهنئة بمولود أو التعزيت في ميتة أو توديع مسافر من عليت القوم أو استهجان ضيف من الضيوف... إلخ، فاعلم ان تلك سمته من سمات الديوان.

قال عبد الرحمن شكري :

ولو سفلت إلى خيخ القريض لقا
ولو سفلت فلقت المخر في خيخ
ولو سفلت فلقت المخر في خيخ
ولو سفلت فلقت المخر في خيخ
استنتج سمة من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع يدعو إليها الشاعر في أبياته :

الاجابة : البعد عن شعر المناسبات، والأطلاق، والسياسة، ووصف المخترحات.



٢٣ المعادلة الثالثة والعشرون:

إذا وجدت الشاعر في قصيدته يتحدث عن موضوع جديد غير مألوف فاعلم أن هنا من التجديد في الموضوعات عندهم كحديثهم مثلاً عن (رجل المرور - الكواء - رداء المازني نفسه) :

قال العقاد في قصيدته الكواء وفيها يستبطن أحاسيس الكواء ويعفوس في أعماقه :
 لا تـلـتـمـ لا تـلـتـمـ إهـمـ سـمـ هـمـ
 إنـلـمـوكـ الخـلـلـ كـالـزـيـجـ الجـيـبـهـ

١- قال شكوى: "وبعض القراء يهذي بشعر الحوادث اليومية مثل افتتاح خزان أو بناء مدرسة... وإذا ترفع الشاعر عن هذه الحوادث اليومية قالوا، ما له؟ هل غضب ذهنه؟ أو جفت عاطفته؟"
 الشعر المشار إليه في الفقرة السابقة هو : شعر المناسبات.

٢- قال العقاد: "ليس شعر الشخصية أن يتحدث الشاعر عن شخصه ويسرد في كلامه تاريخ حياته - فليس من الضروري أن نعرف من كلام الشاعر في أي سنة ولد ومن أي أصل نشأ، وإنما الذي يطلبه العقاد من شعر الشاعر أن تظهر فيه خصائص الشاعر النفسية باعتبارها شخصية إنسانية يمر لنا عن الدنيا كما يحسها هو لا كما يحسها غيره".
 من خلال ما سبق ينقد العقاد الكلاسيكيين في سمة من السمات التالية هي :
 الإجابة : عدم وضوح شخصياتهم الشعرية.

معلومات أثرائية

للقافية المزروجة أشكال متنوعة، فقد تأتي كإبيات كلها مصرعته، أو اتفاق عجز كل شطرين لمصدر البيت وعجزه، أو اتفاق قافية كل بيتين على حدة كقول قال شكوى :
 تـرـاعـبـيـ الأـخـدـاكـ حـتى كـأني
 وـجـدـت عـلى كـرـو سـمـ الخـدـان
 فـلا فـى تـصـفى الألب منها إذا رمث
 وـلا تـرـعـوى يـؤـتـا عـن الشـان
 أيسـت كـان الألب كـهـف مـهـم
 بـرأس مـتـيـف فـيـه للـريـح مـلـم
 أو أنى فى يخر الخوادث صخرة
 ثـنـاطـهـها الأـنـواج وـفى تـلـم
 وهذا يشير إلى أن شعراء الديوان له أدب في القافية المزروجة كشعراء المهاجر.

تلاميذ العقاد :

- من مصر : محمود صمد، و عبد الرحمن صدقي، وعلى أحمد باكثير، والحسانى عبد الله.
- من السعودية : محمد حسن عواد. وغير هؤلاء كثير من شعراء الوطن العربي.

٢٠ المعادلة العشرون:

وسيلة التخلص من الهموم عند الديوانيين اللجوء للطبيعة، وتلك سمته الرومانسية

قال على أحمد باكثير :
 يا من تفتخ كالتريخ إلهامى
 والألسن ينفث بالفضاء وبالفضاء
 فالمنخث فيه شـ قائلًا وتنهاسا
 وألـزجـمـ الألفـسان وألـزجـمـ
 استنتج خصيصة من الخصائص التي غلبت على شعر المدارس الرومانتيكية من خلال البيتين :
 الإجابة : الاتجاه إلى الطبيعة وبثها الأمل الضائعة.

٢١ المعادلة الحادية والعشرون:

إذا وجدت الشاعر يميل في شعره إلى التامل في الكون و التعمق في أسرار الهموم والطبيعة فاعلم أنها سمته من سمات مدرسة الديوان، مثال على ذلك :
 إذا حث الأظفار في الأنيك صدحا
 وللزيج جبات وللنفس بقلها
 تغتث لأفجان الأفراود طيرا
 وثقتى زجاة فيهبسا وذئورا
 - انتبه : (الصحرى والبحس) : فهما دلالات متعددة منها : "الامتداد والأيد، والثوروار الهدوء، والجمال والاعتزال"، وكل هذه الأوصاف تمثل أحوال النفس الإنسانية،
 تأمل قول العقاد :
 الألسن يسم لا فـرار لـه
 جـم العواطف مزبد اللسن
 قال شكوى :

وتسا السنن إلا كالطبيعة وجننها
 ولهبها صراخ السم أن ساج مؤجنه
 وما الذى يمضه الليل والظلام عند شعراء الديوان ؟
 الإجابة : يمثل الشعور بالغربة أو بث الشكوى والعزلة أو الهم الحب الضائع.
 مثال : قال شكوى :

كنت أنتهذى بؤر سبتكم
 صرث أنتهذى بؤر للشقاء
 فحجبتكم نمر قلبي والحصر
 فى ظلام اليأس تخيـو وتبر
 كـلـمـا كـيـت بـها رـيـح الـزـفير
 ونظمول فيها ونظمول

٢٢ المعادلة الثانية والعشرون:

قد يتأثر الديوانيون بالثرات لأن الثرات من عناصر تكوين الأديب، وهذا يخالف آله مدرسة الديوان، يقول شكوى متأثرا بالقرآن، وباللغة التراثية.
 فأنتبسا سـاز سـراةك لـه
 كـمـا سـراةى خـادعـك لـمـخ آل

تدريبات أدب الديوان جدي

أجب عن الأسئلة الأدبية التالية: ثم حدد الموقع الاعرابي للكلمات التي تحتها خط

١ قال عباس العقاد :

وَمَا لَأَسْأَلُهُ أَسَدًا رُكُونَهُ
حِينَ تَسْأَلُهُمُ وَاللُّغْمُ
لَهُمُ الْغُرْمُ مِنْ تَسَابُكٍ
يَكْتَفِ الْبَيْتَانِ عَنِ مَوْضُوعٍ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الْجَدِيدَةِ عِنْدَ شِعْرَاءِ مَدْرَسَةِ الْدِيْوَانِ وَهُوَ الْعَصْرُ
(د) الظُّلْمُ

٢ قال عباس العقاد في الكروان :

وَأَنْ أَسْتَعْرِ عَلَى الْكُرَى جُنَيْتَانِي
مَرَحًا وَأَنْ عَلَّابِ السُّرُورِ لِسَانِي
أَنَا فِي لِسَانِكَ حَيْثُ أَطْلَقُهُ الْهَوَى
يَكْتَفِ الْبَيْتَانِ عَنِ سَمَاتٍ مِنْ سَمَاتِ مَدْرَسَةِ الْدِيْوَانِ وَهِيَ :
(ب) التجديد في الموضوعات.
(د) الاهتمام بشعر المناسبات.

٣ قال عباس العقاد :

يُلْمَلْنِمُ حَذَابَةُ الْفَدَائِي كَأَنَّهَا
وَتُقْبَلُهُ حَنْسَلُ الْجَيْحَانِ بَعْدَنَا
يَكْتَفِ الْبَيْتَانِ عَنِ مَوْضُوعٍ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الْجَدِيدَةِ عِنْدَ شِعْرَاءِ مَدْرَسَةِ الْدِيْوَانِ.
(أ) متاجرة بعض الحيوانات الضارية.
(ج) الحديث عن رجل المرور.
(د) الحديث عن الجوارح كالعقاب.

٤ قال عبد الرحمن شكري :

لَسِمَ يَغْتَسِقُ الْبَيْدَ لَكَيْلُهُ فَسَامَ يَمَكُرُ مِنْ بَنَاتِ الْخِيَالِ
صُورَةٌ حُنْسِنِ صَنَافِهَا لُبُّهُ وَخُدْفَا فِي الْخُنْسِنِ حَيْثُ الْكَمَالِ
مِيزٌ - مِمَّا يَلِي - يَكْتَفِ الْبَيْتَانِ عَنِ سَمَاتٍ مِنْ سَمَاتِ مَدْرَسَةِ الْدِيْوَانِ.
(أ) الجمع بين الثقافة العربية والفرنسية.
(ج) التطلع إلى العالم المثالي.
(د) الاهتمام بشعر المناسبات.

٥ قال عبد الرحمن شكري :

فَسَارَ يَفْقَهُو إِرْتِقَا فَائِنَا
وَفَسِمَ أَنْ يَنْسُكُهَا جَابِرًا
لَوْ لَمْ تَعْلَمْ أَنَّ هُنَيْنَ الْبَيْتَيْنِ لِشَاعِرِ الْدِيْوَانِ شَكْرَى لَقَلَّتْ إِذَا تَتَّبَعِ الْكَلَامَ السِّكِيَّةَ وَالسَّبَبَ
(أ) رسمهم للصورة الكلية.
(ج) استخدام الحكمة.

٦ قال إبراهيم المازني :

فَقَالَتْهُ السُّورَةُ الْوَرْدُ الْتَضَيَّرُ حَمَاتِهِمْ
وَتَأْتِيهَا السُّورَةُ الْبَيْتَانِ عَنِ سَمَاتٍ مِنْ سَمَاتِ مَدْرَسَةِ الْدِيْوَانِ.
مِيزٌ - مِمَّا يَلِي - يَكْتَفِ الْبَيْتَانِ عَنِ سَمَاتٍ مِنْ سَمَاتِ مَدْرَسَةِ الْدِيْوَانِ وَوَحْدَةَ الْقَافِيَةِ.
(أ) غلبة النغمة الجافة.
(ب) الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية.
(د) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

٧ قال عباس العقاد :

أَيُّنْتَ أَلَى السُّدُنِيَا الْمَرِيضَةِ عَارِيَا
تَرْتِكُ لَهُمْ حَتَّى الطَّعَامَ فُقُلْنَا نَا
مِيزٌ - مِمَّا يَلِي - يَكْتَفِ الْبَيْتَانِ السَّابِقَانِ عَنِ سَمَاتٍ مِنْ سَمَاتِ مَدْرَسَةِ الْدِيْوَانِ.
(أ) الاعتماد على وحدة البيت.
(ب) غلبة النغمة الجافة.
(د) الحرص على وحدة الوزن والقافية.

٨ قال عبد الرحمن شكري :

مَا زَالَ يَغْدُو جَهْدُهُ نَحْوَهَا
فَرَحَفَتُهُ اللَّهُ عَلَّاسِي تَسَاعِيرُ
مِيزٌ - مِمَّا يَلِي - يَكْتَفِ الْبَيْتَانِ عَنِ سَمَاتٍ مِنْ سَمَاتِ مَدْرَسَةِ الْدِيْوَانِ.
(أ) الميل إلى الرمز والأسطورة.
(ج) ظهور مسحة الحزن والألم والياس.

٩ قال عباس العقاد :

إِنْ فُضِّحَتْ السُّدُونُ حَيْثُ نَسَارُ تَهْوُونَ
إِنَّا مُضْجِعُ الْبَيْتَانِ فِي سَمَاتِ مَدْرَسَةِ الْدِيْوَانِ.
مِيزٌ - مِمَّا يَلِي - يَكْتَفِ الْبَيْتَانِ السَّابِقَانِ عَنِ سَمَاتٍ مِنْ سَمَاتِ مَدْرَسَةِ الْدِيْوَانِ.
(أ) استخدام اللغة الأجنبية.
(ب) استخدام اللغة الكلاسيكية.
(د) استخدام اللغة العامية.

١٠ قال عباس العقاد :

حَتَّى «مِيَا» إِنْ مَن فَسَّحَ مِيَا
مُنْعَرِفًا حَيْثُ الْأَسْبَابُ الْعَرَبِيَا
وَجَزَى حَزَاءَ حَفَّهَا سَتْرًا مَبْدِيَا
جَزَى مِيَا حَيْثُ أَيْتُهَا الْكَيْبَابُ
لَأَلِي أَنْسَدَتْ أَلَى أُمِّ الْكَيْبَابِ
تَكْتَفِ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةَ عَنِ سَمَاتٍ تَخَالَفَ سَمَاتِ مَدْرَسَةِ الْدِيْوَانِ وَهِيَ :
(أ) وضوح الجانب الفكري.
(ب) تقسيم القصيدة إلى مقاطع.
(د) الميل إلى الرمز.



- يفهم من البيتين السابقين أن العقاد :
(أ) يهاجم الإحيائيين بسبب مبالغتهم.
(ج) يصف حال المجتمع أثناء ظهور مدرسته.

٢١ قال إبراهيم المازني :

أَكْبَنُ غَلِيْلِي فِي فُرَادِي وَلَا أَرَى
أَعَالِجُ نَفْسًا أَكْبَرَ الظَّنِّ أَنَّهَا سَتَذْهَبُ

- استخدام الشاعر للكلمات (أكن - الدهر - الظن) يؤكد سمة من سمات الديوان هي :
(أ) الطموح والتطلع إلى الأفاق.
(ج) التأمل في الكون وأسرار الوجود.
(ب) غلبة الذهنية والعقلانية.
(د) البعد عن المبالغات.

٢٢ قال عبد الرحمن شكري :

أَيْخَسِبُ الْقَوْمُ أَنْ أَرْضَى بِمَنْزِلَةِ
سَارِقِ الثُّجَعِ وَالْأَمَالِ ذَاجِيَةً

- يتضح في البيتين سمة أصيلة من سمات شعراء الديوان. حددها مما يلي :
(أ) غلبة الجانب الفكري في شعرهم.
(ج) المزج بين الثقافة العربية والأجنبية.
(ب) ظهور مسحة الحزن والياس.
(د) طموحاتهم وآمالهم تتجاوز واقع عصرهم.

٢٣ قال عبد الرحمن شكري :

وَأَنَا الثُّغْرُ تَصَوِّرُ وَتَذْكِرَةٌ
وَأَنَا الثُّغْرُ إِخْسَاسٌ بِمَا
مِنْ كُلِّ مَعْنَى يَرْوَعُ الْفَهْمُ طَائِلَهُ

- توضح الأبيات مفهوم الشعر عند الديوان متمثلاً في :
(أ) غلبة الجانب البياني على المضمون والفكرة.
(ب) تغليب الجانب الفكري والتصويري على الجانب العاطفي.
(ج) الصدق العاطفي المعبر عن قيم الحياة الواقعية.
(د) التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات نفسية وفلسفية.

٢٤ قال أحمد شوقي في رثاء الزعيم مصطفى كامل :

- النقد الذي يمكن أن يوجهه شعراء الديوان لشوقي في هذا البيت مما يلي :
(أ) الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.
(ج) معارضة القدماء وغياب الشخصية.
(ب) المبالغة وعدم وضوح الصدق.
(د) عدم مراعاة الوحدة الفنية.

٢٥ قال عبد الرحمن شكري :

- البيت السابق يوضح دعامة أساسية من دعائم الديوان حددها مما يلي :
فَعَمْرُهُ كَخُنْدِهِ الْمَدِيدِ
الْفِكْرُ نُورُ اللَّهِ فِي الْوُجُودِ

- (أ) ظفیان الجانب البياني على المضمون والفكرة.
(ب) التطلع والطموح إلى الأفاق واستهداف المثل العليا.
(ج) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(د) ظفیان العقلانية على العاطفة.

٢٦ قال علي أحمد باكثير :

يَا مَنْ تَفْتَحُ كَالرَّبِيعِ لِناظِرِي
وَالْقَلِّ يُشْرِقُ بِالضِّيَاءِ وَبِالشُّدَا

فَلَمَخْتُ فِيهِ شَقَائِقًا وَبَهَارًا
وَاللُّزْجَسَ الثُّغْسَانَ وَالْثَوَارَا

- خصيصة من الخصائص التي غلبت على شعر المدارس الرومانتيكية من خلال البيتين.
(أ) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها ومخاطبتها.
(ب) غلبة الذهنية والعقلانية.
(ج) التأمل في الكون وأسرار الوجود والطبيعة.
(د) البعد عن المبالغات.

٢٧ قال عباس العقاد في قصيدته " الغيرة " :

إِذَا رَأَيْتَ الْقَلْبَ الَّذِي لَا تُنَوِّشُهُ
فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي خَلِيٌّ مِنَ الْهَوَى

مَخَالِبٌ مِنْ وَسْوَائِهِ أَوْ نَوَاجِدُ
وَلَا أَنِّي سَأَلِ هَوَاكَ فَنَابِلُ

- من أهم ما يميز شعر الرومانتيكيين من خلال فهمك للبيتين :
(أ) الطموح والتطلع إلى الأفاق.
(ج) غلبة النزعة الروحية.
(ب) غلبة الذهنية والعقلانية.
(د) الصدق في التعبير.

٢٨ قال عباس العقاد في قصيدة " جزاء التحدي " :

بُنِيَّةُ مَا صَنَعْتَ ؟ جَزَاكَ رَبِّي
لَقَدْ غَيَّرْتَنِي حَتَّى لَوْ أَنِّي

بِحَسَبِ فِي مَشِيكِ مِثْلِ حُسْبِي
أَرَى قَلْبِي إِذْ لَجَهْلَتْ قَلْبِي

- من أهم ما يميز شعر الرومانتيكيين من خلال فهمك للبيتين.
(أ) الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.
(ج) الصدق في التعبير.
(ب) المبالغة وعدم وضوح الصدق.
(د) عدم مراعاة الوحدة الفنية.

٢٩ قال عبد الرحمن شكري :

نَرَى فِي سَمَاءِ النَّفْسِ مَا فِي سَمَائِنَا
وَمَا النَّفْسُ إِلَّا كَالطَّبِيعَةِ وَجْهَهَا

وَلُبُصِيرُ فِيهَا الْبَدْرُ وَهُوَ مُنِيرُ
رِيَاضٍ وَأَضْوَاءُ بِهَا وَبُخُورُ

- ميز - مما يلي - يكشف البيتان السابقان عن سمة من سمات شعر مدرسة الديوان.
(أ) التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.
(ب) تحرير القصيدة من وحدة الوزن والقافية.
(ج) الاهتمام بتعميق الظواهر على جوهرها.
(د) الامتزاج بالطبيعة.

قال حافظ إبراهيم ممثلاً لشعراء الإحياء والبحث :

أهيك التيسل ألك جمل الأتسى كمن يمدأ إذا لى إذا السأفغ نكد
(ب) وضوح الجانب الذهنى .
(د) الاهتمام بالواقع المعيش .

قال عبد الرحمن شكرى :

أزورى الأفسوز فلا عهدة يعود بها لكس للورسل زوكا بنة بزجفة
أصبخت فى العفد بقل الرؤج مخرجيا وأزورة الأفسر مفأاة وترجفة
بئن السمة التى برزت فى هنين البيتين من سمات مدرسة الديوان :
(ب) غلبة الجانب الذهنى .
(د) استخدام لغة الرمز .

قال عبد الرحمن شكرى :

يسا بسك التيسل ساجى فسأورا كغف العتب لة طول الأزم
وذك الكون بأخظ صادق فسأى لا يسأاة الكأطرون
بئن السمة التى برزت فى هنين البيتين من سمات مدرسة الديوان :
(ب) الصدق فى التعبير .
(د) استخدام لغة الرمز .

قال عباس العقاد :

فكك الجهالة وأنفأض المنكر فالحق يهيمس والملا لة نكهمر
استنتج من هنين البيتين البيئ التى نشأ فيها شعراء الديوان :
(ب) مقاومة الاحتلال الأجنبى .
(د) انتشار الفوضى والجهل .

قال إبراهيم المازنى :

تخذك ففأة الله نكوى إكأطرى إكثرة فى السأى بهكر عكأ
مىز - مما ىلى - يكشف البيت السابق عن سمة من سمات شعر مدرسة الديوان .
(ب) استعمال الألفاظ استعمالاً جديداً .
(د) الاتجاه إلى الطبيعة ومخاطبتها .

قال إبراهيم المازنى :

فيسأ بزجبا بالسؤوت يسأفج بسؤدة فسؤأوى ونسرى طول عكأرىسا
استنتج السمة التى أفضحت فى البيت السابق من سمات مدرسة الديوان .
(أ) التخلص من تأثير الآداب القديمة .
(ج) ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم .

قال عباس العقاد :

طأزوا وذازوا منسرىن لى الأكرى بركب مسهم رأسه مسن ركى
(ب) استخدام الكلمات الرشيقة .
(د) معالجة مشكلات العصر .

قال أحمد شوقى :

أأاز الفسل فم بسا صأح خسى الربرسع خدبقة الأزم
وأشسز بسأجبه بسأط الكرام وأنشسز بسأجبه بسأط الكرام
استنتج السمة التى عابت هنين البيتين من وجهة نظر شعراء الديوان :
(ب) الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها .
(د) الاهتمام بمشكلات المجتمع وقضاياها .

قال محمود عماد :

بفطلى كألها أفبرسك يسأ خلأنا أذئبت مى السلى بزجسك أزالسا
مىز - مما ىلى - يكشف البيت السابق عن موقف شعراء الديوان من الواقع الاستعمارى :
(ب) مطالعة الأدب الروسى والفرنسى .
(د) مهادنة الاستعمار ونشر آرائهم القليلة .

قال عباس العقاد :

وأيسك فى الفزؤوس أنعم بالسنى وكأئى من كسرة كم أنم
استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع :
(ب) طغيان الجانب العاطفى .
(د) ظهور مسحة الحزن والألم .

قال الحسانى عبد الله :

وأؤفسسأم نسسئمها خلأولاً وعفد عألجم مسأ كفى الخأول
مىز - مما ىلى - يكشف البيت السابق عن موقف شعراء الديوان من الواقع الاستعمارى :
(ب) الهروب إلى عالم الخيال والأوهام .
(د) استعارة المادة الأديبية القديمة .

قال عبد الرحمن شكرى :

فسأ طسأل نظسى للأفسر مقسأبأراً والفؤوم فى عفلة عسى وعن سلى
فسلى الفعسلى كسأجهم فسأ لهم لا ينصسئون بأفة سام وأذكأنا
استنتج السمة التى برزت فى هنين البيتين من سمات مدرسة الديوان :
(ب) وضوح الجانب العاطفى .
(د) استخدام لغة الرمز .



٤١ قال الحسن بن عبد الله :
طاب ثب صفة هرة الفمساء العالبي
لا تسمى في صفة هرة ريسا
لا تسمى في صفة هرة ريسا
لا تسمى في صفة هرة ريسا

٤٢ قال عبد الرحمن شكوى :
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا

٤٣ قال محمود عماد :
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا

٤٤ قال عباس العقاد :
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا

٤٥ قال محمود عماد :
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا

٤٦ قال عباس العقاد :
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا

٤٧ قال عبد الرحمن شكوى :
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا

٤٨ قال عباس العقاد :
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا

٤٩ قال عبد الرحمن شكوى :
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا

٥٠ قال عباس العقاد :
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا

٥١ قال محمود عماد :
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا

٥٢ قال عبد الرحمن شكوى :
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا

٥٣ قال عبد الرحمن شكوى :
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا

٥٤ قال محمود عماد :
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا

٥٥ قال عباس العقاد :
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا

٥٦ قال محمود عماد :
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا

٥٧ قال عباس العقاد :
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا

٥٨ قال عبد الرحمن شكوى :
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا

٥٩ قال عباس العقاد :
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا

٦٠ قال محمود عماد :
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا

٦١ قال عبد الرحمن شكوى :
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا

٦٢ قال عباس العقاد :
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا
يا كذا في كذا



يقول العقاد :

يقول المحك الذي لا يخطئ في نقد الشعر هو إرجاعه إلى مصدره، فإن كان لا يرجع إلى مصدر "إن المحك الذي لا يخطئ في نقد الشعر القشور والطلاء، وإن كان يلوح وراء الحواس شعورًا حيًا احمق من الحواس فهذا هو شعر القشور والطلاء، وإن كان يلوح وراء الحواس شعورًا حيًا ووجدانيًا تعود إليه المحسوسات، كما تعود الأغذية إلى الدم ونفخات الزهر إلى عنبر الطبع " .
 واستنتج من الفقرة السابقة السمة التي تتميز بها التجربة الشعرية عند مدرسة الديوان :
 • استنتاج من القيود الصناعية.
 (1) التحرر من القيود القديمة.
 (2) استلهام النماذج البيانية القديمة.
 (3) الاهتمام بتعميق الظواهر على جوهرها.

قال عباس العقاد :
 فساؤرق في السيلاء يفضحها تهبوا في البيت السابق :

- استنتج ما خالف العقاد فيه مدرسة الديوان من خلال البيت السابق :
- (1) عدم مراعاة الوحدة الفنية.
- (2) طغيان العاطفة على الفكر.
- (3) عدم وضوح الصق الفني.

قال عبد الرحمن شكري :
 خلد منى الآمان جلتها رائعا تحرق الأوجى بالضياء يندفب

- بين السمة التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان :
- (1) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.
- (2) تجسيد الأمور الغيبية.
- (3) الإيمان بنماء جوهر الإنسان.

قال إبراهيم المازني :
 يا سغد ما زلت برزخ السنين أصلب غودا ومن في قيس ومن

- استنتج ما خالف المازني فيه مدرسة الديوان من خلال البيت السابق :
- (1) الاهتمام بشعر المناسبات.
- (2) استلهام النماذج البيانية القديمة.
- (3) عدم وضوح الصق الفني.

قال عبد الرحمن شكري :
 أفرقت في الإنصات نجوى النفوس فإك صرورت الله وإن كليم

- استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات مدرسة الديوان :
- (1) التأمل في أسرار الكون.
- (2) الاهتمام بالترجمة الروحية.
- (3) الجنوح إلى الخيال.

يقول عبد الرحمن صدقي :
 مجرد حضور مجالس العقاد والاستماع إليه وطريقة تناوله للكلمة والحياة، وجهتي إلى طريق التعمق في كل ما يعرض، وعدم أخذ الأشياء بظاهرها السطحي "

- استنتج من خلال الفقرة السابقة سمة من سمات مدرسة الديوان :
 (1) استهفاف المثل العليا.
 (2) تعميق الظواهر على جوهرها.
 (3) الاهتمام بالترجمة الروحية.

قال عبد الرحمن شكري :

كف جنتنا من الكائن الألم أولها الكائنون من لوزن الألم
 بين السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات شعراء مدرسة الديوان :
 (ب) ظهور مسحة الحزن والياس.
 (د) استخدام الكلمات الرشيقة.

قال إبراهيم المازني :

بين السمة التي برزت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان :
 (ب) اللجوء إلى الطبيعة يبتونها أمالهم
 (د) ظهور مسحة الحزن والألم والتناوب

قال عباس العقاد :

وكرى التخر نخب النساء جزا فما فلتا أطلق النسا لأثجا
 بين النتيجة المترتبة على سيطرة المحتل الأجنبي على البلاد :
 (ب) اللجوء إلى الطبيعة يبتونها أمالهم.
 (د) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

قال محمود عماد :

كيف يندري كنه ذن في بفضه نغن بغض الكون نجحا في غلها
 بين السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان :
 (ب) التأمل في الكون.
 (د) استخدام لغة الرمز.

قال القصيدة عند شعراء مدرسة الديوان ترفض الحشو، والتفكك، والانتقال، والاستطراد، وتلهم المعاني، واضطراب العواطف، والمشاعر النفسية، وما إليها "

- استنتج من الفقرة السابقة السمة التي تتميز بها القصيدة عند مدرسة الديوان :
 (1) مراعاة الوحدة العضوية.
 (2) طغيان الجانب البياني.
 (3) طغيان الجانب العاطفي.
 (د) وضوح الصق الفني.



قال عبد الرحمن شكري :

كف جنتنا من الكائن الألم أولها الكائنون من لوزن الألم
 بين السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات شعراء مدرسة الديوان :
 (ب) ظهور مسحة الحزن والياس.
 (د) استخدام الكلمات الرشيقة.

قال إبراهيم المازني :

بين السمة التي برزت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان :
 (ب) اللجوء إلى الطبيعة يبتونها أمالهم
 (د) ظهور مسحة الحزن والألم والتناوب

قال عباس العقاد :

وكرى التخر نخب النساء جزا فما فلتا أطلق النسا لأثجا
 بين النتيجة المترتبة على سيطرة المحتل الأجنبي على البلاد :
 (ب) اللجوء إلى الطبيعة يبتونها أمالهم.
 (د) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

قال محمود عماد :

كيف يندري كنه ذن في بفضه نغن بغض الكون نجحا في غلها
 بين السمة التي برزت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان :
 (ب) التأمل في الكون.
 (د) استخدام لغة الرمز.

قال القصيدة عند شعراء مدرسة الديوان ترفض الحشو، والتفكك، والانتقال، والاستطراد، وتلهم المعاني، واضطراب العواطف، والمشاعر النفسية، وما إليها "

- استنتج من الفقرة السابقة السمة التي تتميز بها القصيدة عند مدرسة الديوان :
 (1) مراعاة الوحدة العضوية.
 (2) طغيان الجانب البياني.
 (3) طغيان الجانب العاطفي.
 (د) وضوح الصق الفني.



تدريبات النصوص المتحررة على الديوان

قال عبد الرحمن شكري مخاطبًا المجهول:

- ١ يحوطني منك بحرٌ لسث لسث أعرفه
- ٢ ألقى حياي بنفس لسث لسث أعرفها
- ٣ يا ليت لي نظرة في الغيب تسمدني
- ٤ أو ليت لي خطوة تدهحو مجامله
- ٥ كأن زوحي غوذة أنت تُخكفني
- ٦ والروح كالكون لا تبدو أسافله
- ٧ وأجبر الظن أسي هالك أهدا
- ٨ من حسرة وإباء لسث أملكه
- ٩ قلبي يحددني أن لا يلبق بيه
- ١٠ قد ثار ثائر نفسي عزّ **مطلبها**
- ١١ كائنسر لا حاجب للشمس يحرقه
- ١٢ وابت كالليل والأفهام حائرة

إطالة

حب استطلاع المجهول وكشف مغاليقه والولوج بالمجهول من أمور الحياة والطبيعة والنفس والكون، وهو الذي أخرج الإنسان من العيشة في الكهوف إلى عمور الحضارة، وأزال عنه خوفه من مظاهر الطبيعة، وذلك الولوج بالمجهول هو الذي جعله يخترع مخترعات الحضارة التي زادت حياته بهاء ومتعة وراحة ولذة، وجعله يجد لذة حتى في ركوب الأخطار من أجل كشف مغاليق الكون والحياة والطبيعة ويستشعر اللذة حتى فيما قد يصيبه من الألم أو الهلاك في أثناء بحثه عن المجهول.

تخير - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

حدد المعنى المقصود من قوله "عزّ مطلبها" في البيت العاشر:

- ١ شرف طلبها.
- ٢ ارتقى هدفها.
- ٣ صعب منالها.
- ٤ قوى قصدها.

استنتج ما أعرب عنه الشاعر في البيت الأول؟

- ١ التطلع لاكتشاف المجهول.
- ٢ صموده الذي لا يقارن أمام الغيب.
- ٣ عززه عن إدراك ومعرفة المجهول.
- ٤ حسرة الشاعر عن الإلام بما يحيط به.
- ٥ البحر.
- ٦ الغيب.
- ٧ الكون.
- ٨ الست.

قال عبد الرحمن شكري :
عالمٌ طمّز عالم الجحيم ألبس
بين السمات التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان :

- (١) اللجوء إلى الله بالشكوى.
- (ب) معاناة عذاب الحياة وظلمها.
- (ج) تجسيد الأمور الطبيعية.
- (د) الهروب من الواقع إلى الخيال.

قال عبد الرحمن شكري :

لرؤفي فإن يسطع على الأنسر رؤس
فإن علفك هلاً المخلق كان لمبئس

- (ب) الاهتمام بالنزعة الروحية.
- (د) التأمل في أسرار الكون.

قال علي أحمد باكثير :

لقلبي قارنك عنك كسراً
م وثقلى إذا برخش السرا

- (ب) استبطان النفس الإنسانية.
- (د) حب الطبيعة ومناجاتها.

عشق الجمال ومجافة القبح.

(ج) اللجوء إلى الطبيعة.

مع كيان أنت دائماً
من المتفوقين



ما المعنى التربوي الذي يهدف إليه الكاتب من خلال الأبيات؟

- 1 توضيح أن عاطفة الشغف بالجهول لا تنمى بالتربية، وإنما تنمىها قوة طبيعية في الأمم القوية فحسب.
- 2 توضيح أن عاطفة الشغف بالجهول هي أساس الرقي العلمي، ويجب تنمية تلك العاطفة لدى طلاب العلم.
- 3 توضيح أن عاطفة الشغف بالجهول ليس لها مصير إلا القضاء، فهي وهم لا يجب التعلق به.
- 4 توضيح أن هذا الشغف بالجهول يؤسس لتربية هي الازم في الأمم القوية عنها في الأمم الضعيفة.

1 من خلال فهمك لعلم البيان وضع - من البدائل التالية - الصورة التي اعتمدت على التشخيص، ثم بين نوعها.

- 1 كان زوحى عوداً ، تشبيهه .
- 2 الأرواح كالكون ، تشبيهه .
- 3 وانت كالليل ، تشبيهه .

احرص على اقتناء قصة الأيام
المراجعة النهائية



4 ما الدلالة الإيحائية التي يشير إليها البيت السطحي؟

- 1 والروح كالكون لا تساو أساقله عند اللبيب ولا تسلمو اعالمه
- 2 يوحى بعدم محدودية روح اللبيب الطموح للكشف عن المجهول.
- 3 يوحى بمدى اتساع الكون وعجز اللبيب عن اكتشاف مغاليقه.
- 4 يوحى بمدى كثرة نعم الله في الكون، والتي لا تحصى ولا تعد.
- 5 يوحى بمدى عظمة الروح عند تأملها في الكون غير المحدود.

6 قل محمد إبراهيم أبو سنة من شعراء الواقعية:

السور الطالقة هائمة في الفضاء الرمادى
تذاكر والوجع يحرق أحشاءها
فسداد نظرتها للمحال

• وازن بين الفكرة التي تجمع بين الأسطر الشعرية السابقة وقول شكري في البيتين التاليين:

قد صار ضائر نفس عزّ مظلّمها وطار طائر لسب في مرأبها
كالنسر لا حاجب للشمس يحرقه ولا الصواعق والأرواح تثيرها
كلا الشاعرين اتفقا في البحث عن المجهول من أجل الرقى ولم يكن هناك أثر
اختلاف بينهما، وقد تشابهتا المعوقات.

- 1 تفوق شكري على (أبي سنة) لأنه جعل اللبيب الطموح لا يتنكر المغريات ولوالله أما أبو سنة جعله يتنكر، وفي الالتفات والتذكّر ضياع وتأخر.
- 2 تفوق أبو سنة على شكري لأنه عبّر عن الحالة الحقيقية للطموح حيث طلبه لسر الوجود من قبل كي يواصل المسير لتحقيق المحال.
- 3 شتان ما بين الفكرة عند كلا الشاعرين ، فشكري فكرته لا تحتاج للتوضيح، أما سنة ففكرته يحقّقها أي إنسان دون بدل أو عطاء.

6 استنتج القيمة الدلالية لتكرار الإنشاء في البيتين الثالث والرابع :

- 1 يدل على حسرته؛ فعشقته لا تقياد المجهول استبد به وسيطر عليه.
- 2 يدل على حسرته؛ بسبب إخفاقه في الوصول إلى محبوبته وأمله.
- 3 التأكيد على أهمية الطموح عند بني البشر؛ فهو هدف الإنسان دائماً.
- 4 يدل على التأكيد على عجزه الحقيقي الذي يقف أمام طموحاته.

7 استنتج من خلال فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة الديوان توافرت في النص السابق.

- 1 استخدام لغة العصر.
- 2 الحديث عن القيم والمثل العليا.
- 3 التجديد في الموضوعات.
- 4 التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.



استنتج الدلالة الشعرية التي تفهم من المقطع الشعري الثاني.

- 1 دور المرأة في بناء المجتمعات.
- 2 اللغة العربية لغتنا القرآن.
- 3 الجزء من جنس العمل.
- 4 الإنصاف شيمتنا الأدياء.
- 5

الملاحظة مقوماتها حتى تكون صادقة وقوية.

- 6 وضع المعيار الأكثر دقة والذي يمكن من خلاله الحكم على قوة العاطفة في الأسطر الشعرية السابقة.
 - أ الألفاظ الموحية وما تحمله من دلالات.
 - ب الموسيقى الخفية بجميع مقوماتها.
 - ج ذاتية التجربة، ومدى معاناة الشاعر.
 - د صومية التجربة، فالمرزوق عام على من.
- 7 ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأسطر الشعرية السابقة؟
 - أ تحققت الوحدة الفنية كاملة.
 - ب لم تتحقق الوحدة الفنية.
 - ج تحققت الوحدة الفنية جزئياً.
 - د عجز النقاد عن تحديدها.
- 8 يمكن الحكم على تنوع العقاد في قوافي القصيدة بأنه..... (أكمل بالبيدبيل المناسب).
 - أ من مظاهر التقليد في مضمون الشعر.
 - ب من مظاهر التطوير في موسيقا النص.
 - ج من مظاهر التقليد في شكل القصيدة.
 - د من مظاهر التطوير في مضمون النص.

- 9 علام يعود الضمير المستتر في قوله: "قبل النور على شاطئ نهر"؟
 - أ مطلع الفجر.
 - ب رحيق النحل.
 - ج طلعه الناضر.
 - د الشعر والنثر.

إطلالة

الضمير في كل من (طلعه) يعود على عقل الشاعر والندى الذي كان يجود بالثر والنثر كوجود رحيق العبد، مطلع الفجر، فيبلغ تأثره كالسحر للعبد والتشويق يدعو الشاعر لتحية ذلك العبد العربي السلي يستحق العبد الطيب، فقد قدمت للعزيز خالداً.

قال العقاد في رثاء من زيادة:

- 1 طأطئه الناظر من شمر وثغر
- 2 كرحيق النحل في مطلع فجر
- 3 قابل النور على شاطئ نهر
- 4 فله في المين سحر أي سحر
- 5 وصدى في كل نفسي وجواب
- 6 حي "ميتاً" أن من شبح ميتا
- 7 منصفاً حكا اللسان العريضا
- 8 وجرى حواء حقا سمرمليا
- 9 وجرى ميتا جزاء أريحيا
- 10 للذي أسدت إلى أم الكباب

تخير - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

- 1 ميز - مما يلي - المراد من "جزء أريحيا" في السطر التاسع:
 - أ دائما متواصل.
 - ب دنيا قريبا.
 - ج مريحا سهلا.
 - د عظيما كريما.
- 2 يقول العقاد: "إن شعره في رثاء من زيادة اسم بالصدق والاعتدال بخلاف شعر المناسبات عند الإحائيين". استنتج المعيار الذي يمكن من خلاله الحكم على الصدق والاعتدال في رثاء من الإحائيين.
 - أ أن للفقيدة صفات عظيمة تفرّدت بها، ولم تكن مشاعرا لكل مرثي، فهي نداء الرثاء.
 - ب أنه عرفها عن قرب، وعرف عنها فصاحتها ورجاحتها، فرثاها للصلة الرثاء بينهما.
 - ج أنه كان يحبها حقيقيا، وكانت المراسلات بينهما، فلما رحلت كان لفقدها غلظت تأثير.
 - د لم يكن هناك أي معيار لصدق شعر المناسبات من عدمه، فالصفات كلها متشابهة.
- 3 "تنوع القيمة البلاغية للمطف بين الكلمات والجمل".
 - أ استبعد البديع الذي لم تحققه القيمة البلاغية للمطف في السطر الأول بين الكلمتين "شهر وأثر".
 - ب رجاحة العقل والقدرة الإبداعية.
 - ج الموهبة الأدبية والتفاف الأدياء حولها.
 - د حدد الوصف البلاغي الحقيقي للصورة الخيالية في السطر الشعري الثاني حتى نهاية المقطع، ممتدة.
 - أ متداخلة.
 - ب مركبة.
 - ج مركبة.
 - د مبدئة.



**مش مسامحه حد ياخذ الكتاب ويحط اسمه عليه
وانا خصيمته يوم القيامة**

**بفضل ربنا وحده انا عملت الكتاب ده
أدعوا لي صحبت الكتاب والي عملت الكتاب وليكم
بالمثل**

**(استعينوا بالله ولا تعجزوا)
لا اسمح بنشر الكتاب ويضع اسمه عليه**

made by :Sarah Ahmed

استنتج الدلالة الإيحائية في قول الشاعر: (وأدير مثل السهم عن قوس ظراب) في البيت الثاني.

- ١ جمال الصبا الذي لا يقارن.
- ٢ سرعة مرور فترة الصبا والشباب.
- ٣ فشل الشاعر في التعامل مع فترة الصبا.
- ٤ غفلة الشاعر عن كل أمره في هذه الحياة.
- ٥ علام انتهت محاسبة الشاعر لنفسه؟
- ٦ الرجوع للشباب لينعم بما فيه.
- ٧ تمنى الموت ليتخلص من مأساه.

اقرأ ثم أجب:

٨ سال المعلم طلابه عن نوع الأسلوب الغالب في الأبيات السابقة وعرضه البلاغي، وقد أجاب الطلاب إجابات صائبة.

من خلال فهمك لعلم البلاغة - توقع الإجابة الصائبة للطلاب من البدائل التالية.

- ١ الأسلوب خبري، وعرضه البلاغي إظهار التفاؤل.
- ٢ الأسلوب إنشائي، وعرضه البلاغي إظهار اليأس.
- ٣ الأسلوب إنشائي، وعرضه البلاغي إظهار الفرح.
- ٤ الأسلوب خبري وعرضه البلاغي إظهار الحزن.

٩ كل ما يلي من ملامح التقليد التي ظهرت في القصيدة السابقة ما عدا..... (أكمل بما هو مناسب).

- ١ استخدام ألفاظ تراثية.
- ٢ استخدام الحكم الشعري.
- ٣ التزام الوحدة العضوية.

(قصراً بلاغياً - محسناً معنوياً - محسناً لفظياً مبيناً نوعه - بيتاً شعرياً بدأ بأداة استفتاح - إيجازاً بالحنف - تشبيها وبين قيمته البلاغية).

الإجابة

- ١ أضمت شبابي بسن حلم وغفلة
- ٢ ولم يبق لي شيء وقد فاتني الصبا
- ٣ تعود المصون الصفر خضراً وريفة
- ٤ وليس لما يمضي من العمر مرجع
- ٥ بلى، زاد في علمي وفهمي وفتنتي
- ٦ وما خسر علم في الحياة وفتنة
- ٧ كأن لنا عمسين: عمراً نزيقه
- ٨ ألا ليت غفر المرأة يرقى كثوبه

إطلاة

يحتاج الإنسان أحياناً إلى تأمل ماضيه: ماذا حقق؟ وقيم أخفق؟ وهذا ما فعله شاعر الذي أضع زهرة شبابه في الأمانى الكاذبة، التي أمضى عمره في السعي وراءها، لأنه اكتسب من الزمان الكثير من الخبرات والعلم، لكن ما فقدته في سبيل ذلك أعز عليه، لقد فقد أيام عمره الجميلة التي يتحسر عليها ويتمنى أن لو كان عمره، إن لم يكن، للزيادة.

١ تخيير - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

- ١ ميز - من البدائل التالية - المعنى الدقيق لكلمة (أدب) في البيت الثاني:
- ٢ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:
- ٣ اذهب. (ب) ولى. (ج) خرج. (د) ابتعد.

٤ ميز - من البدائل التالية - نوع اللون البياني في قوله (وأنفقت عمري) في البيت الأول:

- ١ الضيق والسخط من فشله في بعض تجاربه.
- ٢ السخرية والاستهزاء من المعمرين.
- ٣ الحسرة والحزن لضياع عمره وراء الوهم.
- ٤ التضرع والدعاء للعودة والاستقامة.

٥ ميز - من البدائل التالية - العلاقة الضمنية التي يمكن استنباطها من البيت السابع:

- ١ تشبيه بليغ.
- ٢ مجاز مرسل.
- ٣ اقتراح السؤال الأنسب والأدق لإجابة الشاعر التي وردت في البيت الخامس.
- ٤ ألم تستفد شيئاً في حياتك؟
- ٥ هل استفدت في عمرك شيئاً؟

٦ ميز - من البدائل التالية - العلاقة الضمنية التي يمكن استنباطها من البيت السابع:

- ١ غموض بعده توضيح.
- ٢ سبب بعده نتيجة.
- ٣ هل زودتك التجارب شيئاً؟
- ٤ ألم تزودك التجارب شيئاً؟

٧ ميز - من البدائل التالية - العلاقة الضمنية التي يمكن استنباطها من البيت السابع:

- ١ تفصيل بعده إجمال.
- ٢ إجمال بعده تفصيل.



هدد المحسن البديعي المعنوي في البيت الثاني ، وسر جماله.

حسن التفسير ، يعطى جرسا موسيقيا.

1 المقابلة، تبرز المعنى وتوضحه.

2 الانتفاخ، يثير الدهن ويجذب الانتباه.

3 الجناس، يعطى جرسا موسيقيا.

4 حد ما يلي المقولة الشعرية التي تشمل تشبيها يودي بالأسى والتحسر.

1 نحن نكبي كل ميت راحل.

2 وعهدناك ملاذا للثقا.

3 استنتج من خلال الأبيات سمعة من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع.

1 الاهتمام بالسجدة الجادة إلى إصلاح الجوانب الاجتماعية.

2 التعبير عن نظراتهم الفلسفية وتاملاتهم الفكرية.

3 الانشغال بهموم الأمة، والسجدة إلى حلولها.

4 الانشغال بمعالجة قضايا المثنون الخارجية للعالم الإسلامي.

5 قال شكري :

يا خليف الخديت المقلور ما فعل الحظ بمخلوف المنى

أزنت مساواه فهل من عطفة تدع الناقم مجلوب الرضى

وارن من حيث المعنى بين البيتين السابقين، وبين قول الشاعر:

لبست ثوب المشى لم أستشر وحرت فيه بمن ثنى الفكر

وسوف انضو الثوب عني ولم أدرك لمادا جئت؟ أين المفسر؟

(انضو : اخلع)

1 كلا الشاعرين تناول ضيقه من العيش، فالشاعر شكري أصابه ضيق العيش لعدم تحقق

أمايه، أما الشاعر فقد أصابه ضيق العيش لأنه قد فرض عليه دون رضاه .

2 تحدث شكري عن مجزه عن تغيير القدر رغم رغبته فيه. أما الشاعر فكاه للعيش .

3 كلا الشاعرين كاره للحياة، ويرى ظلمها له وراغب في ترك الحياة عاجلا غير أجل.

4 أشار شكري تمنيه العيش الهانئ، وأرجع ذلك إلى عدم تخيره، أما الشاعر الآخر ففتح بما

قسم الله له .

5 علام يعود التضمير (هاء الغائب) في قول الشاعر (مأواه) في البيت السادس:

1 الشباب.

2 الحكمت المقلور.

3 المساء.

4 الضحى.

5

قال عبد الرحمن شكري في قصيدته (خطرات في المستأ):

1 نحن نكبي كل ميت راحل

2 أنياب لك مرجو العفي

3 يا خليف الخديت المقلور ما

4 أزنت مساواه فهل من عطفة

5 قد عهدناك مسلاوا من ثقا

6 نطابق الأحواض فينا بقلنا

7

إطالة

الشعر عند الديوانيين تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية وفلسفية فيغلب الجانب الفكري عندهم على العاطفية، وها هو شاعرنا يقرر بعين

الموت فيحزن على ما فات، فالشباب لن يدوم والشيب حتمي، والإنسان فيما بين

يسوقه قدره، تخلف آماله ويحيا الشقاء بكل الوانه ويحتاج للرضا بقدره ليسعد بجلاله

تدخل في تغيير هذا القدر.

تخير - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

1 الإشارة إلى ضعف وتخلف الإنسان.

2 بيان استنكاره على الإنسان إيمانه بالقدر.

3 الإشارة إلى عجز الإنسان عن مواجهة القدر.

4 إظهار تقاعس الإنسان وتقصير في تقرير مصيره.

5 ما الوصف الدقيق الذي وصف به الشاعر الإنسان في البيت الخامس؟

1 سعيد يرضى بما قسم الله له من شقاء.

2 شقي يحيا الشقاء بكل الوانه.

3 حزين على ما فاتته من حظوظ الدنيا.

4 راض إذا الشقاء فاته، وإذا واجهه يتلذذ به.

5 حدد نوع التجربة الشعرية في الأبيات السابقة، والاتجاه الفكري للشاعر:

1 التجربة ذاتية - والاتجاه الفكري إنساني.

2 التجربة عامة - والاتجاه الفكري إنساني.

3 التجربة ذاتية - والاتجاه الفكري اجتماعي.

4 التجربة عامة - والاتجاه الفكري تاريخي.

5 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة:

1 التعظيم للقدر.

2 التعجب من القدر.

3 الإعجاب بالقدر.

4 التنفير من القدر.

٥ قال عبد الرحمن شكري في قصيدته:

- ١ بكاء الممن عليهم المشهادا
- ٢ وبى ظمأ لؤ أن المساء روى
- ٣ ولو أن الظلام بقدر ما بسى
- ٤ وقد كان الزمان إذا رماني
- ٥ وناثني المهموم ولم أزعها
- ٦ وراولت السباق بها فلما
- ٧ بلغت بها الندى للو استرادا

كثرت المهموم على الشاعر وزادت عليه نفسه الألام فما زاده ذلك غير إصرار وعزيم
فمنه ذات طموح لا حد له، وقد لازمته الهموم كأنها اعتمدت على صبره فسكنه
نفسه التي سابق بها البرق فسبقه، وبلغ بها المدى في درجات العلو.

إطالة

تخير - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

- ١ ميز - من البدائل التالية - المعنى الدقيق لكلمة (السهاد) في البيت الأول:
(أ) النوم. (ب) الأرق. (ج) التعب. (د) الجبور.
- ٢ من خلال قراءتك للآبيات، ميز - من البدائل التالية - التحليل البلاغي أو الأدبي الذي لا يعد موزناً
(كان لها على حلمي اعتماداً) أسلوب قصر بتقديم ما حقه التأخير للتخصيص والتوكيد.
(أ) الإسلوب الغالب في الآبيات السابقة الخبري وخرضه البلاغي الضخر:
(ب) دلالة تنكير "ظما" في البيت الثاني للتحويل، والمحسن المعنوي في البيت الثاني طباق.
(ج) اللون الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق هو الأدب الفلسفي.
(د) اللون الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق هو الأدب الفلسفي.
- ٣ استنتج إبقاء الصورة الجريئة في قوله: (فعلمني السُّحادا) في البيت الرابع:
(أ) توحى بقوة الرمي والإصابة.
(ب) توحى بالخبرة وحسن التصرف مع تقلبات الدهر.
(ج) توحى بالسعي الدائم من أجل تحقيق الذات.
(د) توحى بالرضوخ لتقلبات الدهر ومساقتها.
- ٤ هناك دلالات لزيادة الجرس الموسيقي في بعض أبيات القصيدة.
عل لذلك موضحاً البيت الشعري الذي تحقق فيه ذلك.

- ١ بسبب اشتغال البيت على السجع والجناس - وقد تحقق ذلك في البيت الثالث.
- ٢ بسبب اشتغال البيت حسن التقسيم والتصريح - وقد تحقق ذلك في البيت الأول.
- ٣ بسبب اشتغال البيت على حروف الهامس ووحدة الوزن والتافية - وقد تحقق ذلك في البيت الخامس.
- ٤ بسبب اشتغال البيت على الازدواج والتصريح - وقد تحقق ذلك في البيت الأول.



٥ كل ما يلي عمل على ربط أجزاء النص على المستوى المعنوي عدا واحدة هي..... (أكمل).

- ١ تعدد الأساليب الإنشائية.
- ٢ وحدة الجو النفسي.
- ٣ وحدة الجوه الشرحي: (قلو استزادت علواً ما وجدت المستزادا).
- ٤ استنتاج - مما يلي - دلالة أسلوب الشرط: (قلو استزادت علواً ما وجدت المستزادا).
- ٥ قناعة الشاعر بها حقق.
- ٦ كثرة طموحات الشاعر.
- ٧ ما السمة التي تحققت في النص السابق وتعد من سمات مدرسة الديوان:
- ٨ (أ) الحديث عن القيم والمثل العليا.
- ٩ (ب) تنوع القول داخل القصيدة.

كل ما يلي من السمات الأسلوبية للنص السابق ما عدا:
١ دقة استخدام الألفاظ في مواضعها.
٢ استخدام العبارات الموحية.
٣ القصد والإيجاز في التعبير.
٤ التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية.

٩ وازن من حيث (الفكرة والموسيقا بنوعيهما) بين قول شكري في البيتين الرابع والخامس وبين قول الشاعر:

- والصبر رباني والقرت أقمعي والياس أغصاني
وحكمتي من الأيام تجريرة حتى نهيت الذي قد كان بهاني
- ١ كلاهما تم يابه بتقلبات الدهر، فقد أعد كل منهما أسلحته لها، لكن الموسيقا عند الشاعر كانت أشد وقعا في النفس من الموسيقا عند شكري.
 - ٢ شكري كان أشد طموحاً من الشاعر، وموسيقاه الصوتية أقوى تأثيراً في النفس.
 - ٣ الشاعر أقوى عنادا لتقلبات الدهر عن شكري، فأسلحته كثيرة، وموسيقاه الشعرية أكثر وقفاً.
 - ٤ كلاهما اختلف أمام تقلبات الدهر، والموسيقا الصوتية عند كليهما مؤثرة في النفس.



حدد التعبير الذي اشتمل على وسيلة توكيد من البدائل التالية:

- ١ "وكان نعيم المطيع نثر المحامد".
٢ "وخلوه للديان تأكل لحفمه".
٣ نغلبة الأسلوب الخبري على الأبيات.
٤ لأن الشاعر اعتمد على الإقناع العقلي.
- ٥ نغلبة الأسلوب الخبري على الأبيات.
٦ لأن الشاعر اعتمد على الإقناع العقلي.
٧ لسيطرة الاضطراب على الشاعر.
٨ في البيت الثاني: لقد كان كذباً وكان منافقاً وكان نعيم المطيع نثر المحامد تعدد العطف يفيد:
٩ التثوير والدم.
١٠ التحويل والزجر.
- ١١ "وذاك لغمري حطب كل البوائد".
١٢ "أراد خلوة الذكر في الأرض ضلماً".
١٣ فقه الصور البيانية في النص الأدبي السابق.
١٤ لأن الحال حال تحسر ولوم وتابين.
١٥ لسيطرة الاضطراب على الشاعر.
- ١٦ في البيت الثاني: لقد كان كذباً وكان منافقاً وكان نعيم المطيع نثر المحامد تعدد العطف يفيد:
١٧ الشمول والعموم.
١٨ التنوع في الصناعات.
١٩ قال الشاعر الأموي مالك بن الربيع التميمي يرثي نفسه:
تذكرت من يكي علي فلم أجند سوى السيف والرمح الرزني باكيا
- ٢٠ بالموازنة بين الغرض الشعري لنص المازني والبيت السابق نستنتج سمة من سمات مدرسة الديوان:
٢١ ابتكار أغراض شعرية جديدة.
٢٢ عدم الصدق الشعري.
- ٢٣ التجدد في الموضوعات الشعرية.



- ١ فمني غير مأسوف عليه بن الزوي
- ٢ لقد كان كذاباً وكان منافقاً
- ٣ فماني وما راساه في القبيح واحد
- ٤ أراء خلوة الذكر في الأرض ضلماً
- ٥ فلا تسدبوه أنه ليس بالأسي
- ٦ وخلوه للديان تأكل لحفمه

إطلالة

تبيّن المازني من أنه سوف يُنسى بمجرد أن يواريه التراب، الأمر الذي جعله يبرز رثاء يقطر مرارة وأسى، فقد كان يرى نفسه أهلاً لأن يهتم به، وأن يكون مع المخالدين الذين لا يأتى عليهم النسيان مدى الحياة.

تخير - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

- ١ ميز - مما يلي - المعنى الحقيقي لكلمة "يحقل به" في البيت الثالث:
٢ (أ) يصاحبه. (ب) يحتفل به. (ج) يواسيه. (د) يهتبه.
- ٢ ما المقصود بقوله "فأورده النسيان من الموارد" في البيت الرابع:
١ سيطر عليه النسيان فلم يعد يتذكر أحدا.
٢ دفعه النسيان لأن يكتب ما لا يعقل ويفهم.
٣ نسيه الناس ولم يعد له أثر في ذاكرتهم.
٤ كان النسيان هو المورد الأوحده له للنجاح.
- ٣ "الراثي هنا هو المرثي" في ضوء هذه العبارة يمكن التنبؤ بعاطفة الشاعر ؟
١ عاطفة لا تنم عن شعور صادق.
٢ عاطفة حزينة، وشعور صادق.
٣ عاطفة لا يمكن الحكم عليها بصديق أو كتيب.
٤ عاطفة مبالغ فيها.
- ٤ من خلال قراءة الأبيات، ميز - من البدائل التالية - التحليل البلاغي الذي لا يعد مواءمًا:
١ غرض الأسلوب الإنشائي في (وخلوه للديان تأكل لحفمه) الالتئام.
٢ تنكير كلمته (واحد) في البيت الثالث أفاد العموم.
٣ علاقة "فأورده النسيان من الموارد" بالشعر الشعري قبله نتيجة.
٤ تقدم الحال (غير مأسوف عليه من الزوي) على الفاعل "فتي" أفاد إثارة الحزن والشغف
- ٥ حدد - مما يلي - عنصراً من عناصر الموسيقى الخارجية تحقق في الأبيات:
١ روعة الصور والأخيلة.
٢ وحدة الوزن والقافية.
٣ الانطاط الوحيية.
٤ صدق العاطفة.



قال أحمد زكي أبو شادي :
 لم أطرقت من قمانه شكري مثل فيض الغمامة الوظفاء
 إن صدق التعير في الحر من لفظ حرى بالثمر شعر البقاء

4 المعادلة الرابعة:

إذا وجدت شعرا لأحد أعضاء المدرسة يذكر كلمة (روسيا) فاعلم أن ذلك - غالبا - يثبت تأثرهم بالأدب الروسي.
 قال أحمد زكي أبو شادي :
 توجوهها مليكة لبنات الروس في الحسن من معان فريده
 وآهها الأفضاة ليست من الروس متى استوطنت ربوعها جديده

5 المعادلة الخامسة:

إذا وجدت شعرا لأحد أعضاء المدرسة يذكر كلمة (ثورة) - حرية الشعب - الاستقلال - سعد زغلول (فاعلم أنهم أحسوا باستقلال الشخصية وبالحرية الفردية وتشبعوا بروح الثورة ١٩١٩ .
 قال محمود حسن إسماعيل :
 فابتهوها تُفهم سميع الليالي ثورة تُفهم السُّمَّكين ناراً
 مات عهد الكلام ! فليجعل الثور والموت للجهاد شمعاً را
 قال محمود حسن إسماعيل :
 فلنتر ثورة الأبي ! ولنلقى كل يوم ضحية في يديه !
 إلى خلفه (سعد) في مآثره وفي محبة (مصن) ملء خاطره
 لا يستوى أن تُغيث الشعب من خطر وأن تُصح عديلاً من مخاطره

6 المعادلة السادسة:

إذا وجدت شعرا لأحد أعضاء المدرسة يمجّد الشعور فتجد كلمات (العواطف) - المشاعر - الأحاسيس).
 - أو وجدت حديثاً لهم عن (جبران خليل جبران) فاعلم أنه متأثر بالحنة العاطفية عند شعراء (مدرسة المهاجين).
 قال أحمد زكي أبو شادي :
 رُوع الشومز أن يكون المَعزّي والمَعزّي للرزاء في (جبران) صاش لا يرتجى سوى لفظة الروح بمعنى يعيش فوق المعالي

معادلات أدبية حول شعر مدرسة أبوللو
 العوامل المؤثرة في شعر مدرسة أبوللو

1 المعادلة الأولى:

إذا وجدت كلمة (ابولو) قد ذكرت في البيت الشعري فاعلم أن السؤال سيكون - غالباً - عن اقتران شعر المدرسة بـ ميجلتا أبولو ؟ ولعلك تتذكر من هو (ابولو)؟ ودور ميجلتا أبولو (القس : جمال).
 قال حسن كامل الصيرفي :
 ذكرى أبولو وهي جامعة لها مارها يخفى الزمان لها
 قال أحمد شوقي :
 أبولو مرجحاً بك يا أبولو فإنيك من عكاظ الشعر ظلاً
 عكاظ وأنت للبلقاء سوق على جنباتها رحلوا وحلاً

2 المعادلة الثانية:

إذا وجدت الكلمات (مطران) - عميد الشعر والأدب - الخليل - شاعر العصر) قد أثير في البيت الشعري فاعلم أن السؤال سيكون عن عامل من العوامل التي أثرت في مدرسة أبولو ، ولعلك تتذكر أنهم اتخذوا مطران أبوراوحيا لهم.
 قال أحمد زكي أبو شادي :
 (مطران) ! يا من أناديه بلا صفة ففي اسمه كل ما يُغنى كخاطره
 الملهم الجليل بعد الجليل ملحمه من السموة تجلت عن شمائه
 قال أحمد زكي أبو شادي :
 بُشغري لَسدى الأقم الخليل صل، صفي الهوى في مَسْئتي
 أذابتني يَسديين ألياً به بَل قَلبي وَغَايَةُ مَطْمَئِنِي

3 المعادلة الثالثة:

وهل أنا إلا نفحة منك لم تزل - على عجزها - ظمأى وإن دمت قلوني
 يجعلك قدراً فاعر بعد فاعر وتوقف عمراً أمه بعد أمه
 إذا وجدت شعرا قد ذكرا أحد شعراء الديوان (شكري - العقاد - المازني) فاعلم أن شعراء مدرسة أبولو قد استفادوا من أدبهم وصراعهم الأديبي.



قال محمد عبد المعطي الهمشري :
 لم أجد في الحياة لي أدنا تسم - مع شكراى أو لورا إذا حولنا
 فلقد ترحم الكتيب الحزيننا
 ولدا قد أتت أشكرك ما بسى
 ياقل بيتيكا علي سخيابه
 قال التيجاني يوسف بشير :
 تخن تشكو إنك غمزا تباهي
 مزاكا الأركان ومن شبايه
 تخن تشكو إنك زائف أيعار

المعادلة الأولى

14

اتجاه بعض الشعراء لكتابة "الشعر السياسي" يشير إلى تعدد موضوعاتهم الشعرية ، ويمكن تحديد تلك السمة من خلال المعنى وبعض الألفاظ التي تتعلق بالسياسة، مثل (بناء وطني - الشعب - الرعامرة - الأحزاب - القدس - الزعماء - انهضوا - الدستور) .
 قال علي محمود طه :
 تعالوا يا بني قومي تعالوا
 ونهض حياتنا مالأئ غائب
 هو الدستور منه جئى قطفنا
 فإذا حسنت في الخلاف سياسة
 قال أحمد زكي أبو شادي :
 وإذا ظننت في التحزب حكمة
 وانقلوا مصر من خلف يكاد به
 قال محمود حسن إسماعيل :
 كوزوا لها صف أبطال، على فهمهم
 نشيد مجيد، بلحن النار يلهب

الخامسة عشرة:

15

اتجاه الشعراء ل " التأمل والاستسلام للياس " في أشعارهم يشير إلى سمة من سمات المدرسة يمكن تحديدها من خلال المعنى وذكر كلمات (الموت - النظر للفضاء - ...)
 الدنيا .
 قال صالح جودت :
 قد حرت في الموت وأمره
 ومسا زواه الله ممن سوره

قال محمد عبد المعطي الهمشري :
 جلست على المسخر الوحيد وحيداً
 وأرسلت طرفي في الفضاء شريداً

لقد عشت في ذيبا الخيال مملياً
 فيما لبت شعري هل أموت سعيداً؟

قال محمد عبد المعطي الهمشري :
 هذه أغنيكي رلتهكا
 ولدير الموت بعض السامير
 لحنها أنت .. وحزني وقهكا
 صيخابي، فكأ بأحسك ونساور
 قال أحمد زكي أبو شادي :
 أجالس ذيبا بين لمومي
 وكما زلت محسوداً كاني صالور
 لقد ذقت مملياً عيها مضاعفاً
 قال محمد عبد المعطي الهمشري :
 ليت شعوري، فهل جعدا المجهوروا
 قد طويت الحياة تهبك فيها
 في حطام فأن هو التحليل
 قد أنعمت الحياة كل ضباع

المعادلة الثانية عشرة:

12

اتجاه شعراء أبولو ل " تصوير البؤس " في أشعارهم يشير إلى تعدد موضوعاتهم الشعرية ، والبؤس قد يكون خاصاً بالشاعر أو خاصاً بالآخرين، ونحدد ذلك من خلال اللفظ ووجود بعض الألفاظ، مثل : (حبال الدنل - الأسوط - المجرمون - المواجه - الصبر والعويل - التعساء - الجوع - جهنم البؤس) .
 قال محمود حسن إسماعيل (بؤس الفلاح) :
 هو ذلك الفلاح يا قومي الذي
 يحيا حياة سوائم ورغام
 إنما جميتك مجرمون إزاءه
 حتى يخلص من هوى الإجمام
 قال حسن كامل الصيرفي :
 أميش أظلمهم بؤسهم
 وأملا كاسكي عمير الشجون
 قال أحمد زكي أبو شادي :
 دعوني أناجي الياس في نشوة الياس
 ولا تؤهموني أنأ حولي ما يئسى
 علام الصادي في المنى حينما لرى
 ضحايا المنى أضحوكة الحط والبؤس ؟؟

المعادلة الثالثة عشرة:

13

اتجاه الشعراء ل " الشكوى " في أشعارهم يشير إلى تعدد موضوعاتهم الشعرية ، ويمكن تحديد تلك السمة من خلال المعنى ك " عتاب الآخرين والتحسس لعدم الموااة منهم " .
 قال علي محمود طه :
 يا من قلت شبابي في يفاعته
 حرمت أيبائي الأولى مفارحها

ورحت تسخر من دمعى وألاني
 فما نعمت بأوطاري ولاني



الثالثة والمشرون

23

- من السمات الفنية لدرسة أبوولو اهتمامهم بالتصوير كصور " النخلة والنور والريح "
- مثال: فيما يخص (تصوير النخلة) ، قال محمود حسن إسماعيل :
والنخل فى صمت الريح كأنه نساءك فجر أذنوا للصلاة
• مثال: فيما يخص (تصوير الريح) ، قال محمود حسن إسماعيل :
والريح جى آيم وخرته رأته قَدوى.
وطوى الفضاء مَرْتَجراً مُتَمَرِّعاً يَسْتَلُّ عَفْواً
- مثال: فيما يخص (تصوير النور) ، قال محمود حسن إسماعيل :
من سائح فى صحارى الغيب جَوَّابٌ؟ أعمى ا وأحلامه للنور أهداف

الرابعة والمشرون

24

- ترسل الحواس مصطلح بلاغي يُعبّر عنه بإعطاء مدركات حاسة لحاسة أخرى، ومثال ذلك الذى يُقال في الشعر الحديث (أنغم الناعم واللحن الأبيض والصوت الخشن والأغنية الممطرة).
- قال محمود حسن إسماعيل :
وأولى تلفتُ ذقت الضياء والتمتته حسرة الكاهنين
• قال أحمد زكى أبو شادي :
يا ضيعة الحسن واللون الرفيف به إن لم يخلد بأثمارى وآياتى
ولم يسجل بالحان معطرة من الحياة ولم يهقل بهر آتى
• قال على محمود طه :
دعوه يرثصف الأنوار ممن يتوعدوا السامى
• قال محمود حسن إسماعيل :
والهمنى الشعر ... هل أسمعته أذناك لحكا من شدا وردة ١٢

الخامسة والمشرون

25

- من أهم السمات الفنية لدرسة أبوولو الإيمان بذاتية التجربة الشعرية، وهى التعبير عن تجربة صادقة عاشها الشاعر حقيقة أو خيالا دون تزييف شعور أو تقليد.
- قال أحمد زكى أبو شادي :
عصفت بقلبي الحادثات فلم تلغ فيه ذخيرة نعمة أو سودود
نشرت وثقت الخواطر والمنى ومعنت بأحلام الريح الأغيـد
• قالت جميلة العلايلى :
مسال قليبى لا يميل وكأنه القليب المليلق ل؟
لكنه يشهدو ويطنـ حـرب فى الشروق وفى الأصل

المعادلة المشرون

20

- إذا وجدت في الأبيات كلمات رمزية مثل: (عروس البحر - الهلال والصلبان وهابيل ...) فذلك سمته من سمات مدرسة أبوولو، وهى الاعتماد على الرمز.
- قال على محمود طه :
أين من عينى هاتيك المجدالى يا عروس البحر، يا حلم النحل
• قال محمود حسن إسماعيل :
من الهلال يهل مسجده؟
من اللبيب يطل معده؟

الحادية والمشرون

21

- من السمات الفنية لدرسة أبوولو الميل إلى استخدام الكلمات الأجنبية والأساطير، مثل:
- " الكرنفال، فينوس، أختاتون "
- (الكلمات الأجنبية): قال على محمود طه :
موكب الفيد وعيد الكرنفال وسرى الجندول فى عرض القفال
- (الكلمات الأجنبية): قال محمود حسن إسماعيل :
وحدت شمس الضحى أعلامنا وانبرت فى الشرق تُحجى البهوجات
• (الأساطير): قال أحمد زكى أبو شادي :
كسان (فينوس) غُتت ملاحهم العاشق
• (الأساطير): قال على محمود طه :
وذا (كوريد) يـدـر مى السهام فى اللاعبى
• (الأساطير): قال أحمد زكى أبو شادي :
وأزوريبس على الشط الطاليل يعفـرُ الخمـر، وينقى السلبى
• (الأساطير): قال أحمد زكى أبو شادي :
وأذا بأختاتون يتفـسـت عارفا فى الخلم يتؤب حواء الأبخا

الثانية والمشرون

22

- من السمات الفنية لدرسة أبوولو التركيز على الصور الأسطورية، يذكر كلمة (السلح) قال أحمد زكى أبو شادي :
- وما أساطير (خيمى) حين نظمها أجل روعا ولا أوهام (يونان)
• قال محمد عبد المعطى الهمشورى :
يسروى لها أسطورة سحرية مما يفوح به خيال النرجس
• قال على محمود طه :
بحر، أساطير الخيال شطوطه ومسايخ الإلهام، والإيحاه



**مش مسامحه حد ياخذ الكتاب ويحط اسمه عليه
وانا خصيمته يوم القيامة**

**بفضل ربنا وحده انا عملت الكتاب ده
أدعوا لي صحبت الكتاب والي عملت الكتاب وليكم
بالمثل**

**(استعينوا بالله ولا تعجزوا)
لا اسمح بنشر الكتاب ويضع اسمه عليه**

made by :Sarah Ahmed

قال الجنيد البغدادي رحمه الله: البلاء سراج
العارفين ويقظة المریدین وصلاح المؤمنین وهلاك
الغافلین، لا يجد احد حلاوة الإيمان حتى يأتيه
البلاء ويرضى ويصبر.



Sarah Ahmed

قال أبو القاسم الشابي :

وانديه، واغسله
بدموع الفجر، من أكواب زهر الزنبق
وادفيه بجلال، في ضفاف الشفق
ليروي روح الحبيب

28 المعادلة الثامنة والعشرون

من ملامح التجديد في شكل القصيدة عند شعراء أبولو الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية حيث تتعدد القوافي في القصيدة الواحدة.

قال محمد عبد المعطي الهمشري :

فطافت الـمذكري بقابله النـماني
كالظلم لـو أسـرى بصـفحة المـسائي
فـي دجـنة الآبـاد تـرعرش كالأشـباخ
كـالجمـر تحـت الرمـاد مـن فـوقه النـد فـاخ

(النـد : الطـيب)

29 التاسعة والعشرون:

من ملامح التجديد في شكل القصيدة عند شعراء أبولو التصرف في الأوزان .
قال أحمد زكي أبو شادي :

لي قطة مشغولة بالبحث في الأشياء
تركت شؤون اللهو واتخذت من العقل المعين
ومضت تدقق في شؤون البيت تدقيق الرزين

30 المعادلة الثلاثون:

إذا وجدت في النص قصر السطور الشعرية أو الأبيات، وأحرف الروي المكسورة والمفتوحة وأحرف الهمس وهي (ف - ح - ث - هـ - ش - خ - ص - س - ك - ت)، وعدم الاعتماد على المحسنات اللفظية بشكل مبالغ فيه، فتلك سمته من سمات مدرسة أبولو، وهي الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة
مثل قول محمود حسن إسماعيل:

أهواك يا وطني
يا صخرة وهنت رياح الدهر وهي - الدهر - لم تهن

قال أبو القاسم الشابي :

ردد على سمع الدجى أنات قلبي الواهية
واسكب بأجفان الزهور دموع قلبي الدامية

26 السادسة والعشرون:

من أهم السمات الفنية لمدرسة أبولو " الحنين للذكريات "، ويمكن تحديد تلك السمات من خلال المعنى ووجود بعض الألفاظ مثل (رجعت - غربت - النفس - نلتقى - ذكريات - حنين - شوق ...).

قال محمد عبد المعطي الهمشري :

رجعت إليك اليوم من بعد غربتي
رجعت وعقلي تائه الفكر شارد
قال أحمد زكي أبو شادي :

مدينته الحُبِّ وَالْجَمَالِ
وَالآنَ أَلْقَاكَ بَعْدَ نَفْسِي
قال أحمد رامي :

يا حنيني إلى الليالي المواضي
واشتياقي إلى قديم من العهد
وشقائي من الليالي البواقى
نعمننا فيه بطيب التلاقي

27 السابعة والعشرون:

من ملامح التجديد في شكل القصيدة عند شعراء أبولو استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم بقافية، والذي يستعمل أكثر من بحر كما فعل أحمد زكي أبو شادي في قصيدته " الفنان " وصالح الشرنوبى في قصيدة " أطياف " .
قال صالح الشرنوبى :

بربك إن رأيت الشمس في المغرب مشتاقة إلى عاشقها النائي
وناغمت شعاعات لها في الأفق خفاقه
وفاض العطر الوسنان من خمر ثناياه
فحى العاشق المجهول والشمسا
وحى الليل والبдра

قال محمود حسن إسماعيل :

عندما يشبه الغروب مذبذباً كعاد أن يتوب
اجعليني به ذنوب واذكريني كتوبة ..
علها توظف الضمير !!



تدريبات أدبية "أبولو" هي

اجب عن الأسئلة الأدبية التالية ، ثم حدد الموقع الإعرابي للكلمات التي تحتها خط

١١ قال أحمد زكي أبو شادي :

فَقَلْتُ كَلِمَتٌ يَبْرَأُ سَا إِعْقَابِي أَوْمُهُ وَنَسَا أُرْسَتْ مِثْلَانِي وَوَضَى صَوَابِي
لَمَّ دَلِيتُ فِي أَدْبِي لِأَلْفِ مُؤَدَّبٍ فَاعْتَرَفَ سَالِي الشَّعْرُ بِرَنِّ عَطْرَانِ

- استنتج من خلال البيت السابق أحد العوامل التي أدت لنشأة مدرسة أبولو :
- (أ) الصراع الأدبي بين الإحيائيين والديوانيين .
- (ب) التأثر بالشاعر خليل مطران .
- (ج) التأثر بالرومانتيكية الغربية .
- (د) المقالات والكتب النقدية .

١٢ قال إبراهيم ناجي :

الْبَطْنُ مَرْخَعَةٌ الْقَلُوبُ وَبِرُوءُ جِبَّةِ السَّمَاءِ وَبِنَحْوِ السَّيِّدَانِ
وَالطَّلَبُ مَرْخَعَةٌ الْجَسُومُ وَبِنَهْجِهِ مِنْ ذَلِكَ الْفَيْضِ الْعَالِي الشَّيْءَانِ

- استنتج من خلال البيتين النتيجة المترتبة على تأثر شعراء مدرسة أبولو بالشعر الرومانتيكي :
- (أ) الاهتمام بشعر النسيبات .
- (ب) الاعتماد على القافية المزروجة .
- (ج) الاهتمام بالعاطفة الجياشة .
- (د) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها .

١٣ قال أحمد زكي أبو شادي :

أَيْتَاءٌ فَوَطْنِي السُّدُودُ بِخَلْفِكُمْ إِنْ التَّنَابُكُ خَلْفَهُ اسْتِنْسِلَامُ
ذَقَبِ التَّخْرُوبِ بِسَالِيَادٍ وَأَقْلَهُهَا إِنْ التَّخْرُوبُ قَائِلُهَا فَسَاءُ أَمُّ

- استنتج من خلال البيتين السابقين موضوعًا من الموضوعات التي اهتم بها شعراء مدرسة أبولو :
- (أ) الشعر السياسي .
- (ب) الشعر الفلسفي .
- (ج) الشعر القومي .
- (د) الشعر الوجداني .

١٤ قال علي محمود طه :

أَجْرِي، جَاوَزَ الْعَطَالِمُونَ الْمَسْدِي فَحَقَّ الْجَهَادُ وَحَقَّ الْفَسَادُ
أَجْرِي، إِنْ فِي الْأَمْسِ أُخْتَا كُنَا أَغْنَى لَهَا السُّدُودُ الْكُودِي

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمات مدرسة أبولو الفنية من حيث الموضوع :
- (أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي .
- (ب) الاهتمام بالشعر السياسي .
- (ج) التعبير عن متناقضات الحياة .
- (د) التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن .



• قال إبراهيم ناجي :

رَأَيْتُ عُمَّتَ عُمَّتَا صَبْرًا وَبُورًا
أَرْقَى مَسَا تَبْنِي تَنْهَى التَّفْهِي

- قال أحمد زكي أبو شادي :
- حللوا الهجس إذا صحح الفراءاد يبه
- قال محمود حسن إسماعيل :
- تَبْتِيحِي حَيْكِي بِرَاخِيَا
أَلْبَا أَفْرَاكَا وَلَا كِنَانِ

- قال إبراهيم ناجي :
- مَتَى يَسْرُقُ الْخَطُّ يَا قَائِرِي
فَلْ فَزَارِي جَزَيْهَا فِي دَمِي
- قال حسن كامل الصيرفي :
- فَسَاءً الْمَسْرُوحُ فَانْسَجِي
أَنْتِ فِي السَّاءِ رَقْمَانِي

31 الحادية والثلاثون :

إذا وجدت الحديث في النص من موضوع واحد وعاطفة واحدة وترابط في الأفكار فهذه هي الوحدة الفنية (العضوية) ، مثل نص (أهواك يا وطني) المقرر وغيره .

- قال إبراهيم ناجي في ملحمة السراب :
- السُّرَابُ الْخَبْرُونَ وَالْمَخْرَاءُ وَالخِيَارِي الْمَسْرُودُونَ الطَّيَّارِي
وَأَلْسَالُ فِي أَلْسُونِ كَيْسَالِ سِنَّةِ أَفْقَرْتِ وَأَخْرَجِي خَلَاةِ



المراجعة النهائية لكتاب كيان
محاكاة حقيقية لنماذج الامتحان



قال أبو القاسم الشابي :
 أنت كالزفرة الجوهلية في الغاب ولاكن فما أنتن شؤرك وذود
 كالملاك البريء كالوزاة النيفساء كالنوح في العوالم العبد
 خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :

قال عبد الرحمن الخميسي :
 غلام أضحك والآفاق باكية والثمن تخيبتها الأنواء والأطم
 خلال البيت السابق سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابق سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابق سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابق سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :

قال علي محمود طه :
 وأنايكه أنتى لى لطفى فأربا تنللكه أنتى برؤا
 وقد صفت الحق، قد عاقبتى فأزج المزة فى ذل فواكسا
 خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :

قال إبراهيم ناجي :
 عيش بالمدنيا وأنكرارها وقد أحيالى فى صموت الرمال؟
 أنتى فى زالج أنوارها رشدا فمك أغنم إلا الضلال
 خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :

قال طاهر الطناحي :
 ما لك قطعت جبال الهوى يا منية القلب وسأوى الحزين؟
 أنتى بالعهد الألى بيىنا ولم تترى بىنى ما تتريرين
 خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :

قال أحمد زكى أبو شادي :
 ما الخلق؟ ما كفه الدنيا ومنهؤها؟ ما الفكر؟ ما الجوهر الباقى؟ وما العدم؟
 خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :



قال محمد عبد المعطى الهشورى :
 ابها الأزل أنتى لك وقتنا ومن جبال السامول
 وقد كوزاك وجنا ننتكى سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :

قال أحمد رامى :
 وخبخ زوكنى نخت النجيل على ضفة النيل فى غايينا
 وعزباك فى الألقى ساعجان تخرصان فى لجة غايينا
 خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :

قال عبد العزيز عتيق :
 يا صوت رز قلبن دارا لم نجد فيها سوى الأوجات والأناس
 ولرب كوت ينزج به القلى من ضر عيشى لى فى الإقتان
 خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :

قال تازك الملايكة :
 وقطيع الأغم فى العزج نخت الطل سل والفجر والكلى والتسليم
 ويالى الخصاد والقمر السخرى والطيف والصدى واللوى
 خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :

قال حسن كامل الصيرفى :
 يا راحة القلب أنتجيه الهدى قلبى غدا فى زفرة المشغول
 ملهى على الياى ينف الأسى ويكتم المشكوى وفى الشجون
 خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :

قال أحمد زكى أبو شادي :
 ما الخلق؟ ما كفه الدنيا ومنهؤها؟ ما الفكر؟ ما الجوهر الباقى؟ وما العدم؟
 خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :
 • استنتج من خلال البيت السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لو الفنية من حيث الموضوع :



قال احمد زكي ابو شادي :

الموازيك في غزيتي اضغاف ما سمحت
بسه الفقاوير في فزسي وافوايك
ما اليجك عيلدي عيلا في مباحجه
أنا القريب فيلدي يوزم القفاك

• استنتج من خلال البيتين السابقين سمته من سمات مدرسة ابولو الفنية من حيث الموضوع :

(ب) الاستسلام للأحزان والتأمل.

(د) الحنين إلى مواطن الذكريات واللقاء.

(أ) تجسيد الطبيعة ومناجاتها.

(ج) معاناة عناب الحياة وظلمها.

قال محمود حسن إسماعيل :

فومين بالشقي الباكي، ولحن أنسى
في موكب زافع الشجار مزفروب
استنتج من البيت السابق سمته من سمات الألفاظ عند شعراء مدرسة ابولو :

(ب) استعمال اللفظة استعمالاً جديداً.

(د) استعمال اللفظة الحية والكلمة المعبرة.

(أ) استخدام الكلمات العامية.

(ج) استخدام الكلمات الأسطورية.

قال علي محمود طه :

اليطي فيه بين ففون وبرسخي
دكرجات ومن الشباب الغرير
إيها دكرجات أمسية قر
ث وأيام غيطم وسرور

• استنتج من خلال البيتين السابقين سمته من سمات مدرسة ابولو الفنية من حيث الموضوع :

(ب) استعمال طريقة الحكاية.

(د) الحديث عن قضايا المرأة.

(أ) تجسيد الطبيعة ومخاطبتها.

(ج) الحنين إلى مواطن الذكريات.

قال أبو القاسم الشابي :

عش بالأسفور وللشعور فأنسا
دنياك كؤن عواطف وشعور
ويدت على النطف العميق وأنها
لتجف لؤ بيدت على التفكير

• استنتج من خلال البيتين السابقين نتائج تأثر شعراء مدرسة ابولو بأدب المهاجر :

(ب) الوحدة العاطفية.

(د) التساهل في اللفظة.

(أ) طغيان العقل على العاطفة.

(ج) ذاتية التجربة الشعرية.

(د) التساهل في اللفظة.

قال محمود حسن إسماعيل :

والتخيل فيها ذاكتر مُستزيرك
فتيان منخور على الورقات

• استنتج من خلال البيت السابق سمته من سمات مدرسة ابولو من حيث التصوير :

(ب) الاهتمام بتصوير الريح.

(د) الميل إلى تجسيد الطبيعة.

(أ) استخدام الصور الأسطورية.

(ج) الاهتمام بتصوير النخلة.

قال فوزي العنتيل :

وخطي تهر على بقايا قصبة
من ذبح مخزوم وقسوة خارم
وعلى جوار الكوخ تزف ظلمة
مفسوخة كطالاربه المنكاهم

(ب) الاهتمام بتصوير الطبيعة ومناجاتها.



استنتج من خلال البيتين السابقين سمته من سمات مدرسة ابولو الفنية من حيث الموضوع :

(ب) التأمل في أسرار الكون والنفس.

(د) الاعتماد على الرمز والأسطورة.

(أ) معاناة عناب الحياة وظلمها.

(ج) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

قال أبو القاسم الشابي :

صباح ! أن الحياة أنودة الحز
أن كاس الحياة مزرعة بالك
استنتج من خلال البيتين السابقين سمته من سمات مدرسة ابولو الفنية من حيث الموضوع :

(ب) تجسيد الطبيعة ومناجاتها.

(د) التأمل في أسرار الحياة والنفس.

(أ) معاناة عناب الحياة وظلمها.

(ج) الحنين إلى مواطن الذكريات.

قال فهد العسكر :

والمجك بانبيك يا رؤسك مسبح
والمفخر بهتف والأوسان يهال
من السمات الفنية لمدرسة ابولو، والتي تحققت في البيت السابق :

(ب) الميل في التصوير إلى التشخيص.

(د) الاهتمام بالشعر السياسي.

(أ) الميل في التصوير إلى التجسيد.

(ج) الحنين إلى مواطن الذكريات.

قال محمود أبو الوفا :

ما اجمل الأفق يندو في شروقها
وفي غروبها غيب السما المسار
استنتج من البيت السابق سمته من سمات الألفاظ عند شعراء مدرسة ابولو :

(ب) التوسع في دلالات الصور.

(د) استعمال اللفظة استعمالاً جديداً.

(أ) استخدام الكلمات التراثية الغريبة.

(ج) استعمال اللفظة العصرية.

قال محمد الحلوي :

ما نظرت الحياة إلا لآراءث
لنك الألى إلا شجراً بكيا
استنتج من خلال البيتين السابقين سمته من سمات مدرسة ابولو الفنية من حيث الموضوع :

(ب) الحنين إلى مواطن الذكريات.

(د) الاستسلام للأحزان والتأمل.

(أ) تجسيد الطبيعة ومناجاتها.

(ج) معاناة عناب الحياة وظلمها.

قال إبراهيم ناجي :

وحبك غير ألى في زحام
ومن الآمال شكري والرجاء
من السمات الفنية لمدرسة ابولو، والتي تحققت في البيت السابق :

(ب) الميل في التصوير إلى التجسيد.

(د) تجسيد الطبيعة ومناجاتها.

(أ) الميل في التصوير إلى التجسيد.

(ج) الحنين إلى مواطن الذكريات.

(ب) الميل في التصوير إلى التجسيد.

(د) تجسيد الطبيعة ومناجاتها.



قال علي محمود طه :
 وطوى البلى إلا قمرية وكاعبر
 أثقى من المغل الشؤد الشائر
 يتر نكّل كل جسد مؤلف لا رصف الكسابل ورس خراطير
 استنتج من خلال البيتين السابقين مفهوم الشعر عند مدرسة أبوولو :

- (أ) التعبير عن هموم ومشاكل الإنسان وآماله.
- (ب) التعبير عن موقف الإنسان من إحياء التراث.
- (ج) التعبير عن الواقع بوجهه المختلف.
- (د) التعبير عن الأحاسيس والمشاعر.

قال أحمد زكي أبو شادي :
 يا يوم سقم أعدك كما استقلنا
 طمّ وخذة الأواد لا الأعلام
 خنت السبسي العظيم بوخدة
 كوثنها فممت بها الأعلام
 استنتج من خلال البيتين السابقين عاملاً من العوامل المؤثرة في مدرسة أبوولو :

- (أ) التأثر بأدب جبران خليل جبران.
- (ب) الإحساس باستقلال الشخصية.
- (ج) التأثر بالصراع بين الإحيائيين والديوانيين.
- (د) معاناة عناب الحياة وظلمها.

قالت جميلة العلابي :
 يا أم لا تنيكي الفرق ولا الكوى
 فأسوف تخمفي بك الأيام
 يا أم ما دزيبا خيالي إن خلت
 من قلبك الخالي ؟ لآك خرام
 استنتج من خلال البيتين السابقين سمّة من سمات مدرسة أبوولو الفنية من حيث الموضوع :

- (أ) ظهور مسحة التشاؤم، والحزن.
- (ب) الحنين إلى مواطن الذكريات.
- (ج) ذاتية التجربة الشعرية.
- (د) معاناة عناب الحياة وظلمها.

قال عامر بحيري :
 صفة القيشي أن يعود غريب
 لجمهاه، ولا يطول غيراب
 استنتج من البيت السابق سمّة من سمات الألفاظ عند شعراء مدرسة أبوولو :

- (أ) استخدام الكلمات التراثية الغريبة.
- (ب) التوسع في دلالات الصور.
- (ج) استعمال اللفظة استعمالاً جديداً.
- (د) استعمال اللفظة المعصرية.

آه صاصت أيام عنبري وما رأ
 ل يراعي يطوى قرأها خربنا
 عناء شط الحياة ألقيت مزني
 زورقي في الصباب تحت الألام
 استنتج من خلال البيتين السابقين سمّة من سمات مدرسة أبوولو الفنية من حيث الموضوع :



استنتج من خلال البيتين السابقين سمّة من سمات مدرسة أبوولو الفنية من حيث الموضوع :

- (أ) تصوير الكوخ.
- (ب) تصوير البؤس.
- (ج) تصوير الريح.
- (د) تصوير النور.

قال صالح الشروبس :
 خلقت لي ذبح اليجم وبه
 في وصمت أطراف الفزور
 وبصحب الكناسي المشور
 من سمات الألفاظ عند شعراء مدرسة أبوولو :

- (أ) استعمال اللفظة استعمالاً جديداً.
- (ب) استخدام الكلمات التراثية الغريبة.
- (ج) التوسع في دلالات الصور.
- (د) استعمال اللفظة العامية.

قال محمود حسن إسماعيل في الفلاح :
 فعدت جبال الكل في رأيه
 وفك صروف السرق في كيه
 وما دح السوط على جلها
 وما دح الصخرة في أذنيه
 استنتج من خلال البيتين السابقين سمّة من سمات مدرسة أبوولو الفنية من حيث الموضوع :

- (أ) شكوى الزمان.
- (ب) استعمال اللفظة استعمالاً جديداً.
- (ج) الاستسلام لآلام والأحزان.
- (د) تصوير البؤس ومعاناة عناب الحياة.

قال محمود حسن إسماعيل :
 يا ساكب الأور لا يذري متأوبه
 لأنك قلب يسبح الخب، لا قمر
 غلام ضحك بالأثوار في زوني
 أنك يظنك فيه الروح والبصرا
 استنتج من خلال البيتين السابقين سمّة من سمات مدرسة أبوولو من حيث التصوير :

- (أ) الاهتمام بتصوير الريح.
- (ب) الاهتمام بتصوير النور.
- (ج) الميل إلى التصوير إلى التجسيد.
- (د) الميل إلى تصوير البؤس.

قال علي محمود طه :
 ويبيد السنجم في ألقبه
 فيزئفه فقطرة من ضياء
 استنتج من خلال البيت السابق سمّة من سمات مدرسة أبوولو الفنية :

- (أ) استعمال تراسل الحواس.
- (ب) استعمال طريقة الحكاية.
- (ج) استخدام الرمز والأسطورة.
- (د) طغيان الجانب النهي.

قال محمود حسن إسماعيل :
 ولولي يا رياح أنت جفم
 ما لك أيتما توجهت بك
 أنت يلقى تلكت وأنظار
 فووق أوزاروه الخهبة لبر
 استنتج من خلال البيتين السابقين سمّة من سمات مدرسة أبوولو من حيث التصوير :

- (أ) استخدام الصور الأسطورية.
- (ب) الاهتمام بتصوير الريح.
- (ج) الاهتمام بتصوير النور.
- (د) الميل إلى تجسيد الطبيعة.



• في البيت السابق استخدم شعراء مدرسة أبوولو اللغة استخدامًا جديدًا حيث أكثروا من استعمال:

- (ب) الكلمات الرشيقة.
- (د) الكلمات العامية.

- (أ) الكلمات الأجنبية.
- (ج) الكلمات العصرية.

• قال صالح الشربوبى :

الخُجْبُ وَفُو الوَاخِءُ الثَّيْبُ — سَوَى بَانَسَمَاعِ الخَيْسَاءِ
وَقَرَقَتْ فَسُوقُ زُهْرٍ وَكَعْطُ — سَرَى وَلَسَمَ أَنْشَقُ مَسَاءَةَ

- استنتج من البيتين السابقين سمته من سمات الألفاظ عند شعراء مدرسة أبوولو :
- (ب) استعمال اللفظة استعمالًا جديدًا.
- (د) استعمال اللفظة العصرية.

(ج) التوسع في دلالات الصور.

• قال علي محمود طه :

رَقَمَ الخُجْءُ دُولَ كَالنَّجْمِ الوَرِيءِ فَانْقَدَ، يَا فَلَاحُ، بِالصُّوْتِ الشَّرِيءِ
فِي بَيْتِ السَّابِقِ اسْتَعْمَدَ شِعْرَاءُ مَدْرَسَةِ أَبُوولو اللِّغَةَ اسْتِخْدَامًا جَدِيدًا حَيْثُ أَكْثَرُوا مِنْ اسْتِعْمَالِ:

- (أ) الكلمات الأجنبية.
- (ج) الكلمات الرشيقة.

• قال مصطفى عبد اللطيف السحرتى :

دَغِي عَلَى عَهْدِي
فِي القَوْلِ وَالجَهْدِ
الخَيْرُ يَأْهِنِي
وَالصُّدُقُ مِنْ جِنِّي

• استنتج من خلال الأسطر السابقة سمته من سمات مدرسة أبوولو الفنية من حيث الشكل :

- (ب) استخدام الأغانى الشعبية.
- (د) استخدام الشعر المرسل.

(أ) استخدام المقطوعات الشعرية.

(ج) استخدام القافية الوحيدة.

• قال فهد العسكر :

يَا عَرُوسَ الخَيْسَالِ وَالصَّيْفِ وَلى تَارِكَا فِي التُّفُوسِ مَا لَا تَطِيئُ
يَا عَرُوسَ الإِهْلَامِ يَا مَضْرَءَ الوَخِ — سَى فَلَمَسَى فَمَاكَ عَهْدِي وَيُؤَيُّ

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمته من سمات مدرسة أبوولو الفنية من حيث المضمون :
- (أ) استعمال الكلمات الأجنبية.
- (ج) استخدام الرمز.

(ب) استعمال الكلمات الرشيقة.

(د) استخدام الكلمات الأسطورية.

• قال صالح جودت :

يَا سَفِيئًا سَارَ مِنْ عَقْرِ ذَلِيلِ يَخْوِيلُ الكَّاسَ إِلَى سَطِّ الأَسَى
رَبِّ نَفْسِي فَمَضْرَءَ المَوْتُوثِ لَهَا عَرَفَتْ بِتِنِّ الكَدَامَى وَالقَدَمِخِ

(ب) مناجاة الطبيعة وتشخيصها.

- (د) ذاتية التجربة الشعرية.

- (أ) الحنين إلى مواطن الذكريات.
- (ج) تجسيد الطبيعة، ومخاطبتها.

• قال أحمد زكي أبو شادي :

فِي سَوْنِ تَنْسُخِ لِيهِ رَيْثُ مَقَابِنِ وَيَلِي كَيُورِيءَ العَرِيءُ أَبُوالرَّسْمِ
فِي بَيْتِ السَّابِقِ اسْتَعْمَدَ شِعْرَاءُ مَدْرَسَةِ أَبُوولو اللِّغَةَ اسْتِخْدَامًا جَدِيدًا حَيْثُ أَكْثَرُوا مِنْ اسْتِعْمَالِ:

- (ب) الكلمات الرشيقة.
- (د) الكلمات الأسطورية.

(أ) الكلمات الأجنبية.

(ج) الكلمات العصرية.

• قال التيجاني يوسف بشير :

تَهَلَّتْ مِنْ دَمِي الكِرَادُكُ وَأَسْعَرَ
تَحْرُوقُكَ فِي الهَوَى وَالْمَجَابِبَا
اسْتَنْجَ مِنْ خِلَالِ البَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ سَمْتَهُ مِنْ سَمَاتِ مَدْرَسَةِ أَبُوولو الفَنِيَّةِ مِنْ حَيْثُ المَوْضِعِ:

- (أ) ذاتية التجربة الشعرية.
- (ج) ظهور مسحة التقاوم، والاستسلام.

(ب) الحنين إلى مواطن الذكريات.

(د) الامتزاج بالطبيعة، ومناجاتها.

• قال أحمد زكي أبو شادي :

وَكَاكَ أُوْرِيءِ أَوْفَرُ فِي الرَّدَى حَطَّ وَأَبْلَغُ فِي المَمَاتِ رِيَاءُ
فِي بَيْتِ السَّابِقِ اسْتَعْمَدَ شِعْرَاءُ مَدْرَسَةِ أَبُوولو اللِّغَةَ اسْتِخْدَامًا جَدِيدًا حَيْثُ أَكْثَرُوا مِنْ اسْتِعْمَالِ:

- (أ) الكلمات الأجنبية.
- (ج) الكلمات الأسطورية.

(ب) الكلمات الرشيقة.

(د) الكلمات العامية.

• قال محمود حسن إسماعيل :

وَرَقَمْتُ مِنْ سَطِّ المَرُوبِ خِيَالَهَا وَفَقًا يَلُوحُ بِوَجْهَةِ المَاءِ
اسْتَنْجَ مِنْ بَيْتِ السَّابِقِ سَمْتَهُ مِنْ سَمَاتِ الأَلْفَاظِ عِنْدَ شِعْرَاءِ مَدْرَسَةِ أَبُوولو :

- (أ) استخدام الكلمات العامية والأجنبية.
- (ج) استعمال اللفظة استعمالًا جديدًا.

(ب) التوسع في دلالات الصور.

(د) استعمال الرمز والأسطورة.

• قالت نازك الملائكة :

فِي خَفَايَا فَكَا المَكَانِ الخِرَالِي اسْتَسَا طِيرَ قَلْعِيَّةً مِنْ خِرَابِ
مِنْ كُرَابِ الإِفْرِيْقِي سَيَّيْدَاهَا (فَلد كَانَ) سِرًّا فِي أَغْصَنِ مَطْمُورَةٍ

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمته من سمات التصوير عند مدرسة أبوولو :
- (أ) الميل في التصوير إلى التجسيد.
- (ج) الاهتمام بالصور الأسطورية.

(ب) الميل في التصوير إلى التشخيص.

(د) طغيان الجانب البياني.

• قال أحمد زكي أبو شادي :

الهَوَزُ فِيهَا الرَّجُلُ حِينِ خِيَانِكَ كَالكَوْنِ قَالِ عَلَى عُرُوبِ دَالِرِ

(ب) مناجاة الطبيعة وتشخيصها.

- (د) ذاتية التجربة الشعرية.

- (أ) الحنين إلى مواطن الذكريات.
- (ج) تجسيد الطبيعة، ومخاطبتها.

• قال أحمد زكي أبو شادي :

فِي سَوْنِ تَنْسُخِ لِيهِ رَيْثُ مَقَابِنِ وَيَلِي كَيُورِيءَ العَرِيءُ أَبُوالرَّسْمِ
فِي بَيْتِ السَّابِقِ اسْتَعْمَدَ شِعْرَاءُ مَدْرَسَةِ أَبُوولو اللِّغَةَ اسْتِخْدَامًا جَدِيدًا حَيْثُ أَكْثَرُوا مِنْ اسْتِعْمَالِ:

- (ب) الكلمات الرشيقة.
- (د) الكلمات الأسطورية.

(أ) الكلمات الأجنبية.

(ج) الكلمات العصرية.

• قال التيجاني يوسف بشير :

تَهَلَّتْ مِنْ دَمِي الكِرَادُكُ وَأَسْعَرَ
تَحْرُوقُكَ فِي الهَوَى وَالْمَجَابِبَا
اسْتَنْجَ مِنْ خِلَالِ البَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ سَمْتَهُ مِنْ سَمَاتِ مَدْرَسَةِ أَبُوولو الفَنِيَّةِ مِنْ حَيْثُ المَوْضِعِ:

- (أ) ذاتية التجربة الشعرية.
- (ج) ظهور مسحة التقاوم، والاستسلام.

(ب) الحنين إلى مواطن الذكريات.

(د) الامتزاج بالطبيعة، ومناجاتها.

• قال أحمد زكي أبو شادي :

وَكَاكَ أُوْرِيءِ أَوْفَرُ فِي الرَّدَى حَطَّ وَأَبْلَغُ فِي المَمَاتِ رِيَاءُ
فِي بَيْتِ السَّابِقِ اسْتَعْمَدَ شِعْرَاءُ مَدْرَسَةِ أَبُوولو اللِّغَةَ اسْتِخْدَامًا جَدِيدًا حَيْثُ أَكْثَرُوا مِنْ اسْتِعْمَالِ:

- (أ) الكلمات الأجنبية.
- (ج) الكلمات الأسطورية.

(ب) الكلمات الرشيقة.

(د) الكلمات العامية.

• قال محمود حسن إسماعيل :

وَرَقَمْتُ مِنْ سَطِّ المَرُوبِ خِيَالَهَا وَفَقًا يَلُوحُ بِوَجْهَةِ المَاءِ
اسْتَنْجَ مِنْ بَيْتِ السَّابِقِ سَمْتَهُ مِنْ سَمَاتِ الأَلْفَاظِ عِنْدَ شِعْرَاءِ مَدْرَسَةِ أَبُوولو :

- (أ) استخدام الكلمات العامية والأجنبية.
- (ج) استعمال اللفظة استعمالًا جديدًا.

(ب) التوسع في دلالات الصور.

(د) استعمال الرمز والأسطورة.

• قالت نازك الملائكة :

فِي خَفَايَا فَكَا المَكَانِ الخِرَالِي اسْتَسَا طِيرَ قَلْعِيَّةً مِنْ خِرَابِ
مِنْ كُرَابِ الإِفْرِيْقِي سَيَّيْدَاهَا (فَلد كَانَ) سِرًّا فِي أَغْصَنِ مَطْمُورَةٍ

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمته من سمات التصوير عند مدرسة أبوولو :
- (أ) الميل في التصوير إلى التجسيد.
- (ج) الاهتمام بالصور الأسطورية.

(ب) الميل في التصوير إلى التشخيص.

(د) طغيان الجانب البياني.

• قال أحمد زكي أبو شادي :

الهَوَزُ فِيهَا الرَّجُلُ حِينِ خِيَانِكَ كَالكَوْنِ قَالِ عَلَى عُرُوبِ دَالِرِ



٥٤ قال احمد زكي ابو شادي :
كلمة الأبيئة والأفلال جبهتها
صوز الفنون كدثرت برذاه

- استنتج من خلال البيت السابق سمته من سمات مدرسة أبوولو الفنية من حيث المضمون :
(ب) حب الطبيعة والولع بها .
(د) استبطان النفس الإنسانية .

٥٥ قال إبراهيم ناجي :
لماذا جئت إليك بطلقي مزيلاً
كذلوق الشبل طليان الجئون

- استنتج من البيت السابق سمته من سمات الألفاظ عند شعراء مدرسة أبوولو :
(ب) استعمال اللغة استعمالاً جديداً .
(د) استعمال اللفظة الحية والكلمة المعبرة .

٥٦ قال إبراهيم ناجي :
وليت لي الخمر إذ وقفت منساء
كم أطلت الرؤوف والإمساء

- استنتج من البيت السابق سمته من سمات مدرسة أبوولو الفنية من حيث المضمون :
(ب) تشخيص الطبيعة ومناجاتها .
(د) استبطان النفس الإنسانية .

٥٧ قال محمود حسن إسماعيل :
وأزني في الخفول كم صدحت
فكذت ومن فرجني أليز بها

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمته من سمات مدرسة أبوولو الفنية من حيث المضمون :
(ب) استخدام الرموز والأسطورة .
(د) حب الطبيعة وتشخيصها .

٥٨ قال صالح الشرنوبى :
كأني به في قبعة الفؤت زهرة
بيأة الأوزاق لا تفتح العطر

- في البيت السابق استخدم شعراء مدرسة أبوولو اللفظة استخداماً جديداً حيث أكثروا من :
(أ) استخدام الرموز والأسطورة .
(ب) استخدام الكلمات الأجنبية .
(ج) استعمال اللفظة استعمالاً جديداً .
(د) استخدام اللفظة العامية .

ولكن رحلة، من ضفاف يعنى يعنى
لا يبرح، ولا يفت
ولكن زورق، من سماء زورجى لأرضى
أطلقته الأخران من كل شط



٥٩ قال صالح جوهر :
سوف أنساك، ولكن كيف أنسى
وأنا منصف ومن عذرك بانسا

- استنتج من خلال البيتين السابقين السابقين سمته من سمات مدرسة أبوولو الفنية من حيث الشكل :
(ب) الميل إلى التشخيص في الطيال .
(د) الميل إلى التجسيد في الطيال .

٦٠ قال احمد زكي ابو شادي :
ونما لفتك لخطي للكوالى
بيوى لفتات قلبى للفتالى

- استنتج من البيت السابق سمته من سمات الألفاظ عند شعراء مدرسة أبوولو :
(ب) استخدام الكلمات العامية .
(د) استعمال الكلمات الأجنبية .

٦١ قال محمد عبد المعطى الهمشرى :
لئن خط الأخراني كذاً، ولكن
لمو ركض من شاطئ الأخران

- استنتج من البيت السابق سمته من سمات الألفاظ عند شعراء مدرسة أبوولو :
(ب) استخدام الكلمات العامية .
(د) استعمال اللفظة الحية والكلمة المبرزة .

٦٢ قالت نازك الملائكة :
فما كنا كل زفرة تبغى العوط
مر فإن تفن قالسأى غير فان

- من السمات الفنية لمدرسة أبوولو، والتي تحققت في البيتين السابقين :
(أ) استعمال الكلمات الأجنبية .
(ب) استعمال الكلمات العصرية .
(ج) استخدام الكلمات الأسطورية .
(د) استخدام الكلمات الرشيقة .

٦٣ قال علي محمود طه :
أيها السلاخ فم وأطمو الشراخا
لم تطوى لجة الأئبل سارا

- استنتج من البيت السابق سمته من سمات الألفاظ عند شعراء مدرسة أبوولو :
(أ) استخدام الكلمات العامية والأجنبية .
(ب) استعمال اللفظة استعمالاً جديداً .
(د) استعمال اللفظة الحية والكلمة المبرزة .

التوسع في دلالات الصور .



قال صالح الشرنوبى :
 وَجَدُوا التَّهْلُكَةَ مِنْ آتَى أَلَى آتَى
 لَتَقْتُلُوا أَيْدِيَكُمْ لَمَّا كُنْتُمْ تَنْتَقِلُونَ
 وَتَأْتِيهِمْ عَلَى أَنْ تَنْجِعُوا دَمَكُمْ
 لَتَقْتُلُوا الشُّرُوكَ مِنْ أَنْبَابِ عَذْوَانٍ
 وَتَأْتِيهِمْ عَلَى أَنْ تَنْجِعُوا دَمَكُمْ
 لَتَقْتُلُوا الشُّرُوكَ مِنْ أَنْبَابِ عَذْوَانٍ

- استنتج من خلال البيتين السابقين عاملاً من العوامل المؤثرة في مدرسة أبو لؤى :
 (أ) التأثر بأدب جبران خليل جبران.
 (ب) الإحساس بالحرية الفردية.
 (ج) التأثر بالصرع بين الإحيائيين والديوانيين.
 (د) التأثر بترات الأجداد والماضى العريق.

قال أحمد زكى أبو شادى :
 وَفَلَّ كَانَ شِعْرِي غَيْرَ إِيْمَانٍ مُهَيَّبَتِي
 وَعِشْقِي وَخَسَابِي وَأَخْبَابِي وَنُزُودِي

- استنتج من خلال البيت السابق مفهوم الشعر عند مدرسة أبو لؤى :
 (أ) التعبير عن هموم ومشاكل الإنسان وأماله.
 (ب) التعبير عن موقف الإنسان من إحياء التراث.
 (ج) التعبير عن إحساس الشاعر.
 (د) التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة.

قال محمود حسن إسماعيل :
 سَلَى الرِّيحِ : كَمْ مَرَّتْ بِنَا وَفَى زَاوِرِ
 لَهَا زَيْكَلٌ ذَامِسِي السُّرَيْنِ كَالنَّسَا
 تُبْدِيغُ فِيكَ يَا بَنِي الْوَسَانِ الْخَيْبَةَ

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لؤى :
 (أ) الاهتمام بتصوير التخلية.
 (ب) الاهتمام بتصوير الريح.
 (ج) الاهتمام بتصوير النور.
 (د) الاهتمام بتصوير الطبيعة.

قال إبراهيم ناجي :
 فَيَا خَارِسَ الْأَخْلَاقِ فِي الْخَيْ نَائِمِ
 وَسَادَةٌ الْأَخْيَارِ، وَالْمِضْجِعُ الْغُرَى
 وَتَفْطَرُشُ الْأَفْرِشِ فِي الْخَرِّ وَالنَّزْرِ

- استنتج من خلال البيتين السابقين سمته من سمات مدرسة أبو لؤى من حيث التصوير :
 (أ) الاهتمام بتصوير البؤس.
 (ب) الاهتمام بتصوير الريح.
 (ج) الاهتمام بتصوير النور.
 (د) الاهتمام بتصوير الطبيعة.

قال أحمد زكى أبو شادى :
 وَكَأَنَّ مُسَدَّخَ الْعَوَاطِيفِ نُزُوتِي
 لِلشَّعْرِ لَا يُتَهَيَّبُ إِلَّا بِمَنْعِ الْفُصُولِ

- استنتج من خلال البيت السابق نتائج تأثر شعراء مدرسة أبو لؤى بأدب المهاجر :
 (أ) طغيان العقل على العاطفة.
 (ب) استخدام الكلمات الرشيقة.
 (ج) التساهل في اللغة.
 (د) العواطف الجياشة.

استنتج من الأسمط السابقة مظهرًا من مظاهر التجديد في شكل القصيدة عند مدرسة أبو لؤى :
 (أ) تحرير القصيدة من وحدة القافية.
 (ب) استخدام القافية المتروجة.
 (ج) الالتزام بالوحدة الفنية.
 (د) اتخاذ القصيدة وسيلة للتعبير.

قال محمود حسن إسماعيل :
 عِنْدَمَا يُشْبِهُ الْعُرُوثَ
 أَجْهَلِيَّ بِهْ ذُرُوثَ
 مَدِينًا كَأَنَّ أَنْ يُثُوثَ
 وَادَّكِرِي كَسُوثِيَّةَ
 عَلَّهَا نُورِقُ الطُّومِرِ 11

- استنتج من الأسمط السابقة مظهرًا من مظاهر التجديد في شكل القصيدة عند مدرسة أبو لؤى :
 (أ) استخدام القافية المتروجة.
 (ب) استخدام الشعر المرسل.
 (ج) الالتزام بالوحدة الفنية.
 (د) توظيف الرمز والأسطورة.

قال أحمد زكى أبو شادى :
 فِي قَلْبِهِمِ الْأَبَادُ عُرُوثُ الْأَرْضِ بَلْخِي
 لَمْ يَكُنْ أَفْلَهَا سَوَى كُلِّ مَجْتَرِبِ سَعِيدِ
 فَانْتَوَى الْأَعْدَابُ الْأَخْيَبُ عَلَى الْغُرَى كَيْبًا يَمْلِكِيهِ السُّفْلَى

- استنتج من خلال الأسمط السابقة سمته من سمات مدرسة أبو لؤى الفنية من حيث المضمون :
 (أ) استخدام القافية المتروجة.
 (ب) تجسيد الأمور الغيبية.
 (ج) الحنين إلى مواطن الذكريات.
 (د) الاهتمام بالصور الأسطورية.

قال أحمد زكى أبو شادى :
 فِي وَقَاءِ الْأَخْبِ وَاللَّحْزَنِ الْجَبِيمِ
 أَنْشُرْتُ إِيْرِيْسَ كَالْبُرِّ الْفَالِيَا

- من السمات الفنية لمدرسة أبو لؤى، والتي تحققت في البيت السابق :
 (أ) استعمال الكلمات الأجنبية.
 (ب) استعمال الكلمات الأسطورية.
 (ج) استخدام الكلمات العصرية.
 (د) استخدام الكلمات الرشيقة.

قالت جميلة الملايلى :
 حُبُّ (الْمَخَالِ) أَصَابَ مَقْعَلِ مُهَيَّبَتِي
 يَا حَسْرَةَ تُفْنِي مَنَاقِلَ مُهَيَّبَتِي
 فَعَرَفْتُ فِيهِ الْمَقْعَلَ وَالْمَخَالِيَا

- من السمات الفنية لمدرسة أبو لؤى، والتي تحققت في البيتين السابقين :
 (أ) حب الطبيعة ومناجاتها ومخاطبتها.
 (ب) استيعان النفس الإنسانية.
 (ج) الحنين إلى مواطن الذكريات.
 (د) الإيمان بدائية التجربة الشعرية.



(ب) النزعة الإنسانية.
(د) التأمل في الحياة.

(أ) التفاؤل والياس.
(ج) تصوير اليأس.

٧٤ قال حسن كامل الصيرفي:
عيناك حوركا خيالي جذولا تهللو إليه خسانهم الزديان
تتأنيك الأفرار عنة حرقا فيه متخاذاً الباطل والألوان
استنتج من خلال البيتين السابقين سمته من سمات مدرسة أبوولو الفنية من حيث الموضوع:
(ب) الميل إلى الكلمات الرشيقة.
(د) الحنين إلى مواطن النكريات.

قال أحمد زكي أبو شادي:
(أ) حب الطبيعة والامتزاج بها.
(ج) الحديث عن المرأة.

٧٥ قال أحمد زكي أبو شادي:
ما لي أرى الخلم يوحى يقطبي قبادا يقطبي من معاني اليأس في الخلم؟
ما لي أبشر بالحب الألدى خلقت؟ له الحياة فلا أجي سوى ألي؟
استنتج من خلال البيتين السابقين سمته من سمات مدرسة أبوولو الفنية من حيث الموضوع:
(ب) التأمل في أسرار الكون.
(د) الاستسلام للآلام والياس والتساؤل.

قال حسن كامل الصيرفي:
(أ) استيطان النفس الإنسانية.
(ج) تأمل من خلال البيت السابق سمته من سمات مدرسة أبوولو الفنية:

٧٦ تطوف روجي وراء مقهى يكرول في خاطر الزمان
استنتج من خلال البيت السابق سمته من سمات مدرسة أبوولو الفنية:
(أ) النزعة الإنسانية.
(ب) التأمل.
(د) تصوير اليأس.

٧٧ قال أحمد زكي أبو شادي:
فيا (شكسبير) إذا ما اختلفنا يورك ديكا ليمن قن أفا
استنتج من خلال البيت السابق تأثرت مدرسة أبوولو بالرومانتيكية:
(أ) الإنجليزية.
(ب) الفرنسية.

٧٨ قال أحمد زكي أبو شادي رائيا خليل مطران:
لم يبق في الناس من خير ومن أدب قن أعزى أدن في شاعر العربي؟
ومن أرجى فيلا في قناقيه سوى (خليل) عيبد الشعر والأدب؟
استنتج من خلال البيتين السابقين موقف مدرسة أبوولو من خليل مطران:
(أ) انتقدوا تأثره بالرومانتيكية الفرنسية.
(ب) خالفوه في العاطفة الجياشة
(ج) اتخذوه أباً روحياً لهم.
(د) تأثروا بأرائه النقدية ضد الإحيائيين.

٧٩ قال أحمد زكي أبو شادي:
فامني برقل يستهم لمصيب أليس ذاك الجواد العجيب
ولكن أليس زلم الإصاابة تفكك من أن يودى جيب
استنتج من خلال البيتين السابقين سمته من سمات مدرسة أبوولو الفنية:
(ب) استخدام التقابض المزدوج.
(د) استيطان النفس الإنسانية.

٨٠ قال علي محمود طه:
يؤدوهن على الأنواج في مراح سلاخ واد لكه بالتيه، أفرأ
استنتج من البيت السابق سمته من سمات الانطباع عند شعراء مدرسة أبوولو:
(ب) استعمال اللغة استعمالاً جديداً.
(د) استعمال اللغة الحية والكلمة البهية.

٨١ استخدام الكلمات العامية والأجنبية.
(ج) استخدام الكلمات الرشيقة.
٨٢ قال أحمد زكي أبو شادي:
أيها النبوع كم ساع إليك يسعي بغمسا لكما أقوى لكأنا
استنتج من خلال البيت السابق سمته من سمات مدرسة أبوولو الفنية من حيث الموضوع:
(أ) حب الطبيعة ومخاطبتها.
(ج) الاستسلام للآلام والأحزان.

٨٣ قال صالح الشربوني:
وعزوس كفت في ثوبها ا وعزيس أدرجوه في البرز
استنتج من خلال البيت السابق سمته من سمات مدرسة أبوولو الفنية من حيث الموضوع:
(أ) التساهل في اللغة. وصف الريح والبرد.
(ب) استعمال الرمز والكلمات الرشيقة.
(ج) وصف الريح والبرد.
(د) توظيف الأسطورة.

٨٤ قال علي محمود طه:
لم أجند لي في وأخمة القني ظلاً أو غديراً يبل حر أهالي
أسفاً للحياة أضلى لظافا وأرافكا وريقاً القنات
استنتج من خلال البيتين السابقين سمته من سمات مدرسة أبوولو الفنية من حيث الموضوع:
(أ) الاهتمام بالطبيعة.
(ب) الشكوى، وتصوير عذاب الحياة.
(ج) الميل إلى التجسيم.
(د) ميل إلى التشخيص.

٨٥ قال صالح جودت:
أيها الأبل يا زهير المسكون يا ميلاً بكا جنت فطولي
جسد الإنسان ما استأنفت وحرك لا سج الكزن في تزل الكون
استنتج من خلال البيتين السابقين سمته من سمات مدرسة أبوولو الفنية من حيث الموضوع:



من السمات الفنية لمدسة أبو لؤ، والتي تحققت في البيت السابق :

- (أ) الميل في التصوير إلى التجسيد والتشخيص.
- (ب) استبطان النفس الإنسانية.
- (ج) الحنين إلى مواطن الذكريات.
- (د) تجسيد الأمور الغيبية.

قال إبراهيم ناجي :

وطني أنت ولكني طريدٌ أبدي النفس في عالم يؤبى
فإذا غدت فللتجوى أعود ثم أمضى بعد ما أفرغ كاسي

استنتج من خلال هذين البيتين الموضوع الشعري :

- (أ) الاهتمام بالطبيعة.
- (ب) الحديث عن المرأة.
- (ج) الحنين إلى الذكريات.
- (د) معاناة عذاب الحياة.

قال أحمد زكي أبو شادي :

تجري العوالم في مجال عواطفي جزى الحياة بمفعم بخياة

استنتج من البيت السابق نتيجة تأثر شعراء أبو لؤ بأدب المهاجر :

- (أ) الاهتمام بالطبيعة.
- (ب) الحدة العاطفية.
- (ج) النزعة الإنسانية.
- (د) استخدام الرمز.

قالت جميلة العلالي :

وجزيت نخو الخقل اجري لهفة على أرى سراً من الأزرار
فلمخيت ريفياً نغمهم هممة كالبابل المنجون خلف إزار

استنتج من خلال هذين البيتين الموضوع الشعري :

- (أ) حب الطبيعة.
- (ب) تصوير التشاؤم.
- (ج) تصوير البؤس.
- (د) توظيف الرمز.

قال أحمد زكي أبو شادي :

ولم يسجل بالخان معطرة من الحياة ولم ينفق بيمز آبي

استنتج من خلال البيت السابق سمّة من سمات مدرسة أبو لؤ الفنية :

- (أ) استعمال طريقة الحكاية.
- (ب) استخدام الرمز والأسطورة.
- (ج) استعمال تراسل الحواس.
- (د) طغيان الجانب الذهني.

قال أبو القاسم الشابي :

أي شيء تراك؟ هل أنت "فيني" من تهادت بين الوري من جلبيد

استنتج من خلال البيت السابق سمّة من سمات مدرسة أبو لؤ الفنية :

- (أ) استخدام الكلمات الأجنبية.
- (ب) تجسيد الأمور الغيبية.
- (ج) استخدام الكلمات الأسطورية.
- (د) استبطان النفس الإنسانية.

قال محمود حسن إسماعيل :

يا من رأى "بصير" تعالي الضنى
وأصبح الضنىف بها سيّداً
في قبضة الغرب العسى الغيذا

استنتج من خلال هذين البيتين الموضوع الشعري :

- (أ) الاهتمام بالطبيعة.
- (ب) الحنين إلى الذكريات.
- (ج) الاستسلام للأحزان.
- (د) الشعر السياسي.

قال مختار الوكيل :

قد جلسنا أمامنا النيل يجري في ابتهاج، وخلفنا الدوخ عالى
وذنت من مهبها الشمس في الغـ رب، فسارت مليئة بالسدال

استنتج من خلال هذين البيتين الموضوع الشعري :

- (أ) الاهتمام بالطبيعة.
- (ب) الحنين إلى الذكريات.
- (ج) الاستسلام للأحزان.
- (د) التأمل والياس.

قال عبد العزيز عتيق :

تعالى، نعيش كخفاف الطيور من الشط، للروضه العارضة
وأنسى بقربك عهد الشقاء وعهد ليال مضت جارية

استنتج من خلال هذين البيتين الموضوع الشعري :

- (أ) الاهتمام بالطبيعة.
- (ب) الحديث عن المرأة.
- (ج) الحنين إلى الذكريات.
- (د) الاستسلام للأحزان.

قال أبو القاسم الشابي :

في ظلام الفناء أذفن أيامي ولا أستطيع حنى بكاهي
جف يحز الحيا يا قلبى البا كى فهيا نجرب الموت هيا

استنتج من خلال هذين البيتين الموضوع الشعري :

- (أ) الاهتمام بالطبيعة.
- (ب) الحديث عن المرأة.
- (ج) الحنين إلى الذكريات.
- (د) تصوير معاناة عذاب الحياة.

قال على محمود طه :

وشوارد همز التجوم زويها والگون مصغ والشعاع يصفق
من السمات الفنية لمدسة أبو لؤ، والتي تحققت في البيت السابق :

- (أ) الميل في التصوير إلى التجسيد.
- (ب) الميل في التصوير إلى التشخيص.
- (ج) الحنين إلى مواطن الذكريات.
- (د) الاهتمام بالشعر السياسي.

قال صالح الشرنوبى :

وقرعت أخلامي، وأنسيتهى غدي وزدت فعلفت الظلام يحاضري



١٥ قال صالح الشربوبى :
وتبكي نوح الأمانى صبا حاك
سؤوف تطوى كلف النساء غزوسك
سلمات مسبق سمته من سمات مدرسة أبولو الفنية من حيث المضمون :

- استنتج من خلال البيت السابق سمته من سمات مدرسة أبولو الفنية من حيث المضمون :
- (ب) استخدام الرمز.
- (د) استخدام الكلمات الأسطورية.

١٦ قال محمد عبد المعطى الهمشوى :

- (أ) استعمال الكلمات الرشيقة.
- (ب) استعمال الكلمات الأجنبية.
- (ج) استعمال الكلمات الرشيقة.
- (د) استعمال الكلمات الأسطورية.

١٧ قال أبو القاسم الشابي :

- (أ) استعمال الكلمات العامية.
- (ب) استعمال الكلمات الأسطورية.
- (ج) استعمال اللغة الحية والكلمة المعبرة.
- (د) استعمال اللغة استعمالاتاً جديداً.

١٨ قال محمد عبد المعطى الهمشوى :

- (أ) حب الطبيعة وتصويرها.
- (ب) التامل في أسرار الكون.
- (ج) الحنين إلى الذكريات.
- (د) النزعة الإنسانية.

١٩ قال الدكتور محمد حسين هيكل :

- (أ) استعمال الكلمات العامية.
- (ب) استعمال الكلمات الأسطورية.
- (ج) استعمال اللغة استعمالاتاً جديداً.
- (د) استعمال اللغة الحية والكلمة المعبرة.

٢٠ قال أحمد زكى أبو شادى :

- (أ) التجميع وعدم التجديد عند الإحيائيين.
- (ب) التشيع بروح ثورة ١٩١٩ التحررية.
- (ج) التجميع بين الثقافتين العربية والإنجليزية.
- (د) التجميع بين الثقافتين العربية والإنجليزية.

٢١ قال أبو القاسم الشابي :

- (أ) استعمال الكلمات الأسطورية.
- (ب) استعمال الكلمات الأجنبية.
- (ج) استعمال الكلمات الرشيقة.
- (د) استعمال الرمز.

٢٢ قال أبو القاسم الشابي :

- (أ) استعمال الكلمات الأسطورية.
- (ب) استعمال الكلمات الأجنبية.
- (ج) استعمال الكلمات الرشيقة.
- (د) استعمال الرمز.

٢٣ قال صالح الشربوبى :
من متبع فى سماء النخب رومان
بمطووه غير الكانى والنسب
سماه ولا عيشت
سماه ولا عيشت
سماه ولا عيشت
سماه ولا عيشت

- استنتج من خلال البيت السابق مفهوم الشعر عند مدرسة أبولو :
- (ب) التعبير عن إحساس الشاعر.
- (د) التعبير عن الواقع بوجوهه الملمنة.

٢٤ قال أحمد زكى أبو شادى :

- (أ) التشخيص الطبيعية، ومخاطبتها.
- (ب) تجسيد الأمور الغيبية.
- (ج) ذاتية التجربة الشعرية.
- (د) ذاتية التجربة الشعرية.

٢٥ قال محمود حسن إسماعيل :

- (أ) الحنين إلى مواطن الذكريات.
- (ب) تجسيد الأمور الغيبية.
- (ج) تشخيص الطبيعة، ومخاطبتها.
- (د) ذاتية التجربة الشعرية.

٢٦ قال أحمد زكى أبو شادى :

- (أ) استعمال الكلمات الأسطورية.
- (ب) استعمال الكلمات الأجنبية.
- (ج) استعمال الكلمات الرشيقة.
- (د) استعمال الرمز.

٢٧ قال أحمد زكى أبو شادى :

- (أ) استعمال الكلمات الأسطورية.
- (ب) استعمال الكلمات الأجنبية.
- (ج) استعمال الكلمات الرشيقة.
- (د) استعمال الرمز.

٢٨ قال أحمد زكى أبو شادى :

- (أ) استعمال الكلمات الأسطورية.
- (ب) استعمال الكلمات الأجنبية.
- (ج) استعمال الكلمات الرشيقة.
- (د) استعمال الرمز.

٢٩ قال أحمد زكى أبو شادى :

- (أ) استعمال الكلمات الأسطورية.
- (ب) استعمال الكلمات الأجنبية.
- (ج) استعمال الكلمات الرشيقة.
- (د) استعمال الرمز.

٣٠ قال أحمد زكى أبو شادى :

- (أ) استعمال الكلمات الأسطورية.
- (ب) استعمال الكلمات الأجنبية.
- (ج) استعمال الكلمات الرشيقة.
- (د) استعمال الرمز.



٣١ قال صالح الشربوبى :
سماه ولا عيشت
سماه ولا عيشت
سماه ولا عيشت
سماه ولا عيشت

- استنتج من خلال البيت السابق مفهوم الشعر عند مدرسة أبولو :
- (ب) التعبير عن إحساس الشاعر.
- (د) التعبير عن الواقع بوجوهه الملمنة.

٣٢ قال أحمد زكى أبو شادى :

- (أ) التشخيص الطبيعية، ومخاطبتها.
- (ب) تجسيد الأمور الغيبية.
- (ج) ذاتية التجربة الشعرية.
- (د) ذاتية التجربة الشعرية.

٣٣ قال محمود حسن إسماعيل :

- (أ) الحنين إلى مواطن الذكريات.
- (ب) تجسيد الأمور الغيبية.
- (ج) تشخيص الطبيعة، ومخاطبتها.
- (د) ذاتية التجربة الشعرية.

٣٤ قال أحمد زكى أبو شادى :

- (أ) استعمال الكلمات الأسطورية.
- (ب) استعمال الكلمات الأجنبية.
- (ج) استعمال الكلمات الرشيقة.
- (د) استعمال الرمز.

٣٥ قال أحمد زكى أبو شادى :

- (أ) استعمال الكلمات الأسطورية.
- (ب) استعمال الكلمات الأجنبية.
- (ج) استعمال الكلمات الرشيقة.
- (د) استعمال الرمز.

٣٦ قال أحمد زكى أبو شادى :

- (أ) استعمال الكلمات الأسطورية.
- (ب) استعمال الكلمات الأجنبية.
- (ج) استعمال الكلمات الرشيقة.
- (د) استعمال الرمز.

٣٧ قال أحمد زكى أبو شادى :

- (أ) استعمال الكلمات الأسطورية.
- (ب) استعمال الكلمات الأجنبية.
- (ج) استعمال الكلمات الرشيقة.
- (د) استعمال الرمز.

٣٨ قال أحمد زكى أبو شادى :

- (أ) استعمال الكلمات الأسطورية.
- (ب) استعمال الكلمات الأجنبية.
- (ج) استعمال الكلمات الرشيقة.
- (د) استعمال الرمز.



قال أبو القاسم الشابي :

يا ضميم الحياة كم أنا في الدنيا غريب أنقى بقرينة نفسي
بسن فقوم لا يفهمون أمانتي فوادى ولا معالي بورسلي
: استنتج من خلال البيتين السابقين سمته من سمات مدرسة أبوولو الفنية من حيث الموضوع :
(ب) تصوير البؤس ومعاناة عذاب الحياة.
(د) الحنين إلى مواطن الذكريات.

(ج) الحديث عن المرأة.

١٨٥

قال الشاعر واصفا تينة حمقاء بخيلة:
وتبني غنصنة الأفنان بأسفة قالت لأترابها والضيف يحتمر
وأجسنت على نفسي عوارفها فلا يمين لها في غيرها المر
: استنتج من خلال الأبيات السابقة سمته من سمات مدرسة أبوولو الفنية من حيث الموضوع :
(ب) معاناة عذاب الحياة وظلمها.
(د) الحنين إلى مواطن الذكريات.

(ج) الميل إلى استخدام الرمز.

١٨٦

قال أبو القاسم الشابي:
إذا التفت فغيب يومياً أراء الحياة فلا بيباً أن يشجيت البشر
ولا بيباً لتأبيل أن يسنجلي ولا بيباً للقبيل أن يتكلم
: استنتج من خلال الأبيات السابقة سمته من سمات مدرسة أبوولو الفنية من حيث الموضوع :
(ب) معاناة عذاب الحياة وظلمها.
(د) الحنين إلى مواطن الذكريات.

(ج) الميل إلى استخدام الرمز.

كل هذا لا يعني أن جهدنا عديم الجدوى، ولن يطالبنا العقل أكثر من الوفاء لعمسنا المر...

(ب) الأثر بالشعر الرومانتيكي.
(د) فشل جماعة الديوان.

(ج) الأثر بالثقافات الأجنبية.

١٨٦

قال شوقي صيف :
" يلاحظ أن موجة حادة من النزعة الرومانسية غلبت على شعرائنا حينئذ، ولم يكن من غير
اطلاعهم فقط على نموذجات الجيل الجديد، وشعراء المهاجر الأمريكي الشمالي، وشعراء الذين
بل كان مبعثها الحقيقي، أن مصر كانت تجتاز في تلك الفترة التي ظهرت فيها جماعة الديوان
حلقة من حلقاتها التاريخية في العصر الحديث، وهي حلقة فقد فيها الشعراء حرياتهم"
: استنتج من خلال الفقرة السابقة نتيجة تأثر شعراء مدرسة أبوولو بشعراء المهاجر الأمريكيين
الشمالي :
(أ) الأثر بالشعر الرومانتيكي.
(ج) التساهل في اللغة.

(ب) الأثر بالثقافات الأجنبية.

(د) الوحدة العاطفية.

١٨٧

يقول إبراهيم ناجي :
" الشعر موسيقا وخيال وامتاع وصور... وأما الصور الشعرية فتعنى بذلك أنك حين تتر
للشاعر قطعة من شعره يكون الشيء كأنه مرسوم بوضوح شديد ومجسم تجاه بصرك"
: استنتج من خلال الفقرة السابقة سمته من سمات شعراء مدرسة أبوولو :
(ب) الاهتمام بالتصوير.
(د) غلبة الجانب البياني.

(ب) الأثر بالثقافات الأجنبية.

(ج) تجسيد الأمور الغيبية.

١٨٨

قال حسن كامل الصيرفي :
وذكرى أبوولو وفدى جامعة لنواهي صعدت إلى الفن
: استنتج دلالة ورود كلمة (أبوولو) في البيت السابق :
(أ) الأثر بالثقافات الأجنبية.
(ج) المزج بين لغة التراث ولغة العصر.

١٨٩

قال أحمد رامي :
انقأني في غواطفي وخبالي بعقت وئبي مئت الآمال
وأزرت نفسي بقدر طول سكونها في حين كم يخطر هواك بكالي
: استنتج من خلال البيتين السابقين سمته من سمات مدرسة أبوولو الفنية من حيث الموضوع :
(أ) حب الطبيعة والامتزاج بها.
(د) الحنين إلى مواطن الذكريات.

١٨٤

(أ) كلاهما اعتمدت على المحسنات الصوتية؛ مثل حسن التقسيم، إلا أن أباهما قد افتقدت لوحدة الوزن القافية.

(ب) كلاهما اعتمد على الصنعة اللفظية؛ مثل حسن التقسيم، إلا أن أبيات (ناجي) اعتمدت على وحدة الوزن والقافية، وافتقدت أبيات (محمود حسن) وحدة القافية.

(ج) كلاهما اعتمدت على الرخافة اللفظية؛ كاللتصريح وحسن التقسيم، لكن أبيات (ناجي) زادت جرعتها الموسيقية لاعتمادها فيها على القافية المزروجة، وافتقدت أبيات (محمود حسن) لها.

(د) اتفقا كلاهما في استخدام وحدة الوزن والقافية والمحسنات الصوتية؛ كالجناس وحسن التقسيم والتصريح.

إذ كانت ناقدة أدبيا - حدد مقياس نجاح التجربة الشعرية في الأبيات السابقة.

(أ) الوحدة اللفظية؛ حيث وحدة الموضوع والجو اللفظي.

(ب) الاعتماد على الموسيقى بتوحيها؛ الظاهرة واللفظية.

(ج) اللزج بين الأسلوب الخبري والإنشائي والخيال الكلي.

(د) امتزاج فكر الشاعر بوجدانه وصدقته في التعبير عنهما.

حدد مما يلي الدلالة الضمنية لقوله: "على النضال كبرت أيامنا" في البيت الثامن:

(أ) تعوذ الكفاح، وتقدير العمر، وضعف الجسد بمرور الأيام.

(ب) تعوذ الكفاح واستمرازه على مر الأيام؛ فهو ملازم لهم.

(ج) عدم القدرة على النضال؛ بسبب كبر السن ومرور الزمن.

(د) القدرة على النضال، ولكننا أكبر من ذلك، فلا نفعل.

علام يعود الضمير في قوله: (به) في البيت الرابع:

(أ) كناخنا.

(ب) صاعد.

(ج) شروقنا.

(د) يوم.

(أ) السابقة على سمات (أبولو) التي درستها (على الترتيب).

(ب) استعمال اللفظ استعمالا جديدا - الميل إلى التشخيص - الميل إلى التجسيد.

(ج) استخدام الرمز - الميل إلى الأوساط الهادئة لا الصاخبة - حب الطبيعة والولوج بها.

(د) التشاؤم والاستسلام للآلام - الاهتمام بالتصوير - الإيمان بناتية التجربة.

ما الشعور الذي يمكن استنباطه من البيت الأخير؟

لا بسنة مسأ تروكنا أحلافنا يأتي به صباخنا الغسورا

(أ) الحزن والألم.

(ج) التفاؤل والأمل.

تدريبات متنوعة على نصوص معرصة بولو

قال محمود حسن إسماعيل في (وحدة المسير):

- ١ على طريق الأرحف في كناجنا الكيز
- ٢ نعطم السود من طريقنا
- ٣ ونيمسك الحياة من شروقنا
- ٤ كناجنا في كل يوم صاعد
- ٥ وعزينا في كل أرضي شاهد
- ٦ من كل نحي في دمانا ثائر
- ٧ وكل لنجح من جبين ثائر
- ٨ على النضال كبرت أيامنا
- ٩ لا بسنة مسأ تروكنا أحلافنا

تخير - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

١ ميز مما يلي المعنى الدقيق لكلمة " نغرم " في البيت الثاني:

- (أ) نُخرج.
- (ب) نُطلق.
- (ج) نُبدى.
- (د) نُشعل.

٢ ما القيمة الدلالية لقوله: " نطمم السود من طريقنا " في البيت الثاني؟

(أ) توحى بتحطيم القيود والأغلال للوصول إلى السعادة والكثير من المال.

(ب) توحى بتحطيم السود الكثيرة التي تعوق اندفاع الماء وتدهقه لري الأرض.

(ج) توحى بالقدرة الفائقة في التغلب على الفقر والظلم واتخاذ طريق العلم.

(د) توحى بقوة الإصرار والعزيمة والثبات والتغلب على كل الصعاب من أجل الجهد.

حدد نوع الخيال في قوله: " يأتي به صباخنا النضير " في البيت الأخير:

- (أ) خيال مركب.
- (ب) خيال مبتكر.
- (ج) خيال كلي.
- (د) خيال مسأ

٣ وازن - من حيث البناء الموسيقي - بين قول إبراهيم ناجي:

أجل إن ذا يوم لمن يقدي بصرا فيمسز هي المحراب والجنة الكبرى
نعطم أضلالا ونمحو حورانا

وقول محمود حسن إسماعيل:

نطمم السود من طريقنا ونضرم الكفاح من عروقنا
ونيمسك الحياة من شروقنا قورقة عية الجة الجور



إذا كنت تلتق أديباً ما التفت الذي يمكن توجيهه للشاعر في البيت الأخير؟

- ١) كلمتي "حب" تخالف الجو النفسي؛ فالشاعر في حالة حزن وبأس شديد.
- ٢) تكرار بعض الحروف والكلمات أحدث تقلاً في الجرس الموسيقي (يهن - هو - هان - هنت).
- ٣) البيت يحوي بعض المقطعات النحويّة، وتكرار المعاني.
- ٤) قافية البيت لم تتفق مع النظم الموسيقيّ للأبيات.

٥) استخدام الشاعر للكلمات "سجناً - بأس - النوى - آه" يدل على سمة من سمات مدرسة (أبولو) هي:

- ١) الاتصال بالطبيعة والاتجاه في الصور البيانيّة.
- ٢) التشخيص والتجسيد في الصور البيانيّة.
- ٣) التشاؤم والاستسلام للأحزان.
- ٤) استعمال اللغة استعمالاً جديداً.

٦) وضع القيمة الإيحائية للتشبيه في البيت الخامس.

- ١) توضيح ما في الحب من عطاء كالحبح الذي يتسم دائماً بالفيض والوجود.
- ٢) شدة الحب الذي غمره إلا أن تبعاته عليه كانت مزيدة بالرّجاء والياس والظنون.
- ٣) توضيح سمة الغدر التي غالباً ما تحدث نتيجة التقلبات، وهو ما يشير إلى عواصف البحر المناجحت.

٧) استتبع العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- ١) الغضب والظيق من قسوة المحبوبة وسوء معاملتها له.
- ٢) الحزن والأسى والمعاناة بسبب شعاع الحب الذي خبا.
- ٣) الشعور بالغرابة والوحدة والحرمان من قاطبة محبوبته.
- ٤) اللوم والعتاب لتلك الحب القاسي الذي لم يرحمه.

٨) استتبع علام يعود ضمير الغائب (هو) في قول الشاعر: "هو لو هان على نفسي لهنت".

- ١) النوى. (ب) الدهر. (ج) الحب. (د) النسيان.
- ٢) ما الذي يشير إليه الشكل العام للقافية في الأبيات؟
- ٣) يشير إلى عدم تمكن شعراء (أبولو) من النظم الشعريّ.
- ٤) يشير إلى اتجاه مدرسة (أبولو) للشعر المرسل الذي يتوخى في البحر الشعريّ.
- ٥) يشير إلى ملامح تجديديّ عند مدرسة (أبولو)؛ وهو التّوخى في القافية دفقاً للملء والرّتابيّة.
- ٦) يشير إلى ملامح تجديديّ عند مدرسة (أبولو)؛ وهو التّصرف في الأوزان.

انظرونا.. إن شاء الله

مع بوكليت كيان الذهبي

أبريل (٢٠٢٢ م)

٢ قال إبراهيم ناجي في قصيدته (ظلام):

- ١) يا فوادي كل شيء ذهبي
- ٢) سيّ السماوات وكان الشهباء
- ٣) بعدة سجنناً ومسدت قهنبها
- ٤) بالمدارة وبالوقفت هربنا
- ٥) كد فوق السّيل طغيان الجنون
- ٦) بينّ بأسى ورجاء وظنون
- ٧) وعلى الأسسبان لا شيء يعين
- ٨) آه لو كنت على الدهر أعني
- ٩) هو لو هان على نفسي لهنت

تخير - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

١) وضع المقابل الأتيق لكلمة "جبا" في البيت الأول في قوله: "لا تقل لي ذلك نجم قد جبا".

- ١) التهب وتسعر.
- ٢) اشتعل وتاجج.
- ٣) البيت الثلث يشير إلى قضبان سجن قيّدت الشاعر، ما التائب الحقيقي لتلك القضبان في الشعر؟
- ٤) حار وتحرق.

٢) جعلته لا يستطيع التمتع بحريته والاستمتاع بحياته.

- ١) قيّده عن الخروج لأجل الانتقام لهبه.
- ٢) جعلته لا يستطيع التملك والهروب من التفكير في محبوبته.
- ٣) حرّمه اللقاء بأهله وذويه.
- ٤) ما القرار الذي اتخذ الشاعر في البيت الرابع؟ وهل كان قراراً ناجحاً؟

- ١) قرّز الفراق فلا يوجد غيره لنسيان الحب؛ والليالي قادرة على طمس الذكريات، وكل شيء سيهون بعد مدة، حتى الخروج والطمعناك الدائم لا بد لها من شفاء، وقد نجح في قراره.
- ٢) قرّز القاطعة والهجر فلا يوجد غيرهما للتغلب على هذا الحب العنيد، والخروج والطمعناك الدائم لا بد لها من شفاء بعد وقت طال أو قصر، وقد كان قراره صائباً؛ فلم يعد للحب سلطان عليه.
- ٣) قرّز النسيان فلا يوجد غيره للعلاج للبعد والهجران، وكل شيء يهون بعد مدة حتى الجرح والطمعناك الدائم لا بد لها من شفاء، ولكن هيهات.. فنذاك الحب العنيد أبي إلا أن يزيّد ويزيّد.
- ٤) قرّز العودة والاعتراف بضغفه ورضوخه لعذاب هذا الحب العنيد؛ وقد تحمّل الجروح والطمعناك الدائم، فلم يشف منها، وقد كان قراره بعيداً عن الصواب فقد أصبح ضحية للحب.

- لا تقولي: اللحم إن أصبر سيأتي
كل حق لي وعائثوا بحياتي
إنما الدود - وإن يُحَقَّر - لداتي
أي ذنب غير ذنبي أو أذاة
قوتي أو طارحاً عني أناتي؟
إن وقت العبد من وقت العنابة
بل سموماً للشياطين الطفاسة
لاضطهادي فأمرُ الثارات
لداتي : وُلِدوا أو تربوا معي
- ١ غلب الجوع فهاتي المش هاتي
٢ سادتي أولى به مذ نهبوا
٣ لا تقولي: الدود قد أفسده
٤ حقه العيش كحقي ماله
٥ أتراني في غد مسترجعا
٦ أسرع فالوقت قاسي صارم
٧ ربما تتمر يوماً حظلاً
٨ إن يكن جهلي وفقري حجة

تخير - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

١ بم برّر الشاعر طلبه للمش طعاماً له على الحقيقة؟

- (أ) حباً في المش وسداً لغريزة الجوع .
(ب) رغبةً في إظهار القهر الاجتماعي السائد في عصره .
(ج) إشفاقاً على نفسه التي تتطلع أحياناً لمثل هذا الطعام .
(د) تواضعاً منه وإشارة إلى ضرورة تلمس معاناة الآخرين .

٢ استنتج أسباب الطبقيّة التي يبغضها الشاعر من خلال فهمك للأبيات :

- (أ) بخل الطبيعة بمواردها وكسل الإنسان وتخاذله .
(ب) سموم الأفكار الهدامة التي يتم بثها في الشعوب .
(ج) الجهل والفقر والنهب الذي لا ينقطع .
(د) الاضطهاد والثأر وإذلال المستعمر المتواصل .

٣ ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟

- (أ) لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين، إحداهما غنى من الطبقيّة، والأخرى الفخر بشعره .
(ب) تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن غضبه ببراعة وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى .
(ج) لم تتحقق؛ لأن الفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت غضبه في بداية القصيدة، لكنه في نهايتها تراجع عن ذلك، فأصبح بين حالتين نفسيّتين متناقضتين .
(د) تحققت؛ ومظاهر ذلك وحدة الوزن والقافية التي كان لها الأثر الكبير في إحكام البناء الفني للقصيدة ومن ثم وحدتها الفنيّة .

- حقه العيش كحقي ماله أي ذنب غير ذنبي أو أذاة
علام يعود الضمير في قوله (حقه)، وما المغزى الضمني من قول الشاعر في البيت السابق:
(أ) الضمير يعود على "الجوع" والمغزى إظهار مدى زهده في عرض الدنيا وزينتها .
(ب) الضمير يعود على "المش" والمغزى هو التعبير عن تطلعه للحياة الكريمة .
(ج) الضمير يعود على "الدود" والمغزى إظهار إيمانه بأن حق الحياة الكريمة للجميع .
(د) الضمير يعود على "الفقر" والمغزى إظهار رغبته في السمواً بأخلاقه .

مما قيل عن أحمد زكي أبو شادي:

«كان أبو شادي أكثر شعراء مدرسته حديثاً في الشعر السياسي» .

- استدل من خلال فهمك للأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة:

- (أ) المقولة تحتمل الصواب والخطأ، والدليل أن الشاعر لم يشر صراحةً من قريب أو بعيد عن أي قضية سياسية باستثناء البيت الأخير الذي يدعو للثورة على الفقر والامية .
(ب) المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناقم على المتخاذلين المتكاسلين من أجل الكسب والسعي .
(ج) المقولة صحيحة، والدليل موضوعه الشعري وحديثه عن الطبقيّة التي رسخت خلفت الجوع والفقر .

(د) المقولة خطأ، والدليل أن موضوع الشاعر يشير إلى ضرورة وقوف المرأة بجانب زوجها في السراء والضراء وترسيخ أن ما لم يأت اليوم يأتي غداً .

يقول الشاعر معروف الرصافي: (الورس نبات أصفر).

- بكت من الفقر فاحمرت مدامعها واصفر كالورس من جوع محياها
الموت أفجعها والفقر أوجعها والهيم أنحلها والغم أضناها
• وازن من حيث الموسيقى الصوتية بين البيتين السابقين وبين قول أبي شادي:

- غلب الجوع فهاتي المش هاتي لا تقولي: اللحم إن أصبر سيأتي
سادتي أولى به مذ نهبوا كل حق لي وعائثوا بحياتي
حقه العيش كحقي ماله أي ذنب غير ذنبي أو أذاة

- (أ) اعتمد كلا الشاعرين على وحدة الوزن والقافية والموسيقا الظاهرة التي تتمثل في التصريح في أول الأبيات، كما كان للموسيقا الخفية دور كبير في النظم الشعري .
(ب) اعتمد الرصافي على وحدة الوزن والقافية والمحسنات اللفظية كحسن التقسيم، أما أبو شادي فقد اعتمد على وحدة الوزن فقط ونوع في قافيته واستخدم الجناس .
(ج) اعتمد الرصافي على الموسيقا الخارجية واستخدم التصريح، أما أبو شادي فقد اعتمد على وحدة الوزن فقط والموسيقا الخفية واستخدم الجناس .
(د) اعتمد الرصافي على وحدة الوزن والقافية والمحسنات اللفظية كحسن التقسيم، أما أبو شادي فقد اعتمد أيضاً على وحدة الوزن والقافية والمحسنات اللفظية كالتصريح .



إذا كانَ عيشُ الخُرِّ أفسهً بالإثم
أحقُّ بفقْدِ السُّكْرِ لا الفُذْحِ والسُّدْمِ
وَرُدُّوا الرُّزْيَا منْ غُرُورٍ ومنْ وَهْمٍ
ومِهْمَاتٍ أنْ يَفْقَى بِنَاءَ عَلى ظَلَمٍ
وَكُلُّ فِسادٍ أو ضلالٍ إلى فِلمٍ
ويَا دُلْ مَنْ يَرْضَى عَنِ السُّلِّ وَالهِمِّ
فِيَا مَجْدٌ مَنْ يَسْمَى بِنَفْسِي أَيْمَةً
إِذَا صَحَّحَ أَنَّ الْأَمْسَ وَلِي بِخَيْبَةٍ
فَلَا بَدَّ مِنْ فُوزِ المِجَاهِدِ فِي اليَوْمِ

تخبر - من بين البدائل التالية - الإجابية الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

(د) نغمض.

(ج) نبعد.

(ب) نبرح.

(أ) نكره. في البيت الرابع مستخدما المعجم الوجيز.

١ مَبْهُوتٌ الدلالة الفكرية التي يشير إليها البيت الثاني:

(أ) أن الذي لا يسعد بسعادة قومه لا يستحق أن يُندم ويُفتح، بل يستحق أن يُمجّد؛ فلا يُنكر

(ب) أن الذي لا يسعد بسعادة قومه لا يستحق إلا أن يُندم ويُفتح، ولا يسقط من التآكرة

(ج) أن الذي لا يرضى بديلاً عن سعادة قومه لا يستحق أن يُندم ويُفتح، بل يستحق البقاء في

التآكرة طويلاً.

(د) أن الذي لا يسعد بسعادة قومه لا يستحق أن يُندم ويُفتح، بل يسقط من التآكرة؛ فلا يُنكر

٢ يَيزُمُ يَلِي العبرة الشعرية التي تشتمل على استعارة تصريحية، وبين قيمتها الفنية:

(ب) أفيقوا فانسنا اليوم نغضي على القذى.

(د) قليل على الأحران ما انهك من جسمي.

(ج) إذا صح أن الأمس ولي بخيبة.

(أ) غلبت الشعر السياسي على أدبه.

(د) استخدام اللفظ استخداماً جديداً.

٣ يَشيُرُ البَيْتُ الأَخِيرُ إلى مخالفة الشاعر لسيمة من سمات التّجديد في المضمون عند شعراء أبولو،

ومعها من خلال البدائل التالية:

(ب) التشاؤم واليأس والاستسلام للأحران.

(ج) حب الطبيعة والورع بها.

(ج) القومي، حيث يعالج الشاعر قضية وحدة الأمة العربية، ويكشف هنا عن انتعاش الثقافة العربية، كما كشف عن استعارة

٧ قال النقاد عن محمود حسن إسماعيل:

وقد اتخذ لونا خاصاً به في مجال الشعر وأخذ يختار ألفاظاً ومعاني عميقة للغاية جعلت
النقاد يتحدثون عنها بتقديم له بأنه شاعر يعد كل البعد عن أرض الواقع فكان شعره يرس
بالخيال الرمزي. ومن يعمق في شعره يلاحظ أنه قد تحدث فيه عن الطبيعة وجمالها نتيجة تأثره
بالطبيعة الخلابة في قريته التي ولد بها وجسد في شعره وأعماله معاناة الفلاحين المساكين
وحياتهم الرقيقة الجميلة.

٨ عقب قراءةك للأبيات السابقة ناقش صحة أو خطأ المقولة السابقة.

(أ) المقولتان صحيحتان حيث اعتمد الشاعر على الرمزية في التعبير عن مشكلات الوطن ونجح في

(ب) المقولتان خطأ حيث ابتعد الشاعر عن الرمزية وساق المعاني مباشرة للقراء مخالفاً بذلك

(ج) المقولتان صحيحتان حيث استطاع الشاعر في أبياته السابقة التعبير عن هموم الوطن والمصريين

(د) المقولتان خطأ حيث ابتعد الشاعر عن الوحدة الفنية والرمزية التعبيرية.

٩ ما دلالة استخدام كلمة « كل » وتكرارها في المقطعين السابقين؟

(أ) انقطعت الجرس الواسيقى للنص إذ يكفي أن تذكر أول مرة، ويعني ذلك عن تكرارها.

(ب) أضافت بعداً كمياً لمظاهر المقاومة والتحدى لكل من يحاول أن يطغى على الوطن.

(ج) أفادت ضعف المعجم اللغوي للشاعر فلو كان قويا ما استخدمها سبع مرات في النص.

(د) أفادت قدراً كبيراً من النغم والجرس الذي طغى على فكر النص وعاطفته بصورة ظاهرة.

(أ) تحرير القصيدة من وحدة القافية.

(ج) استعمال اللفظ استعمالاً جديداً.



تدريبات متنوعة على فن الرواية

قال أحد القُاد:

تسخر الرواية من باقي الأجناس الأدبية الأخرى في أنها مزيج من التقنيات الأدبية التي يستخدمها الكاتب دون قيد أو شرط؛ فالحوار معلاً لا يوجد ما يجبر الكاتب على استخدامه في موضع وتركه في موضع آخر، ولا يوجد ما يقيد الكاتب في الانتقال من وجهة نظر إلى وجهة نظر أخرى. بالإضافة إلى أن واقعية الحياة لا تجد تعبيراً شاملاً لها أكثر مما تجده في الرواية، فالفاصل بين الرواية وبين الحياة وواقعها في الرواية يظل فاصلاً وهمياً يسيراً إذا ما قورن بما هو شبيه له في الأجناس الأدبية الأخرى.

من خلال فهم المقولة التقديرية السابقة، استنتج علاقة الواقع بفن الرواية:

- الرواية الحديثة فن أدبي مستقل، له سمات خاصة؛ منها الحرية التي يقديها الكاتب في إنشاء شخصياته وأماكنه بالصورة التي يراها. سواء أكانت شخصيات واقعية يمكن أن توجد في الحياة، أو أسطورية لا توجد في غير خيال المؤلف.
- الرواية فن سردي يعتمد على عدة عناصر فنية؛ منها الحوار الذي يعمل على تنويع الأصوات في داخل الرواية من خلال تنويع الشخصيات، هذا إضافة إلى أنها أكثر الفنون السردية اقتراباً من الواقع على نحو يقترب من المطابق.
- الحوار بين الشخصيات في الرواية ركن أساسي لا يمكن للكاتب الاستغناء عنه بأي صورة من الصور في فصولها وأجزائها كافة. بل يقدمه الحوار من تعبير عن طبيعة الشخصيات، وكشف عن أفكارها وميولها؛ ومن ثم يتطور الصراع.
- تتميز الفنون النثرية كلها بمطابقتها للواقع الذي يعيشه كل من الكاتب والمتلقي، وهذا ما يجعلها مقبولة من الجمهور. وإن كان بعضها أقرب إلى الواقع من بعضها الآخر؛ فالرواية لا تستطيع أن تقترب الواقع تقديماً شاملاً بخلاف غيرها.

يقول أحد النقاد:

إن كُتّاب القصة مدعون إلى أن يكونوا في مستوى همومنا، وما كان جديداً في الخمسينيات من المطالبه بجلاء المستعمر، ودعوة الفكر اليساري إلى ربط الفن بالحياة، والانفتاح إلى الطبقات المتدنية؛ أصبح في الستينيات أمراً مقروناً، فاقدر حرز الإصلاح الزراعي قطعاً عريضة من الفلاحين، وزسعت الطبقة العاملة بحماية من التعسف الوظيفي....

من خلال فهمك للفقرة استنتج المعيار الأساسي لنجاح العمل القصصي وبخاصة الرواية. تناول الموضوعات الحياتية الخاصة بتصوير هموم الناس والأحاطة المجتمعية الفعيرة والكادحة. وما يعانيه من فقر وجهل، دون غيرها من الطبقات الاجتماعية.

ما العلاقة الضمنية التي تجمع بين شطري البيت السادس موضحاً أثرها الفني؟

- التعارض بين شطري البيت للإيضاح والتفسير.
- التقابل بين شطري البيت للتوضيح وإبراز الفكرة.
- التكامل بين شطري البيت لتوكيده وتوضيحه.
- الترادف بين شطري البيت للتوضيح والتوكيد.

وازن من حيث الفكرة بين قول أبي شادي:

وَمَنْ كَانَ لَا يُرْضِيهِ إِسْمَاءُ قَوْمِهِ أَحْسُ بِفَقْدِ الْمَدِينِ وَالسَّامِ؛

وقول حلفظ إبراهيم عن الوطن:

لَا عَيْشِيَّتْ إِلَّا أَنْ أَرَاكَ مُخْرُجاً لَسُدُورِكَ عِرْ بَادِخٍ وَعَسَاةٍ؛

- تعبير أبي شادي عن فكرته أوضح وأدق؛ فقد عبر بأسلوب شرط للتوكيد، في حين عبر حلفظ عن فكرته مستخدماً أسلوباً خبيراً لفظاً إنشائياً معنى للدعاء.
- كلاهما عبر بقوة عن المعنى المراد؛ فأبو شادي يقول: مَنْ لَا يَحِبُّ وَطَنَهُ لَا يَسْتَحِقُّ النَّفْسَ وَالنَّيْمَ، في حين يقول حلفظ: مَنْ لَا يَحِبُّ وَطَنَهُ لَا يَسْتَحِقُّ الْحَرِيَّةَ.
- أبو شادي عبر عن فكرته بصورة أقل من حلفظ؛ وهي أن مَنْ لَا يَحِبُّ وَطَنَهُ لَا يَسْتَحِقُّ النَّفْسَ وَالنَّيْمَ، وعبر حلفظ عن نفس الفكرة تعبيراً أقوى؛ فبيّن أن مَنْ لَا يَحِبُّ الْوَطَنَ لَا يَسْتَحِقُّ الْعَيْشَ أَصْلاً.
- كلاهما لم يستطع التعبير عن الفكرة تعبيراً جيداً؛ فأبو شادي جاء بأسلوب خبيراً خالراً الإثارة والتشويق، وحلفظ يتحدث عن نفسه فقط لا عن الجميع.

اختر البيت الشعري الذي يتفق ومضمون الأبيات السابقة:

- إذا لم تجد ما يبئز الفقر قاعداً فقم واطلب الشيء الذي يبئز الفمرا
- وما العيش؟ لا عيش إن لم أكن مخوف العتاي حرام الجس
- كم تشتهي وتقول: أنك معدوم والأرض ملكك والسما والأنجم
- وطني وأرجو أن يدوم لك الربنا أبداً بطل عدالة الحكام

اقترح المقولة التي تفسر قول الشاعر: (وكل فسلر أو ضلال إلى هدم).

- الظلم ظلمات يوم القيامة، وعند الله تجتمع الخصوم.
- فساد المفاهيم أخطر وأشق علاجاً من فساد السلوك.
- لئن كسر المدفع سبغى فلن يكسر الباطل حقاً؛ فالباطل لا يدوم.
- لا تحاول هدم عقيدة فاسدة إلا بعد بناء عقيدة صالحة؛ فالحق هدم الهدم.

انظرونا وبركليت كيان الدهي
بنظام المدرج على وحدات المنهج،
وشامل.



في ضوء فهمك المقولة النقدية وارتباط بين الرواية والمسرحية من حيث الأسس والعناصر الفنية:

- (أ) لي ضوء فهمك المقولة النقدية وارتباط بين الرواية والمسرحية من حيث الأسس والعناصر الفنية: كالشخصيات والزمان والمكان والوقته. لكن تتفق الرواية والمسرحية في معظم العناصر الفنية: كالشخصيات والزمان والمكان والوقته. لكن تتفق الرواية والمسرحية في كثير من العناصر الفنية: كالشخصيات والزمان والمكان والوقته. لكن تتفق الرواية والمسرحية في كثير من العناصر الفنية: كالشخصيات والزمان والمكان والوقته.
- (ب) يختلفان في الحكاية المسرحية في الرواية. لا يوافق سرد الحكاية في المسرحية في الرواية. لا يوافق سرد الحكاية في المسرحية في الرواية. لا يوافق سرد الحكاية في المسرحية في الرواية.
- (ج) تختلف الرواية والمسرحية في السرد الفني وأسلوبه. فبينما نجد الرواية تعتمد في أداء ذلك الدور على الراوي نجد المسرحية تعتمد على تقنية الحوار، وهذا يؤكد استقلال هذين الفنيين.
- (د) تتفق الرواية والمسرحية في عنصر الحكاية والتي تعنى بترتيب الأحداث والجميع بينها على نحو منطقي يدفع القارئ إلى شيء من الترقب للحظة التثوير، كما تتفق في الوسائل الفنية لأداء هذا الدور.
- (هـ) تختلف الرواية والمسرحية في عنصر الحوار ودوره في العمل الفني، فإنه في الرواية يقوم مقام الراوي الذي يعرض الأحداث التي يقوم عليها العمل. في حين يقوم الراوي مقام الحوار في المسرحية بأداء هذا الدور.

عندما كتب الرواية كان ذلك لفهمي أن القصة القصيرة لا تستطيع أن تحوي أكثر من حدث أو شخصيات كالرواية، ولا تستطيع منح السرد فسخة تستوعب أحداثاً متعددة وأبطالاً وعوالم لا تعبر عن وتفرق إلا في الرواية.

حذرت مما يلي العبارة النقدية التي تخالف المقولة السابقة:

- (أ) القصة القصيرة تعد اختصاراً فنياً للرواية الطويلة.
 - (ب) الرواية تعتمد على رسم الشخصيات الأسطورية البعيدة عن الواقع.
 - (ج) تستوعب القصة القصيرة عددًا محدودًا من الشخصيات الفنية.
 - (د) تتنوع الأحداث والأصوات والعوالم وتشابك في داخل الرواية.
- حذرت جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة والرواية؛ من حيث بناء الشخصية: (ج ع)
- (أ) الشخصيات في القصة القصيرة محدودة، يرسم الكاتب أبعادها رسمًا مكثفًا. أما في الرواية فهي متعددة، ويُسهب الكاتب في تفصيلاتها.
 - (ب) الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويُسهب الكاتب في تناول أبعادها. أما في الرواية فهي معدودة يختصر تفصيلاتها.
 - (ج) في الرواية الشخصيات متعددة، ويكتف الكاتب في وصفها. أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجد الكاتب في تفصيلاتها.
 - (د) في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها. أما في القصة القصيرة فهي الكثيرة وصفها.

(أ) تتشابه القصة القرآنية مع الرواية العربية الحديثة في قوة ألفاظها واعتمادها على الرمزية البديعية كالسجع، وكذلك في حكيها الدرامية وطولها وتكرار مشاهدتها.

(ب) تتميز القصة القرآنية بشرف الألفاظ ودقة المعنى، وتعد الشخصيات وإيجازها، في حين تتميز الرواية العربية الحديثة على الإسهاب والطول والسرد المليء أحياناً للمشاهد.

(ج) تتميز القصة القرآنية بوضوح المعاني وطهارة الألفاظ ومقابلة الأسلوب القصصي، في حين تتميز الرواية على الإيجاز والتكثيف في العبارة والعرض.

(د) تتميز القصة القرآنية بقلية الشخصيات واختصار الأحداث اعتمادًا على معرفة القارئ للبيئة وتتميز الرواية بقرابة موضوعاتها وبعيدتها عن الحياة الواقعية.

تساءل أحد النقاد:

"هل هذا زمن الشعر أم زمن الرواية؟"، لما لاحظته من فطور النشر للأعمال الشعرية وهجرة بعض النقاد لمجال الشعر ولعوتهم للأدب السردية.

- وقال أحد النقاد:

"هذا زمن الرواية؛ فقد أراح الفن الروائي الفن الشعري عن المكانة المفترزة التي كان يحتلها القرون الماضية؛ لأنه استطاع أن يسوعب طاقات شعريّة هائلة إلى جانب الطاقات الأخرى التي كانت قوة فاعلة في المجتمع، وبهذا بدأ أن الروائي المبدع يتنوع شخصياته من واقع الحياة لبدأ برثها الكبرى أنه يعنى إلى واقع الحياة شخصيات ونوازع ورؤى تعني هذا الواقع وتدفع به في أبعادها ليست في الحسبان..."

في ضوء الفقرة السابقة، استنتج المكانة التي حظيت بها الرواية في العصر الحديث:

- (أ) الرواية الحديثة استطاعت أن تنافس الشعر العربي ذا السطوة الكبرى على الحياة الأدبية العربية على مدار تاريخه الطويل؛ وذلك بفضل ما شهده المجتمع المعاصر من تغيرات.
- (ب) الشعر له قوة فاعلة في المجتمع المعاصر؛ ولهذا أثر تأثيراً كبيراً في نشأة الرواية العربية الحديثة؛ فقد استوعبت الرواية تقاليده وطاقاته، وأضافت له عنصر الواقعية.
- (ج) الأدب الروائي في حديث المظهر، ولعل ذلك يعود إلى انصراف الدائقة العربية إلى الشعرية من غيره من الفنون؛ ولهذا عجزت الرواية عن إثبات حضورها في الحياة العربية.
- (د) الشعر يعد أقدم الفنون الأدبية التي عرفها أمّة العرب، بما له من قدرة على التعبير عن الواقع تعبيراً تعجز عنه الرواية. ولعل مرجع ذلك هو حداثةها اللسانية.

قال أحد النقاد:

من البديهي أن الفارق الأهم بين الرواية والمسرحية هو الراوي، فالسرد في الرواية يحتمل الرواية مسئولية، في حين لا يوجد سرد في المسرحية بالمعنى الحقيقي لهذه الكلمة، فالحكاية بمفهومها الراوي أساساً في الرواية، وفي المسرحية يتولى الحوار بين مختلف الشخصيات مسئولية عرض الحكاية.

من الضروري البعد عن التفسير والمباشرة؛ لأن هذا لا يتفق مع الهدف المطلوب من القصة القصيرة.

(أ) يدعو الكاتب بضرورة خروج القصة القصيرة من عبادة الرومانسية، وانماجها في واقعها الاجتماعي.

(ب) ينادي الكاتب إلى الدقة في رسم شخصيات العمل القصصي، واختيار الشخصيات التي تحقق الرضا والقبول عند المتلقي.

(ج) يدعو الكاتب إلى الاعتماد على التكثيف والتتركيز في عناصر القصة القصيرة، وخاصة الجانب اللغوي منها.

(د) يدعو الكاتب إلى الاعتماد على التكثيف والتتركيز في عناصر القصة القصيرة، وخاصة الجانب اللغوي منها.

قال أحد النقاد:

أجمل القصة وأروعها تلك التي تقول كل شيء، ولا تقول أي شيء؛ تلك التي تعطيك حالة فينبغي أن يكون لها ذكريات وتصورات وآفاقاً.

وقال آخرون:

يجب ملاحظة مسألة بالغة الخطورة تتعلق بالبداية والنهاية في القصة القصيرة؛ فالبداية لا تُحتم الإسهاب، بل يمكن أن تُختصر في جملة واحدة يكون كامل النص تفسيراً لكل كلمة من كلماتها، أما النهاية فهي قطب النص ولُبّه، وفيها رسالته وفتح الغاوه، وهي التي تُسمى بلحظة التهور أو التجرُّ أو الانكشاف كما يقول النقاد.

من خلال التولتين السابقتين حدّد المراد بهبدأ التكثيف والتتركيز الذي تدور عليه البنية الفنية للقصة القصيرة:

(أ) متابعة الكاتب أحداث القصة من وجهة نظره بصورة تفصيلية تعتمد على العمق والتحليل، مع مراعاة منطقيتها وصدقها مع الواقع.

(ب) كل ما يثير في نفس القارئ ذكرياته وتصوّراته من خلال ما يعرضه الكاتب من مختلف الشخصيات، وتتبع مراحلها العمرية تبعاً حيويًا يبتعد عن الجمود.

(ج) التركز على هدف واحد ورسالة ضمنية واحدة تظهر من خلال موقف أو عدة مواقف دون الكلام على تفصيلات أو جزئيات مشتتة للقارئ.

(د) التشرّح الدقيق للمواقف الاجتماعية البسيطة دون الخوف من الكثير من التفاصيل، مع مراعاة التركز على وضوح الفكرة، والتصريح برسالتها في مطلع القصة.

قال أحد النقاد:

"ناني الأمانة في صدارة كل العناصر التي تشكّل القصة القصيرة وتصوغها، ولولا أن الرؤية والموضوع - من الناحية الزمنية - يسبقان الجميع لكانت من قوِّب أهميتها تقدّم كل العناصر".

استنتج من خلال العبارة السابقة سبب أهمية عنصر اللغة في القصة القصيرة:

(أ) تُمثّل الخاصية الرئيسية في البناء القصصي؛ حيث تتجاوز الرؤية والموضوع من حيث القيمة والصور؛ فاللغة عنصر مهمّ لبثّ الروح في القصة وجعلها كائنًا حيًا مُفعماً بالحيوية.

تدريبات على القصة القصيرة

قال أحد النقاد:

"تمت القصة القصيرة حديبة الولادة مقارنةً بالأجناس الأدبية الأخرى؛ كالترواية والمسرح. ولا غنى عن لم تات على حساب الحصار أو تراجع غيرها من الفنون الأدبية بقدر ما جاءت نتيجة لتغير المجتمع واقتصادية، وما ارتبط بها من معيّنات عالمية".

استنتج من خلال فهمك للمقولة سبب ازدهار القصة مقارنتاً بالأجناس الأدبية الأخرى:

(أ) كثرة الكتاب العرب، وتنافسهم على الفوز بالجوائز العالمية.

(ب) رغبة الكتاب في التعبير عن أنفسهم واهدافهم في الحياة.

(ج) أنصاف العصر الحاضر بالسرعة، وهذا دفع الكتاب إلى اقتحام هذا المجال.

(د) تنوع وسائل الاتصال، ورغبة الناس في التعرف على ثقافات الشعوب الأخرى.

قال أحد النقاد:

"كان ظهور الفنون القصصية الحديثة في العالم العربيّ عدة عوامل، ولا يُغفل منها الصحافة الورقية الكبير، أو الترجمة وما أفرزته لنا".

في ضوء العبارة السابقة، توقع إسهام الصحافة والترجمة في نشأة فنّي الرواية والقصة القصيرة في الأدب العربيّ:

(أ) أسهمت الترجمة إسهاماً كبيراً في نقل القصص الغربيّة إلى لغتنا، كما عملت الصحافة على نشر تلك القصص ووصولها إلى أيدي القراء العرب دون مشاركة فاعلة بمنتج عربيّ.

(ب) أسهمت الترجمة في ظهور شخصيات فنية بارعة في ذلك المجال؛ كالنفلوطي وغيره، أما الصحافة فلم يكن لها إلا إسهام يسير في طبع تلك القصص.

(ج) أسهم كل من الترجمة والصحافة إسهاماً كبيراً في تنبيه ذهن القارئ العربيّ لتابعة تلك الفنون، والبحث عن أي مؤلفات غريبة مترجمة؛ وبالتالي أهمل إنتاجنا العربيّ.

(د) أسهمت الترجمة في تعريف الأدباء العرب على هذا الفنّ الجديد، كما أسهمت الصحافة في تهذيب تلك الفنون، وتقريرها من القارئ العربيّ.

قال إدجار آلان بوع:

"يتراءى للأديب تأثر مورخه يبغي تحقيقه، فيخترع من الأحداث كل ما من شأنه أن يساعده على خلق هذا التأثير، ولا ينبغي للكاتب أن يكتب في القصة بأكملها كلمة واحدة تميل ميلاً مباشراً أو غير مباشر في غير الاتجاه الذي يرمي إليه، وهذه الطريقة والمهارة والحرص تخرج إلى الوجود صوراً تروها في ذهن من يقرأها المشهور بالرخص التام".

حدّد من بين البدائل التالية المفهوم النقديّ الذي يتفق مع ما يدعو إليه الكاتب:



تدريبات على القصة القصيرة

قال أحد النقاد:

"تمت القصة القصيرة حديبة الولادة مقارنةً بالأجناس الأدبية الأخرى؛ كالترواية والمسرح. ولا غنى عن لم تات على حساب الحصار أو تراجع غيرها من الفنون الأدبية بقدر ما جاءت نتيجة لتغير المجتمع واقتصادية، وما ارتبط بها من معيّنات عالمية".

استنتج من خلال فهمك للمقولة سبب ازدهار القصة مقارنتاً بالأجناس الأدبية الأخرى:

(أ) كثرة الكتاب العرب، وتنافسهم على الفوز بالجوائز العالمية.

(ب) رغبة الكتاب في التعبير عن أنفسهم واهدافهم في الحياة.

(ج) أنصاف العصر الحاضر بالسرعة، وهذا دفع الكتاب إلى اقتحام هذا المجال.

(د) تنوع وسائل الاتصال، ورغبة الناس في التعرف على ثقافات الشعوب الأخرى.

قال أحد النقاد:

"كان ظهور الفنون القصصية الحديثة في العالم العربيّ عدة عوامل، ولا يُغفل منها الصحافة الورقية الكبير، أو الترجمة وما أفرزته لنا".

في ضوء العبارة السابقة، توقع إسهام الصحافة والترجمة في نشأة فنّي الرواية والقصة القصيرة في الأدب العربيّ:

(أ) أسهمت الترجمة إسهاماً كبيراً في نقل القصص الغربيّة إلى لغتنا، كما عملت الصحافة على نشر تلك القصص ووصولها إلى أيدي القراء العرب دون مشاركة فاعلة بمنتج عربيّ.

(ب) أسهمت الترجمة في ظهور شخصيات فنية بارعة في ذلك المجال؛ كالنفلوطي وغيره، أما الصحافة فلم يكن لها إلا إسهام يسير في طبع تلك القصص.

(ج) أسهم كل من الترجمة والصحافة إسهاماً كبيراً في تنبيه ذهن القارئ العربيّ لتابعة تلك الفنون، والبحث عن أي مؤلفات غريبة مترجمة؛ وبالتالي أهمل إنتاجنا العربيّ.

(د) أسهمت الترجمة في تعريف الأدباء العرب على هذا الفنّ الجديد، كما أسهمت الصحافة في تهذيب تلك الفنون، وتقريرها من القارئ العربيّ.

قال إدجار آلان بوع:

"يتراءى للأديب تأثر مورخه يبغي تحقيقه، فيخترع من الأحداث كل ما من شأنه أن يساعده على خلق هذا التأثير، ولا ينبغي للكاتب أن يكتب في القصة بأكملها كلمة واحدة تميل ميلاً مباشراً أو غير مباشر في غير الاتجاه الذي يرمي إليه، وهذه الطريقة والمهارة والحرص تخرج إلى الوجود صوراً تروها في ذهن من يقرأها المشهور بالرخص التام".

حدّد من بين البدائل التالية المفهوم النقديّ الذي يتفق مع ما يدعو إليه الكاتب:



(د) اختلفت القصة القصيرة عن القصيدة الشعرية في صموية، إنشائها لا تحتاجه من موهبة، فنية كبيرة في رسم الأماكن واختيار الأحداث وانتقالها.

قال أحد الثاقود:

"الفن القصير لون من ألوان الفن السردية، وتتميز بلكر أماكن خيالية حتى لو كان الكاتب والعمارة والكاتب يشتر للمكان، والقارئ يتخيله ويقاربه بما كان يعرفه في الواقع؛ لمسح القصة هو خيال القارئ وحده، بينما يحتاج المسح إلى تجسيد المكان على الحسية، ولا بد من التجسيد لكي تصبح المسرحية مسرحية وتخرج لجزر الوجود.. لذا يتمتع كتاب القصة بحرية تفوق تلك التي يتمتع بها الكاتب المسرحي."

في ضوء فهمك المقولتين التقدّيتين السابقتين، استنتج المقوم الأساسي الذي يميّز التقصّ، القصيرة من المسرحية:

- (أ) تتفق القصة القصيرة والمسرحية في أنهما فنّ سردية، يعتمد على حبكة تُقدّم من خلال الصراع، وترتبط الأحداث فيهما بمكان واقعي يجسّده المؤلف أمام القارئ خلال الديكور.
- (ب) تتفق القصة القصيرة والمسرحية في ضرورة توافر عنصر المكان الذي تقوم فيه الأحداث، كما يتفقان كذلك في التقنيات الفنية المستخدمة من رسم المكان وملاحة صناعتها بخياله، أما متلقي العمل المسرحي فهو مشاهد فقط لا يجسّد أمامه.
- (ج) زُعم أنّهما في أنهما فنّ سردية، لكن يختلفان في أن متلقي التقصّ القصيرة مسهّتهم في صنعها بخياله، أما متلقي العمل المسرحي فهو مشاهد فقط لا يجسّد أمامه.
- (د) زُعم أنّهما في كثير من العناصر الفنية ذاتها، لكن يختلفان بعد ذلك في مدى طاعية المكان الذي تدور فيه الأحداث وأهميته، ومدى إدراك الكاتب دور المكان في العمل الفني.

قال أحد الثاقود:

"الكثير من كتاب القصة يظنونها رواية قصيرة فيحشرون فيها عددًا هائلاً من الشخصيات، ويأخسون المبدأ من الأحداث حتى لا تتجاوز حجمًا محدودًا، ويقومون أنهم كتبوا قصة وهم بهيرون عيا."

من خلال المقولتين السابقتين يمكن الحكم على التقصّ القصيرة والرواية بأنهما:

- (أ) صورتان مختلفتان للفنّ السردية، لا يجمعهما رابط فني، ولا يشتر مكان في العناصر الفنية التي يعتمد عليها الأديب.
- (ب) توأمان متفقان تمام الاتفاق في العناصر الأدبية صاهة، وفي وسائل التعبير وطرق السرد التي يستعملها الكاتب.
- (ج) تنتمي الرواية والتقصّ القصيرة في الأحداث والشخصيات والزمان والمكان، لكن تختلف عنها في صلافة وجودها لذلك تُعدّ التقصّ اختصاراً للرواية.
- (د) هما لوجان مستقلان للفنّ السردية، لجمعهما بعض العناصر المشتركة، لكن لا يمكن الحكم على أن أحدهما اختصار للآخر أو لتطويل له.

(ب) تُتمثل عنصراً من العناصر الفنية للقصة، لكن لا تعدو أهميتها التعبير عن الحدث القصصي بأسلوب بليغ يمتع القارئ الباحث عن البلاغة العالية، والأسلوب الفني الحديث (ج) تُتمثل سراً من أسرار جمال التقصّ القصيرة، كما أنّها مطلب صعب وعزير يقتضي قبرا من المشقة وكثيراً من الجهد والحدف والتغيير، مع أنّها تدفع النصّ إلى وجدان القارئ مباشرة.

(د) تُتمثل الأساس الذي ينطلق من وعي الكاتب؛ حيث يختار من الألفاظ ما يحقّق هدفه من التقصّ، مع التعبير الواضح المباشر الذي يعبر عن غايته الفنية، وهدفه من صوغ القصة يقول الدكتور رشاد رشدي:

"كل ما في نسج القصة من لذة ووصف وحوار وسرد يجب أن يقوم على خدمة الحدث، فيسهم في تصوير الحدث وتطوره؛ حيث يصبح كالكان الحي له شخصية مستقلة يمكن التعرف عليها بالأوصاف في القصة لا تُصاغ لمجرد الوصف، بل لأنّها تساعد الحدث على التطور؛ لأنّها في الرأى جزء من الحدث نفسه."

في ضوء الفقرة السابقة ميّز المعيار المناسب للحكم على جودة العمل القصصي وطبيعته الفنية:

- (أ) تناغم العناصر الفنية وانسجامها ودورها في فلك الشخصيات الفنية التي يرسمها الكاتب دون غيره من العناصر.
- (ب) نمو أحداث العمل القصصي تدريجياً، معتمدة في ذلك على دقّة الكاتب البيانية، ولفته الرقيقة الجزلة، خاصّة في استخدام الوصف البليغ والألفاظ الجزلة.
- (ج) انسجام عناصر العمل القصصي كافّة، ودورها في فلك المشهد القصصي الذي انتقاء الكاتب، واختار التركيز عليه في عمله.
- (د) اعتماد الفنّ القصصي على اللغة الجزلة والألفاظ الرقيقة الشاعرية أحياناً لتسمو منزلها في نفس المتلقي.

قال أحد الثاقود:

"يُخجل إلى أن العرب الذين عُرف عنهم عشقهم للقصيدة منذ أقدم الأزمان يحدون العيون من القصيدة بطولها المحدود وموضوعها الواحد إلى القصة القصيرة لمحدوديتها كذلك طولاً وموضوعاً - أمراً يسيراً قريباً إلى النفس، وليس يعني هذا بالطبع أن القصة القصيرة سهلة التأليف، غير أن الباعث من كتاب القصة أكثر عدداً وأبعد نفوذاً من الروائيين."

في ضوء فهمك المقولتين التقدّيتين السابقتين، وزان بين القصيدة الشعرية والتقصّ القصيرة:

- (أ) تختلف القصيدة العربية الشعرية عن التقصّ القصيرة في طول القصة، وتنوع موضوعاتها وأعرافها الفنية، بالإضافة إلى أن القصة محدودة الشخصيات قليلة الكلمات، الشديدة في التعبير، ودقّة اختيار اللفظة الوجيهة، ومراعاة وحدة الموضوع.
- (ب) تتفق القصة مع القصيدة في أن تربية الشعر هي تربية القصة القصيرة من حيث القصة الشديدة في التعبير، ودقّة اختيار اللفظة الوجيهة، ومراعاة وحدة الموضوع.
- (ج) تتفق القصة القصيرة مع القصة الشعرية العربية في سهولة إنشائها لاعتقادها على وحدة الموضوع، والجو الفني والتأثير.



كيف يمكنك معرفة مبدأ التكتيف في لغة القصة القصيرة؟

ما المقصود بـ "تعدد مستويات اللغة" في القصة القصيرة؟

الأحداث

بم تتسم أحداث القصة القصيرة؟

ما غاية الكاتب من سرد أحداث القصة؟

كيف يحقق الكاتب عنصر التشويق في قصته القصيرة؟

الحل

كيف يمكنك معرفة مغزى القصة أو فكرتها الرئيسية؟

(بؤرة الرؤية)

(العدسة الفنية)

كيف يمكنك تحديد زمن الأحداث؟

● بعض كتاب القصة القصيرة يمتدحون في بدايتها أو في أثنائها بزمن الأحداث، ولكن في بعض الأحيان قد يترك الكاتب تحديد الزمن لاستنتاج القارئ وذلك من خلال بعض الدلالات أثناء السرد

بم تتميز القصة القصيرة من حيث الزمن؟

● تتميز القصة بقصر المدى الزمني لأحداثها غالباً، فأحداثها لا تمتد في الزمن كما تمد أحداث الرواية، حتى إننا نرى أحياناً أحداث القصة كلها لا تتجاوز بضع ساعات أو حتى بضع دقائق.

٢ المكان

بم المقصود بعنصر المكان في القصة القصيرة؟

● لكل قصة مكان تقع فيه أحداثها، وقد يكون المكان قرية أو مدينة أو شارعاً، وقد ينص الكاتب على أو يتركه لاستنتاج القارئ، وقد يكون المكان حقيقياً، أو مكاناً صنعته الكاتبة من وحي خياله.

هل للمكان وظيفة فنية في القصة القصيرة؟

● نعم، فالكاتب الجيد هو من يحسن توظيف المكان الذي تقع فيه الأحداث توظيفاً فنياً يساعده في تحقيق غرضه أو توصيل رسالته، لذلك يعتمد عليه الكاتب في كثير من الأحيان لما له من دور في:

(١) حسم الصراع بين الشخصيات. (٢) الإشارة لبيئة الأحداث.

(٣) تحقيق الواقعية والصدق. (٤) الإشارة لطبيعة الشخصيات ومستواهم الاجتماعي والثقافي.

٤ اللغة والتكتيف

تسم اللغة في القصة القصيرة بالإيجاز والتكتيف والتركيز.

كيف يحقق الكاتب مبدأ التكتيف في لغة القصة القصيرة؟

● يقوم كاتب القصة القصيرة بعمل الكثير من المراجعات للغة قصته، فيحذف بعض الأوصاف الزائدة ويستبقى ألفاظاً أكثر دقة ودلالة، حتى يصل في النهاية إلى غاية التكتيف والتركيز الذي قال عنه أديب آلان بوب: "إنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها الفني".

هل يتناقض مبدأ التكتيف مع بعض الأوصاف التفصيلية التي نجدها في القصة القصيرة؟

● بالطبع لا، فكاتب القصة مدرك لأهمية عنصر التركيز والتعبير بالإشارة والإيماء دون التصريح المباشر، وعدم الخوض في تفاصيل قد نُشئت القارئ، لكنه يُضطر أحياناً إلى سرد بعض التفاصيل الدالة والهامة التي تساعده في تحقيق غايته الفنية.

هل تحتوي القصة القصيرة على حوار؟

● نعم، قد تحتوي القصة على حوار قصير يساعد في تطوير الأحداث، وفي الكشف عن بعض السمات النفسية للشخصيات، والحوار في القصة نوعان:

١- الحوار الخارجي: وهو حديث يتم بين شخصين أو أكثر، تتضمنه وحدة الموضوعات والأسلوب والطابع العام، ويجب مراعاة استخدام اللغة المناسبة للشخصية.



سرد وجهه النظرة:

نموذج تطبيقي

قصة "نبوءة نملة" لنجيب محفوظ- اقرأ ثم تعلم كيف تجيب!

من خلال القصة السابقة نستنتج الآتي:

قليلة ومحدودة

الشخصية المحورية

الشخصيات الضمنية

راوي أحداثها

الدليل

الدليل

المضارع

٣- السرد السابق:

سوف

مثال:

سيفضي

ثالثاً: من حيث ترتيب الأحداث:

السرد التطبيقي

السرد المتقطع

السرد المتسلسل

أنواع متعددة من السرد: (معلومة إثرائية)

● السرد التاريخي:

● السرد الخطي:

● السرد غير الخطي:

● السرد الخارجي:

(ثانوية عامة ٢٠٢١)



(ج) الألفاظ الكاتبة: (نتوقف، اللعيب، انظارنا) أظهرت قوة السُّمور بالمُحتم، وفيها بيان بوسفيّة المكان، (الأولاد، الشّاي، السُّحور، حوالجهم) أقلّ قوة في إظهار دعوى الكاتب من (تكن الألفاظ أصلاً): (الآن، الشّاي، السُّحور، حوالجهم) أقلّ قوة في إظهار دعوى الكاتب من عظيمة المرثية، وفيها بيان لعدم القدرة على تحديد حالة المكان.

(د) كاتباهما أبرزتا مشاعر الضُّجر والظُّيق من واقع البيئة الضّيقة التي انتمتا إليها: كما في قول أمّسلاّن: (الحواري، الحفّس، والأواني)، وقول الكاتبة: (حارتنا، الحجر، المنعطف).

بين الأسلوب الذي استخدمه الراوي في الفجرتين الأخيرتين لجمال القارئ يعيش أفكار العتب ومشاعره.

(أ) أسلوب المرثد التناوبي مستخدماً الأسلوب الخبري للتعريض والإشراق للشُّوق والإثارة.

(ب) الوصف على لسان كاتب القصّة والحوار الداخلي للعجوز في قوله: (يتحنّن الأرض بكفّيه باحثاً عن العكازة).

(ج) الحوار المتبادل بين الراوي والعجوز في قوله: "أحسنتُ بأصابعه الحنونة، تسمح برفق على شعري ووجهي... جزاك الله الخير".

(د) تبادل الحوار بين الراوي والدة في قوله: "واقتربتُ منه قائلًا: تفضّل يا عمّ، هذه عكازتك".

تمدّت مستويات اللغة المستخدمة في قصّة العجوز.

(أ) ما من النّص ما يثبت صحّة القول السّابق أو يفتدّها.

(ب) وخذ الكاتب اللفظ المستخدم في القصّة رغم تعدّد الشخصيات وقصص حواره على اللفظ الفصيحة: كما في قوله: "وركضتُ صوته، كان يحبو كعفل صغير أكا عليها ووقف".

(ب) تمدّت مستويات اللفظ بين الفصحى وبين الفصحى: كما في قوله: "فجأة.. تمثّر العجوز بالحجر"، وبين العامية: كما في قوله: "تفضّل يا عمّ، هذه عكازتك".

(ج) تمدّت مستويات اللفظ بين الفصحى الجزلة: كقوله: "كان يمشي، بجهد شديد، والفصحى القريبة من العامية: كقوله: "يشبه صوت نّار الخشب وهو ينقر لحاء الشّجر".

(د) وخذ الكاتب لفت الحوار رغم تعدّد الشخصيات والواقف، وغلّب عليها الألفاظ المرثية الريفية العامية: كقوله: "ويتمايل كبطنّ جارتنا أم ياسر".

محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث، وكون التعبير في غاية الإيجاز.

الذي يدل عليه توافر العناصر السابقة في الفجّة القصيرة؟

(أ) يدل على محاسنها للواقع المعيش.

(ب) يدل على مبدأ الصدق والواقعية.

الذي يمثله حديث الكاتب المطول في وصف العجوز في الفجّة الثانية؟

(أ) يتعارض وفق القصّة القصيرة: حيث يتخلّب الكفيف.

(ب) ضرورة فنيّة لبيان سبب عدم اقتناعه بأنّ العجوز أعمى.

(ج) نوع من الإطناب: وهو ضروري لتوكيد فكرة الكاتب.

(د) نوع من التكرار، وهو ضروري لإبراز وتأكيد عاطفة الكاتب.

يقول الكاتب في المقبرة الأولى: "هذا الرّجل كفيف، لا يرى شيئاً، ما علاقة "لا يرى شيئاً"، بمد "كفيف"؟

(أ) نتيجة لها وبيان.

(ب) تعليل لها وتفسير.

(ج) توضيح لها وتوكيد.

(د) لم تضف شيئاً لها.

توقع الدرس الذي تعلمه الصّبي في نهاية القصّة.

بين نوع الخيال وقيمتها الفنية في عبارة:

حدد ممّا يلي المقولة التي تعبر عن ردّ الجميل.

استخرج من القصّة استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

يقول الكاتب:

ويقول أصلاً في قصّته: (الكبيسة نوت):

وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب، وفكرته.

في المفردة التثنية،

- ١٠٤ - مما يلي - مظهر كلمة (مكتوب) في المفردة التثنية،
 - (أ) يوم - مما يلي - العبارة التي تتفق ومعنى كلمة (استكت) في المفردة الأولى،
 - (ب) استكت الحزين من الكلام،
 - (ج) استكت المؤمن لنفسه هذه الإسماء،
 - (د) استكتة من موصوف،
- ١٠٥ - مما يلي - مظهر كلمة (مكتوب) في المفردة التثنية،
 - (أ) استعارة تصريحية،
 - (ب) استعارة من صفة،
 - (ج) استعارة من صفة،
 - (د) استعارة من صفة،
- ١٠٦ - مما يلي - مظهر كلمة (مكتوب) في المفردة التثنية،
 - (أ) استعارة من صفة،
 - (ب) استعارة من صفة،
 - (ج) استعارة من صفة،
 - (د) استعارة من صفة،
- ١٠٧ - مما يلي - مظهر كلمة (مكتوب) في المفردة التثنية،
 - (أ) استعارة من صفة،
 - (ب) استعارة من صفة،
 - (ج) استعارة من صفة،
 - (د) استعارة من صفة،
- ١٠٨ - مما يلي - مظهر كلمة (مكتوب) في المفردة التثنية،
 - (أ) استعارة من صفة،
 - (ب) استعارة من صفة،
 - (ج) استعارة من صفة،
 - (د) استعارة من صفة،
- ١٠٩ - مما يلي - مظهر كلمة (مكتوب) في المفردة التثنية،
 - (أ) استعارة من صفة،
 - (ب) استعارة من صفة،
 - (ج) استعارة من صفة،
 - (د) استعارة من صفة،
- ١١٠ - مما يلي - مظهر كلمة (مكتوب) في المفردة التثنية،
 - (أ) استعارة من صفة،
 - (ب) استعارة من صفة،
 - (ج) استعارة من صفة،
 - (د) استعارة من صفة،
- ١١١ - مما يلي - مظهر كلمة (مكتوب) في المفردة التثنية،
 - (أ) استعارة من صفة،
 - (ب) استعارة من صفة،
 - (ج) استعارة من صفة،
 - (د) استعارة من صفة،
- ١١٢ - مما يلي - مظهر كلمة (مكتوب) في المفردة التثنية،
 - (أ) استعارة من صفة،
 - (ب) استعارة من صفة،
 - (ج) استعارة من صفة،
 - (د) استعارة من صفة،
- ١١٣ - مما يلي - مظهر كلمة (مكتوب) في المفردة التثنية،
 - (أ) استعارة من صفة،
 - (ب) استعارة من صفة،
 - (ج) استعارة من صفة،
 - (د) استعارة من صفة،
- ١١٤ - مما يلي - مظهر كلمة (مكتوب) في المفردة التثنية،
 - (أ) استعارة من صفة،
 - (ب) استعارة من صفة،
 - (ج) استعارة من صفة،
 - (د) استعارة من صفة،
- ١١٥ - مما يلي - مظهر كلمة (مكتوب) في المفردة التثنية،
 - (أ) استعارة من صفة،
 - (ب) استعارة من صفة،
 - (ج) استعارة من صفة،
 - (د) استعارة من صفة،
- ١١٦ - مما يلي - مظهر كلمة (مكتوب) في المفردة التثنية،
 - (أ) استعارة من صفة،
 - (ب) استعارة من صفة،
 - (ج) استعارة من صفة،
 - (د) استعارة من صفة،
- ١١٧ - مما يلي - مظهر كلمة (مكتوب) في المفردة التثنية،
 - (أ) استعارة من صفة،
 - (ب) استعارة من صفة،
 - (ج) استعارة من صفة،
 - (د) استعارة من صفة،
- ١١٨ - مما يلي - مظهر كلمة (مكتوب) في المفردة التثنية،
 - (أ) استعارة من صفة،
 - (ب) استعارة من صفة،
 - (ج) استعارة من صفة،
 - (د) استعارة من صفة،
- ١١٩ - مما يلي - مظهر كلمة (مكتوب) في المفردة التثنية،
 - (أ) استعارة من صفة،
 - (ب) استعارة من صفة،
 - (ج) استعارة من صفة،
 - (د) استعارة من صفة،
- ١٢٠ - مما يلي - مظهر كلمة (مكتوب) في المفردة التثنية،
 - (أ) استعارة من صفة،
 - (ب) استعارة من صفة،
 - (ج) استعارة من صفة،
 - (د) استعارة من صفة،

يمكن وصف دور الكاتب في هذه القصة بكل ما يلي مما يلي،

- (١) قام بدور الراوي،
 - (ب) لم يتدخل في الأحداث لتُعَلَّل بفهمها،
 - (ج) هتت بوزة اهتمام القارئ لتدخله في الأحداث،
 - (د) موجود وغير موجود،
- ١٢١ - مما يلي - يشرح دور الكاتب في هذه القصة،
- (أ) ان الكاتب هو بطل القصة، او احد شخصياتها،
 - (ب) ان الكاتب راو للأحداث، وشاهد على أحداث القصة،
 - (ج) ان الكاتب يخاطب القارئ ويجعله بطل القصة،
 - (د) ان الكاتب قد استخدم السرد المتقطع

٥ - لخص عنوان (كيس الحلوى) كتاب الكاتب:

(١) " اشريت كيس حلوى من بوطيه المطار، وجلست أنظر موعد قيام الطائرة، وبمات أورا في كبر كان معي، وأكل من كيس الحلوى الذي كان جاني، والفتك فلاجلت أن المرأة التي كانت تجلس إليها تأكل من الحلوى التي في الكيس، عاودت اللراءة، وبها للدمشة ١١ كلمتا مدت يدي لأكل من كيس الحلوى فإن المرأة التي بجاني تمد يدها وتأكل من الكيس دون استئذان أو كلمة شكر اكلت لهم وأمسكت نفسي ولم أربح لها أية كلمة.

(٢) واستمر الحال هكذا حتى بقي في الكيس قطعة واحدة... انظرت... مدت المرأة يدها، وأمان القطعة الوحيدة الباقية، وقسمتها لثلاثين، وأعطيت نصفًا، وأخذت هي النصف الآخر... يا لألايه... هي القطعة الأخيرة لم نشأ أن نرحم نفسها... ١١١

(٣) ركت الطائرة وجلست أكر فيما حدث، وهذه المرأة العربية... ومدت يدي في حقيبي لأخرج كرا أورا فيه... وبنده الدهشة أمسكت يدي بكيس الحلوى الذي اشتريته... ما زال في الحقيبة ١١١

لأن لم يكن ما أكلت منه إلا كيس هذه المرأة التي كانت تجلس بجاني وتأكل دون استئذان؛ القصد: التي كنت أكل منه دون استئذان، ولم ترحم لي هذه المرأة أية كلمة لوم أو عتاب حتى القطعة الأخيرة انصهت معي... كثيرًا ما لوم الآخرين، ويكون لمن من يستحق أن يلوم، وكثيرًا ما نلن السوء في الآخرين، ولهم نظرة اللوم والعتاب، ويكون لمن من يستحقها "

٦ - تخير - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

- ١ - حدد - مما يلي - مرادف كلمة (كفمت) في المفردة الأولى:
 - (أ) حفظت،
 - (ب) أوقفت،
 - (ج) تركت،
 - (د) كتبت،

معادلات أدبية حول مدرسة المهاجر

المعادلة الأولى:

يظهر بعض أبناء الشام من العرب المسيحيين إلى الهجرة عن وطنهم، لذلك إذا وجدت معنى يعبر عن (الاضطهاد السياسي - الصراع الداخلي الديني - الفقر - التطلع إلى الحرية والكسب) فاعلم أنها من أسباب هجرة شعراء المهاجر عن وطنهم لبنان، المربة (الاضطهاد السياسي) - قال الشاعر القروي :

مثل على (الاضطهاد السياسي) قال جورج صيدح أيضا :

مثل على (الاضطهاد السياسي) قال جورج صيدح أيضا :

مثل على (الاضطهاد السياسي) قال جورج صيدح أيضا :

مثل على (الاضطهاد السياسي) قال جورج صيدح أيضا :

المعادلة الثانية:

قد نجد أحياناً شعرية تشير إلى عدم تحقق طموحات شعراء المهاجر في بلدهم الجديد، فتجد شكواهم من الغربة.

يقول الشاعر القروي :

مثل على (الاضطهاد السياسي) قال جورج صيدح أيضا :

مثل على (الاضطهاد السياسي) قال جورج صيدح أيضا :

يمكن الحكم على شخصية كل من (الراوي - المرأة) على الترتيب بـ.....

- (ب) سوء الظن - الكرم.
- (د) الوضوح - سوء الظن.
- (ج) الكرم - الضمير.
- (أ) الأناجيتة - الوضوح.

تعددت مستويات اللغة التي استخدمها الكاتب في القصة السابقة:

- (أ) نوع الكاتب بين وسائل التعبير اللغوية بين الفصحى والعامية ولم يقتصر على الفصحى وحدها كما في قوله "كلما مدت يدي لاكل من كيس الحلوى فإن المرأة التي بجانبني يدها وتاسكل"
- (ب) وجد الكاتب اللغة التي استخدمها في القصة رغم تعدد الشخصيات واختلاف طرائق التعبيرية فصارت لغته فصحى جزلة قوية تراثية كما في قوله: "ولم توجه لي هذه المرأة، كلمته يوم أو عتاب"
- (ج) اعتمد الكاتب على المزج بين اللغة الفصحى الجزلة التي نقرؤها لكبار الأدباء، وبين اللغة الفصحى القرية من العامية كما في قوله: "كلمت غيظي وأمسكت نفسي ولم أوجهها بكلمة"
- (د) وجد الكاتب تعبيرة اللغوية واعتمد على اللغة الصحيحة القرية من العامية دون الاعتناء باللغة الفصحى الجزلة في شيء لجمل قصته أقرب للحياة الواقعية كما في قوله: "تدينا وتأكل من الكيس دون استئذان أو كلمة شكر ككلمت غيظي وأمسكت نفسي ولم أوجهها بكلمة"

كثيراً ما نلوم الآخرين، ونكون نحن من يستحق أن يلام، وكثيراً ما نلن السوء في الآخرين، بل لهم نظرة اللوم والعتاب، ونكون نحن من يستحقها.

ويقول إبراهيم أعيان في قصته "الكيسة ثورت":

كانت عائلة أعم مصعود المسيحي لبحارونا سواء في البيت أو في قعدة الشاطي. وكانوا يسمون في اللوح القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزين الحارة ولا يفترون إلا مع الأذان.

وإن بين العبارتين من حيث الأسلوب الذي اعتمد عليه في تقديم رسالته الفنية أو مقاربه تقديم القصة القصيرة.

اعتمد الكاتب على التصريح بمغزاه ورسالته، بينما اعتمد أصلاً على التلميح والإشارة

صلا الكاتب اعتمد على الإشارة والتلميح للفرض والغرض الضمني المقصود.

صلا الكاتب اعتمد على التصريح بالمغزى الضمني والإشارة لرسالته التي يستهدفها

اعتمد الكاتب على التلميح لمغزاه ورسالته، بينما اعتمد أصلاً على التصريح بطلابه.

٨ المعادلة الثامنة:

إذا وجدت الأبيات الشعرية تمجد الجمال وتدعو لنشر الحب وتهذيب النفس والتمسك بالقيم والنبل العليا، فاعلم أن هذا تجديد للشعر عندهم من حيث الموضوع.

مثل عن (نشر الجمال والغير)، قال ركي قنصل :

مَا تَعْتَبِكُ بِالْجَمَالِ جِرَافًا بَلْ لَأَنْىِ اعْتَفَيْتُ حُبَّ الْجَمَالِ

• قال إيليا أبو ماضي :

لَمْ حُدُّوا الْأَخْبَاحَ فَكَانَ الْجَمَالُ وَعَرَّفُوا الْخَيْرَ فَكَانَ الطَّلَاحُ

• مثال عن (نشر الحب)، قال إيليا أبو ماضي :

أَخْبِ قَبِيحَاتِ الْكُوخِ قَمَرًا تَبْرًا وَأَبْغِضْ قُبُحَاتِ الْقَمَرِ سَجْنًا مُظْلِمًا

• مثال عن (تهذيب النفس)، قال إيليا أبو ماضي :

أَنْصُرْ أَحْسَنَ أَحْسَانِكَ فَإِنَّ قَمَلَتِ كَفَيْتَهُ ذُلُّ السُّؤَالِ وَمَوْتُ السُّؤَالِ

• مثال عن (المثل العليا)، قال إيليا أبو ماضي :

وَأَنْ مَرُّ بِنِي طِفْلٍ رَأَيْتُ الرُّوزَى مِنَ الْمَعْلِ الْأَدْنَى أَلَى الْمَعْلِ الْأَعْلَى

• قال رشيد أيوب :

خَلَيْتُ وَلِي نَفْسٍ تَجُولُ لَدَى الْعَالَى وَلَوْ كَانَ فَوْقَ الْأَرْضِ جَسْمِي مَا بَا

• مثال عن (التمسك بالقيم)، قال جبران خليل جبران :

وَالْعَدْلُ فِي الْأَرْضِ يُبَكِّي الْجِسْمَ لَوْ بِهِ وَيَسْتَضْحِكُ الْأَمْوَاتُ لَوْ نَظَرُوا

٩ المعادلة التاسعة:

إذا وجدت الشاعر يتأمل نفسه ويتأججها، فاعلم أنه استبطان للنفس الإنسانية.

• مثال : قال نعمة قازان :

مَنْ أَنَا يَا نَفْسُ كَلِمٍ بِرِّ مَضُونٍ مَنْ أَنَا مِنْ أَنْتِ يَا هَلِي السُّنُونُ

• مثال : قال ركي قنصل :

يَا نَفْسُ قَدْ عَاثَ الدُّبُولُ بِرُوضِنَا وَطَوَى ظِلَامَ الْيَأْسِ نُورَ رَجَاكَ

• مثال : قال إيليا أبو ماضي :

أَفْكَرُ كَيْفَ جِئْتُ وَكَيْفَ أَمَضَيْ عَلَى رَغْمِي فَأَعْيَا بِالْأَحْوَابِ

اتَيْتُ وَلَمْ أَكُنْ أَدْرِي مَجِيئِي وَأَذْفَقْتُ عَيْبَ دَارٍ بِالْإِتْرَابِ

١٠ المعادلة العاشرة:

تجسيد الأمور الغيبية عند شعراء المهجر كان نتيجة للتامل في الموت، والخير والنشر.

مثل عن (التأمل في حقائق الكون)، قال نذرة حداد :

جِئْتُ بِسِرِّ غَمَامٍ أَوْ مُبْتَدَأٍ جَهْلِ الْإِنْسَانِ مِنْهُ جَيْرُهُ

• مثال عن (الموت)، قال رشيد أيوب :

وَقَالَ رَكِي قَنْصَلُ : فِي صَفْحَةِ الْأَفْقِ آلاَفُ مَوَالِكَةٍ فَكَيْفَ تَنْكِرُهُ يَا أَغْفَةَ الْبَصَرِ ؟

• مثال عن (الموت)، قال رشيد أيوب :

وَأَسَيْتُ مَا قَدْ كَانَ مِنْ أَمْرِي دَرَسْتُ الْمَيِّتَةَ وَأَنْعَمْتُ عَلَى عَمْرِي

• قال جبران خليل جبران :

وَالْمَوْتُ فِي الْأَرْضِ لَابِنِ الْأَرْضِ خَائِمَةٌ وَلَا أَلْبِرِي فَهَوَ الْبَاءُ وَالطَّلَقُ

١١ المعادلة الحادية عشرة:

باستغراقهم في التامل تنشأ عندهم النزعة الإنسانية، فنرى في أشعارهم الانطواء الدائم على المحبة والإخاء، مثل : (يا رفيقي - يا صاحبي - يا أخي، وغيرها).

• مثال : (النزعة الإنسانية)، قال نسيب عريضة :

يَا أَخِي ! يَا رَفِيقَ عَزْمِي وَصَفْهِي ١ سِرُّ نَكَابِكَ، إِنَّ الْمُسْجَاعَ الْمَكَابِدُ فَإِذَا مَا عَيَيْتُ تَسْبِيحُ ضَعْفِي وَأَنَا بَعْدَ ذَا الصَّغْفِكَ سَائِدُ

• قال نذرة حداد :

لَا تَفْرَحِ السُّفْسُ الْكَرِيمَةَ إِنَّ رَأْتَ أَخْتِيسَا حَزِينَةَ

• قال إلياس قنصل :

أَفْرَحُ الطَّرْفَ عَنْ زَلَّاتِ صَخِي وَأَغْفُو عَنْ عَدْوِي أَوْ حُسُودِي

١٢ المعادلة الثانية عشرة:

باستغراقهم في التامل تنشأ عندهم النزعة الروحية. فنجد (الغربة والحنين والحب

• مثال : (النزعة الروحية)، قال إلياس طعمة :

غُرِبْتُ يَا بَسْمَةَ السُّلَيْمِ أَخْبَهُمْ وَأَبْغَضْتُهُمْ وَالْمَوْتُ أَحْمَرُ عُرْيَتِي

أَلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى أَرِحْ لَأَنْسِي عَنْ الْمَلَأِ الْأَدْنَى أَنْزُهُ رَفْعَتِي



باستغراقهم في التأمل وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية العاطفية والمجتمعات الشرقية والقيم المادية في المجتمعات الغربية، مما جعلهم يلجئون إلى الله بالشكوى، والعطاء والتساند الاجتماعي.

• مثال: (اللجوء إلى الله بالشكوى)، قال الشاعر القروي:

هَيْبِي رِضًا أَعِشْ بِهِ بَيْنَ الْوَرَى وَهَبْ لِي فَضُولَ الْعَيْشِ لِلْمُتَمَسِّلِ
فَأَيْتِكَ يَا رَبِّي إِلَيْكَ ضِرَاعِي وَعَلَيْكَ يَا رَبِّي عَلَيْكَ تَسَوُّكِي

• مثال: (العطاء والتساند الاجتماعي)، قال الشاعر القروي:

لِي قَلْبٌ يَسْعُ الْكُؤُونَ فَلَا تَسْأَلُونِي مَا أَلْدِي تَهْوَى وَمَنْ

قال إيليا أبو ماضي:

الْمَالُ مَوْلَاكَ مَا أَمْسَكَتَهُ طَمَعًا فَاَنْفَقَهُ فِي الْخَيْرِ تُصْبِحُ أَنْتَ مَوْلَاةَ
مَا دَامَ قَلْبُكَ فِيهِ رَحْمَةً لِأَخٍ عَانٍ، فَأَنْتَ أَمْرٌ فِي قَلْبِكَ اللَّهُ

• مثال: (التسامح)، قال نعمة قازان:

وَأَمْضَى سِلَاحِي، فَإِنْ تَغَدَّرُوا فَأَمْضَى سِلَاحِي فِي بَسْنَتِي

قال رشيد أيوب:

سَمُوْحٌ هُوَ الْمَرْءُ الْمُفْرَقُ مَالَهُ وَلَكِنْ مَنْ يُعْطَى مِنَ الْقَلْبِ أَسْمَحُ

• مثال: (الإيمان بنماء جوهر الإنسان)، قال ركي قنصل:

أَقُولُ لِمَنْغَرُورٍ يَبَاهِي بِلَوْنِهِ غُرُورَكَ عَارَ بَلِّ أَحْطُ مِنَ الْعَارِ
أَتَجْهَلُ أَنَّ النَّاسَ فِي الْكُؤُونِ إِخْوَةٌ فَلَا الْبَيْضُ مِنْ تَبْرِ وَلَا السُّودُ مِنْ قَارِ

• قال إلياس فرحات مستنكرا القطيعة والضعيفة:

فِيمَ التَّقَاطُعِ وَالْأَوْطَانُ تَجْمَعُنَا فَمَنْ نَعْسِلُ الْقَلْبَ مِمَّا فِيهِ مِنْ وَضَرِ

قد تجد في الأبيات الشعرية إشارة إلى الموازنة بين البيئتين الشرقية والبيئتين الغربية،

• قال عقل الجر عندما حن إلى بلاد المشرق:

أَعِدْنِي إِلَي الشَّقِي الْمُسْتَبِيرِ يَلْفُ الرَّبِّي ضَوْؤُهُ وَالْوَهَادِ
أَعِدْنِي إِلَي مَشْرِقِ الشَّمْسِ إِنَّ صَبَاحِي فِي الْعَرْبِ جَمُّ السُّوَادِ

• قال بدرى فركوح:

إِنَّمَا لِلشَّرْقِ قَلْبٌ نَابِضٌ وَعِنَى الشَّرْقِ عَطْفٌ وَوَفَاءُ

إذا وجدت شعرا لشعراء المهجر فيه ذكر لعناصر الطبيعة، مثل: (رياح الخريف - الفجر - الضياء - البحر - الطير...) فذلك يشير إلى اتجاههم للطبيعة.

• قال ميخائيل نعيمة:

يَا نَهْرُ هَلْ نَضَبْتَ مَيَاهَكَ فَأَنْقَطَعْتَ عَنِ الْخَرِيذِ؟
أَمْ قَدْ هَرَمْتَ وَخَارَ عَزْمُكَ فَأَنْقَتَيْتُ عَنِ الْمَسِيرِ؟

• قال جبران خليل جبران:

أَيْهِيَ الشُّخْرُورُ غَرْدٌ فَالْقَتَا سِرُّ الْوُجُودِ
تَيْبِي مِفْلُوكُ حُرٌّ مِنْ سُجُونٍ وَقِيُودِ

• قال إيليا أبو ماضي:

رَوْضٌ إِذَا زُرْتَهُ كَيْبٌ نَفْسٌ عَنِ قَلْبِكَ الْكُرُوبَا
إِذَا بَكَاهُ الْعَمَامُ شَقَّتْ مِنْ الْأَسَى زَهْرَةَ الْجُيُوبَا

البناء الشعري

كان من أثر المغالاة في التجديد عند شعراء مدرسة المهاجر أن بعدوا في بعض شعرهم عن أصول العربية، فنجد في شعرهم بعض الألفاظ، مثل: (الكارات أي السيارات - الصبواي - الأطوموبيل - الدولار) مما جعلهم يتساهلون في اللغة.

• مثال: (البعد عن الثقافة العربية)، قال رشيد أيوب:

كَانِي بِهَا بِالصَّبَوَايِ يَوْمَ تَجْمَهَرَتْ
بِهَا النَّاسُ جَلَّتْ النَّاسَ فِي مَوْقِفِ الْحَشْرِ
تَرُوحُ بِهَا الْكَارَاتُ مَلَأَ خَلَابِقَهَا

• قال بدرى فركوح:

وَكَمَا يَرُودُ النَّخْلُ أَزْهَارَ الرَّبِّي
فَالْعَمُّ سَامٌ يُطَارِدُ الدُّولَارَا

• مثال: (التساهل اللغوي):

قال إيليا أبو ماضي:

(قد نصب المضارع "يطرب" والواجب جزمه)
يَطْرِبُ مَنْ شَاءَ أَنْ يَطْرِبَا فَلَسْتُ بِمُسْتَمْطِرِ خَلْبَا



- قال رشيد سليم الخوري يحاطب الزينقية:
- زينة السوادى | غائبك السلام يس آية الملقب وزوح المساف |
- كل تمن الرزق عطف المرام أم اجل الأرحم يوم الزفاف |
- قال فوزى المملوح:
- من رأى الصخرة العظيمة تهوى تحت هزل النقى فزوى الجبال
- حياك منى أريج عن منكبتها فارس العشر انطق الأحمال

١٦ المعادلة الحادية والعشرون:

كان من أثر المغالاة في التجديد عند شعراء مدرسة المهاجر ان تصرفوا في الأوزان والقول، فظهر النثر الشعري: وهو أسلوب من أساليب النثر تغلب فيه الروح الشعرية، من خلال مفهوم العاطفة وبعد الخيال، وإيقاع التركيب وتوافر المجاز، ليس له شكل، فهو استرسال واستسلام للشعور دون منهج شكلي أو بنائي، وهو روائي أو وصفي، يتجه غالباً إلى التأمل الأخلاقي، أو المناجاة العنائية أو السرد الانفعالي؛ لذا يمتثل بالاستطرادات والتفاصيل ولا تتحقق فيه وحدة التنغم والانسجام.

• وعن استخدام النثر الشعري قال أمين الريحاني:

إيه أم الطيبة بل أني، جئت أجذب مقل آمال الحياة وسرورها
جئت أجذب عهدي وإيماني مع كلاء الخمول وآثورها

• وقد تنوع الشعر فظهر شعر المقطوعات: قال نسيب عريضة في مقطوعته الشعرية:

مضى الأكار وعصاني صتري
وقوادي غار وأثر طيفي بشري
والأجبي ومخيار ليس يذري أنري

• وظهر شعر الغافية المتنوعة: قال إيليا أبو ماضي:

كم أبصر ذاتي بس الأجرام عني وألقب في الأرض
وشعر الغافية المزوجة وله أشكال متنوعة منها قول رشيد أيوب:

يلخ المرة إلى سبل الرضاة واصبري فالصبر مفتاح الأموز
إن تسادي في ليالك الكهاد واكزيدي عند هاتيك المخور
والشعر ذو الوزن والغافية الموحدة: قال ركي قنصل:

يس غابمسا يالطين، لا نصب يوهي عويمته ولا وصب
يس أنت أول كراح عترت آمالك وكبها به الساب

- ومن قواعد الضرورة الشعرية ألا تكون في بداية البيت.
- مثال: على (عيب الغافية)، قال إيليا أبو ماضي:
- مات النهار ابن الصباح فلا تظن لي كيف ماتت
إن التامل في الحياة يربك أوجاع الحياة
فأدعي الكتابة والاسى واستزجي كرخ الفتاة
- مثال: (استخدام الجمع الخطأ)، قال إيليا أبو ماضي:
- كم ترة حانت غزائب الأسي لثقت من قلبى البجربح

١٧ المعادلة السابعة عشرة:

كان من أثر المغالاة في التجديد عند شعراء مدرسة المهاجر أن اهتموا بالنثر.
• مثال: قال جبران خليل جبران:
"أنا غريب في هذا العالم، أنا غريب وفي العربة وحدة قاسية، ووحدة موحدة، غير أنها تعانى المر
أبداً بوطن سحرى لا أعرفه، وتما أحلامي بأشباح أرض قصية ما رأتها عيني".

١٩ المعادلة الثامنة عشرة:

كان من أثر المغالاة في التجديد عند شعراء مدرسة المهاجر أن استخدموا الرمز، مثل:
(الغاب - التيجان - اليوم والغربان - النجمت - المنخلت - الأسد - قابيل - ابن النور - الس
- الغدير - الببل - السوداء).

- قال ميخائيل نعيمة:
- أنجز الأرب تخيكا وطور العراب ثاجيتا
- قال إيليا أبو ماضي:
- تطرت ذودة نذب على الأرض إلى بلبل يطير ونسبح
- قال شفيق معلوف:
- وكأني بك ناطر في شوقيه أسداً يلمدك ما وفي بلهار

٢٠ المعادلة العشرون:

كان من أثر المغالاة في التجديد عند شعراء مدرسة المهاجر أن اهتموا بالصورة الشعرية
حيث تتعاون الصورة الجزئية من (تشبيه، واستعارة، وكنائيات، ومجاز مرسل) في
تكوين صورة كلية، حتى لنرى الشاعر يرسم بحروفه وكلماته صوراً تعاضد
تفوق ما يرسمه الرسام بريشته.



تدريبات أدب "المهاجر"

(تنبيه: لا تنس أن تحدد الموقع الإعرابي للكلمات التي تحتها خط في الأبيات)

قال جرير :

يا زبائن الخبث، قد ولي الشائب وثوارى الفؤاد كالأظفار الضَّيَّبان

(ب) التعبير عما يدور في القلوب والأحاسيس.

(د) التحرر من الأوزان والقولمة التقليدية.

قال جرير :

فما أتعصب إلا آفة قد عظمت وكنت من قوليه أحم

إن الجوازيح دختها السدافع وال كرائم انفجرت في قلبها الحفم

استنتج من خلال فهمك هذين البيتين سبب هجرة أبناء الشام :

(ب) الصراخ المنهبي الديني.

(د) الفقر والتطلع إلى الكسب.

قال إياس فرحات :

بيت ساخراخ خلث من أاسها وقام عليها اليوم يركى وثدب

بفكك جسد أرائها وسقوموها يطل علينا السخيم منها ويفرب

استنتج من خلال فهمك هذين البيتين الحياة الاجتماعية لشعراء المهاجر في وطنهم الجديد :

(أ) تحقيق الصالحة الاجتماعية في وطنهم الجديد.

(ب) تحقيق الثراء والرفاه في بلاد المهجر.

(ج) صعوبة الوضع الاجتماعي في بلاد المهجر.

(د) اكتساب شعراء المهاجر الحرية في وطنهم الجديد.

قال شكر الله الجري :

إيه بيتان ! يثهد الله ألسا وما هجرناك عن قلى وصلاية

إنما أضحح المةام بإرضى الد أرز للمخر ذللة ومعاينة

النسب الجهل طفرة يتيه حنة أفرز التعمب لأبنة

استنتج من خلال فهمك الأبيات السابقة سبب هجرة أبناء الشام :

(أ) التطلع إلى الحرية.

(ب) الصراخ الاجتماعي.

(ج) التطلع إلى الحرية والاضطهاد السياسي

قال رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي) :

علم السدب بالسياة يؤك وأشهى أن يكون أة أغلب



• وظهرت الأنتشيد : قال حليم دموس :

عالمك ينسني سلالام وطساب أنت

لأركك طساب المةام

المعادلة الثانية والشعرون :

كان من أثر المغالاة في التجديد عند شعراء مدرسة المهاجر الميل إلى اللغة الحديثة والكلمة

المعبرة وسلاسة الأسلوب.

قال نسيب عريضة :

ندفني يا رخاخ الشرق هابكة قانت لا شك من أقرى وأخرالى

كلنا أطفست جفتي رأدا

قال جورج صيدح :

وطفي طيفك طيفي في الكرى

قال رشيد أيوب :

وأفكوى الزبيح قائمك دواة ليجنومي العليل الضعيف

قال ميخائيل نعيمة :

أبني ! إن عاد يخرث أرضه الألاخ أو يترخ

وتبني بقدر طول الهجر كوحنا هذه المدفع

فقد جئت سواقينا ومهد الدل مأوانا

ولم يترك لنا الأعداء غزنا في أراضيها

سوى أجنابي مؤننا

المعادلة الثالثة والعشرون :

كان من أثر المغالاة في التجديد عند شعراء مدرسة المهاجر أن اتخذوا القصة

وسيلة للتعبير.

قال إيليا أبو ماضي :

سبح الليل ذو النجوم أينا وفو يفتسي المدينة البيعة

فانحنى فزوقها كمنعروف الهمة سي يطيل السكوت والأضائة

فأراي أفلكا يتألك كالفيل الد كنهف لا جابة ولا صؤضائة



استنتج من خلاك فهمك البيت السابق مظهرًا لمخالفتك لشعراء المهاجر شعراء مدرسة الديوان :
 (ب) جعلوا شعرهم معبرًا عن مشكلات المجتمع.
 (د) جعلوا شعرهم معبرًا عن المحبة.

إذا أطلَّ البدرُ من جذره فأبنا يتلخَّح كمن تنظيره

وإن صدَّ البلبُلُ في وكرة فأبنا يشدو لكي تشمعية

وإن يفتحَ عطرُ زهور الرُّبى فأبنا يعتيق كمن تنقيية

استنتج من الأسطر السابقة سمته من سمات شعراء المهاجر من حيث الشكل :

(أ) النثر الشعري.
 (ب) الشعر القوي.
 (ج) الشعر المسرحي.
 (د) شعر المقطوعات.

قال رشيد أيوب :

دقَّ قلبِي دقَّةَ العَطْفِ الكَثيرِ لِصَريحِ صَاقِبِ السُّدُنِا لَدِينِ
 لَم نَآدِ اللهُ كَالعَطْفِ الصَّغِيرِ صَبحَ ألهي نَظْمًا فِي مَقَلَّتِينِ

استنتج من هذين البيتين سمته من سمات الشعر عند شعراء المهاجر :

(أ) الدعوة إلى التساند الاجتماعي.
 (ب) طغيان النزعة الروحية.
 (ج) التعبير عن مشكلات المجتمع.
 (د) تنوع وتتابع الصور البلاغية.

قال نذرة حداد :

فَأبَّ فِي القَلْبِ حَيثُ أَلَى جَمَالِ سُورِيا العَديمِ الأَظيَرِ
 فَكَم يَبلُك الأَرضِ مِن جَنولٍ وَمَنظَرِ سَاحِ بِسَديعِ نُجُومِ

دُل على السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع :

(أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
 (ب) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.
 (ج) التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.
 (د) التشاؤم والياس من العودة لأرض الوطن

كَم طَوَّيْتُ القَفَّارَ مَشِيًا وَجَملي فَوَقَ ظَهري يَكادُ يَقَعِمُ ظَهري
 كَم تَوَسَّذْتُ صَخْرَةَ وَرُوعِي نَحَتَ رَأسي وَخَجَري فَوَقَ صَاري

استنتج من خلال فهمك هذين البيتين الحياة الاجتماعية لشعراء المهاجر في وطنهم الجديد :

(أ) تحقيق المثل العليا في وطنهم الجديد.
 (ب) تحقيق التواء والغنى في بلاد المهجر.
 (ج) صعوبة الوضع الاجتماعي في بلاد المهجر.
 (د) اكتساب شعراء المهاجر الحريية في وطنهم الجديد.



استنتج سبب ظهور النزعة الروحية عند شعراء المهاجر في ضوء فهمك البيتين السابقين :

(أ) الموازنة بين ماديات الغرب وروحانيات الشرق.
 (ب) عدم ذوبان شعراء المهاجر في المجتمع الجديد.

(ج) الإطوار الاجتماعي والفتاة في بلاد المهجر.
 (د) الاعتزاز بالثقافة الجديدة، والوعي الاجتماعي.

قال رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي) :

هل أنت يا غصنُورٍ بئلي غريب؟ هل لك بئلي إخوة في السور؟
 هل أنت بئلي فاسحٍ بالخبيس؟ من ذا السدى تهواه يا طيرُ فؤ؟

من خصائص مدرسة المهاجر في البيتين السابقين :

(أ) استخدام الكلمات العامية.
 (ب) الاعتماد على الرمز.
 (ج) استخدام اللغة التراثية.
 (د) استخدام الأسماء.

قال إيليا أبو ماضي : (أرد : لا أستاذ له)

أنت بئلي بمن الأكرى وأبنيه فلبادًا، يا صاحبي، أليته وألمنا
 كنت طفلًا إذ كنت طفلًا وتغدو حين أطلدو شينًا كيرا أروا

استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين سمته من سمات الشعر عند شعراء المهاجر :

(أ) الإيمان بنماء جوهرة الإنسان.
 (ب) التشاؤم والاستسلام للألام والأحزان.
 (ج) وضوح الجانب الفكري.
 (د) معاناة عناب الحياة وظلمها.

قال نسيب عريضة :

يا دفر قن طال البعاد عن الوطن فل عوذة تُرحي وقد فات الظن؟
 واجعل صريحي من حجارة سود عذ بي ألي جنعي ولو خشو الكفن

دُل على السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع :

(أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
 (ب) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.
 (ج) التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.
 (د) التشاؤم والياس من العودة لأرض الوطن

قال رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي) : (توركو : تعني من الشرق الأوسط عربيا واسلاميا).

أنت (توركو) ولو وطئت الأربا وأقمت الأثها يبارك حاجب
 مستمًا مهنها اعترزت فقير وألين مُدنت ناطحات السحاب

استنتج من خلال فهمك هذين البيتين الحياة الاجتماعية لشعراء المهاجر في وطنهم الجديد :

(أ) تحقيق المثل العليا في وطنهم الجديد.
 (ب) الموازنة بين قيم الشرق والغرب.
 (ج) عدم تحقيق الطموحات في بلدهم الجديد.
 (د) اكتساب الشعراء الشعور بالحيرة

قال زكي قنصل :

السَّعْرُ عَاطِفَةٌ تَهْجِجُ مِن أَلَمِ عَفْوِ السَّجِيَّةِ أَوْ تَهْتَرُ مِن أَمَلِ



استنتج السمته التي التفتحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع :
 (ب) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم .
 (د) التفاؤل والياس من العودة لأرض الوطن .

أَيْسَا فَسَنُ سَنَانَا أَخْتَفَى وَرَاءَ حُرْمَتِ أُرْدُ الْبَيْتِ
 نَيْسَاكَ يَسْوَمُ الصُّوْمُ فَسَا تَتَسَنَّى فَيْسَى الْكَنْزِ

استنتج من هذين البيتين السمته التي تميز بها شعراء المهاجر من حيث الموضوع :
 (ب) النزعة الروحية .
 (ا) النزعة الإنسانية .
 (ج) العاطفة الجياشة .
 (د) ابتكار المعاني .

حَوَّلِي أَجَايِمَ يَرْطُوتَ وَنَسَا لِلصُّوَادِ عَيْدًا لَسَايِهِمْ قُنْدَرُ
 نَسَا، وَلَاكِنْ لَا أَرْجِي بِهِمْ وَفِيهِمْ لَكَيْتُهَا قَفَرُ

استنتج من خلال فهمك هذين البيتين الحياة الاجتماعية لشعراء المهاجر في وطنهم الجديد :
 (ا) التأثر بالثقافة الغربية في بلدتهم الجديد .
 (ب) الابتعاد عن أصول الثقافة العربية في بلاد المهجر .
 (ج) فشل الاندماج والدوابة في المجتمع الجديد .
 (د) اكتساب شعراء المهاجر الحريته في وطنهم الجديد .

قال نسيب عريضة :
 إِنَّ قَلْبِي الْحَيَاةَ أَقْصَرُ مِنْ أَنْ تَشْعَلَ النَّوْءَ بِرَفْقَةٍ بِأَلَاكِي
 قَعْلَامِ الرَّحَامِ وَالرَّكْضُ وَالْحَقُّ ؟ عِلَامِ الْخِصَامِ ؟ فِيمَ الْجَهَالَةِ ؟

استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين سمته من سمات الشعر عند شعراء المهاجر :
 (ا) تهنيت النفس ونشر الخير .
 (ب) التعبير عن الحياة الجديدة .
 (ج) الحنين الجارف إلى الوطن .
 (د) تصوير المخالجات النفسية .

أَسْفَا لِلأُرْدِيَسِ فَهَوَّ عَرِيْبُ قَلْبِي الْقَلْبِ أَيْنَ حَلِّ وَنَسَا
 لَمْ يَنْلِ مِنْ حَيْثِهِ النَّسْأُ وَالْحَجَاةُ وَلَمْ يُنْسِبْهُ الْجَفَاةُ السَّيَاةَا

استنتج من خلال فهمك هذين البيتين الحياة الاجتماعية لشعراء المهاجر في وطنهم الجديد :
 (ا) الشعور بالغربة في وطنهم الجديد .
 (ب) صعوبة تحقيق الثراء والغنى في بلاد المهجر .
 (ج) التأثر بالثقافة الغربية في وطنهم الجديد .
 (د) اكتساب شعراء المهاجر الحريته في وطنهم الجديد .



قال ميخائيل نعيمة :
 لَمُتْرَاكُ يَا أَخْنَاءُ، مَا لِي حَيَاتِيَا مُرَاتِبٌ قَلْبُرُ أَوْ تَلْكَأُوْتُكَ أُنْسَانِ
 • استنتج من خلال فهمك البيت السابق سمته من سمات الشعراء المهاجر :
 (ب) التعبير عن التجارب الذاتية .
 (د) معاناة صناد الحياة وظلمها .
 (سوى : غير) .

مَا لِي حَيَاتِي لِلسَّوَى حَرَّرَ وَلَا ظَلَمٌ وَكَفَيْسَى أُنْسَى عُمْرُكَ
 بين السمته التي تظهر الغلابة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللفظ :
 (ب) التساهل في اللفظ بالوقوف في أخطأه اللفظ .
 (د) الجنوح إلى الرمز هرباً من الواقع .

قال فوزي المعلوف :
 (ج) الإيكتار من الكلمات التراثية الغربية .
 (ا) الاستعانة بالكلمات الرقيقة الموحية .

استنتج من خلال فهمك البيت السابق موقف الشاعر من التراث :
 (ب) عقد الصلته بين القديم والجديد .
 (د) رفض الثقافة الأوروبية .

قال إيليا أبو ماضي :
 (ج) المزج بين التراث وثقافة العصر .
 (ا) الابتعاد عن أصول اللفظ .

تَخَنُّ فِي الأَرْضِ كَأَيْهَوْنَ كَأَنَا قَوْمٌ مُوسَى فِي الأَيْلِيَةِ الأَلْبَاءِ
 صُفْءَاةٌ مُجَهَّزُونَ كَأَنَا وَمِنْ طَلَامِ وَأَكْسَامِ وَمِنْ الأَلَاءِ

استنتج من خلال فهمك هذين البيتين الحياة الاجتماعية لشعراء المهاجر في وطنهم الجديد :
 (ا) تحقيق المثلى العليا في وطنهم الجديد .
 (ب) صعوبة تحقيق الثراء والغنى في بلاد المهجر .
 (ج) فشل الاندماج والدوابة في المجتمع الجديد .
 (د) اكتساب شعراء المهاجر الحريته في وطنهم الجديد .

قال إلياس فرحات :
 أَرَاوَيْبُ فِي الظَّلْمَاءِ مَا الأَيْلُ يَخْرُجُ وَأَقْرَأُ فِي الأَنْسَحَارِ مَا اللهُ يَكْتَبُ

دلل على السمته التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع :
 (ا) التأمل في حقائق الكون والحياة .
 (ب) الامتناع بالطبيعة ومخاطبتها .
 (ج) الإيمان بنماء جوه الإنسان .
 (د) طغيان الجانب الذهني على الجانب



تَبْنُو لَدَيْهِ كَأَلَّةِ الْمَسْحُورِ وَكَأَنَّ الْكُتُبَ فِي الرُّؤْيِ
 • دل على السمات التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع :
 (أ) الدعوة إلى المحبة والتسامح الاجتماعي .
 (ب) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم .
 (ج) التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة .
 (د) التساؤل والياس من العودة لأرض الوطن .
 قال جبران خليل جبران :

تَمَّ تَسْبِيرُ الْأَرْضِ فَوْقَ الْأَرْضِ تَبَهَا وَكَبَّرَا .
 وَيَقِيمُ الْأَرْضُ مِنَ الْأَرْضِ الْقَطُورَ وَالْبُرُوجَ وَالنَّهْيَا كُلَّ .
 وَيُنشِئُ الْأَرْضُ فِي الْأَرْضِ الْأَسَاطِيرَ وَالنَّعَالِيَةَ وَالشُّرَايِحَ .
 استنتج من الأسطر السابقة سمات من سمات شعراء المهاجر من حيث الشكل :

- (أ) النثر الشعري .
- (ب) الأناشييد القومية .
- (ج) الأغاني الشعبية .
- (د) شعر المقطوعات .

يَسْهُرُ الصَّحَاءُ لَسَدَى الْفَقِيرِ وَلِيَمَّةٍ إِذْ لَا يُمَيِّزُ صَوَائِمَ مَنْ جَسَاعِ
 عَذَلُ الطَّيْعَةِ رَحْمَةً وَالظُّلْمُ إِنْ جَادَتْ عَلَى كَفِّ يَسْتِ اصْصَاعِ
 • استنتج من خلال فهمك فهمةك البيتين السابقين سمات من سمات الشعراء المهاجر :

- (أ) الإيمان بتماء جوهر الإنسان .
- (ب) التعبير عن القضايا الاجتماعية .
- (ج) استبطان النفس الإنسانية .
- (د) حب الطبيعة والولع بها وجمالها .

إِنَّ الْمُسَوِّفَ قَدًا فَرِيحَةً فُؤُةً فِيهَا، فَمَسَتْ أَنْ لَمْ تَكُنْ جَارَا
 استنتج من خلال فهمك البيت السابق موقف شعراء المهاجر من بلدهم الجديد :

- (أ) التعبير عن الواقع المؤلم .
- (ب) التعبير عن الحياة الجديدة .
- (ج) الشكوى من الاختلاف الثقافي .
- (د) اكتساب الشعور بالحرية .

أَصْبَعْتَ فِي رَكْبِ الْكُرُوعِ حَيْثُ وَصَلْتَ إِلَى الرُّيُوعِ؟
 وَالرَّابِكُ أَنْتَ بِرَبِّ الرُّيُوعِ أَعْلَى فُيُوطِطِكَ تَأْتِئِينَ؟
 • استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين سمات من سمات شعراء المهاجر من حيث الشكل :

- (أ) القافية الموحدة .
- (ب) الشعر المرسل .
- (ج) القافية المزدوجة .
- (د) القافية المتنوعة .

وَالْأَنْ يَسَا مَسْرُوتَ إِلْسِ أَقْرَبِ يَسَا حَيْثُ بِسَالْمُوتِ الْمُنْفِئِ
 مُبْتَلِئِ تَفْسِي بِسَنْ فُيُودِ الْأَنْسَى مُوتِئِ حَسْبِي فِي الْمَدَى الْمُتَيْئِ



عَبْدٌ عَلَى تَفْسِي هَذَا الْمَسِيَّ الْجَبَائِثُ الْمُسْتَعْرِفُ الْمَسَايِ
 يَسْرُغُ حَوْلِي زَفْرَاتُ الْمُنَى وَشَوْكُهَا فِي قَلْبِي السَّائِي
 • بيت من خلال فهمك البيتين السابقين سمات من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل :
 (أ) استخدام طريقة الحكاية والسرد .
 (ب) الاعتماد على الرمز .
 (ج) الاهتمام بالصورة الشعرية .
 (د) الالتفات في الأوزان والقول .
 قال إيليا أبو ماضي :

أَيْهَا السَّائِلُ عَلَى مَنْ أَنَا أَنَا كَالْمَسْمِيِّ أَلَى الشُّرْقِ أَيْسَابِي
 لَعْنَةُ الْأَوْلَادِ هَاضَمَتْ لَعْنِي لَا يَعْجِزُ الشُّدُو فِي دُنْيَا اصْطِغَابِي
 • استنتج من خلال فهمك هذين البيتين موقف شعراء المهاجر من بلدهم الجديد :

- (أ) التعبير عن متناقضات الحياة .
- (ب) التعبير عن الحياة الجديدة .
- (ج) الشكوى من الاختلاف الحضاري .
- (د) التحرر من القيود الشعرية التقليدية .

قَالَ رَشِيدُ سَلِيمِ الْخَوْرِيِّ (الشاعر القروي) :
 مِنْ حَيْثُ أَلْمَحَ أَنْجِدُ مَقْلَ الْكَلْبِ يَا مَنْ قَبَحْتِ عَنِ الْكَلْبِ يَنْبَاكَ
 هِيَ حَيْثُ أَعْطَاكَ سَخَّ سَقَابِلِ لَيْجُودِ أَنْتِ بِحَيْثُ لَيْسُوا رَا
 • استنتج من هذين البيتين سمات من سمات الشعراء المهاجر :

- (أ) الدعوة إلى التسامح الاجتماعي .
- (ب) الإحساس بالحيرة والقلق .
- (ج) التعبير عن مشكلات المجتمع .
- (د) اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعي .

قَالَ رَشِيدُ أَيُوبَ :
 وَأَمَّا رَأَيْتَ الْمَسَالَ يَسْتَعِيدُ السُّورِي وَأَمَّا نَفْسِي الْخُرَّ تَقْفِي بِأَنْ يَنْجَا
 عَكَفَتْ عَلَى الْإِقْلَالِ عَلْمًا بِأَنَّه يَلُكُ لِنَفْسِي الْإِيصَارَ عَلَى السُّبَا
 • استنتج سبب ظهور النزعة الروحية عند شعراء المهاجر في ضوء فهمك البيتين السابقين :

- (أ) الموازنة بين قيم الغرب والشرق .
- (ب) الإحساس باستقلال الشخصية .
- (ج) اكتساب الشعور بالحرية في المهجر .
- (د) الالتفات إلى الأفاق والمثل العليا .

قَالَ إِيْلِيَا أَبُو مَاضِي :
 وَقَدْ وَجَّحْتُ الشُّعْرَ مَذْحَكٌ وَأَجِبْتُ وَمَقْلِي يَقْفِيهِ عَلَى الْعَجْنِ وَالرَّأْسِ
 • بين السمات التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة :

- (أ) الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية .
- (ب) التساهل في اللغة باستخدام الكلمات المبالغة .
- (ج) الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة .
- (د) الجئح إلى الرمز هربًا من الواقع .

قَالَ رَشِيدُ أَيُوبَ :
 يَا تَلْبِجُ قَدْ دَكَّرْتَنِي الْمَوْقِدُ أُولَامَ كَمَا حَوْلَهُ تَلْبِجُ



دلل على السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

(أ) تجسيد الأمور الغيبية.
(ب) البعد عن المبالغة.
(ج) التجسيد الخوري (الشاعر القروي):
(د) التامل في الكون.

قال رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي):
هَلْ تَذْكُرِينَ لِقَاءَنَا فِي رَوْضَةٍ
وَالشَّمْسُ تُلْقِي فِي المُرُوجِ ظِلَالَنَا
دلل على السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

(أ) الاتجاه إلى الطبيعة وتجسيدها.
(ب) حب الطبيعة ومناجاتها ومخاطبتها.
(ج) الهروب من عالم الواقع إلى الطبيعة.
(د) التامل واستبطان النفس الإنسانية.

قال ندره حداد:
كَذَا نَحْنُ نَمُضِي كَرَكِبٍ إِلَى أَيِّنَ؟ لَا أَعْلَمُ!
استنتج من خلال فهمك البيت السابق سمة من سمات الشعر عند شعراء المهاجر:

(أ) استبطان النفس الإنسانية.
(ب) اكتشاف الضرد ذاته.
(ج) التامل في أسرار الكون.
(د) التعبير عن الحياة الجديدة.

قال رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي):
يُسْمَوْنَهُ "الأطوموييل" جهلاً
وَلَوْ أَنْصَفُوهُ دَعْوُهُ الوَيْسُ
بين السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة:

(أ) البعد عن أصول الثقافة العربية الأصيلة.
(ب) الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة.
(ج) الجنوح إلى الرمز هرباً من الواقع.
(د) الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية.

قال نسيب عريضة:
وَإِذَا سِئْتُ أَنْ تَسِيرَ وَجِيدًا
فَأَمُضْ، لَكِنْ سَتَمَعُ صَوْتِي صَارِحًا: "يَا أَخِي" يُؤَدِّي الرِّسَالَةَ
دلل على السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

(أ) الإيمان بنماء جوهر الإنسان.
(ب) الإيمان بالأخوة الإنسانية.
(ج) استبطان النفس الإنسانية.
(د) الارتباط بالواقع والتعبير عنه.

قال رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي):
وَكَأَنَّ الوَرَى وَخُوشَ بَآجَامٍ
مِنْكَ حَكٌّ مِنْكَبَا .. وَجَبِينِ شَجَّ رَأْسَا .. عَلامَ هَذَا الرُّحَامِ؟
استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين موقف شعراء المهاجر من بلدهم الجديد:

(أ) التعبير عن الواقع الجديد المؤلم.
(ب) التامل في حقائق الكون والحياة.
(ج) الشكوى من التعصب الديني.
(د) الاهتمام بالتراث القديم.

قال شكر الله الجري:
أَيُّ غُشٍّ فَازَقْتُهُ لَيْتَ شِعْرِي؟
أَيُّ رَوْضٍ أَقْصَيْتُهُ عَنْ عُيُونِي؟
ضَاعَ غُمْرِي سُدَى وَشَمْسُ شَبَابِي
لَوَحَتْ لِلْمَغِيبِ خَلْفَ الشَّيْنِ
استنتج من هذين البيتين سمة من سمات شعراء المهاجر من حيث الموضوع:

(أ) ظهور النزعة الروحية.
(ب) ظهور النزعة الإنسانية.
(ج) التضرع واللجوء إلى الله.
(د) التامل في أسرار الكون.

قال شفيق معلوف:
كُنْ بَسْمَةً بِفَمِ الضَّعِيفِ وَلَا تَزِدْ
مَاضِرًا أَنْ يَخْطِي أَخُوكَ بِحَقِّهِ فَتَرَى
فَلا حَكَّ نَاجِرًا بِفَلا حِجَّةَ؟
تَاللهِ أَتَرَاحَا عَلَيَّ أَتَرَاجِحُهُ
استنتج من هذين البيتين مظهرًا من مظاهر النزعة الروحية عند شعراء المهاجر:

(أ) الدعوة إلى التساند الاجتماعي، والإيمان بالعتاء.
(ب) الإحساس بالحيرة والقلق والغربة في الوطن الجديد.
(ج) التعبير عن مشكلات المجتمع وقضاياها اليومية.
(د) اكتشاف الضرد ذاته، والعمل على النهوض بها.

قال وديع عقل:
طَارَ عَنْ أَيِّكِهِ مُغْتَرِبًا
مُدَّ رَأْيَ الأَيْكَةِ صَارَتْ حَطْبًا
بُنْبُلٌ، بَغْدَادُ كَانَتْ رَوْضَةً
وَلَهُ دِجَالَةٌ كَانَتْ مَشْرَبًا
استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين سمة من سمات شعراء المهاجر من حيث الشكل:

(أ) اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.
(ب) الاهتمام بالصياغة والاهتمام بالموسيقى الهازلية لا الصاخبة.
(ج) الاهتمام بالصورة الشعرية.
(د) توظيف الرمز والأسطورة.

قال رشيد أيوب:
تَأْتِيهَا فِي اللَّيْلِ مَا بَيْنَ الصُّخُورِ
عِنْدَ شَاطِئِ البَحْرِ فِي ضَوْءِ القَمَرِ
أَسْأَلُ الأَمْوَاجَ عَنْ أَهْلِ القُبُورِ
وَمَنْ الأَفْلاكِ أَسْتَقْصِي الخَبْرَ
دلل على السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:

(أ) التامل في حقائق الكون والحياة.
(ب) الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.
(ج) ظهور مسحة الحزن واليأس.
(د) غلبة الجانب الذهني على الوجدان.

قال إيليا أبو ماضي:
أَنَا مَا وَقَفْتُ اليَوْمَ فِيكُمْ مَوْقِفِي
إِلَّا لِأَنْدَبِ خَالَةَ التَّعَسَاءِ
عَلَى أَحْرَكِ بِالقَرِيضِ قُلُوبِكُمْ
إِنَّ القُلُوبَ مَوَاطِنُ الأَمْوَءِ
استنتج من خلال فهمك هذين البيتين الدور الإنساني للشعر عند شعراء المهاجر:

(أ) نشر الجمال.
(ب) تهذيب النفس.
(ج) نماء جوهر الإنسان.
(د) التامل في الكون.



٥٦ قال نعمة الحاج :
إِيَّهَا السَّائِلُونَ : مَنْ نَحْنُ ؟ مَهَلًا
لِحَسَنِ جُبْرَانَ وَالْأَمِينِ وَإِلِيَّهَا
يُنْشِئُونَ الْجَدِيدَ فِي لُفَةِ الضَّادِ
إِنْ جَهَلْتُمْ فَسَائِلُوا الدُّورَ عَنَّا
وَمِيشَا وَكُلُّ مَنْ فَاقَ فَنَّا
فَيَسِي الْعُقُولَ لَفْظًا وَمَعْنَى

- استنتج من خلال فهمك الأبيات السابقة موقف شعراء الرابطة القلمية من الشعر التقليدي:
- (أ) التجديد والثورة على الشعر التقليدي.
- (ب) التأثر بشعر الرومانتيكيين الأوروبيين.
- (ج) التخلص من تأثير الآداب القديمة.
- (د) ربط المضمون بالذات أو بأحداث العصر.

٥٧ قال نسيب عريضة :
أَلَسِنَ الْمَمَاتُ غُرُوبًا يَلِيهِ
أُمُّ الْمَوْتِ خَاتِمَةٌ لَا يَلِيهَا
شُرُوقُ أَلَسِنَ الْحَيَاةِ أَصِيلًا ؟
إِنِّي دَاءٌ وَلَا تَسْتَعِيدُ الْفُصُولَا ؟

- دَلِّلْ عَلَى السَّمَةِ الَّتِي اتَّضَحَتْ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ مِنْ سِمَاتِ مَدْرَسَةِ الْمُهَاجِرِ مِنْ حَيْثُ الْمَوْضُوعُ :
- (أ) تجسيد الأمور الغيبية.
- (ب) الطموح إلى المثل العليا.
- (ج) البعد عن المبالغة.
- (د) استبطان النفس الإنسانية.

٥٨ قال نعمة قازان :
أَقَاسَ التُّحَاةَ حُدُودَ الزَّمَانِ
لَقَدْ خَدَّوْهَا لِأَفْكَارِهِمْ
وَمَزْمَمَى خِيَالِي وَعَقْلِيَّي ؟
فَضَاقَتْ وَزَمَّتْ عَلَيَّ فِكْرِي

- استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين موقف العصبة الأندلسية من الشعر التقليدي :
- (أ) التجديد والثورة على الشعر التقليدي.
- (ب) الإحساس باستقلال الشخصية.
- (ج) الاهتمام بجلال الصياغة.
- (د) امتزاج التراث بالعصرية.

٥٩ قال الشاعر قيصر سليم الخوري :
إِنَّا لَمَنْ غَضَبَةٌ إِنْ أَشْرَعَتْ قَلَمًا
تَعِيشُ أَقْلَامُنَا مِثْلًا فَلَيْسَ لَنَا
يَشْتَفُ سِرَّ الدُّجَى مِنْ شِقِّهِ أَلْقَى
بِالْمَذْحِ وَالْهَجْوِ بَابٌ مَنْ نَرْتَرِقُ

- استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين الجماعة الأدبية التي هاجرت إلى أمريكا الجنوبية :
- (أ) العصبة الأندلسية.
- (ب) الرابطة القلمية.
- (ج) جماعة الديوان.
- (د) العصبة الأدبية.

٦٠ قال نسيب عريضة :
يَا نَفْسُ مَا لَكَ فِي اضْطِرَابِ
فَلَا زَجَعْتِ إِلَى الصُّوَابِ
كَفَرِيَسَةَ بَيْنِ الدَّنَابِ ؟
وَبَدَلْتِ رَبِّيكَ بِالْيَقِينِ ؟

- استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين سمة من سمات الشعر عند شعراء المهاجر :
- (أ) التأمل واستبطان النفس.
- (ب) اكتشاف الفرد ذاته.
- (ج) الحنين إلى الوطن الأم.
- (د) حب الطبيعة والارتباط بها.

٥٦ قال حسنى غراب :
إِنَّ بَيْرَ الْوُجُودِ بَيْرٌ غَرِيبٌ
فَدَعِ الْقَيْبَ لِلخَيْرِ بِبَيْرِ الْـ
خَارَ فِي كَشْفِهِ الْخَيْرُ اللَّيِّبُ
غَيْبٍ وَابْحَثْ فِي عَالَمِ الْمَنْظُورِ

- إلى أي مدى يؤكد هذين البيتين سمة التأمل في حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهاجر ؟
- (أ) أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.
- (ب) تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم.
- (ج) أظهر الشاعر فشله في معرفة أسرار الكون.
- (د) أدرك الشاعر حقائق الكون، وجعلها حياة تشاركه حياته.

٥٧ قال إلياس فرحات :
أَصْحَابُنَا (الْمُتَمَرِّدُونَ) خَيَالُهُمْ
لُفَةُ مُشَوِّهَةٌ، مَعْنَى خَائِرٍ
تَقْضِي قُرَيْشٌ بِهِ، وَتَخِيَا حَمِيرًا
خَلْفَ الْمَجَازِ، وَمَنْطِقٌ مُتَعَسِّرٌ

- استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين سبب مهاجمة الشاعر لتلك الرابطة :
- (أ) الثورة على الشعر القديم.
- (ب) طغيان النزعة البيانية.
- (ج) الابتعاد عن اللغة التراثية.
- (د) استخدام الكلمات الأجنبية.

٥٨ قال جبران خليل جبران :
لَسْتُ فِي الشَّرْقِ وَلَا الْغَرْبِ وَلَا
لَسْتُ فِي الْجَوِّ وَلَا تَحْتَ الْبَحَارِ
فِي جُنُوبِ الْأَرْضِ أَوْ نَحْوِ الشَّمَالِ
لَسْتُ فِي السَّهْلِ وَلَا الْوَعْرِ الْخَرْجِ

- استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين سمة من سمات شعراء المهاجر من حيث الشكل :
- (أ) القافية الموحدة.
- (ب) الشعر المرسل.
- (ج) القافية المزدوجة.
- (د) القافية المتنوعة.

٥٩ قال مسعود سماحة :
لَهْفِي عَلَى لُفَةِ يُشَوِّهُ لَفْظَهَا
وَجَلَالَ رَقِيهِ - لِسَانٌ أَعْجَمُ
لَهْفِي عَلَى لُفَةِ يُشَوِّهُ لَفْظَهَا
وَجَلَالَ رَقِيهِ - لِسَانٌ أَعْجَمُ

- استنتج من خلال فهمك البيت السابق سبب مهاجمة الشاعر شعراء الرابطة القلمية :
- (أ) البعد عن أصول اللغة.
- (ب) طغيان الجانب الذهني.
- (ج) الابتعاد عن اللغة التراثية.
- (د) التأثر بالثقافة الأوروبية.

٦٠ قال إلياس قنصل :
كُنْ قَوِيًّا لِتَجْعَلَ الْحَقَّ فَرْطًا
أَسْخَفُ النَّاسَ نَاعِمٍ بِخُمُولِ
يَتَوَلَّى بِقِسْطِهِ الْأَخْكَامَا
يَتَمَنَّى مِنَ الْقَوِيِّ اخْتِرَامَا

- استنتج من خلال فهمك هذين البيتين الدور الإنساني للشعر عند شعراء المهاجر :
- (أ) نشر الجمال.
- (ب) التمسك بالقيم.
- (ج) إعلاء الحق.
- (د) تهذيب النفس.



• دُل على السمات التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع :
 (ب) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.
 (د) التشاؤم والياس من العودة لأرض الوطن.

• دُل على السمات التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع :
 (أ) الدعوة إلى المحبة والتسامك الاجتماعي.
 (ب) الصمود مع الواقع المؤلم في الغربة.
 (ج) قال رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي) :
 إن السعادة لـؤ سؤوتها بـؤرا مهنـا تـعدـة أذـان وأجـاس
 فـريـة الخـب في الـدنيا تـوـجـكـم

• استنتج من هذين البيتين سمات من سمات الشعر عند شعراء المهاجر :
 (أ) جعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود.
 (ب) التعبير عن احساس وذات الشاعر.
 (ج) الإيمان بنماء جوهـر الإنسان والإيطار.
 (د) الاهتمام بالنفس وما يشغلها من احساس.

• قال إيليا أبو ماضي :
 أنا لفتـا لـم يـشـرق الخـب فـيها هـي نفـس لـم تـنـر مـا مـتـافـا
 وبـالـخـب فـلـد عـرفـت الله
 استنتج من خلال فهمك هذين البيتين سمات من سمات الشعر عند شعراء المهاجر :
 (أ) السمو إلى المثل العليا.
 (ب) الاكتشاف الفردي ذاته.
 (ج) التفرغ واللجوء إلى الله.
 (د) طغيان الجانب العاطفي.

• دُل على السمات التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع :
 (أ) الدعوة إلى المحبة والتسامك الاجتماعي.
 (ب) الصمود بحنين جارف نحو وطنهم الأم.
 (ج) التشاؤم والياس من العودة لأرض الوطن.
 (د) قال فلييب لطف الله :

جـساءة الشـاءة فـلا أـفـسـر ولا تـفـسـر
 بـقـيـ على بـاسـقات الرـوض إن هـزـرت
 استنتج من البيتين السابقين سمات من سمات مدرسة المهاجر :
 (أ) استخدام الكلمات الرشيقة.
 (ب) الاعتماد على الرمز.
 (د) الاهتمام بالنفس وما يشغلها من احساس.

• قال جورج صوابا :
 مـا كـنـها بـسـ الأيـن الشـاقـية
 فـنـمـت للـبـنـر تـزـو حـاكـية
 دُل على السمات التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع :
 (أ) الاتجاه إلى الطبيعة وتجسيدها.
 (ب) حب الطبيعة ومناجاتها ومخاطبتها.
 (ج) التأمل واستبطان النفس الإنسانية.
 (د) التشاؤم والاستسلام للألام والأحزان.

• قال نعمة قازان :
 فـلـو لـم تـفـم فـيـا المـخـبة لـم تـفـت
 وفـيـهـات أن تـخـب بـقـيـ الخـابـب
 استنتج من خلال فهمك هذا البيت سمات من سمات شعراء المهاجر :
 (أ) الدعوة إلى المحبة والتسامك الاجتماعي.
 (ب) التعبير عن احساس وذات الشاعر.
 (ج) التأمل واستبطان النفس الإنسانية.
 (د) الاهتمام بالنفس وما يشغلها من احساس.

• قال إياس فرحات :
 أنـى لأعـجـب بـن آداب رابـطـة
 فـد أوجـدت فـي نـظام النـمـر تـنـوينا
 عـتت عـلى الأـدب الكـيـفون عـارـكـها
 فـأعـتت فـيـه كـثـوربـها وتـجـلـبـها
 استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين سبب مهاجرة الشاعر لتلك الرابطة :
 (أ) الابتعاد عن أصول اللغة.
 (ب) الانصراف عن ذات الإنسان.
 (ج) تشويه الشعراء الكلاسيكيين.
 (د) الثورة على الشعر القديم.

• دَنَا جـمـري لـقـارـيه وطـارت
 مـجـارـيه، فـلـن يـأقـى عـنا
 تـارت عـن القـهـد والقـكال
 وآتـرت البـسـاطة والبـكـلاء
 استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين سمات شعر العصبة الأندلسية :
 (أ) السهولة والوضوح.
 (ب) المباغته في التجميل.
 (ج) المباغته في التهنية.
 (د) الثورة على القديم.

• مـن كـان يـخـلم بـالسـماء فـبـأني
 فـي قـلب أنـسان وجـدت سـمـلي
 لـبـن الجـعـال حـو الجـعـال بـأربـه
 الحـسن يـوجـد حـيـن يـوجـد رأـي
 استنتج من خلال فهمك هذين البيتين الدور الإنساني للشعر عند شعراء المهاجر :
 (أ) نشر الجمال.
 (ب) حب الطبيعة.
 (ج) إعلاء الحق.
 (د) التأمل في الكون.

• تـكـرت أقبـلى فـي الثـوى وبـلاويـا
 وقـد طـال حـوقـى للـجـمـى وبـإزايـا
 تـكـرت قـابـك الرـيـح وأقـالـها
 وبـا جـدا بـلك الرـيـح الأوايـا
 استنتج من البيتين السابقين سمات من سمات مدرسة المهاجر :
 (أ) استخدام الكلمات الرشيقة.
 (ب) الاعتماد على الرمز.
 (د) الاهتمام بالنفس وما يشغلها من احساس.



استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين سمته من سمات الشعراء المهاجر :

- (ب) اكتتاف الفرد ذاته.
- (د) غلبة الجانب العاطفي.

١٧٧ قال إيليا أبو ماضي :

أبى ذكرك يا مُحسُّدًا بؤراً ذُوخ الأُخُوَّةِ فِى بَيْتِ الْإِنْسَانِ
يَهْلُو بِسَلَالِ الْفَيْلِ أَنْزُفُ جُيَّةٍ يُبْدِعُ مِنْهَا أَنْزُفُ الْإِنْسَانِ

- يدل على السمته التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع :
- (ب) التعبير عن مشكلات المجتمع.
- (د) الارتباط بالواقع والتعبير عنه.

١٧٨ قال إيليا أبو ماضي :

خَرَجْتَ بِرَأْيِهَا الشَّوَادِي فِى الْمُخَى وَعَمَلَا صِيَاخِ الْبُومِ وَالْفِرْيَانِ
مِنْ خِصَائِمِ مَدْرَسَةِ الْمُهَاجِرِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ :

- (أ) استخدام الكلمات الرشيقة.
- (ب) استخدام الرمز.
- (ج) توظيف الأسطورة.
- (د) استخدام لغة العصر.

١٧٩ قال أمين الريحاني :

أَصْفَاخَةٌ وَالْفَلْبُ فِي يَدِي،
أَخْيِيهِ وَالرُّوحَ عَلَى لِسَانِي،
أَقِفْ أَمَامَهُ فَتَتَكَلَّمُ أَمَامِي أَصَاحِبُ الرُّمَانِ.

- استنتج من الأسطر السابقة سمته من سمات شعراء المهاجر من حيث الشكل :
- (أ) النثر الشعري.
- (ب) الأناشيد.
- (ج) الأغاني الشعبية.
- (د) شعر الموشحات.

١٨٠ رُوحِي وَخَلْيَا بِسَالِ الْأَرْضِ لِأَوْيَا نُرْعِي أَمَانِيَا فِى مَرْجِ أَوْقَامِ

- إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك هذا البيت ؟
- (أ) استخدموا الرمز للخوف من الكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.
- (ب) مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.
- (ج) فخلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.
- (د) عدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئهم.

١٨١ فَيْسُ الشَّوْرِ سَا أَيْ وَمِنْ جِهْلٍ أَوْ فُجِحٍ، فَسَانُظُرُ أَيْ الْأَكَارِ
استنتج من خلال فهمك البيت السابق سمته من سمات الشعراء المهاجر :

١٧٦ قال إيليا أبو ماضي :

وَبَسْمَةِ الْخُزْبِ فِي السُّهُورِ وَبَسْمَةِ الشُّهُورِ
أَيْسَارٌ، يَسَا وَسَامِرُ الشُّهُورِ وَخَالِقُ الْعَطْرِ فِي الْأُكُورِ
وَخَالِقُ الزُّهْرِ فِي الرُّوَابِي وَبَسْمَةِ الْكُورِ وَخَالِقُ الْآدَابِ وَالْجُرُورِ
أَنْزَلْتَ لَسَا الْكُورُ بِهَزْجِ الْبَسْمَةِ فِي حَيْثُ الْلُغَةِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ؛

- إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك هذين البيتين؟
- (ب) الميل إلى اللغة الحية.
- (د) الميل إلى اللغة المعاصرة.

١٧٧ قال إيليا أبو ماضي :

أَنَا لَا أُنشِئُكَ كَأَنْبَاتِ الطَّلَا لَا، وَلَا أَطْلُبُ مَجْدًا أَوْ نَسْرًا
أَنْتَا مُسَوِّقِي أَيْ ذُنُوبَا رَضَى وَأَلَى عَضْرٍ سَالِحٍ وَأَخْرَجَا
استنتج من خلال فهمك هذين البيتين سمته من سمات الشعراء المهاجر :

- (أ) جعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود.
- (ب) التعبير عن مشكلات العصر وقضاياها الاجتماعية.
- (ج) التطلع إلى الثراء والفتى في بلدتهم الجديد.
- (د) الاهتمام بالنفس وما يشغلها من أحاسيس.

١٧٨ قال ميخائيل نعيمة :

سَمَّالُ الشُّغْسِ عَنِ الدَّرْبِ وَشَمَّطِي الْحَجَرِ
وَسَبَّيْ قُبْحُصُ الْأَثَارِ مِنْ هُنَا وَذَاكَ
رَيْثَمَا نَدْرُكَ أَنَّ الدَّرْبَ فَيْثَا لَا هُنَاكَ

- استنتج من خلال فهمك الأسطر السابقة سمته من سمات الشعراء المهاجر :
- (أ) الإحساس بالحيرة.
- (ب) المصارفة الوجدانية.
- (ج) النزعة الإنسانية.
- (د) غلبة الدهنية.

١٧٩ قال جبران خليل جبران :

الْحَجَرُ فِي النَّاسِ مَمْنُوعٌ إِذَا جَبَرُوا وَالشُّرُّ فِي النَّاسِ لَا يَفْتِي وَأَنْ فَبَرَا
وَأَكْفَرُ النَّاسِ آيَاتٌ تُحَرِّكُهَا أَصَابِعُ الدَّخْرِ يَوْمًا لَسَمَّ تَكْبِيرُ

- استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين موقف شعراء المهاجر من بلدتهم الجديد :
- (أ) التعبير عن الواقع الجديد المولم.
- (ب) التعبير عن الحياة الجديدة في الوجدان.
- (د) النزعة الإنسانية.

١٨٠ قال زكي قنصل :

أَتَيْتُ أَيْسَى أَعِيْشُ بِعَقْلِي فَأَنَا دَارِيْمُ الْكَأْمَلِ حَالِي
لَسْتُ أَدْرِي، وَقَدْ لَسْتَهُمْ دَرْزِي أَلَا وَأَوْفَ وَعَوْرِي سَالِي



(ب) التعبير عن الحياة الجديدة.
(د) عشق الجمال ومجافة القبح.

(أ) الإيمان بنماء جوهر الإنسان.
(ج) استبطان النفس الإنسانية.

٨٦ قال فوزى المعلوف :
كَيْفَ جِئْنَا الدُّنْيَا، وَمِنْ أَيْنَ جِئْنَا ؟
هَلْ خِينًا قَبْلَ الْوُجُودِ؟، وَهَلْ نُبْعَثُ
وَأَلَى أَىِّ عَالَمٍ سَوْفَ نَقْضِي ؟
بَعْدَ الرَّذْيِ؟، وَفِي أَىِّ أَرْضٍ ؟
هَلْ خِينًا قَبْلَ الْوُجُودِ؟، وَهَلْ نُبْعَثُ

- استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين سمته من سمات الشعراء المهاجر:
- (ب) حب الطبيعة والارتباط بها.
- (د) التعبير عن متناقضات الحياة.
- (أ) استبطان النفس الإنسانية.
- (ج) التأمل في أسرار الكون.

٨٧ قال نعمة قازان :
أَلَا فَاتْرَبُوا الْوَحْيَ مِنْ جَرَّيْ
إِذَا كَانَ فِيهَا الْخَيَاةُ اشْرَبُوا
وَلَا بَأْسَ أَنْ تَكْثُرُوا جَرَّيْ
وَلَا تَرْفَعُوهَا عَلَيَّ صَحْبِي

- استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين سمته من سمات الشعراء المهاجر:
- (ب) التعبير عن الحياة الجديدة.
- (د) التعبير عن إحساس الشاعر.
- (أ) حب الآخرين والتسامح.
- (ج) ظهور النزعة الروحية.

٨٨ قال فوزى المعلوف :
هِيَ رُوحِي جَاءَتْ تُخَلِّصُنِي مِنْ
غَضَبِ الْعَالَمِ الْفُخُورِ بِشْمِيهِ

- استنتج من خلال فهمك البيت السابق سبب انتشار شعر مدرسة المهاجر في الوطن العربي:
- (ب) التعبير عما يدور في القلوب والأحاسيس.
- (د) التمسك بالقيم، وتهذيب النفس.
- (أ) التعبير عن موقف الإنسان من الكون.
- (ج) ظهور النزعة الروحية عند شعراء المهاجر.

٨٩ قال رياض المعلوف في وصف المصدور :
هُوَ يَمْشِي وَالْمَوْتُ فِي خَطَوَاتِهِ
كُلَّمَا هَاجَ صَدْرُهُ بِسُغَالٍ
أَطْعَمَ الْمَوْتَ لُقْمَةً مِنْ رُقَاتِهِ
عَاثِرَ الْحَظِّ بِأَنْيَظَارِ مَمَاتِهِ

- استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين سمته من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل:
- (أ) الوقوع في أخطاء لغوية.
- (ج) التصرف في الأوزان والقولف.
- (ب) توظيف الرمز والأسطورة.
- (د) الاهتمام بالصورة الشعرية.

٩٠ قال إلياس فرحات :
أَرْبُوعٌ أَحْبَابِي، لِأَنْتِ وَإِنْ نَأَتْ
أَنَا فِي الْخَرِيفِ وَمَا دَكَّرْتُكَ مَرَّةً
إِلَّا شَعَرْتُ بِرَجْعَةٍ لِزَيْعِي
بِى عَنكَ مَرْكَبَةُ الزَّمَانِ، رُبُوعِي

- استنتج السمته التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:
- (أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
- (ب) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.



(ج) التصادم مع الواقع المؤلم في الغربية.
(د) التشاؤم والياس من العودة لأرض الوطن.

٩١ قال إيليا أبو ماضي :
الهِدَا اللُّغْزُ حَلٌّ ؟ أَمْ سَيَبْقَى أَبَدِيًّا ؟
نَسْتُ أَذْرِي ذُوًّا ذَا نَسْتُ أَذْرِي ؟
نَسْتُ أَذْرِي !

- استنتج من خلال فهمك الأسطر السابقة سمته من سمات الشعراء المهاجر:
- (ب) اكتشاف الفرد ذاته.
- (د) توظيف الرمز والأسطورة.
- (أ) استبطان النفس الإنسانية.
- (ج) التأمل في الطبيعة.

٩٢ قال إيليا أبو ماضي :
فَالْمَرْءُ قَدْ يَتَسَى الْمُسِيءَ الْمُفْتَقِرِي وَالْمُحْسِنَا
لِكَيْلِهِ مَهْمًا سَلَا هَيْهَاتَ يَسْلُو الْمَوْطِنَا

- بين السمته التي تظهر المغالاة في التجديد في هذين البيتين من حيث استخدام اللغة:
- (ب) التساهل في اللغة بالوقوع في أخطاء لغوية.
- (د) الجنوح إلى الرمز هربًا من الواقع.
- (أ) الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية.
- (ج) الإكثار من الكلمات التراثية الغربية.

٩٣ قال إيليا أبو ماضي :
تَارَةً كَالنَّسِيمِ نَمْرُخُ فِي الْوَادِي، وَطَوْرًا كَالجَذْوَلِ الْمُنْسَابِ
فِي سُفُوحِ الْهَضَابِ وَالظَّلِّ فِيهَا، وَمَعَ الثُّورِ وَهُوَ فَوْقَ الْهَضَابِ

- دُلَّ على السمته التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع:
- (أ) الامتزاج بالطبيعة وجعلها حية متحركة.
- (ب) حب الطبيعة والولع بها ومخاطبتها.
- (ج) اللجوء إلى الطبيعة وبتها الآمال الضائعة.
- (د) التأمل واستبطان النفس الإنسانية.

٩٤ قال زكي قنصل :
النَّاسُ عَائِلَةٌ فَإِنْ يَتَعَاوَنُوا لَمْ تَرْتَفَعْ فِيهِمْ عَقِيرَةُ شَاتِمِ

- استنتج من هذا البيت مظهرًا من مظاهر النزعة الروحية عند شعراء المهاجر:
- (أ) الدعوة إلى التساند الاجتماعي.
- (ج) التعبير عن مشكلات المجتمع.
- (ب) الإحساس بالحيرة والقلق.
- (د) اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعي.

٩٥ قال إيليا أبو ماضي :
إِنْسِي إِذَا نَزَلَ الْبَلَاءُ بِصَاحِبِي دَافَعْتُ عَنْهُ بِنَاجِدِي وَبِمِخْلَبِي
وَشَدَدْتُ سَاعِدَهُ الضَّعِيفَ بِسَاعِدِي وَسَعَرْتُ مِنْكِبَهُ الْعَرِيَّ بِمَنْكِبِي



(ب) الاعتماد على الرمز.
(د) حب الطبيعة والارتباط بها.

(أ) ظهور سمته الحزن.
(ج) البعد عن اصول اللغة.

قال جورج وصايا :

لَبِنِي لَوْلَا الْعَمُوثُ فِي الْكَوْنِ حَيَاةٌ فَتَوَجَّهْ صَائِمًا تَخَوُّ الشُّكُورُ
أَنْ لِي طُولُ الْبَقَا طُولَ الشُّقَا فَأَبْلُ الْفَيْثِ وَرَجِبِ بِالسَّمُونِ

أَنْ لِي طُولُ الْبَقَا طُولَ الشُّقَا فَأَبْلُ الْفَيْثِ وَرَجِبِ بِالسَّمُونِ

(ب) حب الطبيعة والارتباط بها.

(أ) التأمل في حقائق الكون والحياة.

(د) غلبة الجانب العاطفي على العقل.

(ج) ظهور مسحة الحزن والياس.

قال جبران خليل جبران :

كأنت في حقيقة منفردة بنفسجة جميلة الثنايا، طيبة العرف، تعيش مقتنعة بين أطرافها
وتعايل فرحة بين قامات الأعشاب.

ففي صباح وقد تكاثرت بقطر الندى، رفعت رأسها ونظرت حوالها، فراث وردة تتناول نحو
العلاء بقامة هيفاء ورأس يتسامى متمسكا كأنه شعله من النار فوق مسرحة من الزمرد "

من خلال فهمك الفقرة السابقة، تميزت كتيب جبران النثرية بـ :

(ب) الطابع الواقعي.

(أ) الطابع الرومانتيكي.

(د) الطابع الاجتماعي.

(ج) الطابع النقدي.

قال إلياس فرحات في وصف الراهبة :

أطألت بمن السدير عفة الضحى وفي ناطقها برقي الأنسى
رناك الزمان بهجر الحبيب قداوت صلال الهوى بالهذى

استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين سمته من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل :

(ب) استخدام الشعر المرسل.

(أ) التصرف في الأوزان والقول.

(د) الاهتمام بالصورة الشعرية.

(ج) استخدام لغة الحياة اليومية.

قال إيليا أبو ماضي :

لُهي في الأوزاق حيز فرائج وعلى الأذيو " فحج الكهركاء
بين السمته التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة :

(أ) الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية.

(ب) التساهل في اللغة باستخدام الكلمات الأجنبية.

(ج) الترخيب بين التراث وثقافة العصر.

(د) الجنبوح إلى الرمز هرباً من الواقع.

دليل على السمته التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع :

(ب) التعبير عن مشكلات المجتمع.

(أ) الإيمان بالأخوة الإنسانية.

(د) الارتباط بالواقع والتعبير عنه.

(ج) الشعور بالغيرة في الوطن الجديد.

قال رشيد أيوب :

وقفت منسقطاً على قارعة الطريق فسأعدوه
فقد تطارة الحياة وزوتقتها قازحموه
يهد يد يدائل فأخسثوا إليه
فطوبى لمن يكلمه الأغمى ويتراه

استنتج من الأسطر السابقة سمته من سمات شعراء المهاجر من حيث الشكل :

(ب) الشعر الوجداني.

(أ) النثر الشعري.

(د) شعر المقطوعات.

(ج) الشعر المسرحي.

قال إلياس قنصل :

يا نفس كن تجدي السيل فأطفي هلاً الضياء فما الضياء يمشي
استنتج من خلال فهمك البيت السابق سمته من سمات الشعراء المهاجر :

(ب) اكتشاف الفرد ذاته.

(أ) التأمل واستبطان النفس.

(د) حب الطبيعة والارتباط بها.

(ج) تجسيد الأمور الغيبية.

قال نسيب عريضة :

كن بفيل يخر زاجر مزجج للسخي ما تنسكبه الأهنر
كن بفيل كنفس متحك نوركا لكل مخلوق ولا تُشكر

استنتج من هذين البيتين سمته من سمات الشعراء المهاجر :

(ب) حب الطبيعة والارتباط بها.

(أ) الدعوة إلى التساند الاجتماعي.

(د) التعبير عن الواقع ومتناقضاته.

(ج) التعبير عن مشكلات المجتمع.

قال نعمة قازان :

وذا ما فزرت بمن الكلبة وذا ما لويكك فك البية
بين السمته التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة :

(ب) التساهل اللغوي.

(أ) الميل إلى اللغة المتداول في كلام الناس.

(د) الجنبوح إلى الرمز هرباً من الواقع.

(ج) الإكتار من الكلمات التراثية الغريبة.

قال نسيب عريضة :

وكر المطائر الركامن قمتي وتبارسي باللحن أسرا ويسجنا
فكادعت حواجر السجني والظلمة والياس حواك حواك وأطناك

استنتج من البيتين السابقين سمته من سمات مدرسة المهاجر :

استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين سمته من سمات شعراء المهاجر من حيث الشكل :

- (ب) الشعر المرسل.
- (د) شعر المقطوعات.

(أ) النثر الشعري.

(ج) الأناشيد.
قال ربه سليم الخوري **أَوَاةٌ مِّنْ يَسْمَعِ لَيْ سَكْرَانَا**
لِي وَنَسِطُ ذَا الْإِبْرِيْقِي يَا مَوْلَانَا وَخَيْمَتِ الْقَوْلُ لَهُ وَأَعْلَانَا
فَأَفْخَرْتُ الْحَاكِمِ قِيَامًا وَأَنْطَلَى

استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين سمته من سمات شعراء المهاجر من حيث الشكل :

- (ب) الثقافة المزروجة.
- (د) الثقافة المتنوعة.

(أ) النثر الشعري.

(ج) الثقافة الموحدة.
قال فوزي المعلوف :
لَمَّا جَفَى الرِّيحُ فِي مَقَلِّ هَذَا الْ يَوْمِ، بَعْدَ الْعِشْرِينَ مِنْ إِسَارَةِ
تَهْمُكُتْ وَرَدَّةٌ عَلَيَّ الْأَرْضِ عِنْدَهَا كَمَّهَا، وَاللُّجُجِي صَرِيحٌ اخْتِيارًا

استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين سمته من سمات شعراء المهاجر من حيث الشكل :

- (ب) تقسيم القصيدة الى مقاطع.
- (د) توظيف الرمز والأسطورة.

(أ) اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.

(ج) الاهتمام بالصورة الشعرية.
يقول جبران خليل جبران :
رغم لغتكم ولي لغتي... لكم منها الرثاء والمديح والفخر والتهنيت، ولي منها ما يتكبر عن
رثاء من مات وهو في الرّحيم، ويأبى مديح من يستوجب الاستهزاء، ويأنف من تهنيت، من
يستعنى الشفقة، ويترفع عن هجو من يستطيع الإعراض عنه ويستتكمف من الفخر، إذا
ليس في الإنسان ما يُفخر به سوى إقراره بضعفه وجهله «.

استنتج من خلال الفقرة السابقة موقف شعراء الرابطة القلمية من الشعر التقليدي :

- (أ) المحافظين، وعقد الصلّة بين القديم والجديد من الشعر.
- (ب) تقسيم القصيدة الى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها.
- (ج) التجديد، والثورة على الشعر التقليدي.
- (د) ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية.

(أ) من كتاب الديوان الجزء الثاني.

رأيتان رفعتا في زمن متقارب في مصر. والهجر لتحطيم المقاييس الأدبية القديمة، والدعوة إلى
مقاييس حديثة في فهم الأدب وتقويمه، وقد تيسر لهؤلاء الرواد أن يخاطبوا الثقافة الأجنبية " .
استنتج من الفقرة السابقة مظهر الاتفاق بين الديوان وشعراء المهاجر :

- (أ) الدعوة إلى التجديد.
- (ب) الدعوة إلى الشعر الحر.
- (ج) الدعوة إلى تقليد الغرب.
- (د) الدعوة إلى الثقافة الأجنبية.

قال ميخائيل نعيمة :

" تمرين أنا وترنحت فرحت، وأولت متأوهت ناديت، ففسمعت ولا تشاهدك، وتسرير
برالك، فكانك بحر من الحب يغمس أرواحنا ولا يفرقها، ويتلاعب بافتدنا وهي ساهبت
تصاعدت مع الروابي وتخفضت مع الأودية وتبسطين مع السهول والروح، والسر
تصاعدت عزم، وفي انخفاضك رقت، وفي انبساطك رشاقته، فكانك ملبك رؤوف يتسائل
الضعفاء الساقطين ويترفع مع الأقوياء المتشامخين... وفي الخريف تتوحين في الأبر
فتبكي لتواحك الأشجار، وفي الشتاء تتورين بشدة فتثور معك الطبيعة بأسرها "

استنتج من الفقرة السابقة النوع الفني الذي اهتم به شعراء المهاجر الشمالي :

- (أ) النثر الفني
- (ب) المقامة الأدبية
- (د) القصص القصيرة

(أ) النثر الاجتماعي.

(ج) الفاعل الاجتماعي :
قال فوزي المعلوف :
بِسْرَارَةٍ مَكْرٍ مِنْ فِكْرِي أَوْقَدْتُ الْفِتْنَةَ فِي الْقَمْرِ
فَد (علوي) انهض وانطش بطننا أتت الفرصه فأنهضت لها

استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين سمته من سمات شعراء المهاجر من حيث الشكل :

- (أ) النثر الشعري.
- (ب) الشعر المرسل.
- (د) شعر المقطوعات.

(ج) الثقافة المزروجة.

قال نورة حداد :
يا أطلّ الحريف أذركت إحقاقي
وقلت قول الأسيف سبكاة الباقي
وفي فؤادي الضعيف أعددك أشواقني
إلى النسيم اللطيف والجداول الباقي

استنتج من الأسطر السابقة سمته من سمات شعراء المهاجر من حيث الشكل :

- (أ) النثر الشعري.
- (ب) الشعر المرسل.
- (د) شعر المقطوعات.

(ج) الأغاني الشعبية.

(أ) قال إيليا أبو ماضي :
قأيل يا جند الوري نم هادوا كل أمري في تويره قأيل
استنتج من البيت السابق سمته من سمات مدرسة المهاجر :

- (أ) استخدام الكلمات المسموعة.
- (ب) استخدام الهمزة.
- (ج) توظيف الأسطورة.
- (د) قال زكي قنصل :

على الأرواح والمسال بيننا الدوائر المألى
وجردنا باللمم الآلى إلى على أسى أغلاها الأغلى



تدريبات متنوعة على شعر المهاجر

قال إيليا أبو ماضي :

- ١ لبي صاجبٍ دخل الغرور فوادة
- ٢ أسديئة لمصي، فزاد تمازوا
- ٣ أمسي يسيء بي الظنون ولم تمشو
- ٤ قد كنت أرجو أن يقيم على الولا
- ٥ أني لأصحبه على علاجه
- ٦ يا صاح إن الكبر خلق سعي
- ٧ والمكجج داء لا يسنان دواؤه
- ٨ فاحفض جناحك للأنام تفر بهم
- ٩ لو أعرجت القمزم الميزر بنفسه

تخير - من بين البدائل التالية - الإجابات الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

١ من خلال سياق المعنى استنتج معنى كلمة (الغبراء) في البيت الأخير:

- (أ) الغبار.
- (ب) الأرض.
- (ج) الفضاة.
- (د) الشبل.

٢ وضح الصفة التي سلط الشاعر الضوء عليها في الأبيات، مع ذكر الدليل عليها.

- (١) ضرورة نصيح الصديق، والدليل: "أسديئة نصحي فزاد تمازوا".
- (ب) التحذير من الغرور، والدليل: "إن الغرور أخى من أعاصي".
- (ج) التحذير من إساءة الظن، والدليل: "أمسي يسيء بي الظنون".
- (د) ضرورة قبول الصديق بعيوبه، والدليل: "أني لأصحبه على علاته".

٣ استنتج إحاء قول الشاعر في البيت الثاني في قوله: "وازاد فيمو بلائي".

- (١) توحى بنفور الشاعر وضيقه من صديقه الذي تصادى في كذبه ونفاقه.
- (ب) يوحى بشدة لفتة الشاعر بإقناع صديقه للإقلاع عن الخداع والتحايل والمراوغة.
- (ج) يوحى بمدى شدة الجهد المبذول مع خيبة أمل الشاعر في عدم استجابة صديقه لتسحه.
- (د) يوحى بشدة رفض الشاعر لتصرفات صديقه؛ حيث دفعه إلى الأذى عليه بتزول البلا.

٤ يقول بشار في مصاحبة الصديق:

- إذا أنت لم تشرب مراراً على القلدي ظلمت وأي الكاس تصفو مشارها؟
- من خلال مضمون البيت السابق، استنتج من الأبيات ما يدل على سعة صدر الشاعر وأصله:
- (١) إن التواضع شيم الحكماء.
 - (ب) واليد من قدم أخو الظلما.
 - (د) إني لأصحبه على علاته.
 - (ج) فاحفض جناحك للأنام تفر بهم.

توظيف الضميرين بارزين أكثر منهما الشاعر، حددهما مبرراً غاية الشاعر منهما.

١ من الصيغة توظيف الشاعر الصادق في نصيح الصديق، وضمير الغائب؛ وهذا

٢ من الصيغة توظيف الشاعر على صديقه؛ لذلك لم يصرح باسمه.

٣ من الصيغة توظيف الشاعر الصادق؛ ما فيه من عيوب.

٤ من الصيغة توظيف الشاعر الصادق؛ ما فيه من عيوب.

٥ من الصيغة توظيف الشاعر الصادق؛ ما فيه من عيوب.

٦ من الصيغة توظيف الشاعر الصادق؛ ما فيه من عيوب.

٧ من الصيغة توظيف الشاعر الصادق؛ ما فيه من عيوب.

٨ من الصيغة توظيف الشاعر الصادق؛ ما فيه من عيوب.

٩ من الصيغة توظيف الشاعر الصادق؛ ما فيه من عيوب.

١٠ من الصيغة توظيف الشاعر الصادق؛ ما فيه من عيوب.

١١ من الصيغة توظيف الشاعر الصادق؛ ما فيه من عيوب.

١٢ من الصيغة توظيف الشاعر الصادق؛ ما فيه من عيوب.

١٣ من الصيغة توظيف الشاعر الصادق؛ ما فيه من عيوب.

١٤ من الصيغة توظيف الشاعر الصادق؛ ما فيه من عيوب.

١٥ من الصيغة توظيف الشاعر الصادق؛ ما فيه من عيوب.

١٦ من الصيغة توظيف الشاعر الصادق؛ ما فيه من عيوب.

١٧ من الصيغة توظيف الشاعر الصادق؛ ما فيه من عيوب.

١٨ من الصيغة توظيف الشاعر الصادق؛ ما فيه من عيوب.

١٩ من الصيغة توظيف الشاعر الصادق؛ ما فيه من عيوب.

٢٠ من الصيغة توظيف الشاعر الصادق؛ ما فيه من عيوب.

٢١ من الصيغة توظيف الشاعر الصادق؛ ما فيه من عيوب.

٢٢ من الصيغة توظيف الشاعر الصادق؛ ما فيه من عيوب.

٢٣ من الصيغة توظيف الشاعر الصادق؛ ما فيه من عيوب.

٢٤ من الصيغة توظيف الشاعر الصادق؛ ما فيه من عيوب.

٢٥ من الصيغة توظيف الشاعر الصادق؛ ما فيه من عيوب.

٢٦ من الصيغة توظيف الشاعر الصادق؛ ما فيه من عيوب.

٢٧ من الصيغة توظيف الشاعر الصادق؛ ما فيه من عيوب.

٢٨ من الصيغة توظيف الشاعر الصادق؛ ما فيه من عيوب.

٢٩ من الصيغة توظيف الشاعر الصادق؛ ما فيه من عيوب.

٣٠ من الصيغة توظيف الشاعر الصادق؛ ما فيه من عيوب.



تدريبات متنوعة على شعر المهاجر

قال إيليا أبو ماضي :

- ١ لبي صاجبٍ دخل الغرور فوادة
- ٢ أسديئة لمصي، فزاد تمازوا
- ٣ أمسي يسيء بي الظنون ولم تمشو
- ٤ قد كنت أرجو أن يقيم على الولا
- ٥ أني لأصحبه على علاجه
- ٦ يا صاح إن الكبر خلق سعي
- ٧ والمكجج داء لا يسنان دواؤه
- ٨ فاحفض جناحك للأنام تفر بهم
- ٩ لو أعرجت القمزم الميزر بنفسه

تخير - من بين البدائل التالية - الإجابات الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

١ من خلال سياق المعنى استنتج معنى كلمة (الغبراء) في البيت الأخير:

- (أ) الغبار.
- (ب) الأرض.
- (ج) الفضاة.
- (د) الشبل.

٢ وضح الصفة التي سلط الشاعر الضوء عليها في الأبيات، مع ذكر الدليل عليها.

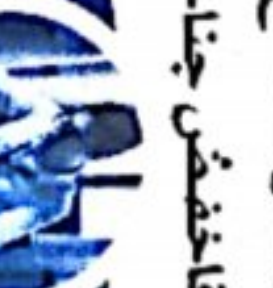
- (١) ضرورة نصيح الصديق، والدليل: "أسديئة نصحي فزاد تمازوا".
- (ب) التحذير من الغرور، والدليل: "إن الغرور أخى من أعاصي".
- (ج) التحذير من إساءة الظن، والدليل: "أمسي يسيء بي الظنون".
- (د) ضرورة قبول الصديق بعيوبه، والدليل: "أني لأصحبه على علاته".

٣ استنتج إحاء قول الشاعر في البيت الثاني في قوله: "وازاد فيمو بلائي".

- (١) توحى بنفور الشاعر وضيقه من صديقه الذي تصادى في كذبه ونفاقه.
- (ب) يوحى بشدة لفتة الشاعر بإقناع صديقه للإقلاع عن الخداع والتحايل والمراوغة.
- (ج) يوحى بمدى شدة الجهد المبذول مع خيبة أمل الشاعر في عدم استجابة صديقه لتسحه.
- (د) يوحى بشدة رفض الشاعر لتصرفات صديقه؛ حيث دفعه إلى الأذى عليه بتزول البلا.

٤ يقول بشار في مصاحبة الصديق:

- إذا أنت لم تشرب مراراً على القلدي ظلمت وأي الكاس تصفو مشارها؟
- من خلال مضمون البيت السابق، استنتج من الأبيات ما يدل على سعة صدر الشاعر وأصله:
- (١) إن التواضع شيم الحكماء.
 - (ب) واليد من قدم أخو الظلما.
 - (د) إني لأصحبه على علاته.
 - (ج) فاحفض جناحك للأنام تفر بهم.



الحياة يوافق حال الشاعر اليأس.

(ج) جملته النهر دليل على موت الحياة فيه تمامًا، وهذا لا يتوافق مع حال الشاعر.

(د) جملته النهر دليل على تعاطفت مع الشاعر؟ وهل تؤديه في استسلامه وانهاره ونظرتيه إلى موضوعها حكيمًا، هل تعاطفت مع الشاعر؟ وهل تؤديه في استسلامه وانهاره ونظرتيه إلى الحياة؟

(أ) تعاطفت معه، وأثقت معه في نظرتيه الأتاهزأمية؛ لأن الحياة مملوءة بالمتاعب التي يصعب على الإنسان تجاوزها إلى الأفضل، ولعله ينتظر ضربة الحظ فينصرف لنفسه.

(ب) لم تعاطفت معه، والدَّهر لا يُعادي أحدًا.

(ج) تعاطفت معه، ولكن لا أؤيدُ نظرتيه الأتاهزأمية فلا بد من الصبر على مصاعب الحياة، وكذلك محاولته تغيير الواقع إلى الأفضل دائمًا.

(د) لم تعاطفت معه، ولكن أثقت معه في نظرتيه الأتاهزأمية والنشأوميّة؛ فمصاعب الحياة كثيرة، ومشاقها كبيرة، والصبر عليها عسير، ولينتظر المخرج حتى يأتي إليه.

(أ) التصيدة جديدة من حيث المضمون والنزعة، فهل كانت جديدة من حيث المعجم الشعري؟ معلاً.

(ب) لا، هي قديمة؛ لأنه استخدم فقط الألفاظ التراثية الموسومة بالفخامة والجزالة؛ مثل: عقائد.

(ج) الروح - الصقيع.

(د) نعم، هي جديدة؛ لأنه استخدم الألفاظ المستمدة من لغت العصر الخاصّة بالطبيعة؛ مثل: الربيع - تموج - تشطح، والألفاظ العامية المعبرة عن واقع الحياة التي يعيشها الشاعر؛ مثل: سينصرف - تعود - جمال.

(ج) نعم، هي جديدة؛ لأنه لجأ إلى الألفاظ العاديّة المستمدة من طبيعت الحياة، وقد غرّفها الشاعر من عالم الطبيعة (النّهر)؛ مثل: أمياه - الرّهور - الصّفصاف...، وعالم الإنسان (النّات)؛ مثل: (أبكي - وحدي - معنى).

(د) لا، هي قديمة؛ لأنه استخدم فقط الكلمات الكلاسيكية ذات الموقع الرّثان والموسيقا القويّة؛ مثل: (خبر - نصبت - هربت).

(أ) النّمط الغالب للتصيدة، ثم حدد النّمط الذي يخدمه في النّص، وادكر بعض مؤشراتها.

(ب) النّمط التفسيري؛ يعتمد هذا النّمط على إظهار أفكار الشاعر واتجاهه الفكري، يخدمه النّمط الحجاجي، ومن مؤشرات النّمطين: الموضوعيّة والتسلسل المنطقي والاستفهام المتكرر.

(ج) النّمط الغالب هو السردّي الملائم لموقف الشاعر وظروف اقترايه، يخدمه النّمط الوصفّي، ومن مؤشرات النّمطين: استخدام الأفعال الماضية والأفعال المضارعة، والدلالات الرّمزيّة، والجميل الخبيريّة.

(د) النّمط الحوارّي، ومن مؤشراته: مناجاة الشاعر لنفسه، والحديث مع النّات، ويخدمه النّمط السردّي؛ حيث سرد ما في أفوار النّفس وتوضيح الأمور، ومن مؤشرات النّمطين: استخدام الجملة الإنشائيّة التي أضفت الحرّكّة والحيويّة، وأصغت النّص صفتًا الواقعيّة.

قال معانيبل نعيمة في قصيدة (النهر المتجمد):

١ يا نهر، هل نصبت مياك فارتطمت عن الخبر؟

٢ أم قد هربت وخار عزرك فانثيت عن المسير؟

٣ بالأمس كنت مرثما بين الحدائق والرهور

٤ تلو على الدنيا وما فيها أحاديث الدهور

٥ بالأمس كنت إذا سمعت تهدي وتوجعي

٦ بكي، وما أبكي أنا وحدي، ولا تبكي معي

٧ ما حولك الصّفصاف لا ورق عليه ولا جمال

٨ يحنو كنيّا كلما مرّت به ريح الشّمام

٩ لكن سينصرف الشّما، وتعود أيام الربيع

١٠ ففكك جسمك من عقالي مكثته يد الصقيع

١١ قد كان لي يا نهر قلب ضاحك مثل المروج

١٢ حرّ كقلبك فيه أهواة وآمال تموج

١٣ يا نهر، ذا قلبي أراه كما أراك مكثلا

١٤ والفرق ألك سوف تشط من عقالك وهو: لا

١ تخير - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

(أ) ما المقصود من قول الشاعر: "نصبت مياك" في السطر الأول؟

(ب) ندرت وذهبت في القاع.

(ج) شحنت وقلت وانزوت.

(د) جفت وخرت في الأرض.

٢ استتج سبب حزن الشاعر، مع ذكر السطرين الشعريين اللذين يعلنان هذا الحزن.

(أ) النهر في الشّماء مياقة متجمدة، وفي الربيع تجري المياة نقيّة، والسطران الشعريان اللذان يعلنان ذلك التأسخ والعاشق.

(ب) تحوّل قلبه إلى الغربة؛ فانعزل عن النّاس، ولم يشق إلى أحد، والسطران الشعريان اللذان يعلنان ذلك الخامس والسادس.

(ج) عدم استجابة النهر وهو يستمع لتوجعات الشاعر وآلامه الشديدة، والسطران الشعريان اللذان يعلنان ذلك الثالث والرابع.

(د) رؤية النهر وقد استحال إلى كتلة بيضاء من اللّج نتيجة شدة البرودة، والسطران الشعريان اللذان يعلنان ذلك الأوّل والثاني.

٣ استتج سبب اختيار الشاعر "النهر المتجمد" دون غيره من عناصر الطبيعة:

(أ) جملة النهر أدّى إلى حزن الكائنات الأخرى، وهي كثيرة حزينة عليه.

(ب) منظره وهو في حالة جمده أجمل من منظره وهو في حالة جريانه.



٢٠) قال ميخائيل نعيمة في قصيدته بعنوان (أخي):

أخي! إن ضيغَ بعدَ الحربِ غزيرتيَ بأعماله
وقدسَ وكرَمَ منَ ماتوا وعظَّم بطنَ أبطاله
فلا تهزجَ لمن سادوا ولا تَنسَمَتَ بمنَ دانا
بل اركعْ صامئًا على، بقلبِ حاشعِ دام
لبيكي حطَّ موتانا! ***

أخي! إن عادَ بعدَ الحربِ جُنديٌّ لاوطانية
والتي جسمهُ المنهوكُ في احضانِ خالائه
فلا تطلبِ إذا ما عُذتَ للأوطانِ جَلانا
بل إنَّ الجوعَ لم يتركْ لنا صخبًا لناجهم
سوى أشباحِ موتانا! ***

أخي! إن عادَ يحزُّنُ أرضه الفلَّاحُ أو يزرعُ
ويبي بعدَ طولِ النهجِ كوخًا مهدَّةَ المذقِ
فقد جفَّتْ سواقينا وهُدَّ اللؤلؤُ ماوانا
ولم يتركْ لنا الأعداءُ غزنا في أراضينا
سوى أجافِ موتانا ***

أخي! قد تمَّ ما لو لم نشأه نحنُ ما تمَّ
وقد عمَّ البلاءُ ولو أرذنا نحنُ ما عمَّ
فلا تندبْ فأذنَّ الغيرُ لا تصغي لشكوانا
بل أبعني لنحفرَ خندقًا بالزُفَى والمِعول
نوارِي فيه موتانا!

نوراني فيه موتانا!
نوراني فيه موتانا!
نوراني فيه موتانا!

تغير - من بين البدائل التالية - الإجابات الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

- ١) أ) أروي بقصد الشاعر الأمل في العودة إلى أوطانه، وكرهه لاهيته للاستعمار.
- ب) أروي بفضيب الشاعر على الغرب ولومه للعرب لسكوتهم واستكانتهم للاستعمار.
- ج) أروي بانقيار القيم الأخلاقية لدى العرب، وفقدانهم القدرة على مواجهة الاحتلال.
- د) أروي بالتحسر على ضياع مجد العرب، ومقت الشعاع للعرب المسلمين.

٢١) قال ميخائيل نعيمة في قصيدته بعنوان (أخي):

أخي! إن عادَ يحزُّنُ أرضه الفلَّاحُ أو يزرعُ
ويبي بعدَ طولِ النهجِ كوخًا مهدَّةَ المذقِ
فقد جفَّتْ سواقينا وهُدَّ اللؤلؤُ ماوانا
ولم يتركْ لنا الأعداءُ غزنا في أراضينا
سوى أجافِ موتانا ***

أخي! قد تمَّ ما لو لم نشأه نحنُ ما تمَّ
وقد عمَّ البلاءُ ولو أرذنا نحنُ ما عمَّ
فلا تندبْ فأذنَّ الغيرُ لا تصغي لشكوانا
بل أبعني لنحفرَ خندقًا بالزُفَى والمِعول
نوارِي فيه موتانا!

أخي! إن عادَ يحزُّنُ أرضه الفلَّاحُ أو يزرعُ
ويبي بعدَ طولِ النهجِ كوخًا مهدَّةَ المذقِ
فقد جفَّتْ سواقينا وهُدَّ اللؤلؤُ ماوانا
ولم يتركْ لنا الأعداءُ غزنا في أراضينا
سوى أجافِ موتانا ***

أخي! قد تمَّ ما لو لم نشأه نحنُ ما تمَّ
وقد عمَّ البلاءُ ولو أرذنا نحنُ ما عمَّ
فلا تندبْ فأذنَّ الغيرُ لا تصغي لشكوانا
بل أبعني لنحفرَ خندقًا بالزُفَى والمِعول
نوارِي فيه موتانا!

أخي! قد تمَّ ما لو لم نشأه نحنُ ما تمَّ
وقد عمَّ البلاءُ ولو أرذنا نحنُ ما عمَّ
فلا تندبْ فأذنَّ الغيرُ لا تصغي لشكوانا
بل أبعني لنحفرَ خندقًا بالزُفَى والمِعول
نوارِي فيه موتانا!

استنتج الغرض من تكرار الصور الخيالية المعبرة عن حالي اليأس والأمل.

(1) تمييز القارئ بأحوال النهر بالتفصيل.
(2) إقناع القارئ بالهزيمة التي أراد توضيحها.
(3) بيان قدرة الشاعر على توظيف اللغة التصويرية.
(4) إظهار مدى تأثير الطبيعة في نفس الشاعر.

حدد مما يأتي العبارة التي اشتملت على الامتداد في الصورة البلاغية.
(1) تتلو على الدنيا وما فيها أحاديث الأهور.
(2) لي قلب ضاحك مثل المروج حر.
(3) قال الشاعر ابن سهل الأندلسي:
والنهر ما بين الرضا نخاله
وجرت بصفحه الميا فحسبها

وقال ميخائيل نعيمة:
يا نهر، هل نضبت مياهاك
أم قد هومت وخار عزوك
فانقيت عن الفسوة

وازن بين الشاعرين من حيث نوع التصوير وقيمه الفنية.
(1) اعتمد كلا الشاعرين على الصور الكائنية والصور الجزئية لنقل إحساسه، فأين سهل الأندلسي يعبر عن إيجابه وفرجه بالنهر، أما نعيمة فيعبر عن حزنه وضيقة.

(2) اعتمد كلا الشاعرين على الصور الجزئية فقط للكأيد على صدق عاطفته، فأين سهل الأندلسي معجب بالنهر والطبيعة، أما نعيمة فقد أصابه اليأس.

(3) اعتمد ابن سهل الأندلسي على الصور الكائنية فقط؛ لأنها الأنسب للحزن.
(4) اعتمد ميخائيل نعيمة على الصور الجزئية فقط في توضيح شعوره، في حين ابن سهل الأندلسي اعتمد على الصورة الكائنية فقط؛ لأنها الأنسب للحزن.

أحرص على اقتناء كتابك من بوكليت كيان
الذهبي المطابق لامتحانات الثانوية
العامة ٢٠٢١



النص؟

فلا تهزج لمن سادوا ولا تشمث

من القصيدة في قوله: "فلا تهزج لمن سادوا ولا تشمث"

بل أتعني لنحفر خندقاً

بين دانا - تنبكي حنط موتانا"

بين دانا - تنبكي حنط موتانا"

بالرقيش والمول نوازي فيه موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

علام اعتمد الشاعر في توضيح فكرته وإبرازها للمتلقي في المقطع الأخير؟

(أ) الاعتماد على التوزيع بين الخيرين الثاني والأخير، والإشارة في الباقي.

(ب) الأساليب الإنشائية مثل: (أخي - لا تندب - أتعني).

(ج) طباق التلميح بين: (قد تم - ما تمنا)، و بين: (قد عم - ما عمنا).

(د) التوزيع في القول وما له من تأثير في النفس.

(هـ) يبدو أن الأبيات لم تقتصر على الإيحاءات السياسية فحسب، بل كانت هناك إيحاءات طبيعية.

• وضح ماهيتها الحقيقية كما رسمتها المقاطع الشعرية.

(أ) الإيحاءات الطبيعية تتمثل في الأرض التي تمثل الخير والنماء، والفلاح والحرب التي يمثل

المعطاء والكرم، والثرات التي يمثل العراقة والأصالة، والكويج الذي يمثل البراعة والتميز

السليم، والاستعمار الذي يمثل الوحشية.

(ب) الإيحاءات الطبيعية تتمثل في الكويج الذي يمثل سحر الطبيعة المخلابة وجمالها، ومن

السواقي الذي يمثل جمال الأبحان وسعادة النفوس، والأوطان التي تمثل الوطنية والشهيد

والنضحية، والمول الذي يمثل العمل وينال الجهد.

(ج) الإيحاءات الطبيعية تتمثل في حديقته من الأرض التي تمثل الأصل والأصالة، والنيل

والحرب الذي يمثل البناء والتشييد، والسواقي والثرات والماضي الذي يغذي وجرة المير

على الأرض، والغرس الذي يمثل المستقبل.

(د) الإيحاءات الطبيعية تتمثل في الحرب رمز العمل الجاد واستغلال خيرات الوطن، والأرض

التي تمثل الحضارة والبناء، والأرض مصدر الخير، والاستعمار الذي يمثل الهدم

والسواقي التي تمثل الفرح، والغرس الذي يمثل قيمة العمل والتقدم.

تركيز الشاعر على ضمير المخاطب المفرد في بداية كل مقطع غايية، ففيم تكمن؟

(أ) تكمن في نبرة التوبيخ والاستهجان من هجروا وطنهم وتخلوا عن دورهم في الدفاع عنه

وكان كل منهم الأمن وجمع المال.

(ب) تكمن في نبرة الإيضاح والتعاطف مع حال العرب على ما أصابهم من خصاص ولدينا

وضرورة عدم الخضوع للظلم.

(ج) تكمن في نبرة الهمس لمخاطبت كل عربي عانى نفس الألم؛ لإثارة الحمية والتشبيه على

جرائم الغرب، والإشارة إلى الأخوة ووحدة الشعور والمصير.

(د) تكمن في نبرة الحثوع والنيل من ورط العرب في حرب ليس لهم ناقة فيها ولا جمل، ولهم

السمع لأي من توجيهها لهم.

حدد القضية المحورية التي يلفت الشاعر انتباهنا إليها.

(أ) إثارة الهمم وتحريك معاني العزة في النفس بما يلهب الوطنية والإنسانية.

(ب) إظهار يوم الشاعر لنفسه وغيرة؛ فما حدث كان بسبب انعدام إرادة الرافض.

(ج) قضية انغماس العرب في ماديتهم، وذم فكره، وتخلط إنسانيته بكل وحشية.

(د) البناء والتعمير يبدأ من الفلاح الذي يزرع الأرض وتنهض من خلاله الأمة.

النص؟

فلا تهزج لمن سادوا ولا تشمث

من القصيدة في قوله: "فلا تهزج لمن سادوا ولا تشمث"

بل أتعني لنحفر خندقاً

بين دانا - تنبكي حنط موتانا"

بين دانا - تنبكي حنط موتانا"

بالرقيش والمول نوازي فيه موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

صحنياً ثنائيتهم سوى اشباح موتانا"

علام اعتمد الشاعر في توضيح فكرته وإبرازها للمتلقي في المقطع الأخير؟

(أ) الاعتماد على التوزيع بين الخيرين الثاني والأخير، والإشارة في الباقي.

(ب) الأساليب الإنشائية مثل: (أخي - لا تندب - أتعني).

(ج) طباق التلميح بين: (قد تم - ما تمنا)، و بين: (قد عم - ما عمنا).

(د) التوزيع في القول وما له من تأثير في النفس.

(هـ) يبدو أن الأبيات لم تقتصر على الإيحاءات السياسية فحسب، بل كانت هناك إيحاءات طبيعية.

• وضح ماهيتها الحقيقية كما رسمتها المقاطع الشعرية.

(أ) الإيحاءات الطبيعية تتمثل في الأرض التي تمثل الخير والنماء، والفلاح والحرب التي يمثل

المعطاء والكرم، والثرات التي يمثل العراقة والأصالة، والكويج الذي يمثل البراعة والتميز

السليم، والاستعمار الذي يمثل الوحشية.

(ب) الإيحاءات الطبيعية تتمثل في الكويج الذي يمثل سحر الطبيعة المخلابة وجمالها، ومن

السواقي الذي يمثل جمال الأبحان وسعادة النفوس، والأوطان التي تمثل الوطنية والشهيد

والنضحية، والمول الذي يمثل العمل وينال الجهد.

(ج) الإيحاءات الطبيعية تتمثل في حديقته من الأرض التي تمثل الأصل والأصالة، والنيل

والحرب الذي يمثل البناء والتشييد، والسواقي والثرات والماضي الذي يغذي وجرة المير

على الأرض، والغرس الذي يمثل المستقبل.

(د) الإيحاءات الطبيعية تتمثل في الحرب رمز العمل الجاد واستغلال خيرات الوطن، والأرض

التي تمثل الحضارة والبناء، والأرض مصدر الخير، والاستعمار الذي يمثل الهدم

والسواقي التي تمثل الفرح، والغرس الذي يمثل قيمة العمل والتقدم.

تركيز الشاعر على ضمير المخاطب المفرد في بداية كل مقطع غايية، ففيم تكمن؟

(أ) تكمن في نبرة التوبيخ والاستهجان من هجروا وطنهم وتخلوا عن دورهم في الدفاع عنه

وكان كل منهم الأمن وجمع المال.

(ب) تكمن في نبرة الإيضاح والتعاطف مع حال العرب على ما أصابهم من خصاص ولدينا

وضرورة عدم الخضوع للظلم.

(ج) تكمن في نبرة الهمس لمخاطبت كل عربي عانى نفس الألم؛ لإثارة الحمية والتشبيه على

جرائم الغرب، والإشارة إلى الأخوة ووحدة الشعور والمصير.

(د) تكمن في نبرة الحثوع والنيل من ورط العرب في حرب ليس لهم ناقة فيها ولا جمل، ولهم

السمع لأي من توجيهها لهم.

حدد القضية المحورية التي يلفت الشاعر انتباهنا إليها.

(أ) إثارة الهمم وتحريك معاني العزة في النفس بما يلهب الوطنية والإنسانية.

(ب) إظهار يوم الشاعر لنفسه وغيرة؛ فما حدث كان بسبب انعدام إرادة الرافض.

(ج) قضية انغماس العرب في ماديتهم، وذم فكره، وتخلط إنسانيته بكل وحشية.

(د) البناء والتعمير يبدأ من الفلاح الذي يزرع الأرض وتنهض من خلاله الأمة.

يأتي الزمان العجيب
ويعتقل المصدق
عند المخافر
متهمًا بالكذب

فالمعدل يا مولاي ماث

والصبيخ يا مولاي ماث
والحق يا مولاي ماث

عيناك مقبرة في صمتها نسجت

مناكب الأيام اكفأًا من الظلم

وكل دمعته من الجبايع والعراة

وكل قطرة ثراق من دم العبيد
فهي ابتسام في انتظار مبسم جديد

المعاملة الثالثة:

حازا وجدت في اشعارهم كلمة الموت بكل مشتقاتها ، فاعلم انهم يكثرون الحديث عن النهاية

والرب.

قال عبد الوهلب البيهاتي :

ظنّ أن للموت وما ضربني إن مسّت مطوّرًا على سرّي ؟

قال صلاح عبد الصبور :

أنا رجعت من بحار الموت دون موت

حين أتاني الموت ، لم يجد لدى ما يميتّه
وعدت دون موت

المعاملة الراححة:

علم أن حديث شعراء الواقعية عن موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير وقضايا الوطن
وأجاء التراث يشير إلى عدم اقتضار التجربة الشعرية الشعورية لديهم على العاطفة والشعور والخيال.
فالكلمات (الكون- الغيوم - النجوم ...) تشير إلى موقفهم من الكون.
قال طاروق جويده :

أحب الكون أجزاء مبعثرة

تعنتها انشطاراتي - أحب الغيم أمطارًا مشردة

مخارج أدبية حول المدرسة الواقعية

العوامل المؤثرة في شعر مدرسة أبوولو

المعاملة الأولى

إذا وجدت شعراء المدرسة بصورون هموم الناس ومشاكلهم وأمالهم وتطلعاتهم لذاتهم

يسمى بالاتجاه للحياة العامة.

قال طاروق جويده :

هنا الزمان تعفنت فيه الرعوس
وكل شيء في ضمائرنا فسد

الاجوع في المدينة

يصفر في انسكايت الجدايل
يخضر في المزابيل

يسود في حدائق الأسفلت والسكون

قال أمل دنقل :

طفل يبيع الفل بين العربات.

مقتول، تنتظر السيارة البيضاء.
كلب يحكّ أنفه على عمود النور
مقهى، ومذايح، وترّة صاخب، وطاولات.

المعاملة الثانية

إذا وجدت شعراء المدرسة يعبرون عن متناقضات الحياة بما فيها من صدق وزيف وقدم
وتخلف وفرح ويأس، وصراع بين الحرية والعبودية والعدل والظلم، فاعلم انهم يلتصقون
بالواقع ويشعرون به، وهذا هو مفهوم الشعر عند شعراء الواقعية.

قال عبد الوهلب البيهاتي معبراً عن (الريف):

ضفادع كانت تسمى نفسها "رجال"

يزيفون الغد والأحلام والمصير
رأيتهم من عرق الجبايع

ومن دم الكادح، يتنون لهم قلاغ
قال محمد إبراهيم أبو سنة معبراً عن (الصدق والكذب):

يؤلى زمان الأجاجيب



معادلات التجديد في البناء الشعري

فأعلم أنهم يميلون لاستخدام اللغة الحية:

أنا وجدت التعبيرات التالية في شعرهم ، فأعلم أنهم يميلون لاستخدام اللغة الحية:
 أنا وجدت التعبيرات التالية في شعرهم ، فأعلم أنهم يميلون لاستخدام اللغة الحية:
 أنا وجدت التعبيرات التالية في شعرهم ، فأعلم أنهم يميلون لاستخدام اللغة الحية:

المعادلة الخامسة:

ويشتم سائق التاكسي أبي
 لم يعجب البقشيش حضرته
 إذا مر يوم ولم أتذكر به
 أن أقول : صباحك سكر
 قال نزار قباني :
 قال صلاح عبد الصبور :
 إلى اللقاء - وافترقنا - نلتقي مساء غد
 لنكمل النزول فوق رقعة السواد والبياض

المعادلة السادسة:

لعم فؤاد الشعراء بتوظيف الرمز والأسطورة ، ومن أبرز الرموز الأسطورية " السنديباد
 وبابل وعلاء الدين والخضر- وأيوب وهابيل وقابيل والحلاج ونوح ويعقوب ويوسف وزرقاء
 البياض وكليب وصقر قريش وأبو زيد الهلال وعنترة وعبلت وشهريار وشهريزاد وهرقل والنتار
 وجكيز وصالح الدين وعائشة والحياض، وسقراط والعنقاء والغول والتنين وجالينوس وأوديب
 وأبو الهول وجنيح الشاطئ والكوليرا.
 ومنها أيضا: (سيزيف وتعموز وشستار و شستروت وأنياس وأودونيس وفينوس وبرسيفون
 وأدريسيوس وأفروديت وأمون والمسيح ولعازر ويهوذا والسيرين وطائر السمندل والأفعوان
 والحرب وسدم وأورفيوس وسربروس وفاوست وأبولو وإيكاروس وبروميثيوس ويوليبيس
 ولجامش وكولبس)
 وقد تكون الحكاية رمزا ، مثل حكاية نوم الإمام علي في فراش الرسول ليلة الهجرة.
 قال سعدى يوسف :
 قال خليل حاوي :

خمسون إطلاقا كاتوشا لبارتاكوس المنتصر
 قال خليل حاوي :

فارتس يمتشق البرق على الغول
 على التنين ، ماذا هل تعود المعجزات ؟



مذكر الشخصيات والأماكن التاريخية مثل (عنترة - الإسكندر - هولاءكو - صلاح الدين)

المنايك - حطين - عين جالوت (يشير إلى موقفهم من التاريخ .

قال عبد الوهاب البياتي :
 ما زال (هولاءكو) و (هارون الرشيد)
 ولم تزال (أهرام خوفو) ساخرات
 قال أمل دنقل :

كنت في كربلاء
 قال لي الشيخ أن الحسين
 مات من أجل جرعة ماء

كما ان ذكر الكلمات (الثور الخراف - خاتم شهرزاد - الوحش - الغول ...) يشير إلى مرادهم
 من الأساطير.

قال خليل حاوي :
 .. ذلك الغول الذي يُزغى
 فيزغى الطيرن محمومًا، وتثخن ألوانه
 وأذا بالأرض حبلن تلتوى وتُعاني

كما أن الحديث عن الأوطان والبلدان وذكرها - غالبا - يشير إلى موقفهم من قضايا الوطن
 قال عبد الوهاب البياتي :

على رخام الدهر، بورسعيد
 قصيدة مكتوبة بالدم والحديد
 قصيدة عصماء

قال فاروق جويدة :
 غنيك للقدس الحبيبة أصتأب الأملحان
 وانساب فوق ربوعها شعري

كما أن الحديث عن الأسلاف يشير إلى موقفهم من التراث
 قال سميح القاسم :

دم أسلا في القدامي لم يزل يقطر مني
 وصهيل الخيل ما زال وتقربح السيوف

قال صلاح عبد الصبور :
 يا سيف المعتصم النائر
 اخلع غمد سحابك، وانزل في قلب الظلمة

قال أمل دنقل :
 ورأيتك تضحك يا أيلول وأنت على الأضباب تلق.
 فلفد أبصرتك في آخر ليلة
 مصلوبًا تتارجح في باب زويلت



قال لفظ المزاوي :
في الريح وقفت أرى وطني ينهض من أعماق الأيام
في صحراء حياتي، مرماً في أقصى جسدي

المحاضرة التاسعة:

9 من سمات المدرسة الواقعية من حيث البناء الشعري الوحدة العضوية، حيث تتضافر فيها الأفكار
والناس والمواطف والصور والموسيقا في بناء تام متطور.

عثر السجيت

من قبوه الأرضي، للنجم الحزيب

من قبره الأرضي تضرع، - والمصير يرؤعه -
عثر السجيت

وشدا الخمائل والمصحوز

وهدى القوافل والطيور العائدات من الجنوب
بعد الغروب

تاوي إلى بزج المدينة والقوافل والدروب
اليل أذر كها، وللنجم الحزيب
عثر السجيت

10 المحاضرة العاشرة:

10 من سمات المدرسة الواقعية من حيث البناء الشعري التكوين الموسيقي للتصيدة حيث يعتمد
على وحدة موسيقية تتكرر هي: "التفعيلة" مع عدم الارتباط بكم محدد لعددتها في كل بيت
حيث يتكون السطر الشعري من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوي بين الأبيات
وتختلف الأبيات في عدد تفعيلاتها طولاً وقصراً
• قالت نازك الملائكة :

كان يوماً تافهاً، كان غريباً

أن تدق الساعة الكسلى وتحصى لحظاتي

• كانتوعت القافية، قال صلاح عبد الصبور :

كنا على ظهر الطريق عصابت من أشقياء معتنبين كألهم

بالكتب والأفكار والسخان والزمن المقيت

طال الكلام، مضى المساء لجاجته، طال الكلام
وابتل وه الليل بالأنداء



• قال بدر شاكر السياب :
من هؤلاء العابرون ؟
أحفاذ «أوديب» الضربير ووارثوه المبرصرون
«جوكست» أرملت، كأمس، وباب «طيطية» ما يزال
يلقي «أبو الهول» الرهيب عليه، من رعب ظلال

• قال عبد الوهاب البياتي :

يموت راعي الضان في انتظاره ميتة جالينوس

ياكل قرص الشمس أرفيوس

تبكي على الفرات شتروت

تنذب تموز فيا زوارق الدخان

7 المحاضرة السابعة:

7 قد تجد أبيات شعر وتحاول أن تفهم معناها وتعجز عن الإمساك بأى طرف خيط الشعر
فيها وهذا ما يسمى بالغموض عند شعراء الواقعية .

• قال خليل حاوي :

ألا ترانى غير تمساح

ترانى شجرة مسمومة

صمت جحيم يغزل الجنون ، مهرجاً حزين ؟

• قال فاروق شوشة :

خض غباب الكلام

واعبر شعاب الموت

واشعل فتيلة

من رماد الوقت

وانثر حريقها في الجمجم

مش فاهم
أى حاجة



8 المحاضرة الثامنة:

8 الاهتمام بالتصوير هو جديد في البناء الشعري عند الواقعيين، ليس فقط في الصور الجزئية
التمثلة في التشبيه أو الاستعارة أو الكناية أو المجاز بل تتعدى ذلك إلى الصور الكلية والمثلية.

• قال محمد الفيتوري :

مثل خرنبر الدم كان صوتها

يشقط في مثل دقات المنز

على القُبُور البيض، مثل أوراق الشجر



استنتج السمّة التي تميّز بها الشعر الواقعي، وتطابق على هذه الأسطر:

- (ب) كثرة الحديث عن النهاية والموت.
- (د) تصوير مشاكل وهموم الناس.

دّل على السمّة التي تميّز بها الشعر الواقعي، وتطابق على هذه الأسطر:

- (أ) حب الطبيعة والارتباط بها.
- (ب) موقف الإنسان من التاريخ.

دّل على السمّة التي تميّز بها الشعر الواقعي، وتطابق على هذه الأسطر:

- (أ) موقف الإنسان من الكون.
- (ب) موقف الحديث عن النهاية والموت.

دّل على السمّة التي تميّز بها الشعر الواقعي، وتطابق على هذه الأسطر:

- (أ) موقف الإنسان من الكون.
- (ب) حب الطبيعة ومناجاتها ومخاطبتها.
- (ج) التعبير عن تناقضات الحياة.
- (د) استخدام اللغة الحية.

دّل على السمّة التي تميّز بها الشعر الواقعي، وتطابق على هذه الأسطر:

- (أ) غلبة النزعة الروحية.
- (ب) كثرة الحديث عن النهاية والموت.
- (ج) موقف الإنسان من التاريخ.
- (د) تصوير مشاكل وهموم الناس.

دّل على السمّة التي تميّز بها الشعر الواقعي، وتطابق على هذه الأسطر:

- (أ) غلبة النزعة الروحية.
- (ب) كثرة الحديث عن النهاية والموت.
- (ج) موقف الإنسان من التاريخ.
- (د) تصوير مشاكل وهموم الناس.

كانت تقيء حقدًا على الجماهير، على المارد وهو يكسر الأغلال

تدريبات على أدب الواقعية

اجب عن الاسئلة الادبية التالية، ثم حدد الموقع الإعرابي للكلمات التي ستهاجها

1 قال أمل دنقل:

كان يا ما كان
أنه كان فتى لم يكن يملك إلا .. مبداه

- استنتج السمّة التي تميّز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتطابق على هذه الأسطر:
- (ب) استخدام الكلمات الأسطورية.
- (د) استخدام اللغة الحية.

2 قال عبد الوهاب البياتي:

أى جدوى من حياتي؟
والجماد البارد المغمور لم يحفل بدائي
أى جدوى من حياتي؟

- استنتج السمّة التي تميّز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتطابق على هذه الأسطر:
- (ب) تصوير هموم ومشاكل الناس.
- (ج) التعبير عن تناقضات الحياة.

3 قال عبد الوهاب البياتي:

شوارع هذه المدن التي نامت بلا نجوم
أما في قلبك الحجري من رحمتي؟

- استنتج السمّة التي تميّز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتطابق على هذين السطرين:
- (ب) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.
- (ج) التعبير عن تناقضات الحياة.

4 قال محمد عفيفي مطر:

أحقا قد رأيت زخارف الدنيا وذاقت عينك الضوء؟
وكيف يلفق الأموات ثلأموات من كذب وزيف معان؟

- استنتج السمّة التي تميّز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتطابق على هذين السطرين:
- (ب) استخدام الصور الأسطورية.
- (ج) التعبير عن تناقضات الحياة.

5 قال عبد الوهاب البياتي:

مولاي قال النجم لي، وقال لي الغدير:
من ههنا الإسكندر الأكبر
مُرّ على جواده منهزماً محموم. أيتها النجوم

يا والدي
هندي الحروفُ الثائرة
تاتي إليك من السؤيس
تاتي إليك من السؤيس الصابرة

قال نزار قباني :

- يدل على السمّة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر:
- (ب) التعبير عن تناقضات الحياة.
- (د) تصوير مشاكل وهموم الناس.

كان أبو الهول مغنيًا في طيبة القديمة
وكانت العنقاء
رفيقة الليل التي تُبحر من تجسّداتها مراكب
الشمس وتسقط الأمطار

استنتج السمّة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتنطبق على هذه الأسطر:

- (ب) استخدام اللغة الحية.
- (د) تجسيد الأمور الغيبية.

شهداؤنا فوق المنابر يخضّبون
قاموا إلى بُيُوتنا صلوا في كنائسها
وزاروا المسجد الأقصى ..
وظافوا في رحاب القدس ..

دُل على السمّة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر:

- (ب) موقف الإنسان من إحياء التراث.
- (د) موقف الإنسان من قضايا الوطن.

تحت سور الليل والثور الخراف يطير
ناطخًا في قرنه الشمس التي علقها الكاهن في سقف الوجود

استنتج السمّة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتنطبق على هذين السطرين:

- (أ) استخدام اللغة المعاصرة.
- (ب) موقف الإنسان من التاريخ.
- (ج) توظيف الرمز والأسطورة.
- (د) تجسيد الأمور الغيبية.

لا فرق في أوطاننا
بين الصليب أو الهلال
فالدين دين الله تحمله جوازنا

قال فاروق جويدة :

- (ب) موقف الإنسان من قضايا الوطن.
- (د) تصوير مشاكل وهموم الناس.

كان (خمارويه) راقداً على بحيرة الزنبق
في ثومته القيلولة.
فمن ثرى ينقذ الأميرة المغلولة؟

دُل على السمّة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر:

- (ب) كثرة الحديث عن النهاية، والبرزخ.
- (د) موقف الإنسان من التاريخ.

ونام على حجرها
ينذيب ليلائه في فجرها

استنتج السمّة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتنطبق على هذين السطرين:

- (ب) استخدام الرمز.
- (د) استخدام الأساطير.

أيها الوجه الذي لا يؤتمن
كلما حدقت في عينيك ..
أبصرت الأفاعي

استنتج السمّة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على هذه الأسطر:

- (أ) التعبير عن تناقضات الحياة.
- (ب) استخدام الصور الأسطورية.
- (ج) تصوير هموم ومشاكل الناس.
- (د) موقف الإنسان من الكون.



قال صلاح عبدالصبور :
فأسمي نفسي أحياناً بالقرصان الأزرق
أو بالثمين المحرق

استنتج السمة التي تتميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتطبق على هذين السطرين :

- (ب) موقف الإنسان من التاريخ.
- (د) تجسيد الأمور الغيبية.

استنتج السمة التي تتميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتطبق على هذين السطرين :

- (ب) موقف الإنسان من التاريخ.
- (د) تجسيد الأمور الغيبية.

استنتج السمة التي تتميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتطبق على هذين السطرين :

- (ب) موقف الإنسان من التاريخ.
- (د) تجسيد الأمور الغيبية.

استنتج السمة التي تتميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتطبق على هذين البيتين :

فأسمي نفسي أحياناً بالقرصان الأزرق
أو بالثمين المحرق

- (ب) موقف الإنسان من التاريخ.
- (د) تجسيد الأمور الغيبية.

استنتج السمة التي تتميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتطبق على هذين البيتين :

فأسمي نفسي أحياناً بالقرصان الأزرق
أو بالثمين المحرق

- (ب) موقف الإنسان من التاريخ.
- (د) تجسيد الأمور الغيبية.

استنتج السمة التي تتميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتطبق على هذين السطرين :

- (ب) موقف الإنسان من التاريخ.
- (د) تجسيد الأمور الغيبية.

استنتج السمة التي تتميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتطبق على هذين السطرين :

فأسمي نفسي أحياناً بالقرصان الأزرق
أو بالثمين المحرق

- (ب) موقف الإنسان من التاريخ.
- (د) تجسيد الأمور الغيبية.

قال فاروق جويذة :
مواكب الزيف أقلام ملوثة
باعث حمى الأرض .. واغثات أمانينا

استنتج السمة التي تتميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتطبق على هذا البيت :

- (ب) تصوير هموم ومشاكل الناس.
- (د) موقف الإنسان من الكون.

استنتج السمة التي تتميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتطبق على هذين السطرين :

فأسمي نفسي أحياناً بالقرصان الأزرق
أو بالثمين المحرق

- (ب) موقف الإنسان من التاريخ.
- (د) تجسيد الأمور الغيبية.

استنتج السمة التي تتميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتطبق على هذين السطرين :

فأسمي نفسي أحياناً بالقرصان الأزرق
أو بالثمين المحرق

- (ب) موقف الإنسان من التاريخ.
- (د) تجسيد الأمور الغيبية.

استنتج السمة التي تتميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتطبق على هذين السطرين :

فأسمي نفسي أحياناً بالقرصان الأزرق
أو بالثمين المحرق

- (ب) موقف الإنسان من التاريخ.
- (د) تجسيد الأمور الغيبية.

استنتج السمة التي تتميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتطبق على هذين السطرين :

فأسمي نفسي أحياناً بالقرصان الأزرق
أو بالثمين المحرق

- (ب) موقف الإنسان من التاريخ.
- (د) تجسيد الأمور الغيبية.

استنتج السمة التي تتميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتطبق على هذين السطرين :

فأسمي نفسي أحياناً بالقرصان الأزرق
أو بالثمين المحرق

- (ب) موقف الإنسان من التاريخ.
- (د) تجسيد الأمور الغيبية.



ورحلة الموال في الضلوع تفرد القلوع :
" أدهم مقتول على كل المروج "

قال أمل دنقل :

- استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على هذين السطرين :
(ب) موقف الإنسان من إحياء التراث.
(د) المزج بين التراث والمعاصرة.

طلع الفجر

أصبح إلى وقع خطي الماشين
في صمت الفجر، أصبح، أنظر ركب الباكين
عشرة أموات، عشرون

قال تازك الملايكة :

استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتنطبق على هذه الأسطر :

- التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمجتمعية.
(أ) استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس.
(ب) استعمال وحدة موسيقية تتكرر وهي التفعيلة.
(ج) التمسك بالأسلوب الهادئ لا المصاحفي.
(د) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا المصاحفي.

قال أمل دنقل :

(ساعة الحائط في معبد " هاتور " .. انتهت دقائقها
وانتهت " طرودة " البكر .. على وهم الحصان)
.. أنا " أوزوريس " صافحت القمر

- استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتنطبق على هذه الأسطر :
(أ) توظيف الرمز والأسطورة.
(ب) الابتعاد عن التقريرية والخطابية.
(ج) موقف الإنسان من التاريخ.
(د) تجسيد الأمور الغيبية.

وقلتف حولي دروب المدينة
حبالاً من الطين يمضغن قلبي
ويعطين، عن جمرة فيه، طينة
حبالاً من النار يجلدن عُرَى الحقول الحزينة

- دل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر :
(أ) موقف الإنسان من التاريخ.
(ب) الاهتمام بالصورة الأسطورية.
(ج) كثرة الحديث عن النهاية والموت.
(د) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.

- (ب) تصوير هموم ومشاكل الناس.
(د) كثرة الحديث عن النهاية والموت.

- (أ) استخدام الصور الأسطورية.
(ج) التعبير عن تناقضات الحياة.
قال بدر شاكر السياب :

وانفجح الغيم فلاحت نجمته وحيدة
تنضج (يا وقع حوافر على الدروب
في عالم النعاس، ذاك عنتر يجوب
دجى الصحارى. إن حىَّ عيلة المزار)

- استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على هذه الأسطر :
(ب) استخدام اللغة الحية.
(د) المزج بين التراث والمعاصرة.

وقال، بالسهم والفتاح، لا بالصوت والكلام :

" أنا ابن جلا وطلاح الثنايا ...
أنا هو السؤال والنبراس
أنا هو الفتراس
ويل لمن يكون من فرائس "

- استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على هذه الأسطر :
(أ) توظيف الرمز والأسطورة.
(ب) استخدام اللغة الحية.
(ج) موقف الإنسان من إحياء التراث.
(د) المزج بين التراث والمعاصرة.

قال أمل دنقل :

لا النيل يغسل عارها القاسي .. و لا ماء الفرات
.. دون الماء رأسك يا حسيئ .. "

- استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على هذين السطرين :
(أ) استخدام الكلمات الرشيقة.
(ب) موقف الإنسان من إحياء التراث.
(ج) المزج بين التراث والمعاصرة.
(د) موقف الإنسان من التاريخ.

قال أمل دنقل :

أسائل الصمّت الذي يخنقني :
" ما للججمال مشيها وثيلاً .. يا
أجنبد لا يحملن أم حديداً .. يا "

- استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على هذه الأسطر :
(أ) توظيف الرمز والأسطورة.
(ب) استخدام اللغة الحية.
(ج) موقف الإنسان من إحياء التراث.
(د) المزج بين التراث والمعاصرة.

ذلك الأفعوان الضطيع

ذلك الغول. أي انعتاق

من ظلال يديه على جبهتي الباردة؟

- استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتنطبق على هذه الأسطر:
 - استبطان النفس الإنسانية.
 - موقف الإنسان من التاريخ.
 - تجسيد الأمور الغيبية.
 - توظيف الرمز والأسطورة.

قالت فدوى طوقان :

قفي، أين تمضين ؟ فيم اندفاعك، من ذا ترين بأفق الشُّرود

وما هذه ؟ رجفة في كيانك ممأ تشدُّ عليه القيود

تمرّد روحك في سجنه يريد تحطيم تلك السُّدود

ليسمو طليقاً خفيف الجناح وراء الزّمان، وراء الحدود

• دُلّ على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر :

- (أ) الاهتمام بجلال الصياغة.
- (ب) الاهتمام بالصور الأسطورية.
- (ج) كثرة الحديث عن النهاية والموت.
- (د) تصوير هموم الناس ومشاكلهم.

قال أحمد عبد المعطي حجازي :

فلنمأ الطريق، هنا ركب المنتصر

هذي يداه، وجهه، ابتسامته

جبينه الذي يموج بالغصون

هذا الذي سعى إليه ألف سيف وانكسر

• استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتنطبق على هذه الأسطر :

- (أ) استخدام القافية الموحدة.
- (ب) استخدام القافية المزدوجة.
- (ج) التنوع في القافية.
- (د) العناية بالأسلوب.

قال عبد الوهاب البياتي :

يا صامتاً والسنديان الشاحب المغرور تجلده الرياح

وصديقك الحسون قد ألقى السلاح

مخضباً بدم الجراح النُّجل ، مقصوص الجناح

• استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتنطبق على هذه الأسطر :

- (أ) موقف الإنسان من التاريخ.
- (ب) الاهتمام بالصور الجزئية.
- (ج) الاعتماد على الصور الجزئية.
- (د) استخدام الشعر المرسل.

قالت نازك الملائكة :

هل يكون الحب أني

بُتُّ عبداً للتمني؟

أم هو الحب أطراح الأمنيات

والتقاء الثغر بالثغر ونسيان الحياة؟

واختفاء العين في العين انتشاء

كانثيال عاد يفنى في هدير

• استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتنطبق على هذه الأسطر :

- (أ) التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية.
- (ب) استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس.
- (ج) استعمال وحدة موسيقية تتكرر وهي التفعيلة.
- (د) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

قال محمد عفيفي مطر :

وهاجت في عروق الصمت كاسات من الأفكار

وفي عيني شادوف يصب الليل أوهاماً ضبابية

ودوامات أشباح، وغدراناً من الآهات

• استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتنطبق على هذه الأسطر :

- (أ) موقف الإنسان من الكون.
- (ب) طغيان الجانب العقلي.
- (ج) التحرر من وحدة البحر والقافية.
- (د) الاهتمام بالصورة الشعرية.

قالت ملك عبد العزيز :

نلبس في الصباح ، في المساء

أقنعةً من العقود والملابس المزركشة

نُخفي بها الجراح

نشد في الطريق قاماً أثقلها الألم

ونبتسم

• دُلّ على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر :

- (أ) تصوير هموم الناس ومشاكلهم.
- (ب) كثرة الحديث عن النهاية والموت.
- (ج) موقف الإنسان من قضايا الوطن.
- (د) الاعتزاز بوعيه الاجتماعي.

قالت نازك الملائكة :

لاحت الظلمة في الأفق السحيق

وانتهى اليوم الغريب

ومضت أصداؤه نحو كهوف الذكريات

وغدا تمضي كما كانت حياتي

شفة ظمأى و كوب

عكست أعماقه لون الرحيق

• استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتنطبق على هذه الأسطر :

قال محمد إبراهيم أبو سنة :

إن عدل الله اعطى
للجمال الحبيب، للصبح الضمير:

- استنسخ السمتة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتطبق على هذين السطرين:
- (ب) غلبة النزعة الإنسانية.
- (د) الشكوى من الحياة وظلمها.

وعندما تعرّت المدينة
رأيت في عيونها الإنسان
يلصق مثل طابع البريد
رأيت الدم والجريمة

• استنسخ من خلال فهمك الأسطر الشعرية مفهوم الشعر عند شعراء الواقعية:

- (أ) التعبير عن روح العصر اجتماعيًا وأخلاقيًا.
- (ب) التعبير عن الواقع بكل وجوهه المختلفة.
- (ج) الحديث عن معاناة الحياة وظلمها.
- (د) عشق الجمال، ومجافة القبح والتخلف.

قال أدونيس:

عائلت من ورق الشجر
تجلس قرب النبع
تجرح أرض الدمع
تقرأ للماء كتاب النار

• استنسخ النتيجة المترتبة على استخدام الرمز في الشعر الواقعي، وتطبق على هذه الأسطر:

- (أ) توظيف الرمز والأسطورة.
- (ب) المزج بين التراث ولغة العصر.
- (ج) غلبة النظمية الجافة.
- (د) قال أدونيس:

ومن يجري، زمن يهرب مثل الماء
وأن أجرى...
كل نهار سكّين في أحشائي
والليل خراب

- استنسخ من خلال فهمك الأسطر الشعرية مفهوم الشعر عند شعراء الواقعية:
- (أ) التعبير عن روح العصر اجتماعيًا وأخلاقيًا.
- (ب) الالتصاق بالواقع والإحساس به.
- (ج) الحديث عن معاناة الحياة وظلمها.
- (د) استبطان النفس الإنسانية.

(ب) التحرر من وحدة البحر.
(د) العنانية بالأسلوب.

جئت بورت سميد، من مسيل دم لولا افساءة لسا يهلبه، سا هاب
جئت من قلمية صماء ناطقها عاد من السوحش بسزجهه قهارا
• استنسخ النتيجة المترتبة على استخدام الرمز في الشعر الواقعي، وتطبق على هذين البيتين:

وريت هذا العالم المدفون في الأعماق
ينام في المقهى، ككلب جائع، أفاق
يبحث عن وظيفة شاغرة في صحف الصباح

• استنسخ من خلال فهمك الأسطر الشعرية مفهوم الشعر عند شعراء الواقعية:

- (أ) التعبير عن الواقع بكل وجوهه المختلفة.
- (ب) تحليل المشاعر، وتجسيد الواقع.
- (ج) الحديث عن معاناة الحياة وظلمها.
- (د) تطالع الفرد إلى المثل الإنسانية العليا.

قال محمد الفيتوري:

دمنا في دمه يسترجع
الخصب الأفي
حلّمه ذكرى لنا
رجع لنا كنا وكان

• استنسخ السمتة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتطبق على هذه الأسطر:

- (أ) التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية.
- (ب) استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس.
- (ج) استعمال وحدة موسيقية تتكرر وهي التفعيلة.
- (د) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.

قال أمل دنقل:

وجهك .. يا منصوره،
وجه لويس التاسع المأسور في يدى صبيح

- استنسخ السمتة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتطبق على هذين السطرين:
- (أ) توظيف الرمز والأسطورة.
- (ب) استخدام اللغة الحية.
- (ج) موقف الإنسان من التاريخ.
- (د) المزج بين التراث والعصرية.



قال صلاح عبد الصبور :
رُؤِقَ حديثك كل شيء قد خلا من كل ذوق
أما أنا، فلقد عرفت نهاية الخدر العميق

- استنتج السمّة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتطبق على هذين السطرين :
(ب) استخدام اللغة الحية.
(د) استخدام الأساطير.

وهذه قرئش
من بعد أن تحمّلت أمانة السقاية
تجلس فوق العرش

- استنتج السمّة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتطبق على هذه الأسطر :
(ب) الاقتصار على العاطفة والشعور.
(د) المزج بين التراث والعصرية.

قال بدر شاكر السياب :
قائيل باق، وإن صارت حجارتك سيفا، وإن صاد نارا سيفه الخدم
ورد هابيل مسا قاضاه بارئكه عن خلقه، ثم ردت باسمه الأسم

- استنتج السمّة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتطبق على هذين البيتين :
(ب) استخدام اللغة الحية.
(د) استخدام الرمز.

قال حمزة شحاتة :
أيها الكادح السنّي التّخنّ الوغف سرّ سبيلاً إلى السّعادة ارفقا
مسي وفسم مجلّدك، أنك منة في نضال، به تلو، وتثقي

- دلّ على السمّة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتطبق على هذين البيتين :
(أ) معاناة عناب الحياة وظلمها.
(ج) موقف الإنسان من قضايا الوطن.
قال صلاح عبدالصبور :

الناس في بلادى جارحون كالصقور
ضأؤهم كرجفم الشتاء في ذؤابت الشجر

- استنتج السمّة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتطبق على هذين السطرين :
(أ) استخدام الكلمات الأجنبية.
(ب) استخدام الرمز.
(ج) استخدام اللغة الحية.
(د) استخدام الأساطير.

قال محمد عفيفي مطر :
وحكاية السوق التي ملأت بحار الشمس من رسم العبيد
جاءوا هنا مرّداً بأظهورهم عصا النحاس غورّ من عناب

- دلّ على السمّة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتطبق على هذين السطرين :
(ب) الاهتمام بالصور الأسطورية.
(د) غلبة الانهنية الجافّة.

عبيث كنا نهر الموت
نبكي، نتحدّى،
حبنا أقوى من الموت
واقوى جمرنا الغضّ المندي

- دلّ على السمّة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتطبق على هذه الأسطر :
(ب) كثرة الحديث عن النهاية والوت
(د) تصوير مشاكل وهموم الناس.

وبلاذنا في ليلها الأدمويّ
جوهرة تشعّ على البعيد على البعيد
تضيء خارجها
وأما نحن داخلها فنزاد أختناقا

- استنتج السمّة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتطبق على هذه الأسطر :
(ب) كثرة الحديث عن النهاية والوت
(د) المزج بين التراث والعصرية.

أيتها العرافة المقتسمّة ..
أسأل يا زرقاء ..
ظلالك في عبيد (عيسى) أحرس القطعان
اجتئّ صوفها ..
أرُد نوقها ..
أنام في حظائر النسيان

- استنتج السمّة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتطبق على هذه الأسطر :
(أ) موقف الإنسان من التاريخ.
(ب) تصوير هموم الناس ومشاكلهم.
(ج) البعد عن الثقافة العربية.
(د) المزج بين التراث والعصرية.



قال صلاح عبد الصبور :
سيدتي ، إليك قلبي ، واغفري لي ... أبيض كاللؤلؤة
وطيب كاللؤلؤة
لامع كاللؤلؤة
هدية الفقير

وقد تزينه بزين عشك الصغير

- استنسخ السمتة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل ، وتطبق على هذه الأسطر :
(أ) التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية .
(ب) استخدام اللغة الحية القرية من كلام الناس .
(ج) استعمال وحدة موسيقية تتكرر وهي التفعيلة .
(د) أخذ القصة وسبيلها للتعبير عن الواقع المؤلم .

قال خليل حاوي :

بعد أن عانى دُوارَ البحر ،
والضوء الملاجي عبرَ حَثَمَاتِ الطريق ،
ومدى المجهول ينشق عن المجهول ،
عن موت محيق

- استنسخ السمتة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل ، وتطبق على هذه الأسطر :
(ب) الثقافة المنوعة .
(د) الثقافة المزروجة

قال عبد الوهاب البياتي :

والنئاب
تسطو على من لا كلاب له ، وسفاكو الدماء
يقامرون بما تبقى من رصيد
" لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى
حتى تراق على جوانبه الدماء "

- دل على السمتة التي تميز بها الشعر الواقعي ، وتطبق على هذه الأسطر :
(أ) موقف الإنسان من إحياء التراث .
(ج) كثرة الحديث عن النهاية والموت .
(د) الاعتصام بالواقع والتعبير عنه .

قال عبد الوهاب البياتي :

يا غيوم الربيع هذا فضائي
موحش يسكب الملال عليا
وغمطاء الظلام يثقل روحي

قال عبد الوهاب البياتي :

اللايين التي تكديح ،
تغنى ،
تتألم ،
في زوايا الأرض في مصنع صُلب أو بمنجم

- استنسخ السمتة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع ، وتطبق على هذه الأسطر :
(ب) التعبير عن تناقضات الحياة .
(د) موقف الإنسان من الكون .

قال عبد الوهاب البياتي :

يموت راعي الضأن في انتظاره ميتة جالينوس
ياكل قرص الشمس أورفيوس
تبكي على العراق عشقوت
تنذب تمؤز : فيا زوارق الدخان

- استنسخ السمتة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل ، وتطبق على هذه الأسطر :
(ب) موقف الإنسان من التاريخ .
(د) توظيف الرمز والأسطورة .

قالت فدوى طوقان :

آه يا موت ! ترى ما أنت ؟ قاس أم حنون
أبشوش أنت أم جهنم ؟ وه أم خوون ؟
يا ترى من أي آفاق ستفكح عليه ؟

- دل على السمتة التي تميز بها الشعر الواقعي ، وتطبق على هذين السطرين :
(أ) موقف الإنسان من الكون .
(ج) كثرة الحديث عن النهاية والموت .
(د) التعبير عن تناقضات الحياة .

قال محمد عفيفي مطر :

تعوم على حوافها تصاوير خرافية :
أفاع تاكل الأضواء . حتى الشمس تأكلها
عبير الزهر مسموم الخطى يلهث
ودود يحفر الساحل
يواري فيه إنسانين مسحورين

- استنسخ السمتة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث التصوير ، وتطبق على هذه الأسطر :
(أ) استخدام الصور الجزئية والكلية الممتدة .
(د) تنوع وتتابع الصور البيانية .



لم تزل زرقاً الأفق
خالف
الغيوم الغوادي
في صفاتها الورد ثغني لنا
تحمل الحُب

بالت ملك عبد العزيز :

- دل على السمة التي تتميز بها الشعر الواقعي، وتطبق على هذه الأسطر :
- (ب) موقف الإنسان من الكون.
- (د) حب الطبيعة والارتباط بها.

.. وتناقلوا النبا الأليم على بريد الشمس
في كل المدينة
" قُتِل القمر "
شهدوه مصلوفاً تدلى رأسه فوق الشجر 1

- استنتج النتيجة المترتبة على استخدام الرمز في الشعر الواقعي، وتطبق على هذه الأسطر :
- (ب) غموض التجربة الشعرية.
- (د) التأثير بالطابع الرومانتيكي.

كيف يستعيد أريض كـيف يستعيد أمسى وغدى ؟
كيف يخيبو عمري في سجنه و جدار السجن من صنع يدي

- استنتج السمة التي تتميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتطبق على هذين البيتين :
- (ب) التعبير عن تناقضات الحياة.
- (د) الشكوى من الحياة وظلمها.

كم بأئس، كم جاع، كم فقير
يكسح لا يجني سوى بؤسه
ومترف يلهو بدنيا النجور
قد حصر الحياة في كأسه

- استنتج السمة التي تتميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتطبق على هذه الأسطر :
- (أ) التعبير عن روح العصر اجتماعياً وأخلاقياً.
- (ب) تصوير هموم الناس ومشاكلهم.
- (د) عشق الجمال، ومجافة القبح والتخلف.



فيغيب الوجود عن مقلتها
دُل على السمة التي تتميز بها الشعر الواقعي، وتطبق على هذه الأسطر :
- (ب) كثرة الحديث عن النهاية والارتباط بها.
- (د) مناجاة الطبيعة ومخاطبتها.

أنا وحدي كالحب الضائع في العصر الحوَّان
ما أقسى أن يتواري الضوء اللأني من نافذة الجيران
فاحسُّ بوحدة موتى وكانى قارة حزن غرقت تحت الطوفان

- دل على السمة التي تتميز بها الشعر الواقعي، وتطبق على هذه الأسطر :
- (ب) الاهتمام بالصورة الأسطورية.
- (د) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.

حنانيا من الأكوخ تلقى غلالها صلي مثل جب ياهت النور قائم
وباتت بطون سابعات على الطوى وأتخمت أخرى بطيب المطام

- دل على السمة التي تتميز بها الشعر الواقعي، وتطبق على هذين البيتين :
- (ب) تصوير هموم الناس ومشاكلهم.
- (د) تصوير البؤس ومعاناة الحياة.

قال صلاح عبد الصبور :
الرُخ مات - لا تُرُخ - فالشاه ما يزال
والشاه بالبيادق التَّام

- استنتج السمة التي تتميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتطبق على هذين السطرين :
- (ب) استخدام الكلمات الرشيقة.
- (د) كثرة الحديث عن النهاية والوئ.

ويلاه قد سقط الذئاب على القناة أسمعين ؟
زحفوا على مهد الغرام يلوثون الذكريات
وقبور أجدادى هناك
هناك في مجرى القناة

- دل على السمة التي تتميز بها الشعر الواقعي، وتطبق على هذه الأسطر :
- (أ) كثرة الحديث عن النهاية والوئ.
- (ب) استخدام الكلمات الأجنبية.
- (د) الاعتزاز بوضعية الاجتماعى.



تدريبات متنوعة على نصوص الواقعية

قال الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة:

١٢	من ثمادي أو نحافن؟	١٢	البحر موعداً
١٣	جازف	١٣	وشاطنا المواقف
١٤	ولا تامن لهذا الليل أن يمضي	١٤	جازف
١٥	ولا أن يصلح الأشياء نائف	١٥	فقد بغد القريب
١٦	هذا طريق البحر	١٦	ومات من ترجوه
١٧	لا يفضي لغير البحر	١٧	واشد الخائف
١٨	والمجهول قد يخفي لمارف	١٨	لن يرحم الموج الجبان
١٩	جازف	١٩	ولن يأن الأمن خائف
٢٠	فإن سددت جميع طرائق الدنيا	٢٠	القلب تسكنه المواريل الحزينة
٢١	أما لك فاقحمها لا تقف	٢١	والمدائن للصارف
٢٢	كي لا تموت وانت واقفا	٢٢	خلت الأماكن للقطيع

اللائحة على فكر النص:

لا رمزية شعرياً إنسانية رائعة يوضح أبو سنة أن طبيعة الحياة التي يحياها الناس إنما هي طائفة من المشاق والصعاب وعلى الإنسان ألا يجبن في مواجهتها وعليه أن يقتحم صعابها ولا يستسلم لها.

تخير - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

١. ميز - مما يلي - المعنى الصحيح لكلمة (يفضي) في سياقها:
 - (أ) يزوج وينشر.
 - (ب) يوصل ويؤدي.
 - (ج) يسير ويقطع.
 - (د) يجاوز ويتعدى.
٢. ما دلالة قوله: (شاطنا العواقف حول الشاعر) في سياقها في السطر الثاني؟
 - (أ) توحى بشدة العواقف حول الشاعر، وكثرة المطر، والرعد والبرق.
 - (ب) توحى بكثرة الآلام والأحزان، وسيطرة الهموم في كل مكان.
 - (ج) توحى بأن الشاطئ لا يرغب في الشاعر، ويقابله بعواصف شديدة.
 - (د) توحى بسيطرة الأحزان على الشاعر؛ لأنه لا يلقى راحة في الشاطئ.
٣. استنتج - من البدائل التالية - التعبير الذي اعتمد على التجسيد في صورته البيانية.
 - (أ) لن يرحم الموج الجبان.
 - (ب) لا تامن لهذا الليل أن يمضي.
 - (ج) ولن يأن الأمن خائف.
 - (د) القلب تسكنه المواريل الحزينة.



قال محمد الفيثوري :

كان الجو ثقيلاً، مستقوفاً بالرؤية
ويحاز من عرق تخيري فوق الأذقان
وسيقوهم المنلوذت تاكلها الرغية
والخيل سناكبها تتوقد كالنيران

- استنتج السمات التي تتميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتنطبق على هذه الأسطر:
- (أ) موقف الإنسان من الكون.
- (ب) الاهتمام بالصورة الشعرية.
- (ج) طغيان الجانب العقلي.
- (د) تتابع وتنوع الصور البيانية.

في داخل نفسي تموت، بلا رجاء
وأنا وآلاف السنين
متألم، ضجر، حزين
ساكون لا جدوى سابقى دائماً من لا مكان

- استنتج السمات التي تتميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على هذه الأسطر:
- (أ) البعد عن شعر المناسبات.
- (ب) التعبير عن تناقضات الحياة.
- (ج) تصوير مشاكل المجتمع وقضاياها.
- (د) موقف الإنسان من الكون.

كنت على الدنيا سؤالا شريد
في الغيب المسدول
جوابه استتر
وكنت في إشراق نور جديد
من عتمة المجهول

- استنتج السمات التي تتميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على هذه الأسطر:
- (أ) حب الطبيعة ومناجاتها.
- (ب) التعبير عن تناقضات الحياة.
- (ج) تصوير مشاكل المجتمع وقضاياها.
- (د) موقف الإنسان من الكون.

في فصول الرحيل الطويل
عرف السندباد الصباحات
عرف السندباد الأماسي

- استنتج السمات التي تتميز بها الشعر الواقعي من حيث الشكل، وتنطبق على هذه الأسطر:
- (أ) استبجان النفس الإنسانية.
- (ب) موقف الإنسان من التاريخ.
- (ج) توظيف الرمز والأسطورة.
- (د) البعد عن شعر المناسبات.



وإن من حيث المعنى بين المقطع الأول من هذه القصيدة وبين المقطع الذي يقول فيه أبو سئد:

والعموُّ أُنِّي ترضُّها

والنَّصالُ أُنِّي تماقُب

خلفت النَّصال

وإن من حيث المعنى:

بين قصيدة الأُسور:

(أ) تحلَّت في قصيدة (البحر موعذنا) عن جمال البحر في الشتاء حين تشتد العواصف، وفي قصيدة (الأُسور) يبرز معاناة العظامحين، وقد رمز لهم بالأُسور.

(ب) إناز في قصيدة (البحر موعذنا) إلى لقاء عتاب مع أصحابه عند البحر شتاءً، أما في قصيدة (الأُسور) فإناز إلى خطورة الأُسور، فدائمًا ما تنقض على غلام.

(ج) كلا القائلين يشيران إلى انسياق بعض النَّاس للظلال والكر، وظلم بعضهم بعضًا، فيجعل أُولي الأمر يترصدون لهم حتى ينالوا عقابهم.

(د) كلا القولين تناول صعوبات الحياة لدى أصحاب الأمل العليا والطموح ومدى مجابتهم للضباب، وأنهم مترصدون دائمًا.

٦ مل من خلال السطور السابقة على ضرورة التحلي بالشجاعة في مواجهة الصعاب.

(أ) البحر موعذنا وشاطئنا العواصف.

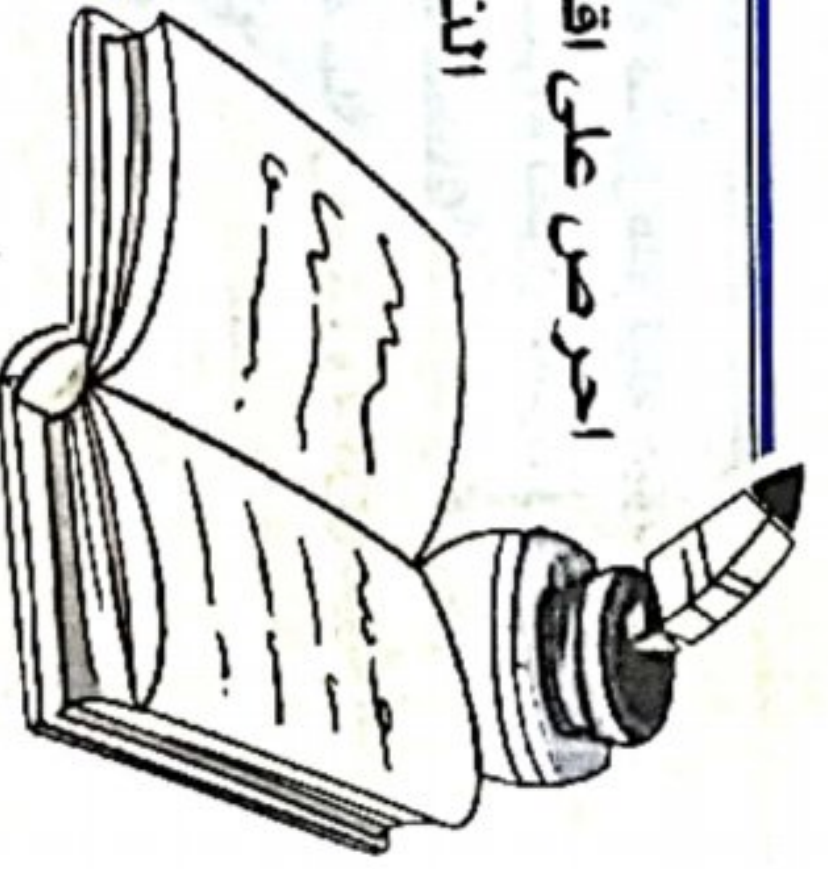
(ب) مات من ترجوه واشتد المخالف.

(ج) إن يرحم الوج الجبان ولن ينال الأمل خائف.

(د) القلب تسكنه المواريل الحزينة والمدائن للصيارف.

احرص على اقتناء كتابك من بوكليت كيان
الذهبي المطابق لامتحانات الثانوية

العام ٢٠٢١



ميز - مياي - الكلمة المحورية في السطور السابقة، وبين السبب:

(أ) البحر؛ فهو السبيل إلى النجاة، وكل الطرق تؤدي إليه، فهو الأمل الباقي له.

(ب) جازف؛ فقد اتخذها الشاعر محورًا ينطلق من خلاله للتعبير عن فكره ووجدانه.

(ج) اللوح؛ ففيه تعبير عن مدى اضطراب الشاعر، واحزانه، وآلامه، وفيها اللقطة والحيز.

(د) القلب؛ فهو محط ألام الشاعر، ومقر آماله أيضًا، وهو الشراخ عند العواصف.

٥ حدد المقولة التي تتماشى وقول الشاعر: (ولا أن يصلح الأشياء تلف)؛

(أ) أيها المسلمون ضاق بنا الغيب فتوَل أنست جميعه القياما

(ب) ما حكت جلدك مثل ظفرك

(ج) يا رجال العلم يا ملح البلد من يصلح الملح إذا الملح فسئبر

(د) فاق الشيء لا يعطيه، ولن يصلح شيئًا مذكبيه.

٦ ميز - مياي - ملما من ملامح التجديد في البناء الشعري للواقعية من خلال السطور السابقة.

(أ) غلبت النثر الشعري، والوحدة الموضوعية - استخدام اللمغة الكلاسيكية القوية الرصينة.

(ب) غلبت الأغاني الشعبية، وابتدأ الالفاظ - استخدام اللمغة المعجمية الصعبة.

(ج) استخدام المقطوعات والتعريف المزوج - استخدام اللمغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.

(د) الاعتماد على التعريف والسطر الشعري - استخدام اللمغة التي نسمعها في كلام الناس.

٧ ميز - مياي - مصدر الموسيقى الظاهرة في السطور السابقة.

(أ) وحدة الوزن والقافية، والالتزام بالخيال المبكر، والاحسنات غير المتكافئة.

(ب) الاحسنات البيعية، ووحدة التفعيلة، والاعتماد على القولة الداخلية.

(ج) إحياء الالفاظ، والاعتماد على رسم الصورة الكلية، والاحسنات اللفظية.

(د) ترابط الأفكار، وصدق العاطفة، وروعة الصور الخيالية.

٨ مما قيل عن الشاعر محمد إبراهيم أبي سئد:

«لهم أبو سئد بأنه رومانسي! وهي ليست تهمة! ومع ذلك لم يأنه للمهمة، واحتط طريقه بقية، لا بأقدام غيره، كما أن الذين مدحوا رومانكيته مدحوا على استحوا، وبما يشبه اللدم لا حوا من سطورة سياسية، ولكن من سلطة ثقافية وأدبية».

٩ استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة:

(أ) القولة صحيحة، والدليل أن الشاعر عرض قضية واقعية في عاطفة جياشة.

(ب) القولة خطأ، والدليل أن الشاعر قد غلب فكره على عاطفته التي توارت خلفه.

(ج) القولة صحيحة، والدليل أن الشاعر مندمج في الطبيعة اندماجًا كاملاً.

(د) القولة خطأ، والدليل أن الشاعر مائل إلى شعر المناسبات، وطفى ذلك عليه.

طلع الصبايح، فما ابتسمت، ولم يُنر وجهي الصبايح

يقول البيهقي ماضي:

بئس لك الدنيا فما لك واجفها؟ وبئس ممت فسلام لا تبتسم!

إن كنت مكتبا لعز قل مضي هيهات يرجعه إليك تسلّم

الأول اعتمد على الأسلوب الخبري للتقرير، ووحدة الوزن والقافية، أما الثاني فقد اعتمد

على الأسلوب الإنشائي للإشارة والحث، واعتمد على السطر الشعري.

على الأول اعتمد على الأسلوب الخبري للتقرير والسطر الشعري، أما الثاني فقد اعتمد على

الإنشائي بين الخبر والإنشاء، ووحدة الوزن والقافية.

كلاهما اعتمد على الأسلوب الخبري للتقرير والسطر الشعري، أما الموسيقا عند كليهما

فقد اعتمدت على وحدة الوزن والقافية.

كلاهما اعتمد على الأسلوب الإنشائي للتعجب والاستنكار، أما الوزن الشعري فالأول

اعتمد على السطر الشعري، والثاني على وحدة الوزن والقافية.

اعتمد على السطر الشعري (المساء) في قول الشاعر: والحرز يولد في المساء لأله حزنٌ ضريب

عند المقصود بالكلمتين (المساء) في قول محمران:

وكلمة (المساء) في قول محمران:

وكثاني آنسث بسومي زائلًا فرايث في المرآة كيف مساني

(أ) المساء عند كليهما يعني الظلام، وما يحمله من شعور بالضيقة والكآبة والانقباض.

(ب) المساء عند الشاعر هو المساء الحقيقي المقابل للصباح، وعند محمران يعني النهاية.

(ج) المساء عند كليهما المراد به النهاية المحتملة لكل سعادة في الدنيا؛ فلعل شئها نهاية.

(د) المساء عند الشاعر يربط به النهاية، وعند محمران هو المساء الحقيقي المضاد للصباح.

عند - مما يلي - دلالة قوله: (فشربت شيئاً في الطريق) على اللغة التي استخدمها الشاعر.

(أ) استخدام اللغة الكلاسيكية القوية الرصينة الجزلة.

(ب) استخدام اللغة المعجمية الصعبة التي تحتاج إلى معاجم.

(ج) استخدام اللغة الحية التي نسمعوها في كلام الناس.

(د) استخدام لغة العصر المتوازنة بين الرصانة والسهولة.

ماذا تفهم من تكرار الشاعر لكلمة (الحرز) في الأسطر الشعرية السابقة؟

(أ) مدى خطورة الحرز على الإنسان، فيه تتأخر الهمة الإنسانية.

(ب) شدة اعتصار الشاعر أملاً لا يدور حوله من متناقضات؛ فالحرز عنده هو الأمل.

(ج) توضيح تطلبات الدهر، وأن النصيب الأكبر للإنسان في هذه الحياة هو الصبر.

(د) رفض الشاعر لهذا الحرز واستنكاره على نفسه؛ فالشاعر يريد الأمل.

ميز - مما يلي - ملامح التجديد في البناء الشعري للواقعية من خلال السطور السابقة:

(أ) غلبة الأثر الشعري، والوحدة الموضوعية.

(ب) غلبة الأغانى الشعبية، وابتداء الألفاظ

(ج) استخدام المقطوعات، والقافية المزروجة.

(د) الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري.

الصف الثالث الـ

٣٠١



يقول صلاح عبد المبرور:

يا صاحبي، إني حزين

طلع الصبايح، فما ابتسمت، ولم يُنر وجهي الصبايح

وخرجت من جوف المدينة أطلب الرزق المتناح

وغمست في ماء القنطرة حبراً أيامي الكفاف

ورجمت بعد الظهر في جيبى قروطن

فشربت شيئاً في الطريق

وأتى المساء

والحرز يولد في المساء؛ لأله حزنٌ ضريب

حزنٌ طويلٌ كالطريق من الجحيم إلى الجحيم

الحرز قد سمل العيون

الحرز قد عقد الجباه

الحرز يفترش الطريق...

تخير - من بين البدائل التالية - الإجابات الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

١ ميز - مما يلي - المعنى الصحيح لكلمة (الكفاف) في سياقها في السطر الرابع:

(أ) الذي يكفيني ويزيد عن حاجتي.

(ب) الذي على قدر الحاجة لا زيادة فيه ولا نقص.

(ج) النسم المصنوع من الدقيق والسمن.

(د) الفليط الخشن الذي لا يحسن أكله.

٢ مادلالة قوله: (الحرز قد سمل العيون) في سياقها في السطر العاشر؟

(أ) توحى بأن الحرز شديد في قلب الشاعر إلا أنه صبور فلم تبك عيونه.

(ب) توحى بتعمق الحرز من نفسه؛ فقد فقت عيونه لطول الحرز والبكاء.

(ج) توحى بسيطرة الأحرار على الشاعر على التحمل، والرضا بالقضاء؛ لذا سيطر على حزنه.

(د) توحى بالتعبير الذي أبع فيه الشاعر ورسم من خلاله خيالاً مبتكراً.

٣ وغمست في ماء القنطرة حبراً أيامي الكفاف.

(أ) والحرز يولد في المساء.

(ب) طلع الصبايح، فما ابتسمت، ولم يُنر وجهي الصبايح.

(ج) والحرز قد عقد الجباه.

(د) وازن من حيث الأسلوب والوزن الشعري بين قول الشاعر:



- صعوا الموت لأجباب الحياه
وتدلى رأس زهران الوديع
- قريتي من يومها لم تأتيم إلا الدموع
قريتي من يومها تاوى إلى الركن الصديق
- قريتي من يومها تخشى الحياه
كان زهران صديقًا للحياه
- مات زهران وعياه حياه
فلماذا قريتي تخشى الحياه؟
- ١٠ (أ) ولنت في قلب زهران، زهره
١١ (ب) ساقيها خضراء من ماء الحياه
١٢ (ج) واجها احمر كالنار التي تصنع قلبه
١٣ (د) كان ياما كان أن مرت ليايه الطويله
١٤ (أ) ونمت في قلب زهران شجيره
١٥ (ب) ساقيها سوداء من طين الحياه
١٦ (ج) فرعها احمر كالنار التي تحرق حقلًا
١٧ (د) وضع النطع على المسكة والعيالان جاءوا
وأنى السيف مسرورٌ وأعداء الحياه

(الانطع: بساطٌ من جلد يُفرش تحت المحكوم عليه بالقتل).

تخير - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

- ١٠ (ب) المحارب القاتل.
١١ (د) العدو المفتصب.
١٢ (ب) ونمت في قلب زهران شجيره.
١٣ (د) كان زهران صديقًا للحياه.
١٤ (ب) تعبير يوحى بقله الخيرة بالحياء.
١٥ (ب) " فلماذا قريتي تخشى الحياه ؟ "
١٦ (ب) ضرورة التغافل لحيها الآخرون.
١٧ (د) ضرورة الاقتصاص من الجرمين.
١٨ (ب) تكرار عددي لا قيمته له.
١٩ (د) استخدامها لإظهار بشاعة الموت.
٢٠ (ب) فرعها احمر كالنار التي تحرق حقلًا
٢١ (د) وثقت في قلب زهران، زهره.
- ١٠ (ب) الحسود المناق.
١١ (ج) الجريه الشجاع.
١٢ (ب) ميز - مما يلي - السطر الشعري الذي يدل على استخدام شعراء الواقعية للغة الحية.
١٣ (ب) كان ياما كان أن مرت ليايه الطويله.
١٤ (ج) وتدل رأس زهران الوديع.
١٥ (د) استتج دلاة التعبير "ساقها خضراء من ماء الحياه" في السطر الشعري الثاني.
١٦ (ب) تعبير يوحى بالبراءة والسناجحة.
١٧ (ج) عدد القيمة الفنية للإنشاء في قوله " فلماذا قريتي تخشى الحياه ؟ "
١٨ (ب) ضرورة العيش بسلام.
١٩ (ج) الرضوخ للمستعمر قد يكون ضرورة.
٢٠ (د) استتج القيمة الفنية لتكرار كلمة (الحياه) في المقطع الأخير.
- ١٠ (ب) استخدمها للحض على البقاء.
١١ (ج) استخدمها للرغبة في الموت.
١٢ (د) عدد المقولة التي تؤكد اعتماد الشاعر على الرمز.
١٣ (ب) قريتي من يومها تخشى الحياه
١٤ (د) وأنى السيف مسرور وأعداء الحياه.



- (د) تلميح الفكر على الوجدان.
١٠ (أ) ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟
١١ (ب) لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين، وهما:
والألم يغاير الإعجاب بزرقاء اليمامة.
١٢ (ب) تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر صبر عن ألمه وغضبه من الهزيمة، وتكاملت النفس،
والخيال حول هذا المعنى.
١٣ (ج) لم تتحقق، لأن الفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت إعجابَه بزرقاء اليمامة في بداية القصيدة.
لكنه في نهايتها عبر عن ضيقه من الهزيمة.
١٤ (د) تحققت، لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر ببسالته شعبه، والرغبة في أن
يسترده حقه.
١٥ حدد نوع اللون البياني في قول الشاعر: «عن ساعدي المقطوع.. وهو ما يزال ممسكًا بأرنية
المُنكسة» في السطر السابع:
١٦ (أ) استعارة تصريحية، توحى بالحزن.
١٧ (ج) مجاز مرسل، يوحى بالدفقة والإيجاز.
١٨ (ب) كناية عن التضحية والإصرار.
١٩ (د) تشبيهة بليغ، يوحى بالعزيمة.

تطبيقات كيان في المراجعة النهائية تضمن
لك التفوق والإدراك الكامل لجميع أنماط
أسئلة الامتحان



من لصيدة الكوليرا نازك الملائكة:

الموت الموت الموت	١٠	لا شيء سوى رجوع التكبير
في كَهْفِ الرُّغْبِ مع الأشلاء	١١	حَتَّى حَفَّارُ القَبْرِ ثَوَى لم يبقَ نُصَيْر
لِي صَفْتِ الأبدِ القاسي حَيْثُ المَوْتُ دَوَاءٌ	١٢	الصمْتُ مَرِيضٌ
استقْطَ دَاءُ الكوليرا	١٣	الجامعُ ماتَ مؤذَنُهُ
حَقْدًا يتدَقَّقُ مَوْتُورًا	١٤	المَيِّتُ من سَيُونَتِهِ
هبطَ الوادى المَرِحُ الوضَاءُ	١٥	لم يبقَ سوى نُوحٍ وزَفِير
بصرُخُ مضطربًا مجنونًا	١٦	يا شَبَحَ الهَيْضَةَ ما أبقيتْ
لا يَسْمَعُ صوتَ الباكينا	١٧	لا شيءَ سوى أحزانِ المَوْتِ

في شخص الكوليرا القاسي ينتقم الموت

الهَيْضَةُ : مُعاوِدَةُ الهَمِّ والخُزْنِ والمَرَضِ بَعْدَ المَرَضِ.

تخير - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي :

- ١- ميز - مما يلي - مرادف كلمة " سَيَوَّبَنَّهُ " في السطر الرابع عشر :
(أ) يرثيه. (ب) يدفنه. (ج) يعزّيه. (د) يصبره.
- ٢- حدد القيمة الفنية للاستعارة المكنية في قوله : " حَقْدًا يتدَقَّقُ " في السطر الخامس.
(أ) شدة الغيظ. (ب) تنوع الأمراض.
(ج) تنوع الألم. (د) شدة الضحك.
- ٣- استنتج الغرض من النداء : " يا شَبَحَ الهَيْضَةَ " في السطر السادس عشر .
(أ) التشبيه وجذب الانتباه. (ب) اللوم والعتاب.
(ج) التوسل والرجاء.. (د) التهويل والتضجع.
- ٤- ميز - مما يلي - اللون البديعي بين الكلمتين : " الجامعُ - ومؤذَنُهُ " في السطر الثالث عشر .
(أ) جناس ناقص. (ب) مراعاة تظير. (ج) ازدواج. (د) طباق.
- ٥- ميز - إجابتين صحيحتين مما يلي - اختيار نازك الملائكة عنوان القصيدة " الكوليرا " يعد
(أ) تعبيراً حقيقياً عن المرض الذي يحصد الأرواح.
(ب) تعبيراً عن ضرورة الاستعداد لمواجهة هذه الأمراض.
(ج) تعبيراً خيالياً عن أمل ضاع، ولم نستطع تحقيقه.
(د) تعبيراً رمزياً عن الفساد الذي يؤدي إلى الهلاك.
- ٦- استنتج العلاقة الضمنية في قوله الشاعرة: " لم يبقَ نُصَيْر " - " حَتَّى حَفَّارُ القَبْرِ ثَوَى " .
(أ) نتيجة وتأكيد.
(ب) تحليل وتفسير.
(ج) توضيح وتفصيل.
(د) إجمال وتوضيح.

٧- ما الغرض من الاستفهام في قوله : " فلماذا قريتى تخشى الحياة ؟ " في السطر الأخير.

- (أ) العتاب والحب.
 - (ب) التعجب والتحسر.
 - (ج) الحيرة والقلق.
 - (د) السخرية والتهكم.
- ٨- لم يتخل الشاعر في قصيدته عن القافية ، فاستخدم أيضا بعض القوافي الداخلية. ما السبب في ذلك ؟
- (أ) الإيقاع ومقتضيات المعنى ودفقات الشعور.
 - (ب) رغبته في التعبير عن رأيه.
 - (ج) تحقيق الإقناع والإمتاع.
 - (د) ضرورة التمسك بالتقديم.
- ٩- يشعرنا اللونان (الأسود والأخضر) بسمة من سمات الشعر الجديد ، ما تلك السمة ؟
- (أ) الاتجاه إلى حياة الناس.
 - (ب) موقف الإنسان من قضايا الوطن.
 - (ج) التعبير عن مناقضات الحياة.
 - (د) الاهتمام بالصورة الشعرية.
- ١٠- تميزت اللغة التصويرية في السطور الشعرية السابقة بعدة سمات
- استبعد من البدائل التالية السمة التي لم تتحقق في الأسطر الشعرية. هي.....
- (أ) اقتران الصورة بالرمز.
 - (ب) الجمع بين الخيال الكلي والجزئي.
 - (ج) الصورة الممتدة.
 - (د) الاعتماد على لغة التراث.
- ١١- سأل المعلم الطالب عمر عن اللون البياني في كلمة " زهيره " في السطر الأول ، فأجاب الطالب إجابة صائبة وحياء المعلم .
- استنتج من البدائل التالية الإجابة الصواب التي أجاب بها الطالب عمر .
- (أ) استعارة مكنية حبت صور محبوبته زهران بالزهيرة ، سر جمالها التوضيح.
 - (ب) مجاز مرسل عن الأشجار والورود علاقته الجزئية ، وسر جماله الإيجاز والدقة في حسن اختيار العلاقة.
 - (ج) استعارة تصريحية ، حيث صور الشاعر محبوبته زهران بالزهيرة التي بدأ نموها في قلبه بسبب الحب ، وسر جمالها التوضيح.
 - (د) كناية عن نمو الحب في قلب زهران ، وسر جمالها تشخيص المعنى برسم صورة له.

١٢- ميز - الإجابة الخطأ مما يلي - من سمات النص الأدبي في الأسطر السابقة :

- (أ) مناجاة الطبيعة والولع بها.
- (ب) الاهتمام بقضايا الوطن.
- (ج) استخدام اللغة الحية.
- (د) استخدام الصورة الكلية.

بالتمرين والتدريب سيرقى مستواك وتتسع

مداركك ... كيان يحاكي

الامتحان



تدريبات متنوعة على (المسرحية)

المسرحية وهيكلها

تعريف المسرحية: هي قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً أو موقفاً من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف المعروض حتى يبلغ قمة التعقيد، ثم يستمر هذا التطور ليفضي إلى انقراض ذلك التعقيد، ويصل إلى الحل المسرحي المطلوب.

علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل: الأدب المسرحي منذ أقدم العصور مقترن بالتمثيل والحركة وبعث الحياة في النص الأدبي عن طريق التمثيل، فهو الذي يعطي النص قيمته، بل إن القارئ لا يستطيع أن ينفصل بقراءة المسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة أمامه في فصول ومشاهد.

مفهوم المسرحية من حيث الحجم

- 1- مسرحية تتكون من فصل واحد؛ مثل: (ملك القطن) ليويس إدريس.
- 2- أو من ثلاثة فصول أو خمسة؛ مثل مسرحية: (الصفحة) لتوفيق الحكيم.

مفهوم الوحدة المسرحية

مفهوم الوحدة المسرحية: هي التي تربط أجزاء المسرحية وتجمع فصولها. وتحقق وحدة المسرحية قديماً من خلال:

- 1- وحدة الزمان: بحيث لا يستغرق الحدث المسرحي أكثر من (24) ساعة.
- 2- وحدة المكان: بحيث لا يقع الحدث في أكثر من مكان.
- 3- وحدة الحدث: بحيث تدور فصول المسرحية كلها حول حدث رئيس واحد.

الوحدة المسرحية حديثاً: الكاتب الحديث لم يعد تعنيه كثيراً وحدة الزمان والمكان بقدر ما تعنيه الوحدة المسرحية الناشئة عن:

- 1- الدقة في توزيع الاهتمام.
- 2- مراعاة التوازن بين أجزاء المسرحية وفصولها، حتى تخضع لجاذبية النهاية؛ ولذلك تحذف كل التفاصيل التي لا تؤدي إلى هذه النهاية، ويسرع ببعضها الآخر لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي.

هيكل المسرحية

هيكل المسرحية: تشبه المسرحية الكائن الحي من حيث ترابط أعضائه وتكاملها، ولهذا هيكلها العام يتكون من ثلاثة أجزاء:

- 1- العرض: ويأتي في الفصل الأول، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة.
- 2- التعقيد: هو الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية.
- 3- الحل: وهو الذي يتوج خاتمة المسرحية، ويكشف تلك العقدة التي تتابع من خلالها الأحداث.

ذكرت الشاعرة (كُهف الرُعب) في السطر الأول، فما الذي ترمز إليه كلمة "كهف"؟

- 1) الفقر المدقع في حياة المصريين آنذاك.
- 2) فقد السيطرة على الوباء.
- 3) حدد سر جمال الصورة الجزئية الممتدة في قول الشاعرة: " حَقْدًا يَتَدَفَّقُ مَوْتُورًا " على الترتيب.
- 4) التجسيد والتوضيح.
- 5) التجسيد والتشخيص.
- 6) من خلال الأسطر الشعرية يتضح أن الشاعرة قد وضحت الدواء الأوحى للكوليرا، فما هو؟
- 7) (أ) الفرار. (ب) الموت. (ج) العزل. (د) الطيب.
- 8) حدد ملامح من ملامح المحافظة على القديم في الأسطر الشعرية السابقة.
- 9) (أ) بعض الألفاظ التراثية. (ب) الصورة الكلية. (ج) الالتزام بوحدة الوزن. (د) الالتزام بوحدة القافية.
- 10) استنتج النتيجة المترتبة على تحقق الوحدة الفنية في السطور الشعرية السابقة:
- 11) استطاعت الشاعرة إثارة العواطف فقط لدى أبناء الوطن.
- 12) (أ) تمكنت الشاعرة من توصيل الفكرة فقط للقارئ. (ب) أتاحت للشاعرة مساحة أكبر لانطلاق الفكر والشعور. (ج) أتاحت للشاعرة السيطرة على إيقاع الكلمات والجمل. (د) "المتأمل للقصيدة يلمس ويستشعر التناسق بين الحروف وإيقاع الكلمات والجمل".
- 13) ما الوصف الدقيق للعبارة السابقة من خلال البدائل التالية؟
- 14) (أ) الاهتمام بالموسيقى الداخلية. (ب) الاهتمام بالموسيقى الظاهرة. (ج) العناية باختيار الكلمات المناسبة. (د) العناية بجذب انتباه القارئ.
- 15) ميز- إجابتين صحيحتين مما يلي - يهدف تكرار الشاعرة لثلاثية: "الموت الموت الموت" إلى.....
- 16) (أ) خلق مؤثرات صوتية تطرب النفس، وتوحى بالأمل. (ب) تجسيد مرارة ولوعة الفراق وكآبة المنظر الرهيب. (ج) بيان قدرة الشاعرة على استخدام الألفاظ. (د) تأكيد ريادة الشاعرة للشعر الحر. (هـ) التأكيد على خطورة الوضع الإنساني.
- 17) ما دلالة اعتماد الشاعرة على الصور الجزئية والصور الكلية - في السطور الشعرية السابقة؟
- 18) (أ) اختلاف اللغة التصويرية في الشعر الجديد عن الشعر المحافظ. (ب) الثورة على الشعر القديم، وتحطيم قيوده، وهجره. (ج) الإبعاد في المجاز، وتراكب الاستعارات، وغرابيتها. (د) الحرص على الصور المبتكرة التي تخدم المعنى..

**مش مسامحه حد ياخذ الكتاب ويحط اسمه عليه
وانا خصيمته يوم القيامة**

**بفضل ربنا وحده انا عملت الكتاب ده
أدعوا لي صحبت الكتاب والي عملت الكتاب وليكم
بالمثل**

**(استعينوا بالله ولا تعجزوا)
لا اسمح بنشر الكتاب ويضع اسمه عليه**

made by :Sarah Ahmed

بناء المسرحيات كل ما يلي صحيح عدا :

من أهم العمل لفصول معقدة وطويلة.

(أ) تقسيم العمل للصراع وتشابك بين الشخصيات.

(ب) تقسيم العمل للصراع ليصل لقمة التعقيد.

(ج) تطور الصراخ الفنية في النهاية وتقديم الحل.

(د) التراجمة المقدمة الفنية في النهاية وتقديم الحل.

يقول الأندلسي:

الحديث ورواثة العرب أن المسرحية نسج حيوي متكامل لا بد أن تسنم كل

لهم كتاب المسرح الحديث ورواثة العرب أن المسرحية نسج حيوي متكامل لا بد أن تسنم كل

عاصره، وتلدوز في قلب واحد دون تعارض أو شذوذة عنصر عن بقية العناصر التي تتكامل مكونات

أصل الفني.....

في ضوء الفقرة استنتج النظرة الأدبية الحديثة للعمل المسرحي، وهيكله العام، وبنائه الفني.

(أ) يشترط الكتاب لنجاح العمل المسرحي وذيوعه وقابليته لدى الجمهور التشاغم والانسجام بين مكوناته وعناصره من فكرة وحوار وشخصيات... إلخ.

(ب) يرى الكتاب لنجاح أي عمل مسرحي أن يوائم ظروف المجتمع المحيط وثقافته الجمهور اللاتباع، مع مرونته وقابليته للتغير إذا طرأت أية تغييرات يحتاجها العرض والمثلون.

(ج) وضع النقاد أساساً لأي عمل فني هو أن يكون ذا أركان وعناصر متميزة ومتناغمة في آن واحد، حتى تعمل على تنشيط الفكرة والذهن، وتدفع اللاتباع للبحث والتأمل.

(د) استماع الكتاب وضع قواعد للعمل المسرحي التاجح؛ منها تنوع أفكاره وشخصياته وتدرجها بسلاسة من السهولة إلى الصعوبة، ومن الوضوح إلى التعقيد.

١ وضع أهم وسيلة للتأثير في قارئ المسرحية كما تفهم مما سبق.

٢) تخيل سمات الشخصية ومظهرها.

٣) التعاطف مع الشخصية والإحساس بها.

٤) تخيل المسرحية ممثلة بأحداثها وكأنه يعيشها.

٥) تخيل مشاركته في أداء المسرحية على خشبة المسرح.

قال توفيق الحكيم:

أه كتب بعض مسرحياته لا لتمثيل بل لتكون كتاباً يُقرأ.

- وقال أحد النقاد: "حتى أولئك الكُتاب الذين قالوا: إنهم لم يكتبوا أعمالهم لتقديم على المسرح" يكون السؤال المطروح عليهم: لماذا - إذن - اختير الغالب المسرحي دون غيره من الأشكال الفنية؟

١ من خلال ما سبق - كيف يمكن الحكم على العلاقة بين فن المسرح وفن التمثيل؟

٢) التواء العلاقة بين العالين على التلازم؛ حيث يقدم الفن المسرحي الممثلون بما لديهم من قدرات على تخصيص الحوار المكتوب وتجسيده.

٣) لا علاقة تجمع بينهما؛ فالسرحية فن نثري يُنشر في كتب يقرأها الناس مثله في ذلك مثل الرواية والقصة القصيرة والقتال.

ما الفن القصص الذي يعتمد في المقام الأول على الجمل الحوارية؟

(أ) الروايات (ب) المسرحية (ج) القصة القصيرة (د) القتل

١

٢

٣

٤

١ ما الفن القصص الذي يعتمد في المقام الأول على الجمل الحوارية؟

(أ) الروايات (ب) المسرحية (ج) القصة القصيرة (د) القتل

٢ "المرضى المسرحي أسهم في صنع دماء الحياة في شربان النص المسرحي الدرامي، حيث تسببت الشخصيات الورقية من الفضاء الأدبي إلى ممثلين أحياء في الفضاء المادي الملموس".

٣ من خلال فهمك للعبارة السابقة يمكن القول إن كل ما يلي أحكام نقدية صحيحة ما عدا:

(أ) الأديب المسرحي مقترن بالتمثيل والحركة منذ القديم.

(ب) التمثيل هو الذي يعطي النص المسرحي المكتوب قيمته.

(ج) التعارض المتناقض اليقظ يتفعل مع المسرحية أكثر من مشاهدته لها.

(د) الممثل والمخرج للعمل المسرحي شريكان فاعلان في صناعته بعد المؤلف.

٤ وضع نقطة التشابه وموطن الاختلاف بين الفنون القصصية المتنوعة والمسرحية.

(أ) الاختلاف في العناصر الخمسة للعمل القصصى والتشابه في دور الحوار.

(ب) التشابه في العناصر الخمسة للعمل والاختلاف في دور الحوار.

(ج) التشابه في العناصر الخمسة للعمل الفني ومنها الحوار.

(د) لا تشابه الأعمال الفنية القصصية إلا في دور وطبيعة الجمل الحوارية.

٥ يقول الأندلسي عن الكتابة المسرحية:

"إن الكاتب الجيد يكتب بواضح لا بتعازل، وكأنه يكتب لمخلوقات أدنى منه، وكما جاء على اللوحة المعلقة على جدران حجرات إعداد الأخبار في الماضي: "لا تكلموا لقرائكم وكأنهم صاان، فالذين أكرز منكم بكما لا يستطيعون القراءة: "فلا تكلم لقرائك الذين هم أقل مستوى منك لأن لا تحسن أنت نفسك قراءته".

٦ في ضوء فهمك المقولة السابقة، وضح أهم المقومات الفنية للعمل المسرحي التاجح:

(أ) اختيار الموضوعات ذات القيمة الثقافية الكبرى للقراء أو المشاهدين، فكلمة كانت السرحية ذات موضوع راق ازادات شهرة وقبولاً.

(ب) مراعاة حالة الجمهور في أثناء التأليف والعرض المسرحي باختيار ما يناسبهم من لغة مسرحية مناسبة وصياغة حوار جيد وتناول فكرة قريية.

(ج) اشتراط السهولة في عرض المسرحية وآخر اجها؛ وهذا عبء يقوم به المنتج والمخرج حتى يلقى للناس في صورة مجسدة؛ وذلك بهدف الاقتراب إلى الجماهير المثقفة التي يمكنها التأثر في المجتمع بعد ذلك.

(د) استخدام اللغة الحية مع بعض الأساليب الخيالية والإتشائيت الخطابية التي تتميز في الشئ الدائقة الجمالية وترتقي بالمستمعين، وعرض الفكرة بأسلوب راق بغض النظر عن الجمهور.

(ب) وحدة الزمان والمكان والحدث.
(د) وحدة الزمان والحدث والشخصيات.

١٢ وحدة المسرحية قديما ؟

تحقق الوحدة المسرحية والشخصيات.
لم تحقق المكان والزمان والشخصيات.
(أ) وحدة المكان والحدث والشخصيات.
(ب) وحدة الوحدة المسرحية حاليا ؟

١٣ تحقق الوحدة المسرحية قديما ؟
لم تحقق الوحدة المسرحية قديما ؟
(أ) توزيع المهام والاهتمام بتفاصيل المسرحية.
(ب) حذف المشاهد غير المفيدة وتوزيع الأدوار بشكل موحد.

١٤ تحقق الوحدة المسرحية قديما ؟
لم تحقق الوحدة المسرحية قديما ؟
(أ) توزيع المهام وتوازن المسرحية بأجزائها وفصولها.
(ب) حذف المشاهد غير المفيدة وتوزيع الأدوار بشكل موحد.

١٥ تحقق الوحدة المسرحية قديما ؟
لم تحقق الوحدة المسرحية قديما ؟
(أ) توزيع المهام وتوازن المسرحية بأجزائها وفصولها.
(ب) حذف المشاهد غير المفيدة وتوزيع الأدوار بشكل موحد.

١٦ تحقق الوحدة المسرحية قديما ؟
لم تحقق الوحدة المسرحية قديما ؟
(أ) توزيع المهام وتوازن المسرحية بأجزائها وفصولها.
(ب) حذف المشاهد غير المفيدة وتوزيع الأدوار بشكل موحد.

١٧ تحقق الوحدة المسرحية قديما ؟
لم تحقق الوحدة المسرحية قديما ؟
(أ) توزيع المهام وتوازن المسرحية بأجزائها وفصولها.
(ب) حذف المشاهد غير المفيدة وتوزيع الأدوار بشكل موحد.

١٨ تحقق الوحدة المسرحية قديما ؟
لم تحقق الوحدة المسرحية قديما ؟
(أ) توزيع المهام وتوازن المسرحية بأجزائها وفصولها.
(ب) حذف المشاهد غير المفيدة وتوزيع الأدوار بشكل موحد.

١٩ تحقق الوحدة المسرحية قديما ؟
لم تحقق الوحدة المسرحية قديما ؟
(أ) توزيع المهام وتوازن المسرحية بأجزائها وفصولها.
(ب) حذف المشاهد غير المفيدة وتوزيع الأدوار بشكل موحد.

٢٠ تحقق الوحدة المسرحية قديما ؟
لم تحقق الوحدة المسرحية قديما ؟
(أ) توزيع المهام وتوازن المسرحية بأجزائها وفصولها.
(ب) حذف المشاهد غير المفيدة وتوزيع الأدوار بشكل موحد.

٢١ تحقق الوحدة المسرحية قديما ؟
لم تحقق الوحدة المسرحية قديما ؟
(أ) توزيع المهام وتوازن المسرحية بأجزائها وفصولها.
(ب) حذف المشاهد غير المفيدة وتوزيع الأدوار بشكل موحد.

٢٢ تحقق الوحدة المسرحية قديما ؟
لم تحقق الوحدة المسرحية قديما ؟
(أ) توزيع المهام وتوازن المسرحية بأجزائها وفصولها.
(ب) حذف المشاهد غير المفيدة وتوزيع الأدوار بشكل موحد.

٢٣ تحقق الوحدة المسرحية قديما ؟
لم تحقق الوحدة المسرحية قديما ؟
(أ) توزيع المهام وتوازن المسرحية بأجزائها وفصولها.
(ب) حذف المشاهد غير المفيدة وتوزيع الأدوار بشكل موحد.

٢٤ تحقق الوحدة المسرحية قديما ؟
لم تحقق الوحدة المسرحية قديما ؟
(أ) توزيع المهام وتوازن المسرحية بأجزائها وفصولها.
(ب) حذف المشاهد غير المفيدة وتوزيع الأدوار بشكل موحد.

٢٥ تحقق الوحدة المسرحية قديما ؟
لم تحقق الوحدة المسرحية قديما ؟
(أ) توزيع المهام وتوازن المسرحية بأجزائها وفصولها.
(ب) حذف المشاهد غير المفيدة وتوزيع الأدوار بشكل موحد.

(ج) لقد يستغنى أحيانا عن تشغيل المسرحيات، ويكتفى بقراءتها، وفي ذلك دعم للتفسيرات المتعددة.
وتنشر القراء بين الناس.
(د) يلزم إبعاد فن المسرح عن فن التمثيل، لما يحدده فن التمثيل من تشويبات وتغييرات في النص المكتوب.

٢٦ ما الدليل الذي يثبت قدم فن المسرحية وطول عمرها ؟
(أ) توارث الأجيال لها منذ العصور القديمة.
(ب) بلوغ المسرحية درجة تطور كبيرة خلال القرن الحالي.

٢٧ براعة الكتاب المسرحيين والعرب في فن المسرحية.
(د) الإقبال الجماهيري على الفن المسرحي خلال العصور التاريخية المتأخرة.

٢٨ تقسم المسرحيات حسب حجمها إلى.....
(أ) فصل واحد وفصلين.
(ب) ثلاث أقسام وخمسة.

٢٩ فصل واحد وفصلين وثلاث.
(د) فصل واحد وثلاثة وخمسة.
المسرحية التي تتألف من خمسة فصول تُعد مسرحية من نوع.....

٣٠ المسرحية القصيرة.
(ب) المسرحية المتوسطة.
(د) المسرحية المتسلسلة.

٣١ تُعد مسرحية (ملك القطن) مسرحية ذات طابع.
(أ) قصير.
(ب) طويل.
(ج) ممل.
(د) متوسط.

٣٢ قال الكاتب رشاد رشدي:
"لا أستطيع أن أكتب مسرحية قبل أن أرسم لها المكان.. من الضروري أن أعرف أين ستقع الأحداث؟ هل ستدور في حديقة أو في حجرة أو في مكان آخر؟ ... ولا أحب تغير المكان.. أنا من المستكين بوحدة المكان في الكتابة المسرحية برغم صمويل بيكيت؛ فالخروج من وحدة المكان كبيرا يكون قريبا إلى السينما؛ وهي أقرب للصناعة منها إلى الفن".

٣٣ من خلال المقولة النقدية السابقة؛ ينتمي الكاتب من حيث مفهوم الوحدة المسرحية إلى:
(أ) المفهوم القديم؛ حيث إنّه في عمله المسرحي يعتمد على وحدة المكان الذي تقع فيه الأحداث.

٣٤ من خلال المقولة النقدية السابقة؛ ينتمي الكاتب من حيث مفهوم الوحدة المسرحية إلى:
(أ) المفهوم القديم؛ حيث يعتمد على وحدة المكان الذي تقع فيه الأحداث.

٣٥ من خلال المقولة النقدية السابقة؛ ينتمي الكاتب من حيث مفهوم الوحدة المسرحية إلى:
(أ) المفهوم القديم؛ حيث يعتمد على وحدة المكان الذي تقع فيه الأحداث.

٣٦ من خلال المقولة النقدية السابقة؛ ينتمي الكاتب من حيث مفهوم الوحدة المسرحية إلى:
(أ) المفهوم القديم؛ حيث يعتمد على وحدة المكان الذي تقع فيه الأحداث.

٣٧ من خلال المقولة النقدية السابقة؛ ينتمي الكاتب من حيث مفهوم الوحدة المسرحية إلى:
(أ) المفهوم القديم؛ حيث يعتمد على وحدة المكان الذي تقع فيه الأحداث.

٣٨ من خلال المقولة النقدية السابقة؛ ينتمي الكاتب من حيث مفهوم الوحدة المسرحية إلى:
(أ) المفهوم القديم؛ حيث يعتمد على وحدة المكان الذي تقع فيه الأحداث.

٣٩ من خلال المقولة النقدية السابقة؛ ينتمي الكاتب من حيث مفهوم الوحدة المسرحية إلى:
(أ) المفهوم القديم؛ حيث يعتمد على وحدة المكان الذي تقع فيه الأحداث.

الأنواع الشخصية من حيث الثبات والتطور:

- **الثبات:** يقصد بها الكاتبة البنية في صورة لا تتغير عبر فصول المسرحية، ويكثر هذا النوع في مسرحيات الملوك والعادات، كـ"شخصية (البيخيل) أو (الترابى).
- **تطوراً ثابتة:** ويكثر هذا النوع في المسرحيات الاجتماعية، الوطنية، النفسية، مثل شخصية "الآنسة الحرجة"، ليوسف إدريس؛ حيث يتحوّل إلى بطل لحظة إصداره بالخطر الناتج عن عدوان ستم (١٩٥٦م).

جوانب الشخصيات المسرحية:

● **جوانب الشخصية:** جوانبها الشكلية والاجتماعية والنفسية، والكتاب الجيد هو من يستطيع ربط تلك لكل الشخصية وتخلط منها مواقف متفجرة أو محتفزة، ترضي في النهاية إلى غاية رسم هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطورها والحوار وتدفعه.

الصراع

● **الصراع:** هو اجتماع شخصيات المسرحية إزاء قضية أو فكرة فيما بينها من صراع حول هذه القضية أو تلك الفكرة، وتتخذ منها مواقف متفجرة أو محتفزة، ترضي في النهاية إلى غاية وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك.

● **يركز الكاتبة المسرحية بتقديم شخصياتها دون أن يضعها في موقف يجعلها ما بينها من صراع فإيه لا يكون قد كتب مسرحية حقيقية؛ ولهذا تكمن قيمة المسرحية في الصراع.**

● **أنواع الصراع المسرحية:**

- **اجتماعي:** تتناول قضية أو مشكلة اجتماعية.
- **فلسفي:** يتناول قضية أخلاقية.
- **نفسية:** كما في مسرحية "أهل الكهف" للكاتب الكبير (توفيق الحكيم)؛ حيث يدور الصراع بين الإنسان والزماني؛ فيؤدي إلى عودة أهل الكهف مرة أخرى من حيث أتوا مؤمنين بأن منطق الزمن أقوى من طاقتة الإنسان.

٤ (الس) هناك نوعان أيضا من الصراع:

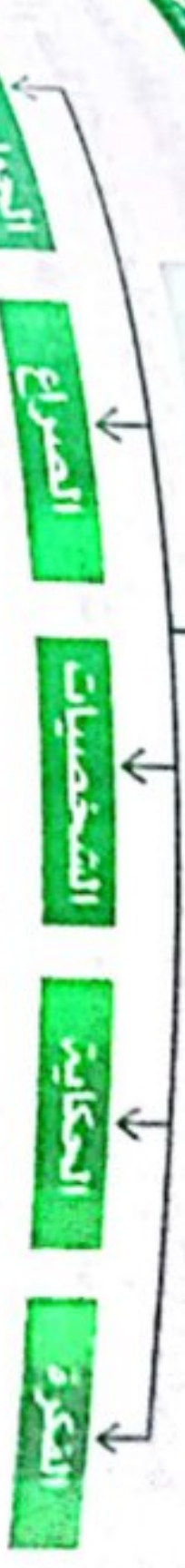
● **داخلي:** يكون بين الشخص ونفسه حول ما يتجاذبه من جوانب الخير والشر، أو الصواب والخطأ أو العاطفة والواجب، ونحو ذلك.

● **خارجي:** يكون بين اشخاص وآخرين حول مبدأ أو فكرة أو نزعة أو هدف.

٥ الحوار - الأسلوب

● **الحوار - الأسلوب:** "الجملة المسرحية": هي العبارة التي تنطقها الشخصية في الموقف المسرحي، وتختلف طولاً وقصراً باختلاف المواقف، كما تتفاوت في فصاحتها طبقاً لمستوى الشخصية اللغوية والفكر التي تعبر عنها.

أسس بناء المسرحية:



١ الفكرة

● **الفكرة:** كل مسرحية يجب أن تنهض على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالحوار والأشخاص الذين يختارهم ليهتلوا هذه الفكرة ويجسموها.

● **أنواع الفكرة المسرحية:**

- **اجتماعية:** كفكرة مسرحية "الست هدى"، لأحمد شوقي.
- **سياسية:** كفكرة مسرحية "وطني عمكا"، لعبد الرحمن الشرقاوي.
- **شروط جودة الفكرة:**

يجب أن يكون مضمون المسرحية واضحاً بحيث يحقق المتعة والفائدة معاً، وينبغي ألا تُسأل عنها مجردة مباشرة، بل يجب أن تُقدّم في إطار الحكايات المسرحية.

٢ الحكاية

● **الحكاية:** هي جسد الفكرة المسرحية، فكل مسرحية لها نوع من التّقدم والشعور في أحداثها على أن تتركز هذه الأحداث حول فكرة أو قضية يدور حولها الصراع.

● **مثال:** فكرة البطولة التي ينعقد حولها الصراع في مسرحية "ميلاد بطل"، لتوفيق الحكيم، نجد هذا الصراع يتبلور ويكامل لا عن طريق سرد الأحداث أو روايتها مجردة، بل عن طريق توزيع الأحداث بين الشخصيات ودقّة ترتيبها والتدرّج بينها، بحيث يفضي الحدث السابق إلى اللاحق، ويتربّط الألاحق على السابق بما يجعل بين سلسلة الأحداث نوعاً من التعمية المتتالية.

٣ الشخصيات

● **الشخصيات:** هي الأبطال البشرية التي تنفذ أحداث المسرحية وتوجهها، ويدور على السبيل الحوار الذي يكشف عن طبيعتها الشخصية ونواياها.

- **ومن أمثلة الشخصيات التي لقيت ذيوفاً في مسرحنا المعاصر شخصيات "كليوباترا" (مسرحية أحمد شوقي) و"مصرع كليوباترا"، وشخصية "العباسة" في مسرحية عزيز أباظة (العباسة)، وشخصية "مهران" في مسرحية عبد الرحمن الشرقاوي (الفتى مهران).**
- **أنواع الشخصيات المسرحية من حيث الدور:**

- **محورية:** بحجم الدور الذي تهتم به، والآثار في الأحداث كشخصية الفتاة "مروكة" في مسرحية "الصفحة" لتوفيق الحكيم.
- **ثانوية:** لا يعتد تأثيرها مجردة المشاركت في تطوير الحدث ومعاونتها الشخصية الحزبية كشخصية الصراف أو الحلاق في مسرحية "الصفحة".

المهمة لتكوين وبناء أي عمل مسرحي بالمقام الأول :

- (ب) التعقيد بين الشخصيات.
- (د) قللت الشخصيات وتعددت أدوارها.

من الأسس المهمة لتكوين وبناء أي عمل مسرحي بالمقام الأول :

- (أ) الفكرة التي تبني عليها.
- (ب) الأبطال، ومن ثمّ بثها في الآفاق الاجتماعية، رافقاً مستويات الوعي في كثير من الأمور الإنسانية التي تبني عليها.
- (ج) الأبطال، ومن ثمّ بثها في الآفاق الاجتماعية، رافقاً مستويات الوعي في كثير من الأمور الإنسانية التي تبني عليها.
- (د) الأبطال، ومن ثمّ بثها في الآفاق الاجتماعية، رافقاً مستويات الوعي في كثير من الأمور الإنسانية التي تبني عليها.

بين مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة: (ثانية عامة دور أول - علمي).

- (أ) تركيز على التسليم والإثارة لجذب المشاهدين لتابعيتها والاستمتاع بها.
- (ب) تركيز على الجانب الكافي والإرشادي لعلاج الظواهر السلبية في المجتمع.
- (ج) تنحصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.
- (د) تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله.

تتم الفكرة المسرحية إلى أقسام ومنها:

- (أ) الفكرة الاجتماعية والنفسية.
- (ب) الفكرة الاجتماعية والنفسية.
- (ج) الفكرة السياسية والاجتماعية.
- (د) الفكرة النفسية والسياسية.

أب الحكاية المسرحية هي جسد العمل المسرحي، وأنه من الممكن تقديم الفكرة المسرحية الواحدة بأكثر من طريقة أو حكاية، ومن خلال الحكاية تنمو أحداث العمل المسرحي وتقدم تقدماً منطقيًا.

- (أ) مقومات الحكاية المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة:
- (ب) الفكرة التي تبني عليها.
- (ج) الأبطال، ومن ثمّ بثها في الآفاق الاجتماعية، رافقاً مستويات الوعي في كثير من الأمور الإنسانية التي تبني عليها.
- (د) الأبطال، ومن ثمّ بثها في الآفاق الاجتماعية، رافقاً مستويات الوعي في كثير من الأمور الإنسانية التي تبني عليها.

أما تقويم الحكاية المسرحية على سرد أحداث المسرحية وروايتها على نحو مجزئ، دون التركيز على رابط يجمع بينها، تاركاً تلك المهمة للمشاهد اليتيم.

- (أ) شعيرية ذات طابع فلسفي.
- (ب) شعيرية ذات فكرة اجتماعية.
- (ج) شعيرية ذات طابع فلسفي.
- (د) شعيرية ذات فكرة سياسية.

فالحكاية المسرحية تستلزم الشخصيات، وهذه الشخصيات يتشابك بعضها ببعض في صنف من الصراع؛ وهذا الصراع ينفذ عن الفكرة الكلية للمسرحية، وقالب الفكرة - مسرحية هو اللغة التي تظهر في الحوار والأسلوب.

- والحوار المسرحي يتوزع على السنت الشخصيات في المواقف المختلفة:
- أ) شروط قيمة الحوار في المسرحية؛ فكلما كانت الجملة الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية، قلّ شأنها في الحوار، وكان فصاحتها اللغوية فحسب.
- ب) قيمة الصراع والحوار في المسرحية؛ الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية، كما أن الصراع قوامها المعنوي، وهما المنصران اللذان يميزان فن المسرحية.

انتبه

تنوع مستويات اللغة:

- هناك ما يُسمى بـ "مستويات اللغة": ويُقصد به تنوع لغة الحوار الذي يدور على السنت الشخصيات المسرحية وفق طبيعتها الاجتماعية ومستواها الثقافي؛ فقد يستخدم الكاتب المسرحي في حوارهِ اللغة الفصحى، وقد يستخدم العامية، وقد يستخدم أيضًا لغةً فصحى قريبة من العامية، وقد يستخدم مزيجاً بين الفصحى والعامية.
- وفي المسرحيات التي يلتزم فيها الكاتب بالالفصحى في حوار جميع الشخصيات.. نجد أيضًا تنوعاً في التعبير واستخدام اللغة يتوافق مع طبيعت الشخصيات.
- الحوار: هو الركن الأساسي في العمل المسرحي.. وما يوجد في النص المسرحي الكثير غير الحوار كوصف مكان أو حركة فإلما يكون لتعويض القارئ عن المشاهدة.
- الحوار المسرحي: ليس مجرد سؤال وجواب أو مجرد مناقشة عقلية، ولكنه تبيين عن انفعالات الشخص وتفكيرها وموقفها وطابعها.

"يجب ان يخاطب المسرح المجتمع عن صميم ما يعنيه، وليس عن أمور هامشية ولا عن أشياء تلهي عتاً يعنيه وبهيمته. وحين يخاطب المسرح مجتمعه فيجب أن يفعل ذلك بأقصى قدر من التأثير، ويزمراجعة كل تراث المسرح الخالد يكشف إلى أي حد كان الكتاب الذين حققوا الخلود منغمسين في هموم عصرهم وقادرن على التعبير عنها بصدق".

- في ضوء فهمك المقولة النقدية السابقة، حدّد واحدة من الفكر المسرحية التالية لا يتفق معها الكاتب.
 - الفكرة السياسية؛ لانفعالها بطبقة الحكام والصراع الدائر بينها على الحكم، وهذا مما يخرن عن دائرة اهتمام الناس.
 - الفكرة الاجتماعية؛ لانفعالها بظواهر محدّدة؛ كالزواج والطلاق والصدّاق وغيرها من الروابط والعلاقات الاجتماعية.
 - الفكرة الواقعية؛ لأنها تحوي في جوهرها حدثاً واقعياً لكنه عولج علاجاً فنياً يصلح من خلاله للتقدّم على خشبة المسرح.
 - الفكرة العلمية؛ التي تقدم على نحو ميسّر، ويسعى كاتب هذا المسرح إلى تقريب العلوم والمعارف العلمية إلى أذهان الناس.

"يقوم العمل الفني على فكرة في ذهن المؤلف تحمل الرؤية الدرامية وتتحرك إلى الأحداث والشخصيات في تفاعلها المستمر لتتطوّر على مدار العمل الفني بتفاصيل تلك الرؤية التي تتكامل مع انتهاء الأحداث وتوقّف الشخصيات".

- من خلال المقولة النقدية السابقة يمكن تفسير مصطلح "الرؤية الدرامية" بأنه:
 - الفكرة المسرحية؛ حيث تتنوّع أشكالها بين الاجتماعية والسياسية والتاريخية.
 - الشخصيات المسرحية؛ حيث تتكامل وتترابط فيما بينها، ويظهر ما بينها من صراع من خلال الحوار.
 - الحكاية المسرحية؛ يتطوّر الصراع من خلال توزيع الأحداث بين الشخصيات مع ترتيبها بحيث يفضي الحدث السابق إلى اللاحق في صورة منطقيّة.
 - الوحدة المسرحية؛ حيث تتناول شخصية واحدة من جميع جوانبها النفسية والاجتماعية وما تحمله من صراعات مع بقيّة الشخصيات.

شبه النقاد والأدباء الحكاية المسرحية بـ:

- الكائن الحي.
 - الهيكال الحي.
 - جسد الفكر.
 - سلسلة أحداث.
- من العناصر الفنية للمسرحية والتي تجسد فكرة المسرحية وتعرضها للقارئ:
- الشخصيات بأقسامها المتنوعة.
 - الصراع بين الشخصيات.
 - الحبكة والحل بنهاية العمل.
 - العرض والتقديم للعمل القصصي.

"إن الإطار الرئيس للحبكة لا يعطى المسرحية حقها؛ لأن تأثيرها الأساسي يكمن في الحوار العبقري الذي يضح فيه الكاتب كلّ الإمكانيات الفكاهية للعائية المصرية، وينتج عن ذلك الإلماح وغيره من الأشكال المتعددة للعب بالكلمات...".

تبدأ في ضوء فهمك للفقرة المقوم الأساسي لنجاح أي عمل مسرحي مميز وقبوله من الجماهير:

- الاهتمام بالحبكة الفنية في المقام الأول، وتقديم حبكة درامية متنامية من خلال تطوّر الأحداث عبر فصول المسرحية.
- الاهتمام بالحوار المسرحي السهل والقريب من الجمهور والموضّح للفكرة المسرحية، ويبدو ذلك واضحاً في المسرحية الهزليّة.
- التلاعب بالكلمات وتغيير المسميات لما في ذلك من فوائد جمّة أهمها جذب انتباه المتابعين، وإثارة دافعيتهم للتفكير.
- التعامل مع المسرحية كنسيج واحد دون تمييز لعنصر على آخر في ذلك العمل الفني حتى يكتمل للعمل الفني جماله ويتحقّق التوازن فيه.

تتقسم الشخصيات المسرحية حسب أدوارها إلى:

- شخصيات بطولية وأخرى جامدة.
 - شخصيات متطورة وثابتة.
 - شخصيات محورية وثانوية.
 - شخصيات عاملة وأخرى غير عاملة.
- تعد شخصية (سعد) في مسرحية (اللحظة الحرجة) شخصية:
- محورية.
 - ثابتة.
 - ثانوية.
 - متطورة.
- ما العنصر الفني للمسرحية والذي يعنى تعقد وتشابك الأحداث وتطورها بين الشخصيات:
- الفكرة المسرحية.
 - الصراع المسرحي.
 - الوحدة المسرحية.
 - الحبكة المسرحية.

يقول أحد الكتاب عن المسرح الشعري:

"كان عندي عجباً أن أرى الشعر وقد تحوّل إلى حوارٍ ومساجلةٍ بين اثنين أو أكثر على نحوٍ يجعل كل شخصيّة تعبر عن ذاتها ووجهة نظرها، ويضعها في صراعٍ مع غيرها من الشخصيات؛ ويدور كل ذلك حول قضيّة واحدة هي مادّة ذلك العمل الشعري الذي يؤلّف ديواناً صغير الحجم يختلف عن الدواوين المألوفة؛ حيث إنّه ينظم موضوعاً واحداً ولا يتناول موضوعاتٍ مختلفة كتلك الدواوين...".

- في ضوء الفقرة السابقة حدّد المقوم الأساسي للمسرحية الذي يميّزها عن الدواوين الأدبية.
 - التمييز المسرحية الشعريّة عن الديوان والقصائد والأعمال الشعريّة الأخرى من حيث الحجم والطول؛ فالمسرحية تتألف من فصل واحد فقط، في حين تتعدّد فصول الدواوين.
 - تختلف المسرحية عن الدواوين في تعدّد شخصياتها، ولكل شخصيّة فيها لغتها وفكرها وسماتها البائنة لبقية الشخصيات، بخلاف الديوان الذي ما يحمل غير شخصية الشاعر.
 - اتباع المسرحية الشعريّة والدواوين من حيث دور الحوار الذي يقوم بين الشخصيات في كل منهما؛ ففي الدواوين يكون للحوار دور في الكشف عن آراء الشخصيات بخلاف المسرحية.

وقد كان توفيق الحكيم إسهام كبير في الأدب المسرحي النثري؛ فكتب كثيرا من المسرحيات، وقد كان توفيق الحكيم المسرحي بكتابة مسرحية "الضيف الثقيل ١٩١٨"، واستخدم فيها الرموز للتشديد على المناهضة الإنجليزية، ولم يعقبها بمسرحية "المرأة الجديدة"، واستمر ينتج الكثير من المسرحيات، وقد تنوعت مسرحياته فانتج:

١- المسرحية الرمزية الدخيلية، مثل: "أهل الكهف ١٩٣٣"، "شهرزاد ١٩٣٤".

٢- المسرحية الاجتماعية، مثل: "الأيدي الناعمة ١٩٥٤"، "الصفقة ١٩٥٦".

٣- المسرحية التحليلية النفسية، مثل: "أريد أن أقتل، نهر الجنون".

٤- المسرحية الوطنية، مثل: مسرحيته ذات الفصل الواحد "ميلاد بطل" التي يصور من خلالها الشخصية الوطنية، وأن البطل الحقيقي هو الذي يولد في نيران المعركة من أجل الدفاع عن أرض الوطن، وينسى ذاته وأهليته.

التجربات الحديثة

قال محمد تيمور:

- أنا الكاتب المسرحي بخطري في بابه أول وهلة أن رواية للتخييل على المسرح، وأنه سيحاط على الجمهور على تباين طبقاته فحتم عليه أن يطرق الآذان بما ألفت من لغة وأن يجلو للعيون ما عرفت من تعامد حتى يأخذ عمله الفني سبيلا إلى أعماق القلوب.
- من خلال المقولة النقدية السابقة يمكن القول: إن الاتجاه المسرحي الذي برع فيه محمد تيمور هو:
- (أ) المسرح الفكري والفلسفي: فهو الأقدم بين بقية الفنون الأدبية على النفاذ إلى أعماق القلوب.
 - (ب) المسرح الاجتماعي: الذي يتناول القضايا التي يعرفها المشاهدون أو يألون مشاهدتها.
 - (ج) المسرح الرمزي: الذي يعتمد على الإشارة البصرية للمشاهد المسرحية.
 - (د) المسرح الاستعراضي: الذي يجمع بين روعة المشاهد والأغاني التي تطرب آذان المستمعين.
- قال الدكتور محمد مندور:

"أنا أكبر نقد يوجه إلى مسرحيات أحمد شوقي هو طغيان التزعة الغنائية على مسرحياته؛ حيث نرى العواز يقلب أحيانا إلى مجموعة من القصائد التي ينشد كلاً منها أحد الممثلين فبعد خروجها عن طبيعة الحوار المسرحي الذي يجب أن تتوافق فيه الحركة الدرامية المتدفقة، وأن علاج هذا العيب يكون بطعن هذه المسرحيات وتقليد بعضها للجمهور على أنها أوبرا يتمتع الجمهور فيها بروعة الشعر ورسامه، وبهذا يصبح الطابع الغنائي فضلا لهله المسرحيات لا عيبا يُنقِص من قيمها الأدبية العالية".

إنه لهنك المقولة النقدية السابقة، حددت الحكمة النقدية الصائب على أعمال شوقي المسرحية من بين البدائل التالية:



- (د) تختلف المسرحية عن الديوان في أنها القدر من الشعر على إبراز وجهة نظر الكاتب تجاه المجتمع والفكرية والاجتماعية، أما الديوان الشعري فهو موضوعه محدود ولا تتسع للكاتب تجاه المجتمع.
- (١٥) من أركان الصراع المسرحي وأنواعه:
 - (أ) الصراع الاجتماعي والسياسي.
 - (ب) الصراع الاقتصادي والفني والسياسي.
 - (ج) الصراع الاجتماعي والفني والسياسي.
 - (د) الصراع الاجتماعي والسياسي.
 - (١٦) من أهم أسس بناء المسرحية والذي يكشف كل تفاصيل العمل المسرحي ويقدمه للمتلقي:
 - (أ) الفكرة المسرحية.
 - (ب) الصراع المسرحي.
 - (ج) الحوار المسرحي.
 - (د) حرارتها وقوة عاطفته الشخصية.
 - (١٧) من الوسائل التي تحقق جودة الجملة المسرحية:
 - (أ) اختلافا حسب طبيعة الشخصية.
 - (ب) طولها وقصرها حسب رغبة الكاتب.
 - (ج) سهولة وسهولة فهمها وإدراك غرضها.
 - (د) حرارتها وقوة عاطفته الشخصية.

حاجات

التحاضرات المسرحية الحديثة (في بدايات القرن العشرين):

أولاً: بعد الثورة المصرية عام (١٩١٩م) ونمو حركة النضال الوطني أصبحت الأثرية مهية لتطور المسرح المصري وتتمتع اتجاهاته الفنية.

نشأة المسرح الاجتماعي:

- يرجع الفضل في ترسيخ المسرحية الاجتماعية للكاتب "محمد تيمور" من خلال عدد من الأعمال تناولت بال نقد الاجتماعي ومشكلات بعضها مزم من مثل تربية الأبناء تربية قاسية، كعسكرة "العصفور في القفص"، ومشكلات الإدمان وما يؤدي إليه من الحلال في أمر وخراب البيوت في "الهاوية".

- وجاء بعدة أخوه "محمود تيمور" الذي أضاف للمسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية، مثل مسرحيته "اليوم خميس" عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس عام (١٩٤٩م).

ثانياً: مع بداية الربيع الثاني من القرن العشرين دخل الأدب المسرحي مرحلة الأزمات مرتبطاً بظننين: هما أحمد شوقي، وتوفيق الحكيم؛ فازدهرت المسرحية الشعرية بجهود الأهل والنثريين بجهود الثاني.

جهود أحمد شوقي في المسرحية الشعرية:

- كان شوقي أبرز اثنين ازدهر على أيديهم المسرح الشعري؛ فقد كتب مسرحيات عدة منها: "مصراع كليوباترا ١٩٢٧"، و "مجنون ليلى وقمبين ١٩٣١"، و "صنطرة وأميرة الأندلس ١٩٣٢"، "الست حدى" التي تروي قبيل نشرها. وكلها في قالب شعري ماعدا "أميرة الأندلس" التي قالب نثري، وكلها تستوحى موضوعاتها من التاريخ ماعدا ملهاته الاجتماعية الوحيدة "الملك حدى".



التي يبيّن فيها أن البطل الحقيقي هو الذي يولد في نيران المعركة من أجل الدفاع عن شرف الوطن، وهو مع ذلك ينكر ذاته.

الاستاذ الكبير المريد فرح:

يقول الكاتب الكبير المريد فرح: فكرة الحرية والمعادلة الاجتماعية أو نطرح رأياً عصبياً أو مستقبلياً في إطار قصة من تحدثت عن فكرة الحرية والمعادلة الاجتماعية هذه الفكرة في تاريخنا وأصولنا الثقافية، ونضفي على ركب الله وليلة) إنما نوحى للجمهور بأصالة هذه الفكرة في تاريخنا وأصولنا الثقافية، ونضفي على الفكرة مصداقية تاريخية وترابوية".

بعد قراءة المقولة النقدية حدّد ممّا يلي المصطلح النقدي الذي ينطبق على التقنيّة الفنيّة التي استخدمها كُتّاب المسرح.

- (أ) تقنيّة السرد، فيعتمدون على القصص الحكائيّة المشهورة في تاريخنا العربيّ.
- (ب) تقنيّة الإسقاط، فيعتمدون القصص القديمة، ويستقون ما فيها من رموز على الحاضر.
- (ج) تقنيّة الفارقة، فيعتمد فيها الكُتّاب على إبراز التّضادّات في المواقف بين أحداث العمل.
- (د) تقنيّة الفتح، فيختبئ الكاتِب خلف أحد شخصيّاته وينقلها بأفكاره وعواطفه هو.

قال أحد النقاد:

أكثر تميّلاً لروح الشعب ومنطقه وطرق تفكيره ومعايره في تقدير الأمور، والمسرح بهذا الأثر الشعبي أكثر تميّلاً لروح الشعب ومنطقه وطرق تفكيره ومعايره في تقدير الأمور، والمسرح إنساناً مؤسّسة جماهيريّة شعبية، بل إن الكاتِب يؤلّف ما يؤلّف من خلال جمهوره، حتّى عندما يُلغ الكاتِب أمراً من الأمور فإنّه لا ينجح إلا إذا راعى منطق الجمهور، وكلّ ذلك يجعله إنساناً جرمياً على الاتّصال بالأثر الشعبي لهذا الجمهور؛ حيث يجد المادّة الفنيّة في عمله الفنيّ.

بعد قراءة المقولة النقدية السابقة حدّد العمل المسرحيّ الذي يتفق مع مضمونها ممّا يلي:

- (أ) مأساة جميلة، التي تتناول فيها بطولت العظيمة (جميلة بوحيرد)؛ ذلك الرمز الشعبي المؤثر في وجدان الشعوب العربيّة كلها من المحيط إلى الخليج.
- (ب) الشاعر، التي تحدّث فيها عن عشق البطل للأدب، وحفظه لقصائد الشعر بكل سهولة ويسر رغم محاولات صرفه عنه ونفوره من النّقائيد وثورته عليها، مع رومانسيّة تدفعه للهروب من الواقع.
- (ج) الفتي مهزان، التي يستمد أحداثها من العصر المملوكي؛ حيث الجهل ينخر في العقول، ويقوم الفتي مهزان بالتمرد على ذلك الوضع، مستغلاً في ذلك صورة البطل الشعبي التي حملها الوجدان المصريّ.

إذا ملك القطن، التي صور فيها معاناة الفلاح المصريّ الفقير، وما يلقاه من ظلم من قبل صاحب العمل الذي لا يعطيه حقه، بل يمارس ضده كل أنواع الاضطهاد.

قال الأستاذ فاروق جويّدة:

استفد أن المسرح الشعبيّ يمرّ بمأزق؛ لأنّ كثيراً من الأصوات الكبيرة قد تركته، وخاصّة أنّ عدد رواد المسرح الشعبيّ محدود... ومع ذلك فالمسرح الشعبيّ يسير بخطى ثابتة نحو الاقتراب أكثر من قضايا الواقع، واعتقد أنّ حركة الشعر الحديث لا بدّ أن تتعلّو من خلال السرح لا من خلال القصيدة".

بعد قراءة المقولة النقدية السابقة، يمكنك التنبؤ بمستقبل المسرح الشعبيّ في مصر:

قال أحد النقاد:

"انطت محمود تيمور إلى الماضي السحيق فعنّ له أن يقدم كاحمد شوقي مسرحها من مسرح الأدب العربيّ فألّف (اليوم خميس)، ولم يخرج فيها عن نطاق معامرات امرئ القيس التي غرّب من اصطلح المؤلف حين ركب هذا المركب الصّعب أن يطلق أبطاله كما كانوا يكلمون في مسرحها، وهم انكسار والوران يترقون من مولهم، لا من سماتهم وما فيها من علامات فارقة".

وقال فاروق جويّدة:

"كانت ولادة في مسرحيّة "الوزير العاشق" بالنّسبة لي رمزاً أكثر منها امرأة لها تاريخ مدوّن؛ فلم ألتزم على المسرح تلك المرأة المورب التي جمعت حولها تلك القلوب، لكنّ قدّمت امرأة مبرورة مبرورة مبرورة بين حليها وبين واقعها، بين ماضيها وبين حاضرها ومستقبلها".

وازن من خلال المقترنين السابقين بين التّناول الفنيّ للشخصيّات النّار يخبيّة عند محمود تيمور وعند فاروق جويّدة:

- (أ) التزم كلا الكاتبين بالحدود المعروفة عن الشخصيّات المسرحيّة التي تناولاها، فأدّى في نهاية الأمر إلى تحقيق مبدأ الواقعيّة في العمل المسرحيّ.
- (ب) التزم تيمور بالصّورة التي نقلها الرواة والمؤرّخون، في حين ابتعد جويّدة عن تلك الصّورة معتمداً في ذلك على قدرته الفنيّة وموهبته.
- (ج) ابتعد تيمور عن الشخصيّة النّار يخبيّة لما في مسرحيّته من لهو وهزل قد يغيّر الصّورة الأصليّة عن امرئ القيس، في حين التزم جويّدة بها؛ حيث جاءت امرأة ممرّقة حزينيّة.
- (د) ابتعد كلا الكاتبين عن الحدود المعروفة التي رسمها الرواة وكُتّاب التاريخ حول الشخصيّة المسرحيّة التي تحدّثوا عنها، ما لهم من قدرة على الإبداع والابتكار.

قال أحد النقاد:

"إنّ توفيق الحكيم كان يتفعل كلّ الانفعال بالحياة الجديدة، وبعد أن كان الحكيم يقتصر على نقد بعض الجوانب النّفسيّة أو الاجتماعيّة في مسرحيّته من وجهة نظر الطّبقيّ البرجوازيّة أو الوسطى المصّغرة المحافظة، أصبح الحكيم أكثر وعياً، وأكثر إدراكاً لواقع الثورة الاجتماعيّة، وأصبح أكثر تعبيراً عن أهداف التّغيير".

بعد قراءة المقولة النقدية السابقة حدّد أبرز المسرحيّات التي تمثّل هذا التّغيير:

- (أ) أهل الكهف، ما فيها من رمزيّة وإشارات تعالج قضيتيّ التّغيير الذي قد يقوم به الشباب الواسع المدرك لقضايا أمته، وكفاحه في وجه الظلم والاستبداد.
- (ب) الأيدي النّاعمة، ما فيها من معالجة فنيّة لمرحلة التّغيير الاجتماعيّ بعد الثورة في "الأيدي النّاعمة" دلّلت على طبقة الأغنياء قبل الثورة الذين اعتادوا البطالة.
- (ج) أريد أن أقتل، التي يعالج فيها واحدة من أهمّ أزمات النّفوس البشريّة وكيفيّة الكفّ عن عيوبها وحقيقتها التي يحاول الإنسان إخفائها عن غيره.



قال أحد القادة: "الفتى محمود تيمور إلى الماضي السحيق فَمَن له أن يقدم كاحمد شوقي مسرحية من مسرح الادب العربي فأنف (اليوم خمس)، ولم يخرج فيها عن نطاق معامرات امرئ القيس التي عُرف بها، ولا اضطر المؤلف حين ركب هذا المركب الصعب أن يطلق أبطاله كما كانوا يتكلمون في مسرحياتهم وهم أشكال وألوان يرفون من مولهم، لا من سساتهم وما فيها من علامات فارقة".

وقال فاروق جويده:

"كانت ولادة في مسرحية "الوزير العاشق" بالنسبة لي رمزاً أكثر منها امرأة لها تاريخ مدون، فلم ألتزم على المسرح تلك المرأة الأوب التي جمعت حولها تلك القلوب، لكن قدمت امرأة مجردة هوراً مرققة بين حليمها وبين واقعها، بين ماضيها وبين حاضرها ومستقبلها".

وقال فاروق جويده:

وزان من خلال الفقرتين السابقتين بين التناول الفني للشخصيات التاريخية عند محمود تيمور وعند فاروق جويده:

(أ) التزم كلا الكاتبين بالحدود المعروفة عن الشخصيات المسرحية التي تناولها، فاذن في نهاية الأمر إلى تحقيق مبدأ الواقعية في العمل المسرحي.

(ب) التزم تيمور بالصورة التي نقلها الرواة والمؤرخون، في حين ابتعد جويده عن تلك الصورة معتمداً في ذلك على قدرته الفنية وموهبته.

(ج) ابتعد تيمور عن الشخصية التاريخية لما في مسرحيته من لهو وهزل قد يغير الصورة الأنثوية عن امرئ القيس، في حين التزم جويده بها؛ حيث جاءت امرأة ممرقة حزينة.

(د) ابتعد كلا الكاتبين عن الحدود المعروفة التي رسمها الرواة وكتّاب التاريخ حول الشخصية المسرحية التي تحدثوا عنها، لما لهم من قدرة على الإبداع والابتكار.

قال أحد القادة:

"إن توفيق الحكيم كان يتفعل كل الانفعال بالحياة الجديدة، وبعد أن كان الحكيم يقتصر على نقد بعض الجوانب النفسانية أو الاجتماعية في مسرحيته من وجهة نظر الطبقة البرجوازية أو الوسطى الصغيرة المحافظة، أصبح الحكيم أكثر وعياً، وأكثر إدراكاً لواقع الثورة الاجتماعية، وأصبح أكثر تعبيراً عن أهداف التغيير".

بعد قراءة المقولة النقدية السابقة حدد أبرز السمات التي تمثل هذا التغيير:

(أ) أهل الكهف، لما فيها من رمزية وإشارات تعالج قضية التغيير الذي قد يقوم به الشباب الواسع المدرك لقضايا أمته، وكفاحه في وجه الظلم والاستبداد.

(ب) الأيدي الناعمة، لما فيها من معالجة فنية لمرحلة التغيير الاجتماعي بعد الثورة في "الأيدي الناعمة" دالاً على طبقة الأغنياء قبل الثورة الذين اعتادوا البطالة.

(ج) أريد أن أقتل، التي يعالج فيها واحدة من أهمزمات النفس البشرية وكيفية الكشف عن صيورها وحقيقتها التي يحاول الإنسان إخفاها عن غيره.

التدريبات الحزبية

قال أحد القادة:

قال أحد القادة: "الفتى محمود تيمور إلى الماضي السحيق فَمَن له أن يقدم كاحمد شوقي مسرحية من مسرح الادب العربي فأنف (اليوم خمس)، ولم يخرج فيها عن نطاق معامرات امرئ القيس التي عُرف بها، ولا اضطر المؤلف حين ركب هذا المركب الصعب أن يطلق أبطاله كما كانوا يتكلمون في مسرحياتهم وهم أشكال وألوان يرفون من مولهم، لا من سساتهم وما فيها من علامات فارقة".

وقال فاروق جويده:

"كانت ولادة في مسرحية "الوزير العاشق" بالنسبة لي رمزاً أكثر منها امرأة لها تاريخ مدون، فلم ألتزم على المسرح تلك المرأة الأوب التي جمعت حولها تلك القلوب، لكن قدمت امرأة مجردة هوراً مرققة بين حليمها وبين واقعها، بين ماضيها وبين حاضرها ومستقبلها".

وقال فاروق جويده:

وزان من خلال الفقرتين السابقتين بين التناول الفني للشخصيات التاريخية عند محمود تيمور وعند فاروق جويده:

(أ) التزم كلا الكاتبين بالحدود المعروفة عن الشخصيات المسرحية التي تناولها، فاذن في نهاية الأمر إلى تحقيق مبدأ الواقعية في العمل المسرحي.

(ب) التزم تيمور بالصورة التي نقلها الرواة والمؤرخون، في حين ابتعد جويده عن تلك الصورة معتمداً في ذلك على قدرته الفنية وموهبته.

(ج) ابتعد تيمور عن الشخصية التاريخية لما في مسرحيته من لهو وهزل قد يغير الصورة الأنثوية عن امرئ القيس، في حين التزم جويده بها؛ حيث جاءت امرأة ممرقة حزينة.

(د) ابتعد كلا الكاتبين عن الحدود المعروفة التي رسمها الرواة وكتّاب التاريخ حول الشخصية المسرحية التي تحدثوا عنها، لما لهم من قدرة على الإبداع والابتكار.

قال أحد القادة:

"إن توفيق الحكيم كان يتفعل كل الانفعال بالحياة الجديدة، وبعد أن كان الحكيم يقتصر على نقد بعض الجوانب النفسانية أو الاجتماعية في مسرحيته من وجهة نظر الطبقة البرجوازية أو الوسطى الصغيرة المحافظة، أصبح الحكيم أكثر وعياً، وأكثر إدراكاً لواقع الثورة الاجتماعية، وأصبح أكثر تعبيراً عن أهداف التغيير".

بعد قراءة المقولة النقدية السابقة حدد أبرز السمات التي تمثل هذا التغيير:

(أ) أهل الكهف، لما فيها من رمزية وإشارات تعالج قضية التغيير الذي قد يقوم به الشباب الواسع المدرك لقضايا أمته، وكفاحه في وجه الظلم والاستبداد.

(ب) الأيدي الناعمة، لما فيها من معالجة فنية لمرحلة التغيير الاجتماعي بعد الثورة في "الأيدي الناعمة" دالاً على طبقة الأغنياء قبل الثورة الذين اعتادوا البطالة.

(ج) أريد أن أقتل، التي يعالج فيها واحدة من أهمزمات النفس البشرية وكيفية الكشف عن صيورها وحقيقتها التي يحاول الإنسان إخفاها عن غيره.

قال أحد القادة: "الفتى محمود تيمور إلى الماضي السحيق فَمَن له أن يقدم كاحمد شوقي مسرحية من مسرح الادب العربي فأنف (اليوم خمس)، ولم يخرج فيها عن نطاق معامرات امرئ القيس التي عُرف بها، ولا اضطر المؤلف حين ركب هذا المركب الصعب أن يطلق أبطاله كما كانوا يتكلمون في مسرحياتهم وهم أشكال وألوان يرفون من مولهم، لا من سساتهم وما فيها من علامات فارقة".

وقال فاروق جويده:

"كانت ولادة في مسرحية "الوزير العاشق" بالنسبة لي رمزاً أكثر منها امرأة لها تاريخ مدون، فلم ألتزم على المسرح تلك المرأة الأوب التي جمعت حولها تلك القلوب، لكن قدمت امرأة مجردة هوراً مرققة بين حليمها وبين واقعها، بين ماضيها وبين حاضرها ومستقبلها".

وقال فاروق جويده:

وزان من خلال الفقرتين السابقتين بين التناول الفني للشخصيات التاريخية عند محمود تيمور وعند فاروق جويده:

(أ) التزم كلا الكاتبين بالحدود المعروفة عن الشخصيات المسرحية التي تناولها، فاذن في نهاية الأمر إلى تحقيق مبدأ الواقعية في العمل المسرحي.

(ب) التزم تيمور بالصورة التي نقلها الرواة والمؤرخون، في حين ابتعد جويده عن تلك الصورة معتمداً في ذلك على قدرته الفنية وموهبته.

(ج) ابتعد تيمور عن الشخصية التاريخية لما في مسرحيته من لهو وهزل قد يغير الصورة الأنثوية عن امرئ القيس، في حين التزم جويده بها؛ حيث جاءت امرأة ممرقة حزينة.

(د) ابتعد كلا الكاتبين عن الحدود المعروفة التي رسمها الرواة وكتّاب التاريخ حول الشخصية المسرحية التي تحدثوا عنها، لما لهم من قدرة على الإبداع والابتكار.

قال أحد القادة:

"إن توفيق الحكيم كان يتفعل كل الانفعال بالحياة الجديدة، وبعد أن كان الحكيم يقتصر على نقد بعض الجوانب النفسانية أو الاجتماعية في مسرحيته من وجهة نظر الطبقة البرجوازية أو الوسطى الصغيرة المحافظة، أصبح الحكيم أكثر وعياً، وأكثر إدراكاً لواقع الثورة الاجتماعية، وأصبح أكثر تعبيراً عن أهداف التغيير".

بعد قراءة المقولة النقدية السابقة حدد أبرز السمات التي تمثل هذا التغيير:

(أ) أهل الكهف، لما فيها من رمزية وإشارات تعالج قضية التغيير الذي قد يقوم به الشباب الواسع المدرك لقضايا أمته، وكفاحه في وجه الظلم والاستبداد.

(ب) الأيدي الناعمة، لما فيها من معالجة فنية لمرحلة التغيير الاجتماعي بعد الثورة في "الأيدي الناعمة" دالاً على طبقة الأغنياء قبل الثورة الذين اعتادوا البطالة.

(ج) أريد أن أقتل، التي يعالج فيها واحدة من أهمزمات النفس البشرية وكيفية الكشف عن صيورها وحقيقتها التي يحاول الإنسان إخفاها عن غيره.



تدريبات متنوعة على المسرحية

اقرأ المشهد المسرحي التالي من مسرحية (السلطان يستقبل الصباح) لعبد الشميع نور الدين:

الملك: قد ندم من اتخذ السيف نديماً... يا مسرور!.. يا مسرور!... قد لا أملك نفسي ساعة اغضب، قد لا أملك نفسي ساعة سُكري، أفلا تملك نفسك أنت؟! أفلا تعقل يا مسرور؟! تضرب عنق الصدر الأعظم!!! أعدمتنا من قبل اثنين بتهم شتى.. لكن أن يُقتل ثالث، من أجل كلام يلفظه في مجلسي أنبي فحديث لن يعقله الناس... قل لي يا مسرور: أيّ كلام قال يبرّر فعلتك الشنعاء؟! مسرور: يا مولاي، كنت تغني منتشياً "في نيسان في نيسان... سأسير جيشاً من بيان، ليؤدّب جيش الأعداء"... فإذا بالصدر الأعظم يهيمس: "أنا من رأيي يا مولاي"... كلمات خمس لا أكثر.

الملك: ماذا قال؟!

مسرور: "أنا من رأيي يا مولاي"

الملك: أكذا قال؟!

مسرور: بالحرف الواحد يا مولاي.

الملك: إن كان الأمر كما تذكر.. فلقد نال التذلل جزاءه.. وسأبحث من فوري عن خلف له.

قال النقاد:

"إن لكل مسرحية فكرة يحاول الكاتب البرهنة عليها من خلال الأشخاص والأحداث؛ ولها أنواع معددة".

من خلال المشهد السابق يمكن الحكم على جوهر الفكرة المسرحية السابقة بأنها:

(أ) اجتماعية: بدليل أن المسرحية تناولت شخصية الملك من وجهة اجتماعية إنسانية؛ فإنه ينسى ويحزن ويندم أحياناً.

(ب) سياسية: حيث تناولت المسرحية مبدأ الاستبداد والقهر والاعتماد على البطش والقوة في الحكم.

(ج) تاريخية: بدليل أن المسرحية ذكرت شخصية (مسرور السيف)؛ وهو من الشخصيات التاريخية في تراثنا العربي.

(د) فلسفية: حيث تناولت المسرحية قصة رئيسة تُعد في جوهرها قضية فلسفية هي الرأي الحر، ومحاولة إقناع الملك بالحجة والبرهان.

اقرأ المشهد المسرحي التالي من مسرحية (أهل الكهف) لتوفيق الحكيم:

(يدور الحوار بين "بريسكا" الأميرة الشابة، و"مشلينا" أحد شباب الكهف، وكان خطيب جدتها وسيتها التي ماتت منذ أكثر من ثلاثمئة عام).

مهمة

- اتوقع أن يزداد في المستقبل الاهتمام بالمسرحيات الشعرية، واتوقع لها ازدهار والتقدم وانها ستنال مكانتها اللائقة بها بين بقية الفنون الأدبية.
- اتوقع أن يتراجع الاهتمام به في المستقبل؛ خاصة أن الكاتب قد ذكر تراجع الكتاب عنه، وما نراه فعلياً من انتشار طاع لفن الرواية على حساب بقية الفنون الأدبية.
- اتوقع أن يزدهر المسرح الشعري؛ خاصة لما ذكره الكاتب من اهتمام بالواقع الاجتماعي، فصار ينشغل بقضايا المجتمع والمشكلات التي تشغل بال الناس.
- اتوقع أن ينحسر المسرح الشعري؛ وذلك لتراجع اهتمام الكتاب بتناول القضايا العامة أو المشكلات الواقعية التي تهتم الجمهور.

معلومات إثرائية

أشكال المسرحية

* **المأساة:** وهي مسرحية جادة، تطرح مشكلة إنسانية عامة، وتنتهي بنهاية حزينة مفاجئة.

* **المهارة:** وهي مسرحية هزلية، تبعث اللهو وتثير الضحك، تعالج مشكلة اجتماعية، وتنتهي بنهاية مبهجة في الغالب.

* **الميلودراما:** وهي المسرحية التي تعتمد على الحكمة والحوار والموسيقا التصويرية أكثر من أي شيء آخر.

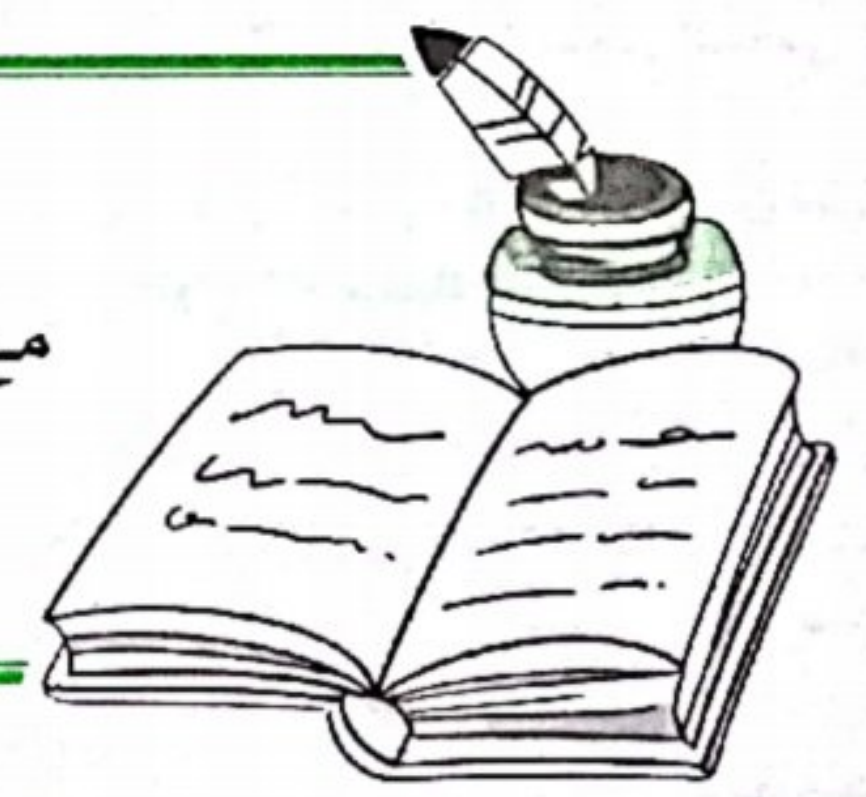
انتبه:

هناك وسائل إضافية لها قيمتها في العرض المسرحي كالمؤثرات الصوتية والإضاءة والديكور.

انتظرونا ...

مع بوكليت كيان الذهبي

مايو (٢٠٢٢م)



الفضل من جهة الملبس والماكل والمسكن.

حظاً.. الفضل من جهة الملبس والمسكن.

الفضل من جهة الملبس والمسكن.

الفضل من جهة الملبس والمسكن.

الفضل من جهة الملبس والمسكن.

الفضل من جهة الملبس والمسكن.

الفضل من جهة الملبس والمسكن.

الفضل من جهة الملبس والمسكن.

الفضل من جهة الملبس والمسكن.

الفضل من جهة الملبس والمسكن.

الفضل من جهة الملبس والمسكن.

الفضل من جهة الملبس والمسكن.

الفضل من جهة الملبس والمسكن.

الفضل من جهة الملبس والمسكن.

الفضل من جهة الملبس والمسكن.

الفضل من جهة الملبس والمسكن.

الفضل من جهة الملبس والمسكن.

الفضل من جهة الملبس والمسكن.

الفضل من جهة الملبس والمسكن.

الفضل من جهة الملبس والمسكن.

الفضل من جهة الملبس والمسكن.

الفضل من جهة الملبس والمسكن.

الفضل من جهة الملبس والمسكن.

الفضل من جهة الملبس والمسكن.

الفضل من جهة الملبس والمسكن.

الفضل من جهة الملبس والمسكن.

الفضل من جهة الملبس والمسكن.

الفضل من جهة الملبس والمسكن.

الفضل من جهة الملبس والمسكن.

الفضل من جهة الملبس والمسكن.

مطليبا: أي أردت أن أسالك: أين كنت قبل أن تمرني بهذا الهم؟

بريسكا: كنت عند أبي....

مطليبا: أوبوك!..... أريد: من كنت تفرزين له الآن وتسامرينه؟

بريسكا: هم، هو أبي... إذا أرق دعاني لأطالع له حتى ينام...

مطليبا: بريسكا، انمرحين وتبخابين؟ أم... أم تريدين خداعي؟ أم أنا في.....

بريسكا: في دهمية: ماذا تقول؟

مطليبا: أنا عمية؟ إن هذا ليس بدقيانوس... إن هذا الملك ليس دقيانوس...

بريسكا: دقيانوس... طبعاً لا.. إن أبي ليس بدقيانوس...

مطليبا: بريسكا.. ألسيت ابنة دقيانوس؟!

بريسكا: أنت مجنون؟.. أأكون ابنة رجل مات من ثلاثمئة عام؟

قال الأعداء:

الكاتب المسرحي المعكّن من أدواته هو من يستطيع تقديم فكرته من خلال الحكاية المسرحية ببر خلال المواقف التي تثير إليها وتغير عنها.

من خلال المقولة النقدية السابقة يمكننا الحكم على المشهد السابق بأنه:

(أ) مشهد درامي يومي يمكن أن يقع لكثير من الناس بعيداً عن الفكرة المسرحية التي يهدف لإيصالها، وهذا ما يجعل الحكاية المسرحية مقبولاً ومقنعاً ومنطقيّاً للمشاهدين فتعد رسالة المسرح في تغيير الوجدان.

(ب) مشهد للفكرة التي يسعى الكاتب إلى إيصالها؛ وهي الصراع بين الزمان والإنسان وعدم إراده أهل الكهف لتحقيق الزمن الذي قضوه بعيدين عن المدينة، وعدم استيعابهم للتغيرات التي حدثت من حولهم.

(ج) تهيئة للعمل المسرحي وفكرته التي تعتمد على الصراع بين الطبقات الاجتماعية النبيلة والفقيرة، والسخرية التي تملأ أفواه الأغنياء في حديثهم مع الفقراء؛ وهذا هو الهدف الذي عُولج في مسرحية "أهل الكهف".

(د) مشهد مسرحي معقّد يحمل صراعاً بين نفسيّات البطل "مطليبا"، وبين محبوبته "بريسكا" التي غدرت به وتركته، بل تسعى للسخرية منه فوق ذلك؛ ممّا يدعو للعجب ويفه للجنون.

من مسرحية "نحو حياة أفضل" لتوفيق الحكيم:

(الشيطان): لسّ أفهم بالقطب... ماذا تعني؟... ثورة النفس؟

المصلح: نعم... هذا ما كان ينبغي لك أن تفهمه.

الشيطان: ما فهمته هو أنك تريد لقومك حياة أفضل، وما من أحد ينكر أن حياة هذا الفلاح الآن أفضل من حياته الأولى، عندما رأته مع المواشي تحت الشجرة.

المصلح: نعم... هذا ما كان ينبغي لك أن تفهمه.

الشيطان: لسّ أفهم بالقطب... ماذا تعني؟... ثورة النفس؟

المصلح: نعم... هذا ما كان ينبغي لك أن تفهمه.

الشيطان: ما فهمته هو أنك تريد لقومك حياة أفضل، وما من أحد ينكر أن حياة هذا الفلاح الآن أفضل من حياته الأولى، عندما رأته مع المواشي تحت الشجرة.

المصلح: نعم... هذا ما كان ينبغي لك أن تفهمه.

الشيطان: لسّ أفهم بالقطب... ماذا تعني؟... ثورة النفس؟

المصلح: نعم... هذا ما كان ينبغي لك أن تفهمه.

الشيطان: ما فهمته هو أنك تريد لقومك حياة أفضل، وما من أحد ينكر أن حياة هذا الفلاح الآن أفضل من حياته الأولى، عندما رأته مع المواشي تحت الشجرة.

المصلح: نعم... هذا ما كان ينبغي لك أن تفهمه.



والألمانية الفنية المستخدمة فيهما، لكنهما يتفقان في دور الحوار بين الشخصيات.

اللقمة الثانية:

أما أحد النقاد: "انتهى توفيق الحكيم في نظره للحوار إلى رأي أوسع من أن يقتصره على الدراما، وهو في هذا لم يزل يبدؤا، ومنذ الإقدم استخدام الحوار وسيلة لمحجس الحقائق، وعرض وجهات النظر المختلفة لم الموضوع الواحد..."

يقول النقاد عن توفيق الحكيم:

- من خلال فهمك للفقرة وضح المفهوم الأساسي للوحدة المسرحية التي حرص عليها قدامى كبار المسرحية.
- (أ) الحرص على تقديم الموضوع الواحد بوجهات نظر وزوايا مختلفة وغير مترابطة أو مرتبة ترتيباً منطقيًا لكي يُعمل القارئ عقله ويستنبط الفكرة.
- (ب) تناول موضوع واحد من وجهة نظر واحدة؛ وهي وجهة نظر الكاتب فقط دون الاهتمام بالترتيبات الأخرى أو آراء متعارضة.
- (ج) عرض موضوع واحد في صورة فنية مع تسلسل وجهات النظر وعرضها على نحو مرتب ومنطقي لتصل الفكرة وصولاً كاملاً.
- (د) الخوض في عدة موضوعات وبوجهات نظر معقدة وغير مترابطة تعمل على صرف القارئ أو التفرج عن الهدف الأساسي للمسرحية.

قال أحد النقاد:

"وأكثر المسرحيات المصرية التي ظهرت في فترة الخمسينيات من القرن العشرين يدرج تحتها يسقى في النقد المسرحي باسم (الدراما الاجتماعية)؛ إذ إن هذا النمط أو النوع من المسرحيات يبرز من البيئة بكل مفرداتها، ويعزّيه من واقع الحياة المعيشة".

كلّ ممّا يلي من المسرحيات يمثل هذا التفسير إلا واحدة:

- (أ) (الناس اللي تحت) لنعمان عاشور.
- (ب) (وطني عكا) لعبد الرحمن الشراوي.
- (ج) (الصفتن) لتوفيق الحكيم.
- (د) (ملك القطن) ليوسف إدريس.

قال أحد النقاد:

"فإن القصة بشبه إلى حد كبير المسرحية من حيث التأثر بالموضوع وحسب الشرد وجمال التعبير، ولكن القصة لا تحتاج لتوزيع الحوار على أشخاصها ونفخ الروح في كلّ فرد من أفرادها، ثم تحتاج بعد ذلك إلى من يسهمون فيها بعد تأليفها؛ وهم المخرج والممثلون".

بعد قراءة الموازنة السابقة بين الرواية والمسرحية، حدّد الحكمة التقدي الصائب من بين ما يلي:

- (أ) المسرحية والقصة جنسان أدبيان متفقان تمام الاتفاق في الأركان الأساسية، ويعتمدان التقنيات الفنية ذاتها، وهو ما جعل الناقد يصفهما في الموازنة.
- (ب) المسرحية والقصة شكلان أدبيان مختلفان تمام الاختلاف، فكلّ منهما تاريخ مستقل وقواعد، والأصول فنيّة لا يتشابه فيها مع غيره من الفنون النثرية.
- (ج) المسرحية والقصة نوعان أدبيان متشابهان في كثير من القواعد الفنية؛ كالفكرة والشرد والشخصيات والصراع وغيرها، لكن يختلفان في دور بعض العناصر؛ كالحوار.

يقول النقاد عن توفيق الحكيم:

- من خلال فهمك للفقرة وضح المفهوم الأساسي للوحدة المسرحية التي حرص عليها قدامى كبار المسرحية.
- (أ) الحرص على تقديم الموضوع الواحد بوجهات نظر وزوايا مختلفة وغير مترابطة أو مرتبة ترتيباً منطقيًا لكي يُعمل القارئ عقله ويستنبط الفكرة.
- (ب) تناول موضوع واحد من وجهة نظر واحدة؛ وهي وجهة نظر الكاتب فقط دون الاهتمام بالترتيبات الأخرى أو آراء متعارضة.
- (ج) عرض موضوع واحد في صورة فنية مع تسلسل وجهات النظر وعرضها على نحو مرتب ومنطقي لتصل الفكرة وصولاً كاملاً.
- (د) الخوض في عدة موضوعات وبوجهات نظر معقدة وغير مترابطة تعمل على صرف القارئ أو التفرج عن الهدف الأساسي للمسرحية.

قال أحد النقاد:

"وأكثر المسرحيات المصرية التي ظهرت في فترة الخمسينيات من القرن العشرين يدرج تحتها يسقى في النقد المسرحي باسم (الدراما الاجتماعية)؛ إذ إن هذا النمط أو النوع من المسرحيات يبرز من البيئة بكل مفرداتها، ويعزّيه من واقع الحياة المعيشة".

كلّ ممّا يلي من المسرحيات يمثل هذا التفسير إلا واحدة:

- (أ) (الناس اللي تحت) لنعمان عاشور.
- (ب) (وطني عكا) لعبد الرحمن الشراوي.
- (ج) (الصفتن) لتوفيق الحكيم.
- (د) (ملك القطن) ليوسف إدريس.

قال أحد النقاد:

"فإن القصة بشبه إلى حد كبير المسرحية من حيث التأثر بالموضوع وحسب الشرد وجمال التعبير، ولكن القصة لا تحتاج لتوزيع الحوار على أشخاصها ونفخ الروح في كلّ فرد من أفرادها، ثم تحتاج بعد ذلك إلى من يسهمون فيها بعد تأليفها؛ وهم المخرج والممثلون".

بعد قراءة الموازنة السابقة بين الرواية والمسرحية، حدّد الحكمة التقدي الصائب من بين ما يلي:

- (أ) المسرحية والقصة جنسان أدبيان متفقان تمام الاتفاق في الأركان الأساسية، ويعتمدان التقنيات الفنية ذاتها، وهو ما جعل الناقد يصفهما في الموازنة.
- (ب) المسرحية والقصة شكلان أدبيان مختلفان تمام الاختلاف، فكلّ منهما تاريخ مستقل وقواعد، والأصول فنيّة لا يتشابه فيها مع غيره من الفنون النثرية.
- (ج) المسرحية والقصة نوعان أدبيان متشابهان في كثير من القواعد الفنية؛ كالفكرة والشرد والشخصيات والصراع وغيرها، لكن يختلفان في دور بعض العناصر؛ كالحوار.



قال نزار قباني عن القدس:

يا قدس، يا منارة الشرائع
يا طفلة جميلة محروقة الأصابع
حزينة عينك، يا مدينة البتول
يا واحة ظليلة مرَّ بها الرسول
حزينة حجارة الشوارع
حزينة مآذن الجوامع
يا قدس، يا جميلة تلتف بالسواد

ميز الصواب - من البدائل التالية - اللون البياني في قوله (تلتف بالسواد):

- (أ) تشبيه بليغ .
(ب) كناية عن موصوف.
(ج) تشبيه مفصل.
(د) كناية عن صفة.

العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- (أ) التمجيد والحزن والأسى.
(ب) اللوم والعتاب.
(ج) المدح والثناء والفخر.
(د) اللهفة والشوق.

حزينة حجارة الشوارع - حزينة مآذن الجوامع (فيها من البلاغة كل ما يلي عدا واحدة هي:

- (أ) إطناب بالتكرار للتوكيد. وقصر بلاغي.
(ب) استعارة مكنية للتشخيص.
(ج) حسن تقسيم يعطى جرسا موسيقيا.
(د) سجع يعطى جرسا موسيقيا.

اعتمد الشاعر في البناء الموسيقي لقصيدته على كل ما يلي عدا واحدة:

- (أ) وحدة التفعيلة.
(ب) السطر الشعري.
(ج) وحدة القافية.
(د) حسن التقسيم.

النصر البلاغي في قوله (حزينة عينك) أفاد:

- (أ) التنبيه. (ب) التخصيص. (ج) التعميم. (د) التشخيص.

تبدو الأبيات وكأنها لوحة فنية رسمها الشاعر بكلماته ولونها بعاطفته، تلك اللوحة تسمى الصورة:

- (أ) الجزئية. (ب) التقليدية. (ج) الكلية. (د) الابتكارية.

فحص الشاعر مدينة القدس في الأسطر الشعرية السابقة من خلال استخدامه:

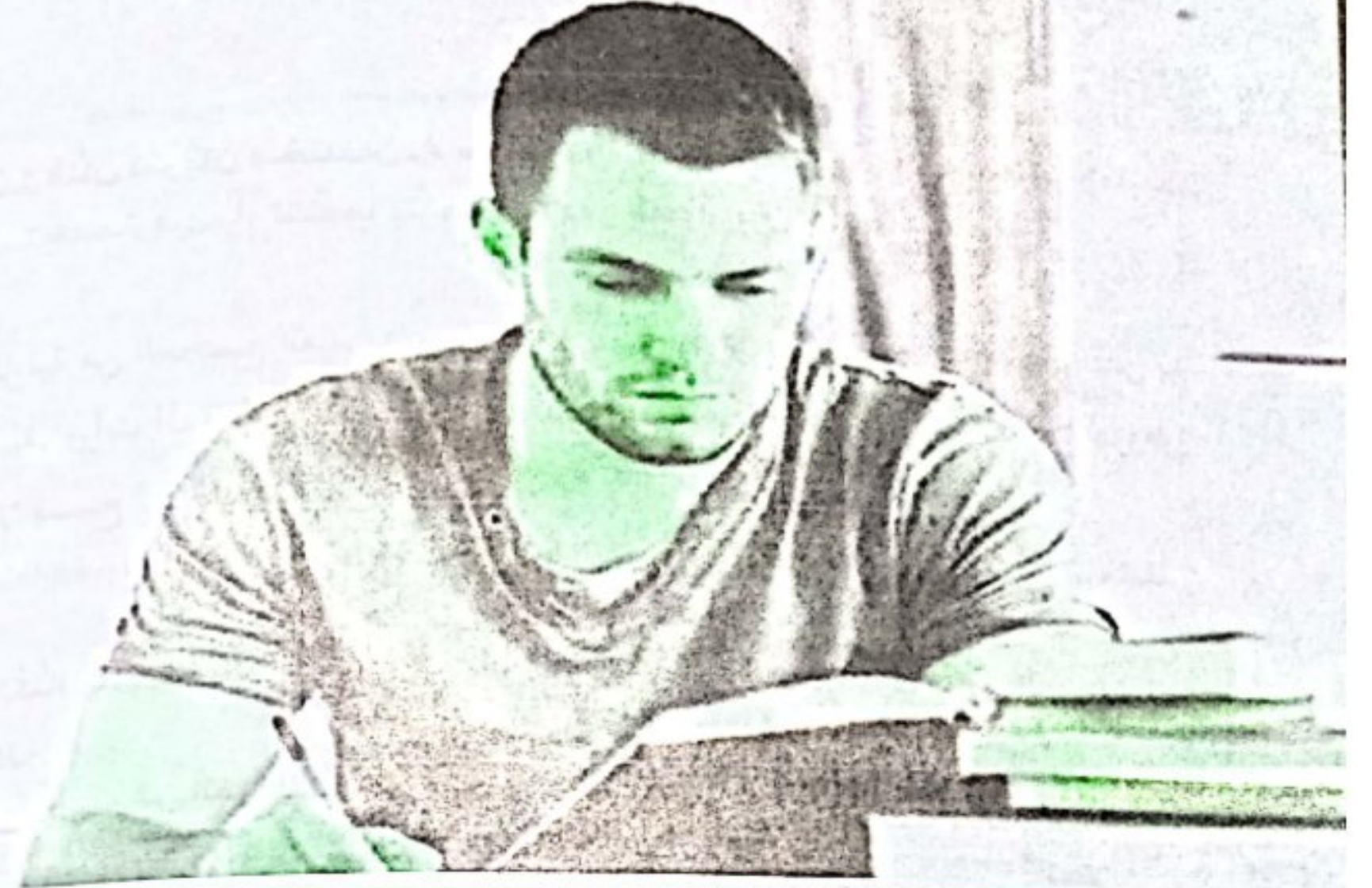
- (أ) الألوان البيانية.
(ب) الألوان البديعية.
(ج) الوحدة الفنية.
(د) استخدام الرمز.

يبدو الشاعر في وصفه القدس (يا طفلة جميلة محروقة الأصابع) فترك فينا انطبعا:

- (أ) يحرك الوجدان فقط.
(ب) ينفه الفكر فقط.
(ج) ينفه الفكر ويحرك الشعور.
(د) ليس له أدنى تأثير.

شاعر ذو ثقافة دينية، ويؤكد ذلك السطر الشعري:

- (أ) الثاني. (ب) الثالث. (ج) الخامس. (د) الأخير.



تدريبات على علوم البلاغة

- تدريبات بلاغية متنوعة لقياس نواتج التعلم.
- تطبيقات على التجربة الشعرية.



الفوز بالسجع موقوف على الدأب
فأبذل لها الميز من كبر ومن نصيب
مقصود بيتي فجد بلا نفسي
تلك المعال عروس أنت خاطبها
منى الهوى - فلم يظفر بعاجته -
ولا تفل : سبقوا بالحظ أو غلبوا
فما الحظوظ مطايا السبق والغلب
من البهائم التالية - الصورة الجرتية في قول الشاعر : (فما الحظوظ مطايا السبق)؛
من البهائم - من البهائم التالية - من مصادر الموسيقى والغلب) بما قبله:
(أ) كناية عن صفة.
(ب) تشبيه تمثيل.
(ج) تضاد.
(د) تفاعل.

(د) تعليل.

(ب) وحدة الوزن والقافية.
(د) الخيال الجزئي.

(د) التوكيد.

(د) التعليل.

(ب) الاحتياط أساس المعال.

(د) الطموح قوة لا يستهان بها.

(ب) الغيبة والفشل.

(د) البطء والتخاذل.

(ب) التنبيه والرجاء.

(د) التحقير والذم.

(ب) التعظيم - التعظيم.

(د) التكثير - التكثير.

سمعت صوتك منبأ إلى أذني
حتى أهاج بمسدي كامن الشمين
حفظت حبك رغم البعد يا أملي
وصنت ذكرك في سري وفي علي
أقول للنفس أن تأنس بعمديكم
فما استجابت إلى قول ولا فطن
زُعت للشوق يكويني بخروجه
ويصطلي النفس في هم وفي حزن
وكتبت نوام زوحى لا أفارقه
إلا أفارق من قلب و من سنان
من العناصر تحقق الوحدة الفنية في الأبيات:
(ب) الصور البيانية.
(د) الموسيقى الصوتية.

(د) جلاس.

(د) جلاس.

(ب) مجاز مرسل.

(د) استعارة تصريحية.

(ب) الشوق للوطن.

(د) الفخر بالوطن.

(ب) فكر بعقله، وأحس بقلبه.

(د) فكر وأحس بعقله.

(ب) شدة التعلق.

(د) طول الأمل.

(ب) فكر بعقله، وأحس بقلبه.

(د) صورة مجردة.

بين سُمُر الفسا وبعض الضفاح
وسقام هذا مجال الكفاح
أين أهل الندى وأهل السماح؟
تطردوه من منازل الضفاح
حل بالزاد والنمير الفراح
كأنفوا الفجر في الكنانة حتى
كأنفوا الداء فهو ضيف ثقيل
كأنفوا الداء في الثلاثة - لا كانت -
فلك أمداؤنا الثلاثة - علاقة البيت الأخير بالأبيات قبله:

(ب) تعليل.

(د) إجمال بعد تفصيل.

(ب) التحقير والتحويل.

(د) الشمول والعموم.

(ب) التصريح.

(د) الأزدواج.

ب- من الجائل التالية - سر جمال الصورة البيانية في قوله (مصر تنادي) بالبيت الثالث:

(ب) التوضيح.

(د) الإيجاز والدقة.

ب- من البائل التالية - طريقة الإطناب في قوله (لا كانت) بالبيت الأخير:

(د) التوضيح.

(ج) الاعتراض.

(د) التقرير.

ب- من البائل التالية - غرض الإستفهام في قوله (أين أهل الندى؟) بالبيت الثالث:

(ب) استعارة مكنية.

(د) استعارة تصريحية.

ب- من البائل التالية - علاقة البيت الأخير بالأبيات قبله:

(ب) الأمل والتفاؤل في القضاء على الفجر.

(د) الرغبة في التقدم والرفق.

ب- من البائل التالية - مصدرا من مصادر تحقق الموسيقى الخفية في الأبيات:

(ب) الخيال الجزئي والكي.

(د) حسن انتقاء الألفاظ.

وَكَيْفَ يَمْلِكُ ذَمُّعُ الْعَيْنِ مَكْتَبِيهِ؟
عَيْنٌ وَلَا بَاتَ قَلْبِي فِي أَعْيُنِهَا يَجِبُ
عَلَى قَائِلِيهِ سُلْطَانٌ لَهُ الْقَلْبُ
فَيَا أَخَا الْعَذَلِ لَا تَفْجَلْ بِالْأَمَةِ
لَوْ كَانَ لِلْفَرْجِ عَقْلٌ يَسْتَضِيءُ بِهِ
فِي ظِلْمَةِ الْمَشْكِ لَمْ تَعْلُقْ بِهِ الذُّوبُ
مِيزُ الصَّوَابِ - من البدائل التالية - العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) الفرح.

(ج) الحزن.

(ب) التوبيخ والعتاب.

(د) النفي والتعجب.

نوع التصوير في قوله (احب سلطان له العجب) في البيت الثالث تشبيه:

(أ) مبالغ.

(ج) ضمنى.

(د) مفصل.

علاقة قوله (لم تعلق به الذوب) في البيت الرابع بما قبله:

(أ) تعليل.

(ب) توضيح.

(ج) نتيجة.

(د) ترادف.

ميز الصواب - من البدائل التالية - غرض الإنشاء في قوله (يا أخا العذل) في البيت الثالث:

(أ) التوبيخ.

(ب) اللوم.

(ج) الالتماس.

(د) الاستعطاف.

ميز الصواب - من البدائل التالية تنكير كلمة (لائمة) في البيت الثالث يفيد:

(أ) التخصيم.

(ج) التلميح.

(ب) التحويل.

(د) التعميم.

علاقة المجاز المرسل في كلمة (مقلة) في البيت الأول:

(أ) الكناية عن العين.

(ج) السببية عن النظر.

(ب) الجزئية عن العين.

(د) الآلية عن النظر.

نوع الشاعر في أساليبه ما بين الخبر والإنشاء:

(أ) لإثبات مقدرته الأدبية.

(ج) للتخصيم والتوكيد.

(ب) للتقرير وإثارة الذهن.

(د) للإيجاز والدقة والمبالغة.

تفقد التجربة الشعرية قيمتها وتصبح انسياباً عاطفياً عندما:

(أ) يغلب جانب الشعور على الفكر.

(ج) يمتزج الوجدان بالفكر.

(ب) يغلب جانب الفكر على الشعور.

(د) تتحدر من وحدة الوزن والقافية.

تدريبات نظرية على التجربة الشعرية

الخطوط المكونة للوحة الفنية التي يرسمها الشاعر في قصيدته - كل ما يلي ما عدا:

- (أ) وحدة القافية.
(ب) اللون.
(ج) الصوت.
(د) الحركة.

من عناصر التجربة الشعرية يعد أساسها، ويحقق لها الصدق الشعوري:

- (أ) الدلالات الشعرية.
(ب) الوجدان.
(ج) الموسيقى بتوحيها.
(د) تنوع الأسلوب.

ما يلي يعد من التجارب الشعرية غير الناجحة ما عدا واحدة:

- (أ) ما يهدر عن مجرد الحس الظاهري، ودون اندماج شعوري.
(ب) ما يسوقه الشاعر تقليدًا لغيره أو نقلًا عن الآخرين.
(ج) ما يعاكي فيه الطبيعة محاكاة صماء.
(د) ما صدر عن الشاعر وقد فكر فيه بقلبه وأحس فيه بعقله.

- (أ) موضوع التجربة الشعرية ليس محددًا.
(ب) من موضوعات التجربة الشعرية الموضوعات: الكونية، النفسية، الاجتماعية، الإنسانية.
(ج) ليس من الضروري أن تكون التجربة الشعرية واقعية، فقد تكون خيالية.
(د) التجربة الشعرية الخيالية لا يشترط أن يكون الشاعر أمينًا في نقلها.

- (أ) الفكر مع الموسيقى.
(ب) الوجدان مع الصور الجزئية.
(ج) الفكر مع الموسيقى.
(د) الوجدان مع الصور الجزئية.

- (أ) الفكر.
(ب) الوجدان.
(ج) الألفاظ.
(د) الموسيقى.

- (أ) الفكر.
(ب) الوجدان.
(ج) الألفاظ.
(د) الموسيقى.

- (أ) العنصت المعنوية.
(ب) الصورة الكلية.
(ج) الموسيقى الخفية.
(د) الموسيقى الخفية.

- (أ) مراعاة الوزن والقافية وكل ما له جرس صوتي تحسه الأذن هي.
(ب) الصورة الكلية.
(ج) الألفاظ.
(د) الموسيقى الخفية.

حل الشاعر:

طاب من قائله ومن أنماها
عطر نبيته السلام بين أنماها
ساعيا بالتمساء بين ترافها
ذالهم ومن فطوفها وبترافها
فسامخ الهام كترساء وبترافها

(ج) الجزئية.

(د) المظلمة.

(ب) التضحية والفاء.

(د) التناؤل والأمل.

(د) تفصيل.

(ج) تعليل.

(ب) المقابلة.

(د) حسن التقسيم.

(ب) صورة ابتكارية.

(د) صورة بدعية.

سر جمال الصورة البلاغية في قوله (فهو طود) في البيت الأخير:

(د) التجميع.

(ج) التوضيح.

(ب) الإيجاز.

نوع الأسلوب في خطاب من قائله ومن أنماها في البيت الأول:

(ب) خبري لفظًا إنشائي معني.

(أ) خبري.

(د) قصر.

(ج) إنشائي.

المحسن البيهقي بين (النماء وقطوفها) في البيت الرابع:

(ب) طباق.

(أ) مراعاة نظير.

(د) حسن تقسيم.

(ج) جناس.

(د) الترادف.

(ج) الاحتراس.

(ب) التذييل.

الدلالات الشعرية في الأبيات تشير إلى كل ما يلي عدا واحدة:

(ب) تسلسل الأفكار وترابطها.

(أ) انساق الفكر مع الشعور.

(د) قوة إحياء الألفاظ.

(ج) عدم تحقق الوحدة الفنية.



تدريبات القراءة منحصرة المحتوى

- تدريبات متنوعة مطابقة لمواصفات الامتحان.
- تعتمد بشكل أساسي على نواتج التعلم.



المراجعة النهائية - تدريبات بلاغية

- كل ما يلي يعد من مقاييس الجمال في اللفظة الشعرية عدا واحدة هي.
- (ب) بعدها عن التنافر في الحروف.
- (ج) بلاغة تقديمها أو تأخيرها.
- (د) موافقها للغريب.
- كل ما يلي من مقاييس الجمال في الصور والأخيلة ماعدا واحدة.
- (أ) الصورة من وحي الحس النفسي وليست مبنية على مجرد الإدراك الحسي.
- (ب) مادة الصورة متسقة مع الوجدان.
- (ج) الصورة تعبر عن الفكرة بطريقة مباشرة.
- (د) يكون لها وظيفة عضوية في التجربة.
- أول من جمع البحور الشعرية :
- (أ) سيبويه.
- (ج) أبو الطيب المتنبي.
- هي تغاق بيتين أو أكثر في المرف الأخير وضبطه:
- (أ) القصيدة.
- (ب) المقطوعة.
- (ج) القافية.
- (د) الوزن.
- التجربة الشعرية هي .
- (أ) الانفعالات والأحاسيس.
- (ج) الدلالات الشعرية.
- كل ما يلي من أنواع التجارب الشعرية ماعدا:
- (أ) الذاتية.
- (ج) الذاتية المتحولة إلى عامة.
- كل ما يلي من الصور التعبيرية في التجربة الشعرية ماعدا واحدة.
- (أ) الألفاظ والعبارات.
- (ج) الموسيقى.
- عناصر الوحدة الفنية كل ما يلي ماعدا واحدة.
- (أ) وحدة الموضوع.
- (ج) تسلسل الفكر وترابطها.
- كل ما يلي من شروط جودة القافية ما عدا:
- (أ) أن تكون ملائمة للموضوع، والحو النفسي.
- (ب) أن تكون مستقرة في مكانها، وليست مجلوبة أو متكلفة.
- (ج) أن يتحقق فيها الجرس الموسيقي القوي.
- (د) أن يتحقق فيها السلامة اللغوية.

لدرسيات البروجين للحياة الأسرية - إلى شخص كاره لبراهمه مستمر عليهم، وعندما لانا ندخل
من عدم لهم البروجين المحط الذي لم يكن لينسا لو فطن الزوجان حقيقة دورهما، لكن عزاءنا أن الناس
بما جعلنا من المحط الذي لم يكن لينسا لو فطن الزوجان حقيقة دورهما، لكن عزاءنا أن الناس
بما جعلنا من المحط الذي لم يكن لينسا لو فطن الزوجان حقيقة دورهما، لكن عزاءنا أن الناس

مخارج من بين المسائل التالية الإجابة الصحيحة على سؤال مسابرة

- ١) لا شك في أن كل البيوت - أو معظمها - تحصل فيها خلافات أسرية، وعندما أمرنا
ونظير امرئ، لكن هذه الخلافات - إجمالاً - موجودة بفعل عدة أمور منها: العناء المبرم
وإحلاف وجهات النظر في بعض الأمور، وكذلك اختلاف أنماط تربية كل من الطرفين
الزوج وصعوبة تأليفها مما سرعان ما يندفع به الزوج، وكل تلك الأمور والأسباب ربما تكون
قبل الإحباب - على اعتبار أنه إن غاب الوفاق ووصل البيت لطريق مسدود فسرعان ما
ولا حير في ذلك.
- (٢) أما أن نطلق الخلافات في تصاعد لما بعد الإحباب والتأسيس الحقيقي للبيت
معية، والسبب أن تلك المشكلات ترك أثرًا على الأبناء خصوصًا في الجانب النفسي،
حرمان الطفل، ولا عقوبة، وبرغم ذلك فهو يعاني نفسيًا، فنطلب من الوالدين بروتين: أمور
عن حياتكم العائلية، هل توجد خلافات، أم يسود الوفاق؟ وهل تتشاجران أمام الأبناء،
عندما ينظر كل طرف ناحية الآخر ويعم الصمت المكان، فندرك أن الداء ليس في الأبناء
في الآباء والأمهات، وعليه فإنا نناقش نفاق ناقوس الخطر، ونحدد أهم المخاطر النفسية الرابطة
على الطفل بسبب الخلافات الأسرية.
- (٣) مع الأسف الشديد، بسبب الزوجان - وبدون شعور منهما - في خلق حالة حزن
شعورية للأبناء، لكنها تلاحظ في حالات القرب منهم، تكون العيون حزينة منكروية
بالحرف أو الرغبة في البكاء والانطواء، وبمجرد احتضان الطفل للتخفيف عنه تنهم دموع
سكون وعي منه، وسبب ذلك حزن غير شعوري يتكوّن نتيجة للخلافات والمشاجرات، وإثره
البيت والعراج والتعرب أحيانًا بين الزوجين.
- (٤) ليس هذا فقط، فسبب تلك المشكلات يعاني الطفل من فقدان التركيز وانسحب العطف
دراسته، وبما المعلمون بالشكوى منه، ويطلبون لقاء أبويه، لكي نستبين الأسباب ونسعى
العلاج، ومعلوم سلفًا أن أطفالنا يتأسسون في المراحل الأولية للتعليم، وكلما كان الطفل سعيدًا
بيته مزاج الحال والتعود في الجانب النفسي، فإنه يقيًا سينمو ويسبح، ويكون محل لقاء
ونظيمة الحال يندمج البيت الذي جاء منه والمكسب بالمكسب.
- (٥) إضافة إلى ما سبق نجد أن كثرة المشكلات تجعل الطفل عدوانيًا متعديًا بحيل للمفرد
زمالك، كثير المشاكل معهم، لا يهتم بمقابلة معلمه، فنضال عن كراهية لمقابلة أبيه وسأله
الذي أفرز داء جديدًا، نتيجة لخلافات والديه ورؤيته لذلك، وعليه فيحاول الطفل الهادي الأبوي
- ١) (ب) المصادفة الأولى: فتسريح بإحسان؟
٢) (ب) المطلاق.
٣) (ب) المطلق.
٤) (ب) المطلق.
٥) (ب) المطلق.
٦) (ب) المطلق.
٧) (ب) المطلق.
٨) (ب) المطلق.
٩) (ب) المطلق.
١٠) (ب) المطلق.
١١) (ب) المطلق.
١٢) (ب) المطلق.
١٣) (ب) المطلق.
١٤) (ب) المطلق.
١٥) (ب) المطلق.
١٦) (ب) المطلق.
١٧) (ب) المطلق.
١٨) (ب) المطلق.
١٩) (ب) المطلق.
٢٠) (ب) المطلق.

تدريبات القراءة متحررة المحتوى

تدريبات قراءة متحررة المحتوى

- ١) (ب) المصادفة الأولى: فتسريح بإحسان؟
٢) (ب) المطلاق.
٣) (ب) المطلق.
٤) (ب) المطلق.
٥) (ب) المطلق.
٦) (ب) المطلق.
٧) (ب) المطلق.
٨) (ب) المطلق.
٩) (ب) المطلق.
١٠) (ب) المطلق.
١١) (ب) المطلق.
١٢) (ب) المطلق.
١٣) (ب) المطلق.
١٤) (ب) المطلق.
١٥) (ب) المطلق.
١٦) (ب) المطلق.
١٧) (ب) المطلق.
١٨) (ب) المطلق.
١٩) (ب) المطلق.
٢٠) (ب) المطلق.



حدد التعليق العام والأكثر دقة للصورة التي أمامك.

- الصوت العالى يُعد دليلاً قوياً على ضعف الزوجة أمام زوجها.
- يجب التانى عند اختيار الزوجة لإكمال مسيرة الحياة.
- رحمة البنت بأخها الصغير وقت الشدة لا تقدر بذهب أو فضة.
- الشجار الدائم للزوجين أمام الأبناء يُشعرهم بالخوف والهلع وعدم الثقة بالنفس.



٢ اقرأ المقال التالى . ثم اجب عن الأسئلة التى تليه:

- ١) تُعرف النفايات النووية بأنها النفايات الناتجة عن المواد النووية ومن أهم مصادرها المفاعلات النووية، المستشفيات، محطات معالجة الوقود والمرافق البحثية، كما أنها تتولد أثناء إيقاف تشغيل المفاعلات النووية، وفكّ وتركيب المرافق النووية المختلفة.
- ٢) يمكن تقسيم النفايات النووية إلى نفايات منخفضة المستوى وتشمل المواد الملوثة بالإشعاع كالملابس والمرشحات ومخلفات معالجة مياه المفاعل، والمعدات والأدوات الطبيعية، ونفايات متوسطة المستوى تشمل كمية أكبر من المواد المشعة، وتحتوى على الطينة الكيميائية وأجزاء المفاعل النووي، وتُقسّم النفايات المتوسطة المستوى نوعين: نفايات قصيرة العمر ونفايات طويلة العمر، فيتم التخلص من القصيرة فى مستودعات ضحلة، بينما يتم التخلص من طويلة العمر فى مستودعات جيولوجية.
- ٣) أما النفايات النووية عالية المستوى فإنها تتكون بعد عملية حرق الوقود النووي وإزالته من المفاعلات النووية، وتحتوي على منتجات إنشطارية عالية الإشعاع وعناصر ما بعد اليورانيوم، ونظراً لاحتوائها على عناصر مشعة، ووقود نووي مشع، فإنّ التعرض المباشر لها دون حماية يمكن أن يؤدي إلى الموت الفوري.

المراجعة النهائية

وإحدى الطرق المستخدمة لإعادة تدويرها، مثل اليورانيوم والبلاطينيوم الذى يمكن استخدامه فى أنواع معينة من المفاعلات، أو عن طريق ترسيب المخلفات النووية، حيث تحفظ نفايات المواد المشعة مع الزجاج، ثم يتم وضعها فى حاويات معدنية كبيرة ويتم دفنها فى قاع المحيطات، ويمكن أيضاً التخلص منها من خلال تعريضها لضغط مرتفع جداً مما يحولها إلى كتلة صلبة لم تحاط بأسطوانات إسمنتية وتدفن فى حفر عميقة ضمن مناطق جغرافية معينة.

١١) يمكن خطر النفايات النووية فى أنها: تُنتج كمية كبيرة من غاز ثنائي أكسيد الكربون، بالإضافة إلى أن الإشعاعات الناتجة عنها تتسبب فى الإصابة بمرض السرطان، التعرض للإشعاعات يفسد الحمض النووى، وحدوث عيوب خلقية وتشوهات لأجنة الإنسان لهذه الإشعاعات يفقد قدرة النباتات على التكاثر، وتتسبب فى تلوث المياه.

١٢) كما تضعف قدرة النباتات على التكاثر، وتتسبب فى تلوث المياه.

١٣) وقد أطلق الاتحاد السوفيتى مبادرة إنهاء الطاقة النووية فى عام ١٩٨٣م. وأطلق على هذه المبادرة اسم حرب النجوم، وكان هدفها وقف استخدام الأسلحة النووية؛ حفاظاً على أمن وسلامة الشعوب، وفى نهاية المطاف أدى تفكك الإتحاد السوفيتى عام ١٩٩١م إلى تغير الظروف وفشل الاستمرار بالمبادرة.

ميز - من بين البدائل التالية - الإيجابية الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

- بعض المواد من كلمة (تتولد) فى الفقرة الأولى:
- تتكاثر.
 - تنجب.
 - تنتج.
 - تتفاعل.
- المنتج الفكرة المحورية التى تدور حولها الفقرة الثانية:
- صفات النفايات المتوسطة.
 - أنواع النفايات النووية.
 - طرق التخلص من النفايات.
 - أضرار التعرض للنفايات.
- ١١) من خلال فهمك للموضوع - البديل الذى لا يندرج تحت هذا العنوان: (مصادر النفايات النووية).
- المفاعلات النووية قيد التشغيل.
 - محطات معالجة الوقود.
 - المستشفيات، والمرافق البحثية.
 - محطات معالجة المياه والمرافق البحثية.
- ١٢) منتج من خلال المقال عدد مستويات النفايات النووية .
- ثلاثة.
 - أربعة.
 - خمس.
- ١٣) تشمل عليه النفايات متوسطة المستوى؟
- مخلفات معالجة مياه المفاعل.
 - أجزاء المفاعل النووي.
 - مواد إنشطارية عالية الإشعاع.
 - المواد الملوثة بالإشعاع كالملابس.
- ١٤) أطلقت مبادرة حرب النجوم؟
- الطقت الأخير من القرن التاسع عشر.
 - العقد الثامن من القرن العشرين.
 - العقد التاسع من القرن العشرين.
 - الربع الأخير من القرن التاسع عشر.

المراجعة النهائية

تدريبات قراءة متحررة المحتوى

فما المستقبل الذي رسمته له؟

- ١) كانت الأم تريد أن يكون ابنها أفضل الناس، فما المستقبل الذي رسمته له؟
- ٢) يلعب في الطين مع رفاقه، ويعوم في النيل.
- ٣) يلعب في الطين مع المدرسة، ويتعلم تعليماً عادياً.
- ٤) يلعب في الطين مع الأقران إلى الخارج.
- ٥) يلعب في الطين مع الأقران كانت تهرب ابنها بأي شيء في يدها، وهذا يؤكد للكاتب رأيه المتمثل في:

- ١) ينجسها، ويكرهها، وقسوتها في التعامل معه.
- ٢) ينجسها له، وكرهها، وقسوتها في التعامل معه.
- ٣) يحبها، وتحميها الأفضل له.
- ٤) يحبها له، وكرهها، وقسوتها في التعامل معه.

اقرأ ما يلي ثم أجب :

(البيروني) أعظم عقليّة عرفها التاريخ

١) الأرض كروية ودور، حقيقة علمية لا يجهلها أحد، لكن الكثيرين لا يعلمون ما وراء هذه الحقيقة من التاريخ حالي بالحوادث المشيرة للدمية أحياناً، وللشفقة أحياناً أخرى، وربما تغيب عننا التهايات التي مدار إليها العلماء الأوروبيون ممن جهزوا بهذه الكلمة، من اضطهاد ومحاكمة واتهامات وضع للتدريس وإيمان للكاتب، وسجن وقيل أيضاً، في حين أنصفت الحضارة الإسلامية العقل، وأعلت من شأنه لتلك الأرض شرقها وغربها.

٢) أوّل أكر من أربعة قرون من مولد العالمين: كوبرنيكس وجاليليو اللذين صدمتا المجتمع الأوروبي وألهمتا في كروية الأرض ودورانها، ودفعتا ضمن ذلك غايتها، كان العالم أبو الريحان (البيرون) يؤلف كتابه «البيرون في علم الهيئة والتجوم»، مبرهن على كروية الأرض ودورانها حول نفسها على محور مائل زوايا الشمس، وقدما تصوراً لقوة الجاذبية الأرضية سبق به العالم الإنجليزي إسحاق نيوتن، ليهدي الكون إلى السلطان مسعود الغزنوي الذي شجّعته على مواصلة أبحاثه، بعدما رفض (البيروني) مكافأته لأب: «كتب كتابي هذا من أجل المعلم، لا من أجل السائل؛ فالعلم يعني والمعلم خالد».

٣) ولد أولد (البيروني) في بلدة (بيرون) بإقليم خوارزم، من أبي يعمل في التجارة، حيث توفي والده وهو ابن سبعين حياة قاسية، لكنها كانت حافلة بالمعلم، إذ تنقل بين مناطق مختلفة من آسيا الوسطى، في إكستان وأفغانستان وإيران والهند، ولقي التقدير من بعض الأمراء والسلاطين؛ منهم سلطان بخاري السمرقند بن لوح، ودرس في شبابه علومًا مختلفة كالرياضيات والفيزياء، كما ألقن لغات عديدة إلى رب الألبان العربية، واستفاد من ثلّة من العلماء الذين قابلهم وتعلم منهم؛ مثل (ابن سينا)، واجتهد في طلب العلم حتى ارتفعت منزلته وذاعت شهرته.

تدريبات قراءة متحررة المحتوى

ما المغزى البيروني الذي يهدف إليه الكاتب في القطعة السابقة؟

- ١) الاهتمام بالأبناء، ورعايتهم، وعدم التفريط في تربيتهم.
- ٢) التعامل مع الأبناء برفق وبأسلوب مهذب حتى لو اخطأوا.
- ٣) صلّة الرحم، وزيارة الأهل والأقارب.
- ٤) برّ الوالدين؛ وخصوصاً الأم وهي مريضة.

١) لا اعرف العوم، ولا اعرف كيف اخرجوني، ولا كيف أنثي ملفوف بالأظفيرة على الشبر.

٢) كنت أرى أناساً كثيرين في سريري... وكيف أنثي كنت أحوّل إلى فراسة أتعلم بشورها.

٣) وأن أمي تحاول إغراقي... تمتدّ رجل أمي تدوسني إلى القاع.

٤) تمتد شعريها الأسود المطويل ناحيتي... وكيف أنثي كنت أحوّل إلى فراشة.

٥) ما دلالة قوله: "كنت أرى أناساً كثيرين في سريري... وكنت أرى حيوانات وطيوراً".

- ١) توحى بشدة تأثير الحفي على الكاتب، ومدى قرعه.
- ٢) خيالات الطفولة الواسعة التي سيطرت على الكاتب.
- ٣) توحى بمدى امتلاء بيئته ومنزله الريفي بالطيور والحيوانات.
- ٤) توحى بكثرة أحلام اليقظة التي كان يعيشها الطفل في صغره.
- ٥) استنتاج الفقرة التي تؤكد بالدليل خطأ فكرة الكاتب وصورته عن أمه:

(أ) الفقرة الأولى.

(ب) الفقرة الثانية.

(ج) الفقرة الرابعة.

(د) الفقرة الأخيرة.

١) "على أنه لم يلبث أن تبين سبب هذا كله، فقد أحس أن لغيره من الناس عليه فضل، وأن إخوته وإخواته يستطيعون ما لا يستطيع، وبهضون من الأمر لما لا يهضم له، وأحس أن أمه تأذّن لإخوته وإخواته في أشياء تحظرها عليه، وكان ذلك يخبطه، ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن اسحات إلى حزن صامت عميق؛ ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا علم له به، فعلم أنهم يرون ما لا يرى".

٢) وازن بين رؤية الكاتب لوالدته بالقطعة، ورؤية طه حسين في الفقرة السابقة:

(أ) كلاهما يحمل نظرة خطأ منتقدة للألم وعاطفتها ومشاعرها تجاه أبنائها، ولكنه سرعان ما يتبين لهما خطأ تلك النظرة.

(ب) كلاهما يقرآن بعاطفة الأم وحنانها وحبها للأبناء ويحملان مشاعر الود والحب المتبرجة بالتقدير والاحترام.

(ج) يكرة الكاتب أمه، وينتقدها تقسوتها، ويفضّل خالته عليها، في حين يقدر طه أمه ويتفهم عنها وعن أفعالها.

(د) تتسم رؤية طه لأمه بنظرة المعقوق، في حين يحب الكاتب أمه ويتعلق بها تعلقاً شديداً، ويحمل لها كل مشاعر الود.

التأثير، والتأثرات الصديقة للملححات في حديقك أو فنانك، اصنع سماذاً لنحسين جودة التربة وسعادة الحشرات، ابن منزلًا للخفافيش، ومنزلًا للطيور، ورفادق الكمل، ورضفهم في حديقك أو ناء المدرجة، أو الأماكن الخضراء المحلية.

تاه المدرجة مع الطبيعة: يعني تخصص وقت للفاعل مع البيئة الطبيعية. وراك بعين الطرق التي الواصل من خلالها القيام بذلك:

بمكك من الخراج، وقضاء المزيد من الوقت في الطبيعة، تنظيم رحلات لاستكشاف المتروحات الوطنية والبساتين القريبة منك، الانضمام إلى برامج الحفاظ على البيئة أو التوادي التي تهتم بشؤون والمحبات الطبيعية القريبة منك، الانضمام إلى برامج الحفاظ على البيئة أو التوادي التي تهتم بشؤون البيئة، الاستعانة بالكاتب أو التطبيقات لمعرفة النباتات والحوانات الموجودة حركك، لمس الأعشاب لمرارة المزيد حول الطبيعة، الاستعانة بالمواقع الإلكترونية أو المدونات أو وسائل التواصل الاجتماعي رابع مستوى الوعي بشأن أهمية الحفاظ على الطبيعة، ومشاركة جميع هذه الأفكار.

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

المقابل الدقيق لكلمة "ترشيد" في الفقرة الثالثة:

(أ) تضليل. (ب) إبطال. (ج) إهدار. (د) زيادة.

تند من خلال فهمك للفقرة الثالثة بشأن قدرة التكنولوجيا الحديثة على تحقيق رفاهية الإنسان في المجالات كافة:

(أ) لا يقدر الإنسان على إنتاج ما يحتاج من فواكه وخضراوات رغم تقدم التقنيات الزراعية، (ب) لا يستطيع الإنسان تحليتها مياه البحر بكميات كبيرة مع تطور وسائل الري والمعالجة. (ج) بالرغم من إنشاء العديد من محطات التثقيف فلا يمكن للإنسان تثقيف المزيد من كميات المياه اللوثة، وتحويلها للشرب.

(أ) مع توافر الأجهزة والتقنيات كافة إلا أن الإنسان عاجز عن توفير المياه معملياً أو الهواء اللازم للتنفس.

من خلال فهمك للقطعة، ما المُسمى الذي تندرج تحته مقولة: "فإنَّ استخدامنا لمنتجات أريد نصيغها؟"

(أ) تقليل بصمتنا البيئية. (ب) الحفاظ على الطبيعة. (ج) التفاعل مع الطبيعة. (د) التفاعل مع الطبيعة.

في ضوء القطعة السابقة، قدّم مقترحاتك لترشيد الاستهلاك للموارد الطبيعية من حولنا:

(أ) استخدام مواد بلاستيكية زهيدة السعر، ومنخفضة التكاليف.

(ب) التوسع في زراعة الأشجار، وإنتاج المزيد من الأخشاب.

(ج) زراعة العديد من مناطق التصنيع ومختبراته لعرفت حجم الإنتاج.

(د) زراعة ورعاية الأزهار والنباتات البرية في حديقة المنزل تبعاً لتوجيه المقال السابق: حمايتها من الانتراض والتلوث والاضراب البشرية.

اقرأ ما يلي ثم اجب :

(١) عندما تحدث حول الحفاظ على الطبيعة فإننا نعني الاهتمام بمستقبلنا، فالطبيعة تزودنا بالموارد الطبيعية اللازمة لبقائنا على قيد الحياة، واستماعنا بها، وعادة ما نسي مدى اعتماد الإنسان على الطبيعة، والطبيعة تشمل كلاً من الكائنات الحيّة والقوى المسؤولة عن العالم المادي، مثل الشمس والجمال والمحيطات والمناظر الطبيعية. حتى سكان المدن الذين يعيشون في ناطحات السحاب الحديثة يحتاجون إلى الهواء للتنفس، والمياه للشرب، والطعام للأكل، وكل ذلك من موارد الأرض للمعيشة. كمايات لازمة للأفاهة يأتي من الطبيعة. صحيح أنه يمكنك شراء زجاجات المياه المعبأة والوجبات الجاهزة من السوبر ماركت، ولكن اعلم أنه لم يتم إنتاجها هناك.

(٢) على سبيل المثال، تُزرع بعض الخضراوات والفاكهة في البلاد الاستوائية فقط، وتُقل حول العالم لم حاربات سفن مرودة لكي تصل إلى السوبر ماركت المحلي بجوارك ناصحةً وطازجة. تأتي جميع مياه الشرب في النهاية من مصدر طبيعي؛ حيث لا تزال نفقز إلى التكنولوجيا اللازمة لتصبح كميات كبيرة من المياه في المخبر، ويسري هذا الأمر على الهواء الذي نتنفسه والذي يُقى بواسطة النباتات التي تعمل أيضاً على تزويد الهواء بالأكسجين، لذلك عندما نتحدث حول الحفاظ على الطبيعة فإننا نسي الحفاظ على أنفسنا.

(٣) طلبنا من مجموعة دولية من العلماء الذين يعملون على قضايا بيئية مختلفة تحديد الإجراءات المبتدئة المهمة التي يمكننا القيام بها جميعاً للمساعدة في الحفاظ على الطبيعة. وقد حصلنا على أكثر من (١٠٠) رد، وقسمنا جميع هذه الأفكار إلى مجموعات، ثم قسمناها إلى ثلاث فئات رئيسية على النحو التالي:

أ- تقليل بصمتنا البيئية: ويعني تقليل الطلب على ما تنتجه الطبيعة، وهذا يعني ترشيد الاستهلاك وإعادة الاستخدام وإعادة التدوير، وراك بعين الطرق التي يمكنك من خلالها القيام بذلك: أعبأ تدوير النمامة، وشارك في حملات إعادة التدوير، أو ساعد في تنظيمها، قلل من استخدام البلاستيك -على سبيل المثال - استخدم زجاجات مياه قابلة لإعادة الاستخدام، وامتنع عن استخدام المشروبات وأدوات المساعدة التي تُستخدم مرة واحدة فقط، وتجنب شراء الأعشاب البلاستيكية، وأحضز أكياس الأكسجين الخاصة بك، استبدل الأعشاب والأفلام والكتب بدلاً من شرائها جديدة، تبرع بالأجهزة الإلكترونية زاعبة تدويرها وأصلحها.

ب- الحفاظ على الطبيعة: ويعني حماية الشوع الحيوي، والحفاظ عليه، وإعادةه إلى حاله الأصلية. إليك بعض الطرق التي يمكنك من خلالها القيام بذلك:

حاول منع الحيوانات الأليفة الذي تقتيه من قتل الحيوانات البرية، أو إلحاق الضرر بها، لا تلس الحيوانات البرية، ولا تطفئ النباتات، ولا تأخذها إلى المنزل، ازرع الأزهر البرية المحلية، واحذر

بنه ابن الصغرى. وأمه فاطمة بنت الشيخ أحمد الفرغلي، ينتهي نسبه إلى قبيلة

البرنج الأصغرى.

البرنج الأصغرى رفاة عنابة من أبيه، على الرغم من تقلبه بين عدّة بلاد في صعيد مصر، فحفظ القرآن الكريم ثم رجع إلى موطنه (طهطا) بعد أن توفّي والده. ووجد من أسرة أخواله اصغرىا كبيرا حيث كانت رفاة بالشيخ والمعلماء، فحفظ على أيديهم المتون التي كانت متداولة في هذا العصر، وقرأ عليهم شيئا من الفقه والنحو.

(أ) ولد له ابن رافع (طهطا) بعد أن توفّي والده. ووجد من أسرة أخواله اصغرىا كبيرا حيث كانت رفاة بالشيخ والمعلماء، فحفظ على أيديهم المتون التي كانت متداولة في هذا العصر، وقرأ عليهم شيئا من الفقه والنحو.

(ب) ولد له ابن رافع (طهطا) بعد أن توفّي والده. ووجد من أسرة أخواله اصغرىا كبيرا حيث كانت رفاة بالشيخ والمعلماء، فحفظ على أيديهم المتون التي كانت متداولة في هذا العصر، وقرأ عليهم شيئا من الفقه والنحو.

(ج) ولد له ابن رافع (طهطا) بعد أن توفّي والده. ووجد من أسرة أخواله اصغرىا كبيرا حيث كانت رفاة بالشيخ والمعلماء، فحفظ على أيديهم المتون التي كانت متداولة في هذا العصر، وقرأ عليهم شيئا من الفقه والنحو.

(د) ولد له ابن رافع (طهطا) بعد أن توفّي والده. ووجد من أسرة أخواله اصغرىا كبيرا حيث كانت رفاة بالشيخ والمعلماء، فحفظ على أيديهم المتون التي كانت متداولة في هذا العصر، وقرأ عليهم شيئا من الفقه والنحو.

(هـ) ولد له ابن رافع (طهطا) بعد أن توفّي والده. ووجد من أسرة أخواله اصغرىا كبيرا حيث كانت رفاة بالشيخ والمعلماء، فحفظ على أيديهم المتون التي كانت متداولة في هذا العصر، وقرأ عليهم شيئا من الفقه والنحو.

(و) ولد له ابن رافع (طهطا) بعد أن توفّي والده. ووجد من أسرة أخواله اصغرىا كبيرا حيث كانت رفاة بالشيخ والمعلماء، فحفظ على أيديهم المتون التي كانت متداولة في هذا العصر، وقرأ عليهم شيئا من الفقه والنحو.

(ز) ولد له ابن رافع (طهطا) بعد أن توفّي والده. ووجد من أسرة أخواله اصغرىا كبيرا حيث كانت رفاة بالشيخ والمعلماء، فحفظ على أيديهم المتون التي كانت متداولة في هذا العصر، وقرأ عليهم شيئا من الفقه والنحو.

(ح) ولد له ابن رافع (طهطا) بعد أن توفّي والده. ووجد من أسرة أخواله اصغرىا كبيرا حيث كانت رفاة بالشيخ والمعلماء، فحفظ على أيديهم المتون التي كانت متداولة في هذا العصر، وقرأ عليهم شيئا من الفقه والنحو.

(ط) ولد له ابن رافع (طهطا) بعد أن توفّي والده. ووجد من أسرة أخواله اصغرىا كبيرا حيث كانت رفاة بالشيخ والمعلماء، فحفظ على أيديهم المتون التي كانت متداولة في هذا العصر، وقرأ عليهم شيئا من الفقه والنحو.

(ث) ولد له ابن رافع (طهطا) بعد أن توفّي والده. ووجد من أسرة أخواله اصغرىا كبيرا حيث كانت رفاة بالشيخ والمعلماء، فحفظ على أيديهم المتون التي كانت متداولة في هذا العصر، وقرأ عليهم شيئا من الفقه والنحو.

(ج) ولد له ابن رافع (طهطا) بعد أن توفّي والده. ووجد من أسرة أخواله اصغرىا كبيرا حيث كانت رفاة بالشيخ والمعلماء، فحفظ على أيديهم المتون التي كانت متداولة في هذا العصر، وقرأ عليهم شيئا من الفقه والنحو.

(د) ولد له ابن رافع (طهطا) بعد أن توفّي والده. ووجد من أسرة أخواله اصغرىا كبيرا حيث كانت رفاة بالشيخ والمعلماء، فحفظ على أيديهم المتون التي كانت متداولة في هذا العصر، وقرأ عليهم شيئا من الفقه والنحو.

(هـ) ولد له ابن رافع (طهطا) بعد أن توفّي والده. ووجد من أسرة أخواله اصغرىا كبيرا حيث كانت رفاة بالشيخ والمعلماء، فحفظ على أيديهم المتون التي كانت متداولة في هذا العصر، وقرأ عليهم شيئا من الفقه والنحو.

(و) ولد له ابن رافع (طهطا) بعد أن توفّي والده. ووجد من أسرة أخواله اصغرىا كبيرا حيث كانت رفاة بالشيخ والمعلماء، فحفظ على أيديهم المتون التي كانت متداولة في هذا العصر، وقرأ عليهم شيئا من الفقه والنحو.

(ز) ولد له ابن رافع (طهطا) بعد أن توفّي والده. ووجد من أسرة أخواله اصغرىا كبيرا حيث كانت رفاة بالشيخ والمعلماء، فحفظ على أيديهم المتون التي كانت متداولة في هذا العصر، وقرأ عليهم شيئا من الفقه والنحو.

(ح) ولد له ابن رافع (طهطا) بعد أن توفّي والده. ووجد من أسرة أخواله اصغرىا كبيرا حيث كانت رفاة بالشيخ والمعلماء، فحفظ على أيديهم المتون التي كانت متداولة في هذا العصر، وقرأ عليهم شيئا من الفقه والنحو.

(ط) ولد له ابن رافع (طهطا) بعد أن توفّي والده. ووجد من أسرة أخواله اصغرىا كبيرا حيث كانت رفاة بالشيخ والمعلماء، فحفظ على أيديهم المتون التي كانت متداولة في هذا العصر، وقرأ عليهم شيئا من الفقه والنحو.

(ث) ولد له ابن رافع (طهطا) بعد أن توفّي والده. ووجد من أسرة أخواله اصغرىا كبيرا حيث كانت رفاة بالشيخ والمعلماء، فحفظ على أيديهم المتون التي كانت متداولة في هذا العصر، وقرأ عليهم شيئا من الفقه والنحو.

(ج) ولد له ابن رافع (طهطا) بعد أن توفّي والده. ووجد من أسرة أخواله اصغرىا كبيرا حيث كانت رفاة بالشيخ والمعلماء، فحفظ على أيديهم المتون التي كانت متداولة في هذا العصر، وقرأ عليهم شيئا من الفقه والنحو.

(د) ولد له ابن رافع (طهطا) بعد أن توفّي والده. ووجد من أسرة أخواله اصغرىا كبيرا حيث كانت رفاة بالشيخ والمعلماء، فحفظ على أيديهم المتون التي كانت متداولة في هذا العصر، وقرأ عليهم شيئا من الفقه والنحو.

(ب) للاستفادة منها ومن خصائصها ومميزاتها.

(ج) لتوفير بيئة آمنة للحيوانات البرية والائيفت.

(د) لإنتاج سلاسل أخرى من النباتات والأعشاب.

(هـ) ما علاقة الفقرة الثانية بالفقرة الأولى؟

(أ) علاقة تفصيل بعد إجمال.

(ب) علاقة تمثيل بعد استطراد.

(ج) ما الرسالة والمغزى القمى للأسطر الأخيرة بالموضوع السابق؟

(أ) التوجه نحو التكنولوجيا الحديثة والمواقع الإلكترونية المفيدة.

(ب) تشجيع العمل التطوعي، والمشاركة المجتمعية والمعرفية.

(ج) الاستغلال الأمثل، وحسن إدارة أوقات الفراغ.

(د) الاهتمام بالثقافة البيئية، والوعي البيئي اللازم.

اقرأ ما يلي ثم أجب :

(١) كان رفاة الطهطاوي في كل أطوار حياته معلما ومربيا بالفطرة والسليقة، بدأ حياته شيخا يعلّم حوله طلبة الأزهر، وأنهى حياته معلما للأمة، لا يرى سيلا لتقدمها إلا بالمعلم يتاح لكثرة الناس، لا فرق فيه بين غني وفقير أو ذكر وأنثى، وبذل من نفسه ما بذل من جهد لتحقيق هذا الغرض، ووضع الكتب والمؤلفات التي تُعين على ذلك.

(٢) ذهب إلى فرنسا في البعثة التي أرسلها محمد علي لتلقي العلوم الحديثة، فلم تقم به همتته عند حدود وظيفته التي كلف بها، بل سعى من أول لحظة إلى أن يقف على حضارة الغرب وثقافته، وبدأ في تعلّم الفرنسية وهو على ظهر السفينة التي تُقلّ البعثة إلى باريس. وما فعله هذا الشيخ الثابه كان وليا قرار قد اعترمه في نفسه من قبل بفعل اتصاله بالشيخ حسن المطار الذي تتلمذ عليه وسمع منه عن علوم الفرنسيين الواسعة وفنونهم.

(٣) وكان المطار قد اقترب من علماء الحملة الفرنسية، وأدرك الهوة الواسعة التي أتمت بين العرب والعالم الإسلامي في مجال المحاضرة والتقدم. ولم تكن مثل هذه الفرصة تفوت على رفاة الطهطاوي الشغوف بالمعرفة، المحب للإصلاح، الراغب في الجديد، الداعي إلى الإحياء والتجديد، فانكب على الدرس والتحصيل والقراءة والترجمة، وتحول الإمام الفقيه إلى دارس يعلم ويبحث، وهذا إمام البعثة أنجب المبرزين. ولما رجع إلى الوطن أدرك ما يحتاجه البعث والنهوض فبني حركة الترجمة المنظمة، وأنشأ مدرسة الألسن، وبعث حياة جديدة في التعليم والصحافة.

(٤) وُلد رفاة رافع الطهطاوي في ٧ جمادى الثانية سنة ١٢١٦ هـ الموافق ١٥ أكتوبر سنة ١٨٠١م في مدينة (طهطا)، محافظة (سوهاج) بصعيد مصر، ونشأ في أسرة كريمة الأصل شريفة النسب، فأبوه ينتهي

أكثر العناصر وفرة في غلافنا الجوي، وهو عنصر النيتروجين. إذ يوجد النيتروجين في التربة والنباتات والماء الذي نشربه والهواء الذي نستنشق. بالغ الأهمية للحياة. أيضا عنصرا ضروريا للحياة: فهو وحدة بناء أساسية للمحتمل النيتروجيني، الذي يحدد ما يعد الوراثية، وضروري لنمو النباتات، لذلك فإنه ضروري للماء الذي نزرعه.

(أ) يؤدي عدم حصول النباتات على كمية كافية من النيتروجين إلى عدم قدرتها على إنتاج الأحماض الأمينية وبدون تلك الأحماض الأمينية، لا يمكن للنباتات تكوين البروتينات الخاصة التي تحتاجها الخلايا النباتية للنمو. يؤدي عدم حصول النباتات على كمية كافية من النيتروجين إلى تأخر نموها بشكل ملحوظ، بينما يؤدي الحصول على كمية كبيرة إلى إنتاج النباتات لكثافة عالية، أو مواد عضوية، مثل السقن والأوراق، بدون بنية جذرية كافية. في الحالات القصوى، يمكن أن تتسبب النباتات، التي تنمو على مستويات مرتفعة للغاية من النيتروجين المتمس من التربة، في تسمم حيوانات المزرعة التي يتناولها.

(ب) قد تتسرب كمية النيتروجين الزائدة أيضا - أو تُصرف - من التربة إلى موارد المياه الجوفية، أو قد تنقل للنظم المائية على شكل جريان سطحي للماء، وتتراكم كمية النيتروجين الزائدة هذه، وتؤدي إلى عملية تُسمى فرط المغذيات وهو زيادة كمية المغذيات (مثل النيتروجين) الموجودة في بحيرة ما أو غيرها من المسطحات المائية، والتي تتسبب في زيادة نمو أشكال الحياة النباتية المائية مثل الطحالب. (أ) وقد تتسبب زيادة كمية النيتروجين في تحول لون البحيرة إلى اللون الأخضر الفاتح أو الوران أخرى، مع ازهار طحالب كريهة الرائحة تسمى العوالق النباتية هي طحالب بحرية صغيرة دقيقة وعندما تموت العوالق النباتية، تتحلل بفعل الميكروبات الموجودة في الماء. وتقلل عملية التحلل من كمية الأكسجين المذاب في الماء، وينتج عن ذلك موت الكائنات الحية في المنطقة الميتة نتيجة لنقص الأكسجين. وتظهر هذه المناطق الميتة في بحيرات المياه العذبة، وأيضا في البيئات الساحلية حيث تصدق مياه الأبار الغنية بالمغذيات من الصرف الزراعي إلى المحيطات.

(أ) هل يمكن تجنب حدوث فرط المغذيات. نعم! يستطيع الأشخاص المسؤولون عن موارد المياه استخدام استراتيجيات مختلفة للحد من الآثار الضارة لأزهار الطحالب وظاهرة فرط المغذيات في المسطحات المائية. من ضمن هذه الاستراتيجيات إعادة توجيه المغذيات الزائدة بعيدا عن البحيرات والسواحل الساحلية بسرعة التآثر، واستخدام المبيدات المشبية، أو مبيدات الطحالب لمنع نمو أزهار الطحالب، وتقليل كميات المغذيات أو تركيباتها المستخدمة في الأسمدة الزراعية، بجانب المبيد من النباتات الأخرى. لكن تكمن الصعوبة عادة في إيجاد مصدر الزيادة في كمية النيتروجين والمغذيات الأخرى.



(ب) ولد بمحافظة سوهاج في صعيد مصر.
(ج) نشأته في أسرة كريمة المخلوق سمحت النفس.
(د) كانت أمه بنت الشيخ أحمد الفرغلي.
عُلن من خلال فهمك للقطعة لإقامة العظماوي بين أخواله.

- ٥ (أ) بسبب وفاة والده وهو طفل صغير.
- (ب) كي يطلب العلم ويحفظ المتون ويقراً في العلوم المختلفة.
- (ج) بسبب عودته إلى طهطا عقب وفاة والده.
- (د) بسبب التحاقه بالأزهر الشريف ومواصلة دراسته في الأزهر.
- ٦ (أ) نظر في العلوم الأخرى غير الشرعية واللغوية، كالتاريخ والجغرافيا.
- (ب) ساعدته على مواصلة الدراسة مع زملائه الذين سبقوه في الالتحاق بالأزهر.
- (ج) شملت دراسته في الأزهر الحديث والفقه والتصوف والتفسير والنحو.
- (د) وثق العظماوي صلته به وبغيره ولازمتهم وتأثر بهم.

٧ قال صالح مجدي عن الطهطاوي:

"وكان رحمه الله حسن الإلقاء، بحيث يتفخ بتدريسه كل من أخذ عنه، وما من طالب إلا استفاد منه، وبرز في جميع ما أخذ عنه، لهما علمت من أنه كان حسن الأسلوب، سهل التعبير، مدققا محققا، قادرا على الإفصاح عن المعنى الواحد بطرق مختلفة بحيث يفهم درسه الصغير والكبير بلا مشقة ولا تعب، ولا كد ولا نصيب".

• حدد الفقرة التي تتفق والقول السابق عن الشيخ رفاعه الطهطاوي.

- (أ) الفقرة الأولى.
- (ب) الفقرة الرابعة.
- (ج) الفقرة السادسة.
- (د) الفقرة السابعة.

مع تدريبات كيان
تتحقق لكم نواتج التعلم



- وتج مصفرا واحدا مما يلي لتلوث الماء العذبة كما تفهم من القطعة السابقة.
- المصروف المصانع ومخلفات الصناعات المصليمة والسائلت كالتريوت والنظف.
 - الاطلقات البشريية والكائنات الناقطة والتحللت.
 - الاطلقات الزراعية ومياه الصرف الصحي والزراعي والنباتات الحشريية.
 - الاصنامة والانشطة السياحية وما يترتب عليها من آثار بيئية خطيرة.

اقرأ ما يلي ثم اجب :

(1) منذ لمر التاريخ عُرف المصريون بتدريتهم الشديد، ولم يكونوا في يوم من الأيام بحاجة إلى من يُزايدهم على علاقتهم بالإله الواحد. وأسمت الشخصية المصرية بسنات مفردة، وأصحت هذه ظمها يُعرف به المصريون واستمرت مهمهم، وبعض هذه السنات تمثل في التدبير والفكر الديني، والمقارنة لا نجد هذه السنات عند شعوب آخر، فكأن الشعوب انقطع جبال حضارتها في فترات تاريخية عديدة إلا مصر، فله استمرت هذه الدولة في القلب من حضارات العالم، ولم تخرج منه قط، وأصحت التربة الدينية جزءا لا يتجزأ من طبيعة الشعب المصري، وتجاوزت الأديان بمصر في تسامح يندُر أن يكون له نظير في العالم.

(2) ويقول الدكتور زبدة عطا، أستاذة التاريخ في كلية الآداب: إن شخصية المصري القديم قد بارت بها حولها من نهر صافي رراق فياضي بالخجر، وأرض طيبة خصيبة، ورياح مرفقة نسائنها على الريح الخجر، وطقس معتدل طوال العام، ففعلت هذه الشخصية مع ما حولها، وانعمت بها، فتج عن ذلك في نفس المصري القديم الرفق والتسامح، واعتدال الذوق والكرف، والصبر والأناة، فكانت هذه الصفات انعكاسا لما حياه به الإله، فراض نفسه على شكر هذا الإله على أعميه التي أبعثها عليه، فعملت نفسه بهذا الإله الذي يحتو عليه ويرفق به، حينما سلسلت موبينه وسئلت حياهه واستقر حول النهر المفيض بالخجر، يزرع تلك الأرض الخصيبة الممطرة، ويرقي الماشية التي تعينه على الزراعة، ويني المعابد والمصانع.

(3) ولم يكف الإله الخالق بهذه النعم التي أنعم بها على المصري القديم، فأرسل إليه رسله يهديه إلى عبادة هذا الإله، فبعث إليه إدريس وإبراهيم ويوسف وموسى وهارون وعيسى عليهم السلام، فأنا إدريس عليه السلام فقد أقام في مصر ورفق منها، ويقال إنه مصري من أهل النوبة، وأنا يوسف عليه السلام فقد قضى فيها شطرا كبيرا من حياته ورسالته كاملة في مصر، وأما موسى وهارون عليهما السلام فقد كانت من بني إسرائيل المقيمين في مصر من بعد يوسف عليه السلام، وأما عيسى عليه السلام فقد كانت مصر بهجرة، وإبراهيم عليه السلام زار مصر هو وزوجه سارة، فأمدى الفرعون لسارة الأميرة المصرية ماجر.

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

- ما المقصود بمصطلح (فرط المغذيات) في ضوء فهمك للفقرة الثالثة؟
- تراكم كميات كبيرة من الطحالب بالبحيرات أو المستنقعات.
- تراكم كميات كبيرة من عنصر النيتروجين بالتربة أو بالمياه السطحية أو الجوفية.
- تحول لون البحيرة إلى اللون الأخضر لتوفر عنصر النيتروجين وزيادة نمو الطحالب بها.
- استنتاج عن الفقرة الأولى خاصية كيميائية يميز بها عنصر النيتروجين.
- أكثر العناصر وفرة في الغلاف الجوي.
- يوجد في مختلف الكائنات والتربة والماء والهواء.
- وحدة بناء الكائن الحي.
- عنصر عديم اللون والرائحة.
- ما بدأت به القطعة يشير إلى حقيقة واحدة فقط مما يلي، فحددها.
- أهمية الماء والهواء اللازم للتنفس والتربة.
- تنوع الصفات الوراثية والسمات الجينية لدى البشر.
- ضرورة التعامل مع عنصر النيتروجين بشكل علمي.
- ضرورة امتلاك الغناء وزراعته وتوفيره.
- استنتاج العلاقة بين النباتات والنيتروجين كما تفهم من الفقرة الثانية بالقطعة.
- يلعب النيتروجين دورا مهما في عملية البناء الضوئي وبدونه تموت النباتات من الضعف.
- للنيتروجين دور فعال في تكوين النباتات لغنائها وتركيبها البروتيني ويجب أن يكون توفره باعتدال.
- النيتروجين عنصر أساسي وجوي، في البيئ حيث تتحلل الطبيعة توفره بكميات أكبر.
- لا توجد علاقة واضحة بين النباتات والنيتروجين إلا أنه مهم في تركيب التربة.
- عندما يتسرب عنصر النيتروجين للمسطحات المائية يتسبب في وجود روائح كريهة والسبب في ذلك.
- رائحة العنصر النفاذة والكريهة وخواصه الكيميائية.
- تحول المياه لياه فاسدة وغير قابلة للشرب أو الحياة.
- نمو العديد من الكائنات والعوالق والنباتات ذات الرائحة الكريهة.
- توفر الغذاء للكائنات البحرية بهذه المستنقعات كالأسمك والطحالب.
- في ضوء الفقرة الأخيرة قدم مقترحا فعالا لمواجهة نمو الطحالب المضرة بالمياه العذبة بالبحيرات والمستنقعات والمسطحات المائية.
- المكافحة عن طريق المبيدات الحشرية المتنوعة وبكافة أشكالها وآثارها.
- استخدام الفطريات والبكتيريا المفيدة للتعنية على تلك الطحالب ومنع تكاثرها.
- استغلال تلك المسطحات في ازدهار الثروة السمكية الصالحة للاستهلاك الأدمي.
- إعادة تدوير تلك المياه وتنقيتها وتطهيرها باستمرار من تلك الطحالب.

يتم ريبست أرضاً فحسب، بل حاضنة الأنبياء وموطن المصلحين".

بعض كلمات القاطعة ما يتفق مع القول السابق:

- (أ) فارقنا إليه رسله تهديه إلى عبادة هذا الإله، فبعث إليه إدريس وإبراهيم ويونس.
- (ب) فأرض نفسه على شكر هذا الإله على نعمه التي أسبغها عليه.
- (ج) وأصبحت التربة الدينية جزءاً لا يتجزأ من طبيعة الشعب المصري.
- (د) وعلم المصري عقيدة التوحيد والخلق والبعث والنشور والحساب.
- (هـ) والموضوع السابق عدداً من أنبياء الله ورسله، فما دلالة ذلك عند المصريين؟

أورد الموضوعين وتقدميهم للأقبياء.

(أ) حب المصريين والموتك باستغلال أرض مصر وخيراتها.

(ب) اهتمام الأقبياء السماوية على أرض مصر.

(ج) اتوالي الرسالات والتعاقبات الإصلاحيات بمصر.

(د) اختلاف الأديان، والتعاقبات الإصلاحيات بمصر.

سأل مما يلي على صحة القول السابق من خلال القاطعة:

- (أ) دافع المصريون عن أنبياء الله ورسله، فدفع ذلك الكثيرين ليأخذوا مصر مهجراً لهم.
- (ب) رحمة السيد المسيح إلى مصر، واحتماؤه بها وبأهلها من الرومان.
- (ج) تمسك المصريين بدينهم أمام اضطهاد الإمبراطور الروماني في عصر الشهداء.
- (د) تأثير دور العبادة من المعابد للكائنات والأديرة والمساجد عبر العصور المتتالية.
- استمع دور المؤسسات الدينية في مصر إبان العصور المتعاقبة:
- (أ) ساهمت في تعريف المصريين بتاريخ الأمم الأخرى وثقافتهم.
- (ب) كانت صلة بينهم وبين السماء، ورعت الدين، وحرست العقيدة.
- (ج) عملت على تعريف المصريين بحقوقهم وواجباتهم.
- (د) أيدت للمصريين دورهم في خدمة حضارتهم ووطنهم.

عند الوصف الدقيق للمصريين وانطباعهم عندما تقع أعينهم على مشهد وجود أحد المساجد وعلى شربة منه كنيسة مصرية:

- (أ) وحدة المصريين العرقية، وأصلهم الواحد.
- (ب) حب المصريين لأوطانهم، وتاريخهم واعتزازهم به.
- (ج) تأثير المصريين الشديد، وتوسُّعهم في بناء دور العبادة.
- (د) اسماح المصريين، وبعثهم عن الصراع الديني.

(4) وعلم المصري عقيدة التوحيد والخلق والبعث والنشور والمعادن والحساب والمقارب من أساء الله الذين أرسلهم الله إلى مصر، فجهت في عبادة الإله وبني المعابد؛ تلك المؤسسة الدينية التي رعت عذاره وطقوسه الدينية وقرايته التي يفتتها لمعبوده، وظلت تلك المؤسسة الدينية تحرر دين المصريين في عبادة مصر المسيحية في الكنائس، وبعد الفتح الإسلامي كانت المؤسسة الدينية تشمل في الجوامع الأثرى وقد حافظت المؤسسة الدينية التي تفتتت عن ذهن المصري العفري على صلة الأرض بالسماء بها من العصر الفرعوني، مرواً بالمصر المسيحية، انتهاء بالمصر الإسلامي.

(5) فقد كانت المعابد في العصر الفرعوني، وثقتها الكنائس في العصر المسيحي، وتبعتها الجوامع في العصر الإسلامي، ونشأ عن ذلك أصحاب الكرامات في العصر الفرعوني، والقديسون والشهداء في العصر المسيحي، والأولياء والصالحون في العصر الإسلامي. وظهرت الطبيعة السمة للمصري في التسامح الديني عند المصريين، فتجاوزت الأديان في مصر في تسامح يتلذذ أن يكون له نظير في أي مكان آخر؛ حيث أثرت الطبيعة السمة لجهنرافيا الوطن في الطبيعة السمة للشخصية المصرية، فلم تصطغ فيه العقائد والأديان بقدر ما انتقلت في نفوس المصريين بفضل الدولة المركزية.

(6) وتدل آثار المصريين القدماء على إيمانهم بالبعث والحساب رغم أنهم لم يعبروا عن ذلك بالشكل الذي عبرت عنه الأديان السماوية. وكان إخناتون - وهو من ملوك الأسرة الثامنة عشرة - أول من نادى بفكرة التوحيد في القرن الرابع عشر قبل الميلاد. وحين دخلت المسيحية مصر وجدت فيها ملاذاً آتياً، وتحمل المصريون في سبيل الدفاع عنها كل صنوف الأذى والاضطهاد التي أنزلها بهم الإمبراطور الروماني دقلديانوس في أواخر القرن الثالث الميلادي، وعُرف عصر دقلديانوس بعصر الشهداء، واتخذت الكنيسة المصرية عام ٢٨٤ من الميلاد - وهو بداية حكم هذا الإمبراطور - بداية للتفكير القبطي.

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابات الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

- (أ) ما الفكرة الرئيسة التي يريد الكاتب أن يوضِّحها في الفقرة الأولى؟
- (ب) فضل المصريين والحضارة المصرية منذ فجر التاريخ.
- (ج) تدبُّر المصريين وفكرهم الديني الذي استمر حتى العصر الحاضر.
- (د) تفرُّد المصريين بسمات تاريخية؛ منها حبهم لأوطانهم وبلداتهم مصر.

٢

- (أ) الأصافهم بصفات المروعة والطيبة والكرم والصبر والأناة.
- (ب) حبهم الفطري للدين وشكر الله على نعمه التي منحها إياهم.
- (ج) استقرارهم حول النهر الفيض والأرض الطيبة بوادي النيل.
- (د) المكانة التاريخية لمصر واتجاه أنظار العالم إليها وإلى حضارتها.

(١) جامعة القاهرة هي ثاني أقدم الجامعات المصرية، والثالثة عربيًا بعد جامعة الأزهر وجامعة القرويين. تأسست كلياتها المختلفة في عهد محمد علي، كالمهندسخانة: (حوالي ١٨٢٠)، والمدرسة الطبية عام ١٨٢٧م، ثم أُغلقت في عهد الخديوي سعيد. بعد حملة مطالبية شعبية واسعة لإنشاء جامعة حديثة بقيادة مصطفى كامل وغيره، تأسست هذه الجامعة في ديسمبر ١٩٠٨، عُرفت باسم جامعة الأزهر الأولى، ثم جامعة القاهرة بعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢.

(٢) تقع الجامعة في مدينة الجزيرة غرب القاهرة، وبعض كلياتها تقع في أحياء النيل والسيرة والدقي، مثل كليات الطب البحري، وطب الأسنان، والصيدلة، والمعالج الطبيعي. عدد خريجيها الحازنين على جائزة نوبل) ثلاثة، وصُنفت عالميًا عام ٢٠٠٤ ضمن قائمة أكبر ٥٠٠ جامعة على مستوى العالم، ويخريج فيها سنويًا ما يزيد على ١٥٥ ألف طالب. وتأسس برشح ساعة جامعة القاهرة عام ١٩٣٧ بارتفاع ٤٠ مترًا، ويقع بجوار مبنى الرئيس لإدارة الجامعة، وتمتد ثاني أقدم وأشهر ساعة على مستوى العالم بعد ساعة بيغ بن.

(٣) مع اعتماد ساعد الحركة الوطنية المصرية في أوائل القرن العشرين أبرز نخبة من قادة العمل الوطني ورواد حركة التوير والفكر الاجتماعي في مصر؛ أمثال: محمد عبده، ومصطفى كامل، ومحمد فريد، وقاسم أمين، وسعد زغلول، لتحقيق حلم طالما دأب خيال أبناء هذا الوطن، وهو إنشاء جامعة تبنيهاً بالبلاد في شتى مناحي الحياة، وتكون منارة للفكر الحر، وأساساً للنهضة العلمية، وجرسًا يصد البلاذ بمناخ العلم الحديث، وبوتقة تعد فيها الكوادر اللازمة في التخصصات كافة لمشاركة العالم في تربيته العلمي.

(٤) ولكن هذه الأمانة وجدت معارضة شديدة من جانب سلطات الاحتلال البريطاني، خاصة من عبيدنا اللورد (كروس) الذي أدرك أن إنشاء جامعة في مصر يعني إيجاد طبقة مثقفة من المصريين تدرك أن الاستقلال ليس تحريراً الأرضي فحسب، وإنما هو تحرير الشخصية المصرية والانطلاق بها في مرافق المدينة والحضارة. وعلى الرغم من ذلك فإن هذه المعارضة لم تُفكَّ من عضد المتحمسين للفكرة، فسرعان ما أخذ بزمام المسألة لجنة من الوطنيين الذين بذلوا التضحيات، وتحملوا المشاق حتى خرجت الفكرة إلى النور، وأصبحت واقعا ملموسا، واقتبحت الجامعة المصرية كجامعة أهلية في حفل مهيب أقيم في قاعة مجلس شورى القوانين، حضره الخديوي عباس حلمي الثاني وبعض رجال الدولة وأعيانها، وكان أول رئيس للجامعة هو أحمد لطفى السيد.

(٥) وفي مساء يوم الافتتاح بدأت الدراسة في الجامعة على هيئة محاضرات، ولما لم يكن قد خُصص لها مقر دائم وقفاك كانت المحاضرات تُلقى في قاعات متفرقة كان يُعملُ عنها في الصحف اليومية؛ كقاعة

تدري القوانين، ونادي المدارس العليا. ودار الخديوة حتى الضمت الجامعة لها مكانة لم يسبق لها (سجون) الذي تشغله الجامعة الأمريكية في القاهرة الآن. هوية المصاعب المالية التي تعرضت لها الجامعة خلال الحرب العالمية الأولى تضاف مسودا إلى رغبة محمد صديق في ميدان الأرواح. في شارع الفلكي القصدا للثقلات. ولد كرسيت الجامعة في محمد صديق على قدميها، ولكي تتمكن من إعداد نواة لهيئة التدريس فيها بالدرث برس، مع طلابها بوليا لتقف على جامعات أوروبا للحصول على إجازة الدكتوراه، والعودة لتدريس العلوم الحديثة فيها. وكان يتعين إلى جامعات أوروبا للحصول على إجازة الدكتوراه، والعودة لتدريس العلوم الحديثة فيها. وكان على رأس هؤلاء المجهزين طه حسين، ومتصور فهمي، وأحمد حنيف. كما أنشأت الجامعة مكتبة تحتوي على الكتب التي أعديت إليها من داخل البلاد وخارجها.

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

- ١) أسست المدرسة الطبية في مصر؟
 - أ) في الربع الأول من القرن الثامن عشر.
 - ب) في الربع الثاني من القرن الثامن عشر.
 - ج) في الربع الأول من القرن التاسع عشر.
 - د) في العقد الثالث من القرن التاسع عشر.
- ٢) في العلاقة الضمنية لقوله: "أبرزت نخبة من قادة العمل الوطني....." بما قبلها:
 - أ) تفصيل بعد إجمال.
 - ب) إجمال بعد تفصيل.
 - ج) نتيجة بعد سبب.
 - د) سبب بعد نتيجة.
- ٣) أنشئت جامعة القاهرة بنظام مقلوب" ، دلل على صدق المقولة السابقة من خلال الموضوع:
 - أ) أنشئت جامعة القاهرة بمكانها الحالي، ثم انتقلت لقرات أخرى بالدقي والنيل وغيرهما.
 - ب) أنشئت الجامعة ثم بدأت تضم العديد من المدارس الأخرى؛ كالطب والصيدلة... الخ.
 - ج) أنشئت الكليات والمدارس المتنوعة ثم أعلن عن إنشاء الجامعة الأصلية ثم جامعة القاهرة.
 - د) أنشئت الجامعة الأصلية والخاصة في البداية، ثم تحولت لجامعة حكومية بعد ذلك.
- ٤) خلال الموضوع على المنزلة العالمية التي نالها جامعة القاهرة ومناقشتها لنظرياتها:
 - أ) نبع فيها العديد من رجال العلم في مصر، وترعرعوا بكلياتها.
 - ب) أرسلت الجامعة بعثات علمية إلى جميع أنحاء العالم.
 - ج) فتحت الجامعة أبوابها لكل الطلاب والخريجين من الدول كافة.
 - د) حاز علماءها على الجوائز العلمية العالمية؛ مثل: جائزة نوبل.
- ٥) تُعد جامعة القاهرة تنويرًا للحركة الوطنية بمصر، وضح ذلك.
 - أ) ظهرت الجامعة عقب ثورة ١٩١٩م التي كان لها دور كبير في رفع الوعي التعليمي.
 - ب) أسهمت الجامعة في تاجيح ثورة ١٩١٩، وفتحت أبوابها لاحتضان الثوار.
 - ج) كافح زعماء الحركة الوطنية من أجل تأسيس الجامعة للتهوض بالتعليم المصري.
 - د) احتضنت الجامعة دعوات التحرر عقب إنشائها، وأسهمت في رفع الحس الوطني.



وأخذ صولها يخفت، وأخذ اضطرابها يخف، وتخل إلى هذه الأم العسة أن قد سمع لله لها

بها، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".
والله، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".

والله، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".
والله، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".

والله، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".
والله، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".

والله، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".
والله، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".

والله، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".
والله، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".

والله، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".
والله، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".

والله، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".
والله، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".

والله، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".
والله، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".

والله، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".
والله، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".

والله، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".
والله، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".

والله، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".
والله، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".

والله، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".
والله، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".

والله، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".
والله، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".

والله، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".
والله، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".

والله، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".
والله، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".

والله، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".
والله، وأن قد أهدت الأيمة تحمل".

(د) أسرة فقيرة طموحة لتعليم ابنائها ورعايتهم، وتتنسو على الأبناء ليكونوا رجالاً يعتمد عليهم.

(ب) جريان الكاتب نحو النهر لإحضار السكين ومشاهدة الشبح.

(د) لجوء الكاتب للعمل في بيع الصحف والأحذية دون ترو.

(ب) على قوة الجسمانية، واكتمال نموه.

(د) على إخلاصه في أداء العمل وتقائه فيه.

(ب) ظاهرة عمارة الأطفال.

(د) ظاهرة التفتك الأسري.

(ب) غرقت السكين في الأرض بقوة، عدوت وركبتاي تحن لانتني.

(د) وقلت لا شيء في غياب أبي: أنا لم أعد حملاً.

(ب) انتشار الخرافات والجهل وارتباط الناس بالآوهام واللامعقول.

(د) حرص الأباء على توعية الأبناء، وإسداء النصيح لهم لمواجهة الصعاب.

(ب) الانتشار للتجارة ومواجهة العنصرية والجن بلا خوف أو جبن.

(د) انتشار الخرافات والجهل وارتباط الناس بالآوهام واللامعقول.

(ب) انتشار الخرافات والجهل وارتباط الناس بالآوهام واللامعقول.

(د) انتشار الخرافات والجهل وارتباط الناس بالآوهام واللامعقول.

(ب) انتشار الخرافات والجهل وارتباط الناس بالآوهام واللامعقول.

(د) انتشار الخرافات والجهل وارتباط الناس بالآوهام واللامعقول.

(ب) انتشار الخرافات والجهل وارتباط الناس بالآوهام واللامعقول.

(د) أسرة فقيرة طموحة لتعليم ابنائها ورعايتهم، وتتنسو على الأبناء ليكونوا رجالاً يعتمد عليهم.

(ب) جريان الكاتب نحو النهر لإحضار السكين ومشاهدة الشبح.

(د) لجوء الكاتب للعمل في بيع الصحف والأحذية دون ترو.

(ب) على قوة الجسمانية، واكتمال نموه.

(د) على إخلاصه في أداء العمل وتقائه فيه.

(ب) ظاهرة عمارة الأطفال.

(د) ظاهرة التفتك الأسري.

(ب) غرقت السكين في الأرض بقوة، عدوت وركبتاي تحن لانتني.

(د) وقلت لا شيء في غياب أبي: أنا لم أعد حملاً.

(ب) انتشار الخرافات والجهل وارتباط الناس بالآوهام واللامعقول.

(د) حرص الأباء على توعية الأبناء، وإسداء النصيح لهم لمواجهة الصعاب.

(ب) الانتشار للتجارة ومواجهة العنصرية والجن بلا خوف أو جبن.

(د) انتشار الخرافات والجهل وارتباط الناس بالآوهام واللامعقول.

(ب) انتشار الخرافات والجهل وارتباط الناس بالآوهام واللامعقول.

(د) انتشار الخرافات والجهل وارتباط الناس بالآوهام واللامعقول.

(ب) انتشار الخرافات والجهل وارتباط الناس بالآوهام واللامعقول.

(د) انتشار الخرافات والجهل وارتباط الناس بالآوهام واللامعقول.

(ب) انتشار الخرافات والجهل وارتباط الناس بالآوهام واللامعقول.



والتقارير عبر خطوط الهاتف والاتصالات المباشرة.

١٢٢٠ م.

بالإسأل المصور المتحرك للمجال الطبي في عام ١٢٢٠ م.

أعلى معدل على الهواتف وأجهزة الإنترنت في التواصل بين الأطباء والمرضى.

والاستخدام على الهواتف - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛

من وجهة نظرك - الفكرة الناقصة التي كان يجب أن يتاولها المقال؛



مع المراجعة النهائية
كيان أنت في أمان

١- التطبيب عن بُعد المتزامن، وهو: اتصال مباشر يحتاج إلى اتصال كان من المريض ومقدمي الرعاية الصحية بشبكة الإنترنت في الوقت عينه.

٢- التطبيب عن بُعد غير المتزامن، ويعرف أيضًا باسم «التطبيب عن بُعد من خلال الخبز والإرسال»، ومن خلاله يتنظر المريض وقتًا أطول للحصول على المساعدة الطبية؛ فيقومون بتعيين معلوماتهم وإرسالها لمقدمي الرعاية الصحية التابعين لهم، الذين يقومون بدورهم بالرد في الأوقات المناسبة لهم.

٣- خدمة المراقبة الذاتية، وتُمكن الأطباء من الوصول إلى بيانات هائلة عن المرضى، ومساعدتهم على:

مثل: ضغط الدم، وقياس نبضات القلب، وأي معلومات حيوية أخرى.

(٥) في الماضي، استحدثت التطبيب عن بُعد في المقام الأول لإنقاذ المرضى في المناطق الريفية التي

تفتقر إلى المرافق الصحية، والاتحاد قرارات سريعة صحيحة لإنقاذ الأرواح في أقسام الطوارئ. واليوم،

تحصل التكنولوجيا الحديثة المهمة أسهل وأيسر من خلال التطبيقات الذكية على الهواتف الذكية

والأجهزة اللوحية؛ مثل: برنامج سكايب أو جوجل دوو لإجراء اتصالات مرئية سريعة، إضافة إلى

الإلاكترونيات الملبوسة الذكية؛ مثل: سوار اللياقة البدنية الذي يُرصد في المعصم، والساعات الذكية

المرزوقة بأجهزة لمراقبة القلب فبئيه المرضى بأي تغير غير طبيعي.

٦- مع ذلك، أصبحت النظارات والساعات الذكية أكثر رواجًا بين الأطباء، ومن المتوقع أن نرى من

استخدام المستندات الورقية في مجال الطب؛ فستحل جميع البيانات الخاصة بالمريض وتصلها

إلكترونيًا. يستخدم حاليًا حوالي ٧ مليون مريض سنويًا التطبيب عن بُعد في الولايات المتحدة

الأمريكية، ومن المتوقع زيادة هذا الرقم خلال السنوات المقبلة.

مميز - من بين المبدائل الثلاثة - الإجابة الصحيحة تكمل سؤال مما يلي:

١- وضح المقصود بمصطلح التطبيب عن بُعد:

(أ) تقديم الرعاية الصحية اللازمرة والمطلوبة عن طريق وسائل الاتصال المختلفة.

(ب) تقديم الرعاية الصحية اللازمرة والمطلوبة عن طريق الإنترنت أو التطبيقات الإلكترونية وغيره.

(ج) الوصول إلى الأطباء عن طريق الأجهزة المنبثقة عن طريق الهاتف أو الرسائل القصيرة.

(د) الحصول على خدمة طبية بأجور رمزية ومختلفة مع المتابعة المستمرة والتواصل.

٢- استنتج من الفقرة السابقة أبرز مميزات التطبيب أو الرعاية الصحية عن بُعد:

(أ) الحصول على خدمة طبية متميزة ومختلفة.

(ب) الانتقال من مقدم خدمة إلى أخرى انتقالًا سريعًا.

(ج) توسيع نطاق الخدمة الطبية وشمولها شرائح المجتمع كافة.

(د) الحصول على خدمة التطبيب عن بُعد في أوروبا خلال الفترات الماضية.

٣- (أ) التواصل بين الأطباء والمرضى عن طريق السيارات المتحركة.

١- (أ) التواصل بين الأطباء والمرضى عن طريق السيارات المتحركة.

٢- (ب) الانتقال من مقدم خدمة إلى أخرى انتقالًا سريعًا.

٣- (ج) توسيع نطاق الخدمة الطبية وشمولها شرائح المجتمع كافة.

٤- (د) الحصول على خدمة التطبيب عن بُعد في أوروبا خلال الفترات الماضية.

٥- (أ) التواصل بين الأطباء والمرضى عن طريق السيارات المتحركة.

(١) وُلد طه حسين في ١٥ نوفمبر ١٨٨٩، وكان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه حسين، وخامس أحد عشر من أشقائه، في محافظة (المنيا) ولم يمرَّ على عيني الطفل أربعة أعوام حتى أصيب بالزهد ممَّا أظفأ النور فيهما إلى الأبد؛ وذلك لسيادة الجهل وعدم جلب أهله للطبيب، بل استدعوا الحلاق الذي وصف له علاجًا ذهب ببصره، وكان والده موظفًا صغيرًا في شركة السكر. أدخله أبوه كُتَّاب القرية للشيخ (محمد جاد الرب) لتعلم العربية والحساب وتلاوة القرآن الكريم، وقد حفظه في مدة قصيرة اذهلت أستاذه وأقاربه ووالده الذي كان يصحبه أحيانًا لحضور حلقات الذكر، والاستماع إلى قصص عترة بن شداد وأبي زيد الهلالي.

(٢) دخل طه حسين جامعة الأزهر للدراسة الدينية والاستزادة من العلوم العربية، فحصل فيه على ما تيسر من الثقافة، ونال شهادته التي تخوَّله التخصص في الجامعة، لكنه ضاق ذرعًا بها، فكانت الأعوام الأربعة التي قضاها فيها كأنها أربعون عامًا؛ وذلك بالنظر إلى رتبة الدراسة، وعقم المنهج، وعدم تطور الأساتذة والشيخ وطرق التدريس وأساليبه.

(٣) ولما فتحت الجامعة المصرية أبوابها كان طه حسين أول المنتسبين إليها، فدرس العلوم العصرية، والحضارة الإسلامية، والتاريخ والجغرافيا، وعددًا من اللغات الشرقية كالحشية والعربية والسريانية وغيرها، وظلَّ يتردد خلال تلك الحقبة على حضور دروس الأزهر والمشاركة في ندواته اللغوية والدينية والإسلامية. ودأب على هذا العمل حتى سنة ١٩١٤، وهي السنة التي نال فيها شهادة الدكتوراه وموضوع الأطروحة هو: «ذكرى أبي العلاء».

(٤) وفي عام ١٩١٤ أوفدته الجامعة المصرية إلى فرنسا، لمتابعة التخصص والاستزادة من فروع المعرفة والعلوم العصرية، فدرس في جامعاتها وآدابها علم النفس والتاريخ الحديث. وبقي هناك حتى سنة ١٩١٥، سنة عودته إلى مصر، فأقام فيها حوالي ثلاثة أشهر أثار خلالها معارك وخصومات متعددة محورًا كبير بين تدريس الأزهر وتدريس الجامعات الغربية، فحدا هذا الأمر بالمسؤولين إلى اتخاذ قرار بحرمته من المنحة المعطاة له لتغطية نفقات دراسته في الخارج، لكن تدخل السلطان حسين كامل حال دون تطبيق هذا القرار.

(٥) تزوج من (سوزان بريسو) التي ساعدته على الاطلاع أكثر فأكثر على اللغتين الفرنسية واللاتينية، فتمكَّن من الثقافة الغربية إلى حد بعيد، وقد كان لهذه السيدة عظيم الأثر في حياته، حيث قرأت عليه الكثير من المراجع، وأمدته بالكتب التي كُتبت بطريقة (برايل) حتى تساعدته على القراءة بنفسه، كما كانت الزوجة والصدیق الذي دفعه إلى التقدم دائمًا، وقد أحبها طه حسين حبًا جنًّا، وممَّا قاله فيها: إنه «منذ أن سمع صوتها لم يعرف قلبه الألم»، وكان لطفه حسين اثنان من الأبناء هما: أمينة ومونس.

الجامع الأزهر على يد عدد من الأساتذة والمشايخ؛ وكان من أبرزهم: سيّد نصرى، والشيخ مصطفى المراغي، والشيخ محمد بخيت، والشيخ عطا، والشيخ محمد عبده، وقد أصبحت بادئ الأمر كثيرًا بآراء هذا الأخير وأخذته مثالًا في الثورة على القديم والتحرر من التقاليد.

أحيل إلى التقاعد في عام ١٩٣٢، وعلى أثر تحويل طه حسين إلى التقاعد انصرف إلى العمل بالتحقيق فأشرف على تحرير «كوكب الشرق» التي كان يصدرها حافظ عوض، وما لبث أن استقال من عمله بسبب خلاف بينه وبين صاحب الصحيفة، فاشترى امتياز «جريدة الوادي» وراح يشرف على تحريرها، لكن هذا العمل لم يعجبه فترك العمل الصحفي إلى حين، كان هذا عام (١٩٣٤).

وقد دعا طه حسين إلى نهضة أدبية، وعمل على الكتابة بأسلوب سهل واضح مع المحافظة على مفردات اللغة وقواعدها، ولقد أثارت آراؤه الكثيرين، ولم يبال بهذه الثورة ولا بتلك المعارضات القوية التي تعرض لها، ولكن استمر في دعوته للتجديد والتحديث؛ فقام بتقديم العديد من الآراء التي تميزت بالجرأة الشديدة والصراحة؛ فقد أخذ على المحيطين وعلى أسلافه من المفكرين والأدباء طُرُقهم التقليدية في تدريس الأدب العربي، وضعف مستوى التدريس في المدارس الحكومية. كما دعا إلى أهمية توضيح النصوص العربية الأدبية للطلاب، هذا إضافة لأهمية إعداد المعلمين الذين يقومون بتدريس اللغة والأدب ليكونوا على قدر كبير من التمكن والثقافة إضافة لاتباع المنهج التجديدي، وعدم المسك بالشكل التقليدي في التدريس.

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

استنتج من الفقرة الأولى سلوكًا اجتماعيًا خاطئًا ومدمّرًا للأبناء.

(أ) الإحافه بالكتاب في سن مبكرة، وإثقال كاهله بالمواد الدراسية الصعبة.

(ب) الإهمال واتباع الطرق البدائية في التعامل مع المشكلات التي يتعرض لها الأبناء.

(ج) مصاحبة الشباب لحفلات الإنشاد وحلقات السماع وإشغاله بالقصص والأساطير.

(د) ارتفاع معدلات الإنجاب وما يترتب عليه من آثار اجتماعية ونفسية للشباب.

خذ من كلمات الفقرة الأولى ما يؤكد اجتهاد طه حسين ونشاطه ونبوغه منذ نعومة أظفاره.

(أ) تردده على حلقات الذكر والإنشاد.

(ب) شغفه بالقراءة والاطلاع والسماع.

(ج) حفظه للقرآن الكريم في مدة وجيزة.

(د) حبه للقصص البطولية كعنترة وأبي زيد.

خذ من خلال فهمك للقطعة أحد العوامل المؤثرة في منهج طه حسين التعليمي والنقدي.

(أ) زواجه من الفرنسية سوزان بريسو.

(ب) تعيينه عضوًا بالجامعة والمجمع اللغوي.

(ج) التحافه بالجامعة المصرية والفرنسية.

(د) تتلمذه على يد الشيخ محمد عبده.

استنتج من الفقرة الثانية ما يمثل مشكلة تربوية ومؤثرة تأثيرًا فعالًا في تعليم طلابنا.

(أ) الاهتمام بالعلوم الدينية واللغوية دون غيرها من التخصصات الأخرى.

(ب) الانشغال بعدة دراسات يشتت انتباه الطالب وتركيزه ودافعيته.



إذ تبلغ مساحتها ضمن الأسوار قرابة ١١٠٠٠ مترًا، ومن أهم معالمها: المساجد، والمدارس، والكنائس. وتقسّم البلدة إلى أحياء، وهي: حيّ حارات، أو خطط، تضم داخل أسوارها عددًا كبيرًا من الحارات، هي: حيّ القدس إلى حارات، والأرضين، والشرف، والنصارى، والمغاربة، والعلم،... إلخ؛ وذلك نسبةً من القدس إلى حارة، والواد، والحي الإسلامي، والحي الأرمني، والحي اليهودي، والحي المسيحي؛ علماً بأن الأربعة أحياء، هي: الحي الإسلامي، والحي الأرمني، والحي اليهودي، والحي المسيحي؛ علماً بأن الأربعة أحياء، هي: حارة حارات أخرى خارج الأسوار منها: حارة الشيخ جراح، وحارة واد الجوز، وحارة المدينة تحوي على حارات أخرى خارج الأسوار منها: حارة الشيخ جراح، وحارة واد الجوز، وحارة الجوز، وحارة...

المسجد الأقصى في الناحية الشرقية من المدينة، وأسوارها، وفيه العديد من المساجد، والمسجد الأقصى، والمسجد القبلي، والمسجد الرواني، ومسجد الأقصى القديم، والمسجد البراق، ومسجد المغاربة، وجامع النساء. علماً أن القدس القديمة تضم بين أسوارها عددًا كبيرًا من المساجد، هي: المئذنة الحمراء، والتي داود، والشوربجي، والحريري، والعمرى الصغير، وأبو بكر الصديق، ومسجد الحيات، ومسجد الشيخ ربحان، ومسجد الشيخ...

إلى أن يبلغ عدد المساجد في القدس حوالي ١٠٠٠ مسجد، والمسجد الأقصى، والمسجد القبلي، والمسجد الرواني، والمسجد الأقصى القديم، والمسجد البراق، ومسجد المغاربة، وجامع النساء. علماً أن القدس القديمة تضم بين أسوارها عددًا كبيرًا من المساجد، هي: المئذنة الحمراء، والتي داود، والشوربجي، والحريري، والعمرى الصغير، وأبو بكر الصديق، ومسجد الحيات، ومسجد الشيخ ربحان، ومسجد الشيخ...

إلى أن يبلغ عدد المساجد في القدس حوالي ١٠٠٠ مسجد، والمسجد الأقصى، والمسجد القبلي، والمسجد الرواني، والمسجد الأقصى القديم، والمسجد البراق، ومسجد المغاربة، وجامع النساء. علماً أن القدس القديمة تضم بين أسوارها عددًا كبيرًا من المساجد، هي: المئذنة الحمراء، والتي داود، والشوربجي، والحريري، والعمرى الصغير، وأبو بكر الصديق، ومسجد الحيات، ومسجد الشيخ ربحان، ومسجد الشيخ...

إلى أن يبلغ عدد المساجد في القدس حوالي ١٠٠٠ مسجد، والمسجد الأقصى، والمسجد القبلي، والمسجد الرواني، والمسجد الأقصى القديم، والمسجد البراق، ومسجد المغاربة، وجامع النساء. علماً أن القدس القديمة تضم بين أسوارها عددًا كبيرًا من المساجد، هي: المئذنة الحمراء، والتي داود، والشوربجي، والحريري، والعمرى الصغير، وأبو بكر الصديق، ومسجد الحيات، ومسجد الشيخ ربحان، ومسجد الشيخ...

(ج) مصورة المناهج ورثت النظام التعليمي والجمود وعدم قبول التطور التعليمي.
(د) تنوّج الطرق التعليميّة، وصمّورت المناهج، وتغيّر طرق التعليم من وقت لاخر. ما علاقه الصلحة (الاجسحية والعبرية والسريانية وغيرها) بالظفرة الثالثة؟
(١) استدلّ على الأبحاث الشرقيّة التي وردت فيها.
(ب) توضيح للمراء بالأبحاث الشرقيّة التي درسها.
(ج) تحليل وتعميل لتلك الأبحاث الشرقيّة التي اطلع عليها.
(د) تأصيله لتبويه الأبحاث الشرقيّة التي اوردتها.
كانت حياة طه حسين مطروحة بالمعارك والمساجلات الأدبية والعلمية، استنتج من القطعة السابقة إصاها مقلّد.

(١) معارضته مع متابع الأزرر بسبب مهاجمته للمناهج والنظم التعليميّة فيه.
(ب) علاقاته مع حكومة محمد محمود وانصرافه عن التتريس الجامعيّ.
(ج) علاقاته مع صاحب جريدة (كوكب الشرق) الذي اضطره لتترك العمل الصحفيّ.
(د) تزيّنه حول مصروفات الدراسة بالجامعات الفرنسيّة وحرمانه منها.
نظّم الظفرة الخامسة من القطعة السابقة مقولة واحدة مما يلي:
(ب) الزوجه المخلصه عون وست وقت النساء.
(د) أيضا النساء شقائق الرجال.
(١) ربّ صديق العرب من شقيق.
حدّد الفكرة التي عبرت عنها الفقرة الأخيرة من المقال السابق:
(١) مساجلات طه حسين وثوراته على القديم وتخليه عنه.
(ب) معارك طه حسين الأدبيّة وثوراته العلميّة والأفويّة.
(ج) علاقات حول منهج طه حسين العلميّ وعدايته مع التراث.
(د) محاولات طه حسين لتطوير اللغة العربيّة والتخلص من القديم.



بوكليت كيان الانهبي
طريقك للتفوق والتميز

انتظروا...



علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

علاقتها الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

الشوق من باب العمود معمارية كبيرة، نسج حولها الكثير من الخرافات والأساطير تسمى معارة
"الكائن"، حيث تذكر بعض الأساطير أنها تمتد تحت الأرض حتى تصل بالمعارة الموجودة تحت قمة
الصخرة المشرفة، وقد كانت في القرن التاسع عشر عبارة عن منحدر يقطع منها سكان القدس ما
يحتاجونه من حجارة لبناء منازلهم.

(٦) وتضم القدس العديد من المقابر مثل : مقبرة ماسن الله (الشهداء)، ومقبرة الإخشيديين أو زينة
الأمراء الإخشيديين، وقبر النبي موسى عليه السلام، ومدفن النبي داود عليه السلام، وقبر زكريا وقبر
يحيى عليهما السلام، وقبر مريم عليها السلام، ومقبرة الساهرة، ومقبرة باب الرحمة. كما تحمل
المكعبات معالم مهمة في مدينة القدس، وأهمها: مكتبة القديس المخلص، ومكتبة الخليلي، ومكتبة
الجماعة العربية، والمكتبة الخالدية، والمكتبة الفخرية، ومكتبة آل البديري، ومكتبة آل قطيعة، ومكتبة
آل الموقت، ويوجد في القدس متحفتان هما: المتحف الحكومي للآثار، والمتحف الإسلامي.

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

وضح من خلال الفقرة الأولى سبب أهمية البلدة القديمة بالقدس تاريخيا ودينيا.

(أ) لأنها تضم العديد من الآثار الدينية المتنوعة كالمساجد والمآذن والكنائس والمدارس.

(ب) لأنها تضم أعدادا كبيرة من الحارات المتنوعة مثل السعدية والأرمن والنصارى والمغاربة.

(ج) لأنها تنقسم لأربعة أحياء: إسلامي ومسيحي وأرمني ويهودي.

(د) لأن مساحتها تبلغ أكثر من كيلو متر مربع.

ما دلالة ذكر المقال لعدد كبير من المساجد والمزارات الإسلامية بمدينة القدس الشريف.

(أ) ازدهار الحضارة الإسلامية بالبلدة القديمة بالقدس.

(ب) أهمية البلدة القديمة بالقدس بالنسبة للمسلمين عبر التاريخ.

(ج) اهتمام الحكام والولاة المسلمين بالبلدة القديمة واتخاذها عاصمة لهم.

(د) تدين أهل البلدة القديمة واعتناؤهم بالآثار الإسلامية وتقاسمهم في بناء المساجد.

ما الفكرة الفرعية التي عبرت عنها الفقرة الثالثة من القطعة السابقة؟

(أ) القباب والمساجد بالقدس الشريفية بالعصور المختلفة.

(ب) العمارة الإسلامية ومظاهرها بالبلدة القديمة.

(ج) المباني الأثرية والتاريخية بالقدس الشريف.

(د) جولة داخل مدينة القدس وآثارها.

تعد مدينة القدس مثلا حيا للتسامح واحتضان الأديان، استدل على ذلك من خلال القطعة.

(أ) بناؤها عبر فترات تاريخية متنوعة وبأيدي حكام وملوك متعاقبين.

(ب) تطور فن العمارة والبناء والزخرفة بمباني القدس وآثارها.

(ج) بقاء العديد من المزارات التاريخية شواهد على عظمة القدس.

(د) ضمها العديد من الآثار والمزارات الدينية لاتباع الأديان الثلاثة.

مدريبات قراءة متعمقة للمحتوى (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

لحال فهمك للقطعة وضع علاقة الجملة (حيث نجد في المدينة كنيسة الجثمانية...) بما سبقها

من الأبرياء. يذكره من بيان الأهمية التاريخية لمدينة القدس. التبرؤ لا سبق ذكره من بيان الأهمية التاريخية والمدينة خصوصاً للمسيحيين. الأبرياء لا سبق ذكره من بيان الأهمية التاريخية والمدينة خصوصاً للمسيحيين. الأبرياء لا سبق ذكره من بيان الأهمية التاريخية والمدينة خصوصاً للمسيحيين.

الأبرياء لا سبق ذكره من بيان الأهمية التاريخية والمدينة خصوصاً للمسيحيين. الأبرياء لا سبق ذكره من بيان الأهمية التاريخية والمدينة خصوصاً للمسيحيين. الأبرياء لا سبق ذكره من بيان الأهمية التاريخية والمدينة خصوصاً للمسيحيين.

الأبرياء لا سبق ذكره من بيان الأهمية التاريخية والمدينة خصوصاً للمسيحيين. الأبرياء لا سبق ذكره من بيان الأهمية التاريخية والمدينة خصوصاً للمسيحيين. الأبرياء لا سبق ذكره من بيان الأهمية التاريخية والمدينة خصوصاً للمسيحيين.

الأبرياء لا سبق ذكره من بيان الأهمية التاريخية والمدينة خصوصاً للمسيحيين. الأبرياء لا سبق ذكره من بيان الأهمية التاريخية والمدينة خصوصاً للمسيحيين. الأبرياء لا سبق ذكره من بيان الأهمية التاريخية والمدينة خصوصاً للمسيحيين.

أقرأ ما يلي ثم أجب :

أركان من أعجب الشخصيات في حارتنا « الشيخ أحمد الشاعر » رجل بذقن أسود، بلس بها أيض وعمامة، ويتأبط دائماً كتاباً ألف في منديل أحمر، له صوت أجش، وظفته التي يعيش فيها أبداً صلاة المشاء يذهب إلى مقهى قريب من الحارة ويصعد فوق كرسي عال، يجلس عليه ويتعلق به الناس، ثم يملك المنديل ويخرج الكواب وهو قصة عترة أو « الظاهر بيرس » أو « الزير سالم » بآراء بصوته العالي،

أركان من أعجب الشخصيات في حارتنا « الشيخ أحمد الشاعر » رجل بذقن أسود، بلس بها أيض وعمامة، ويتأبط دائماً كتاباً ألف في منديل أحمر، له صوت أجش، وظفته التي يعيش فيها أبداً صلاة المشاء يذهب إلى مقهى قريب من الحارة ويصعد فوق كرسي عال، يجلس عليه ويتعلق به الناس، ثم يملك المنديل ويخرج الكواب وهو قصة عترة أو « الظاهر بيرس » أو « الزير سالم » بآراء بصوته العالي،

أركان من أعجب الشخصيات في حارتنا « الشيخ أحمد الشاعر » رجل بذقن أسود، بلس بها أيض وعمامة، ويتأبط دائماً كتاباً ألف في منديل أحمر، له صوت أجش، وظفته التي يعيش فيها أبداً صلاة المشاء يذهب إلى مقهى قريب من الحارة ويصعد فوق كرسي عال، يجلس عليه ويتعلق به الناس، ثم يملك المنديل ويخرج الكواب وهو قصة عترة أو « الظاهر بيرس » أو « الزير سالم » بآراء بصوته العالي،

الشرق من باب السمود معارة كبيرة، نسج حولها الكثير من الخرافات والأساطير تسمى معارة الأركان، حيث تذكّر بعض الأساطير أنها تمتد تحت الأرض حتى تصل بالمعارة الموجودة تحت قمة الصخرة المعروفة، وقد كانت في القرن التاسع عشر عبارة عن منحدر يقطع منها سكان القدس ما يحتاجونه من حجارة لبناء منازلهم.

(٦) وتضم القدس العديد من المقابر مثل : مقبرة سامن الله (الشهداء)، ومقبرة الإخشيديين أو تربة الأمراء الإخشيديين، وقبر النبي موسى عليه السلام، ومدفن النبي داود عليه السلام، وقبر زكريا وقبر يحيى عليهما السلام، وقبر مريم عليها السلام، ومقبرة الساهوق، ومقبرة باب الرحمة. كما تشمل المكتبات معالم مهمة في مدينة القدس، وأهمها: مكتبة القدس المنجلص، ومكتبة الخليلي، ومكتبة الجامعة العربية، والمكتبة الخالدية، والمكتبة الفخرية، ومكتبة آل البديري، ومكتبة آل قلبية، ومكتبة آل الموقت، ويوجد في القدس متحفان هما: المتحف الحكومي للآثار، والمتحف الإسلامي.

ميز - من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

- (١) لاؤها تضم العديد من الآثار الدينية المتنوعة كالمساجد والآذان والكنائس والمدارس.
- (ب) لاؤها تضم أعداداً كبيرة من الحارات المتنوعة مثل السعدية والأرضين والنصاري والغاربية.
- (ج) لاؤها تنقسم لأربعة أحياء: إسلامي ومسيحي وأرمني ويهودي.
- (د) لأن مساحتها تبلغ أكثر من كيلو متر مربع.

٢ ما دلالة ذكر المقال لعدد كبير من المساجد والمزارات الإسلامية بمدينة القدس الشريف.

- (١) ازدهار الحضارة الإسلامية بالبلدة القديمة بالقدس.
- (ب) أهمية البلدة القديمة بالقدس بالنسبة للمسلمين عبر التاريخ.
- (ج) اهتمام الحكام والولاة المسلمين بالبلدة القديمة واتخاذها عاصمة لهم.
- (د) تدين أهل البلدة القديمة واعتناؤهم بالآثار الإسلامية وتقاسمهم في بناء المساجد.

٣ ما الفكرة الفرعية التي عبرت عنها الفقرة الثالثة من القطعة السابقة؟

- (١) القباب والمساجد بالقدس الشريفة بالعصور المختلفة.
- (ب) العمارة الإسلامية ومظاهرها بالبلدة القديمة.
- (ج) المباني الأثرية والتاريخية بالقدس الشريف.
- (د) جولة داخل مدينة القدس وآثارها.

٤

- (١) بناؤها عبر فترات تاريخية متنوعة وبأيدي حكام وملوك متعاقبين.
- (ب) تطورها من المزارات التاريخية شواهد على عظمة القدس وآثارها.
- (ج) بقاء العديد من المزارات التاريخية شواهد على عظمة القدس.
- (د) ضمها العديد من الآثار والمزارات الدينية لأتباع الأديان الثلاثة.



(ج) منازلُ ومُحاربةُ العدوِّ وإفزاعُه وتخويضُه.

(د) تحزُّبُ الأحزابِ وتضريقُ الكلمةِ العربيةِ.

حدِّدِ المقولةَ التي تتفقُ ومضمونَ الفقرةِ الأخيرةِ من القطعةِ السابقة.

(أ) الأدبُ العربيُّ ديوانُ العربِ وسجلُّهم التاريخيُّ.

(ب) العربُ أمةٌ حضاريةٌ منذُ فجرِ التاريخِ.

(ج) الصحراءُ العربيةُ مصنعُ الرجالِ الأقوياءِ.

(د) الحروبُ القبليَّةُ امتحاناتٌ للهممِ وتمييزُ الرجالِ.

كيان فكر متجدد

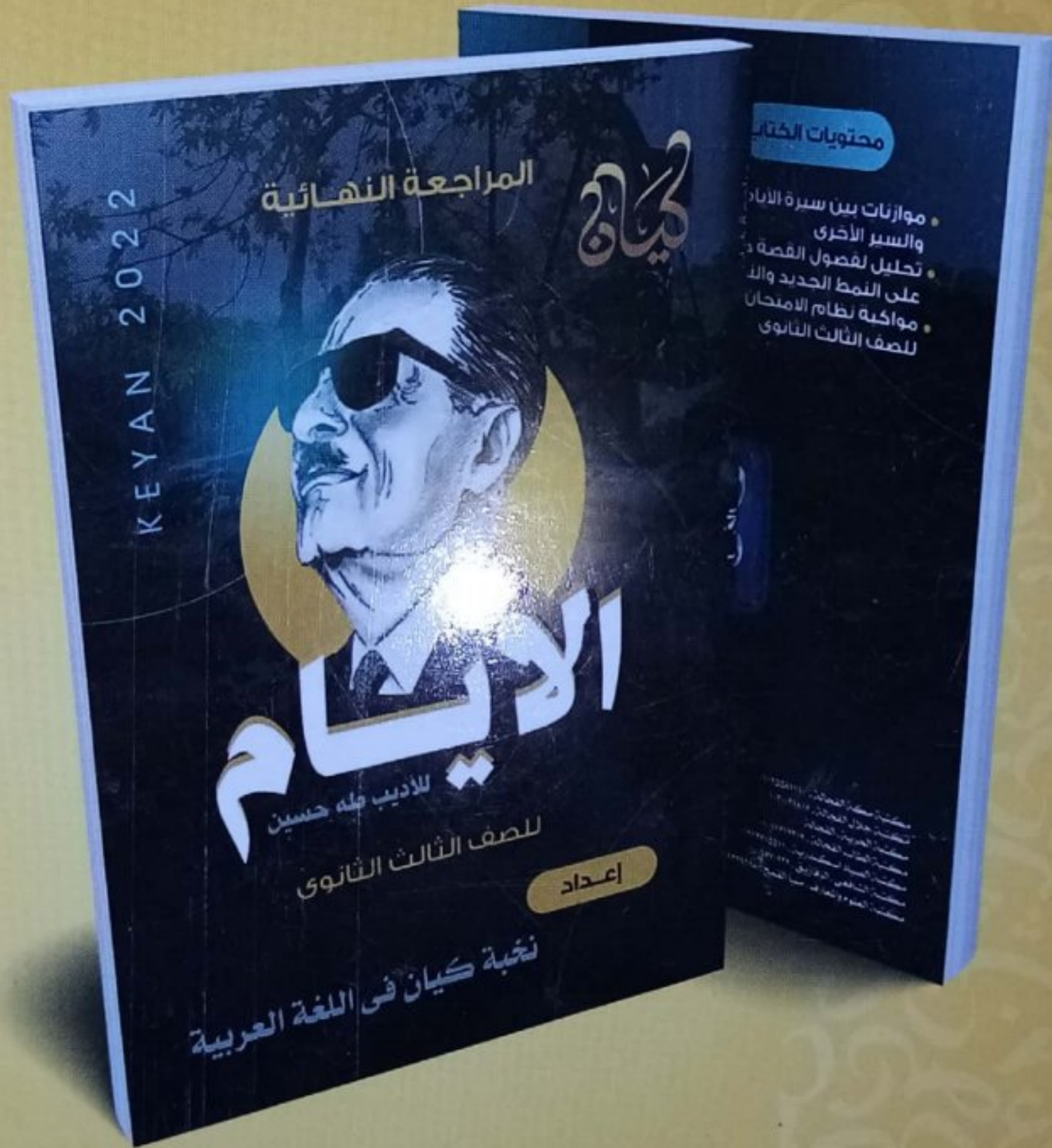
إبداع مستمر

تميز وتألُق وتطور



المراجعة النهائية كيان

- دليلك لمعرفة شكل الامتحان.
- اهتمامنا مع طلابنا بالكيف والكم معا.
- يعلمك كيف تجيب عن الأسئلة بجميع أنماطها المختلفة.
- تدريبات مكثفة على كل الفروع.
- كيان أمان في كل مكان



احرص على اقتناء
كتاب الأيام
المراجعة النهائية

**مش مسامحه حد ياخذ الكتاب ويحط اسمه عليه
وانا خصيمته يوم القيامة**

**بفضل ربنا وحده انا عملت الكتاب ده
أدعوا لي صحبت الكتاب والي عملت الكتاب وليكم
بالمثل**

**(استعينوا بالله ولا تعجزوا)
لا اسمح بنشر الكتاب ويضع اسمه عليه**

made by :Sarah Ahmed



﴿وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَى أَفَلَا نَعْقِلُونَ﴾
[القصص: ٦٠]

Sarah Ahmed

Sarah Ahmed

﴿وَجَزَاهُمْ بِمَا صَبَرُوا جَنَّةً وَحَرِيرًا﴾

[الإنسان: ١٢]

سبحان الله
الحمد لله
لا إله إلا الله
الله أكبر
لا حول ولا قوة إلا بالله
استغفر الله

Sarah Ahmed