

2022



معك
التطبيق التفاعلي
للتعلم عن بُعد
Ma3ak App

الاجتهاد

قوة الثالث
الإعدادي

الفصل الدراسي الأول

اللغة العربية
ar

26243



الصحراء

في الثالث
في العبادي

العدد 100

البيروت العربية

البيروت العربية
البيروت العربية
البيروت العربية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

قال تعالى: ﴿وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾ سورة طه.

قال رسول الله (ﷺ):

«مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ».

من خلال خبراتنا في مجال التعليم تلمسنا احتياج كل من:

- المعلمين لكتاب ثرى وشامل وموضوعى ، يحتوى على أنماط من الأسئلة المتنوعة ،

والشاملة لكل أجزاء المنهج بمعايير تربوية وعلمية.

- أولياء الأمور لكتاب يعينهم على مساعدة أبنائهم في المذاكرة والتحصيل.

- الطلاب لكتاب يأخذ بأيديهم خطوة خطوة في تعلم اللغة العربية وحبها ، وييسر لهم

المدخل لفهمها.

ومن هنا فقد اجتهدنا في التوصل لعمل يحقق الفائدة المرجوة ، وذلك من خلال شرح جذاب ،

وتدريب يقيس مدى استيعاب الطالب للدرس ، وأسئلة تتنوع بين السهولة والصعوبة حتى

يثق الطالب في نفسه عند التطبيق ، فلا يستخف بالأسئلة لسهولتها ، ولا ينفر منها لصعوبتها.

ونسأل الله أن يرضى هذا المؤلف بالغرض المرجو... ،

والله ولى التوفيق

أسرة سلسلة الامتحان

سياستنا	تحديث، وتطوير مستمر.
هدفنا	تفوق، وليس مجرد نجاح.
شعارنا	معنا دائما فى المقدمة.

بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة العامة
لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الشؤون الفنية

سلسلة الامتحان في اللغة العربية / إعداد نخبة من خبراء التعليم.

ط ١ - القاهرة : الدولية للطبع والنشر والتوزيع ، ٢٠٢١ - ٢٠٢٢

(٣ مج) سلسلة الامتحان.

«للفصل الثالث الإعدادى - الفصل الدراسى الأول».

تدمك : ٣ - ٧٤٥ - ٤٧٥ - ٩٧٧ - ٩٧٨

١ - اللغة العربية - تعليم وتدریس.

٢ - التعليم الإعدادى.

٤١٨,٢

رقم الإيداع : ١١٦٢٤ / ٢٠٢١

كيفية استخدام التطبيق



معك
Ma3ak App

جديد
التطبيق التفاعلي للتعلّم عن بُعد



استمتع

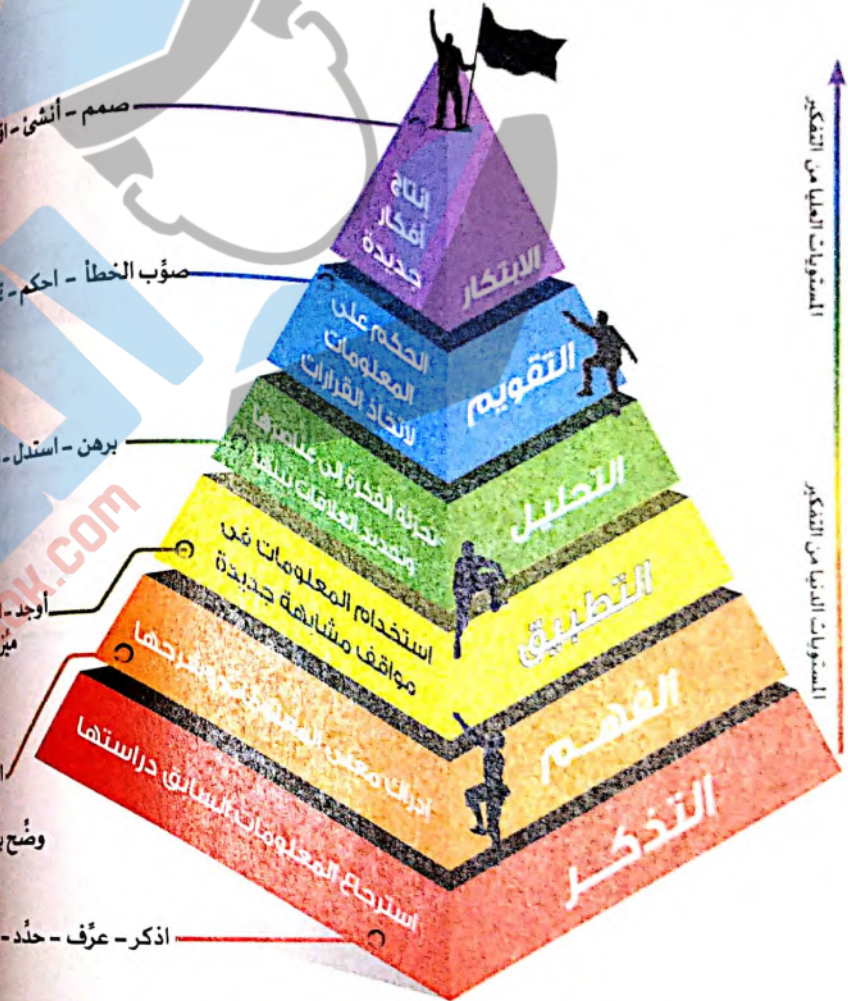
بتجربة التعلّم التفاعلي لجميع المواد الدراسية
وإحصل مجاناً على جميع مزايا التطبيق من...

الواجب

الامتحان

تصنيف بلوم للمستويات المعرفية

اقترح هذا التصنيف العالم بنيامين بلوم، ثم تم تحديثه ليشمل ستة مستويات معرفية متدرجة في شكل هرم من الأسفل إلى الأعلى كالتالي:



النموذج الحديث لهرم بلوم

استراتيجيات المذاكرة المناسبة لارتقاء هرم بلوم

يوضح هرم بلوم أن كل مستوى معرفي يعتمد على المستويات التي تسبقه وبلزم لتحقيق التعلم العميق الوصول إلى المستويات العليا من التفكير، ويتم ذلك بالتمكن أولاً من المستويات الدنيا من التفكير. وفيما يلي بعض استراتيجيات المذاكرة المناسبة التي يمكنك من تحقيق هدف كل مستوى.



ملاحظة: تم تصنيف الأسئلة بداخل كل درس طبقاً لمستويات هرم بلوم والإشارة لها كالتالي:

- تذكر
- فهم
- تطبيق
- مستويات عليا (تحليل أو تقييم أو ابتكار)

محتويات الكتاب

أولاً القراءة والنصوص

ثانياً النحو

ثالثاً الإملاء

رابعاً التعبير

خامساً القصة

بصرف
مع الكتاب
• كتاب المراجعة
• ولائم مختلفة
• مفكرة الامتحان



توزيع منحة التربية لطلبة الوحدة الإعدادية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢	
الموضوع	الصفحة
مراجعة على ما سبق دراسته من خلال نماذج تطبيقية	١ - ٢
كتابة النسخة من كراسة الخط العربي (النصف الأول)	٣
التقديم	٤
الامتحان	٥
الخاتمة	٦
الخطوط	٧
المصاحف	٨
المصاحف	٩
المصاحف	١٠
المصاحف	١١
المصاحف	١٢
المصاحف	١٣
المصاحف	١٤
المصاحف	١٥
المصاحف	١٦
المصاحف	١٧
المصاحف	١٨
المصاحف	١٩
المصاحف	٢٠
المصاحف	٢١
المصاحف	٢٢
المصاحف	٢٣
المصاحف	٢٤
المصاحف	٢٥
المصاحف	٢٦
المصاحف	٢٧
المصاحف	٢٨
المصاحف	٢٩
المصاحف	٣٠
المصاحف	٣١
المصاحف	٣٢
المصاحف	٣٣
المصاحف	٣٤
المصاحف	٣٥
المصاحف	٣٦
المصاحف	٣٧
المصاحف	٣٨
المصاحف	٣٩
المصاحف	٤٠
المصاحف	٤١
المصاحف	٤٢
المصاحف	٤٣
المصاحف	٤٤
المصاحف	٤٥
المصاحف	٤٦
المصاحف	٤٧
المصاحف	٤٨
المصاحف	٤٩
المصاحف	٥٠
المصاحف	٥١
المصاحف	٥٢
المصاحف	٥٣
المصاحف	٥٤
المصاحف	٥٥
المصاحف	٥٦
المصاحف	٥٧
المصاحف	٥٨
المصاحف	٥٩
المصاحف	٦٠
المصاحف	٦١
المصاحف	٦٢
المصاحف	٦٣
المصاحف	٦٤
المصاحف	٦٥
المصاحف	٦٦
المصاحف	٦٧
المصاحف	٦٨
المصاحف	٦٩
المصاحف	٧٠
المصاحف	٧١
المصاحف	٧٢
المصاحف	٧٣
المصاحف	٧٤
المصاحف	٧٥
المصاحف	٧٦
المصاحف	٧٧
المصاحف	٧٨
المصاحف	٧٩
المصاحف	٨٠
المصاحف	٨١
المصاحف	٨٢
المصاحف	٨٣
المصاحف	٨٤
المصاحف	٨٥
المصاحف	٨٦
المصاحف	٨٧
المصاحف	٨٨
المصاحف	٨٩
المصاحف	٩٠
المصاحف	٩١
المصاحف	٩٢
المصاحف	٩٣
المصاحف	٩٤
المصاحف	٩٥
المصاحف	٩٦
المصاحف	٩٧
المصاحف	٩٨
المصاحف	٩٩
المصاحف	١٠٠

إرشادات للتذوق الجمالي

1 الأساليب

* تتعدد الأساليب، وتختلف أغراضها حسب السياق، وتبين ذلك من خلال ما يلي :

الأمْر من أغراضه :

1 الوجوب والإلزام

إذا كان من المولى - عز وجل - أو من النبي (ﷺ).

مثل قوله (ﷺ) : «**اتقوا الله** في الضعيفين : المرأة واليتيم» .

1 الدعاء

إذا كان من العبد إلى ربه.

مثل قوله تعالى : ﴿ **وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ** عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ ۗ ﴾ .

1 النصح والإرشاد

إذا كان فيه فائدة للمخاطب.

مثل : **فخبرها كما تحبها** . : . **وَأجزي الضحى والكذب اللبا**

اللهي من أغراضه :

1 النصح والإرشاد

إذا كان فيه فائدة للمخاطب.

مثل : **فتمنع بالصبح ما دمت فيه** . : . **لا تحف أذ يزول حتى يزولا**

النداء من أغراضه :

1 التعظيم

إذا كان فيه إعلاء من شان المفنادى.

مثل : **هَذَا هُوَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ فَأَقْبِلُوا** . : . **زُمرًا عَلَيْهِ يَأْنِي الْأَهْرَامِ**

1 التنبيه

إذا كان فيه لفت لنظر المفنادى.

مثل : **أيهذا الشاكي وما بك داء** . : . **كُنْ جَمِيلًا تَرَى الْوُجُودَ جَمِيلًا**

1 الدعاء

إذا كان من العبد إلى ربه.

مثل قوله تعالى : ﴿ **وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ** عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ ۗ ﴾ .

القراءة والنصوص

أولًا

الوحدة 1

هَيَّا نَتَوَاصَلْ !



الوحدة 2

رَحْمَةٌ وَمَحَبَّةٌ



الوحدة 3

طَرِيقُ الْعِلْمِ



ب العلاقات بين الجمل والكلمات

- 1 التعليل** الجملة الثانية سبب للجملة الاولى.
مثل قوله (ﷻ): «وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاء لطالب العلم».
- 2 النتيجة** تكون غالباً في جملة جواب الشرط.
مثل قوله تعالى: «وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا».
- 3 التفصيل بعد الإجمال** ان يذكر الشيء إجمالاً ثم يأتي بعده جزئياته.
مثل قوله (ﷻ): «اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم».
- 4 التضاد** كلمتان كل منهما عكس الأخرى في المعنى.
مثل: أو مُخَدِّبٌ بِالكَهْرِبَاءِ عَجَائِبًا .: أو عَالِمٌ بِالْفُلْكِ أَوْ عَسَامٌ
- 5 الترادف** كلمتان بمعنى واحد.
مثل قوله تعالى: «إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا».
- 6 الإيقاع الموسيقي** يتمثل في :
تشابه الكلمات في الحروف.
مثل: «إن طبيعة العصر الذي نحن فيه منافرة للاستعداد مُعَادِيَةٌ لِلْإِسْتِعَادِ».

التجانس اللفظي

الاستفهام من أفعاله

الإنيكار إذا نكر المتكلم على المخاطب قوله أو فعله بشيء من الدهشة.
مثل: أيهذا الشاكي وما بك ذاء .: كيف تغدو إذا غدوت عسلاً ٣

التوكيد أدواته:

- ان** مثل قوله تعالى: «إِنَّكَ عَدَايُهَا كَانَ غَرَامًا».
- ان + التلام** مثل قوله (ﷻ): «وإن الملائكة لتضع أجنحتها».
- النهي والاستنشاء** مثل: أنا من بذل بالكذب الضحايا .: لِمَ أَجْدَلِي وَإِنِّي إِلَّا الْكِتَابُ
- انما** مثل قوله (ﷻ): «وإن الأنبياء لم يورثوا... وَأَنَا وَرَثُوا الْعِلْمَ».
- تقديم ما حقه التأخير** مثل: كَلِمَا أَخْلَقْتُهُ جَدُّنِي .: وَكَمَانِي مِنْ حِلْيِ الْفَضْلِ لِيَابَا
- قد + الفعل الماضي** مثل قوله تعالى: «وَأَوْحَىٰ إِلَيْكَ أَن نَّبِّئْ بِمَا آتَيْنَاكَ مِنْ قَبْلِهِ فَتَبَيَّنَ إِلَى الْوَجْهِ الْأَمِينِ قَدَّمَ أَمْرًا».
- لقد + الفعل الماضي** مثل: «لقد سحق الخالق - غر وجل - عقلاً».
- إذا، الشرطية + الفعل الماضي** مثل قوله تعالى: «وَإِنَّا خَاطَبْنَاهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلْنَاكُمْ
- حرف الجر الترادف** مثل: صاحب - إن عينه أولم تعب - .: ليس بالواجد للصاحب عابا

ب التصوير فائدته:

- 1 التشخيص** حين نشبه غير العاقل بعاقل.
مثل: «فمن الراجب علينا أن نخذ إليهن يد المساعدة».
- 2 التجسيم** حين نشبه المعنوي بالمادي.
مثل: إن جدي يتحدث، أو يجند .: ملأ بطوى الأحاديث اقتضابا
- 3 التوضيح** حين نشبه المعنوي بالمعنوي أو المادي بالمادي.
مثل: من راكب من الرياح كأنه .: ملك يضرف أنزها بزمام

هَيَّا تَتَوَاصَلْ !

الوحدة



الدرس الأول لصوص عبَادُ الرَّحْمَنِ.



الدرس الثاني لصوص كُنْ جَمِيلًا.



الدرس الثالث قراءة قِصَّةِ أَثَرٍ.

أهداف الوحدة

في نهاية الوحدة يجب أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- (1) يقترح أكثر من عنوان للموضوعات.
- (2) يميز بين الحقيقة والرأى فيما يستمع ويقرأ.
- (3) يصدر حكمًا على ما يستمع ويقرأ.
- (4) يشرح آياتًا شعرية بأسلوبه محافظًا على المعنى.
- (5) يحدّد أغراض الاستفهام والنداء والأمر والنهي.
- (6) يدرك قيمة التسامح والمواطنة.
- (7) يستخدم المناذى في كتاباته مع ضبطه ضبطًا صحيحًا.
- (8) يكتب مراعيًا الدقة في رسم الصورة في مواضعها المختلفة.
- (9) يكتب قطعة إملائية بدقة وسرعة.
- (10) يكتب نماذج بخطى : النسخ والرقعة.
- (11) يلخص الموضوعات ويعرضها تحديًا وكتابة.

اسئلة كل درس تشمل :

- اسئلة تفاعلية
- اسئلة اختيار من متعدد
- اسئلة الكتب المدرسي
- اسئلة من امتحانات الملاحظات.

كلمات ودلالات

- 1 الفعل الماضي
يفيد الثبوت والتحقق.
مثل قوله تعالى : ﴿لَا مَن دَانَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا﴾.
- 1 الفعل المضارع
يفيد التجدد والاستمرار واستظهار الصورة.
مثل قوله تعالى : ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا﴾.
- 2 «إن» الشرطية
تفيد الشك.
مثل غِبْفَاكَ مَنزَرًا زَعَانَا سِدْفٍ :. وَإِن طَالَ فِينَا زَمَانُ الْحَيِّينِ
- 3 جمع الكلمة
يفيد الكثرة.
مثل انظر إلى الأقبام كيف تمت بهم :. تلك العلوم إلى المحل السامى
- 3 تنكير الكلمة
فائدته :
• التعظيم، مثل مَحْسَّة لَمْ أَشْكُ بِشَارِيئَةٍ :. ووداد لَمْ يُكَلِّفْنِي عَسَايا
• التحقير، مثل قوله تعالى : ﴿يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا﴾.
- العموم والشمول، مثل إِنَّ شَرَّ الْجَنَّةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ :. تتوقى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلَا
• التهويل، مثل وَأَخْرَجَ الْجَهْلِيَّةَ فِي الْحَيَاةِ كَأَنَّهُ :. سَاخٍ إِلَى حَسْرَبٍ بَغْيَرٍ حُسَامٍ

المضمون

تعرض الآيات الكريمة بعض صفات عباد الرحمن، وهي:
التواضع، والصبر على أذى الجاهلين، والمداومة على قيام الليل، والمجوء إلى الله؛ طلباً للنجاة من النار،
والتوسط في الإنفاق، واجتناب الكبائر كالشرك والقتل والزنا،
وبالتزامنا بهذه الصفات تسود بيننا العودة والألفة في الدنيا، وننال الثواب الأعظم في الآخرة.

النص

قال تعالى:

﴿وِعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ۝ وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا ۝ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّكَ عَذَابُهَا كَانَ غَرَامًا ۝ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ۝ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ۝ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ۝ يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا ۝ إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ۝﴾

[سورة الفرقان، الآيات (من ٦٣ إلى ٧٠)]

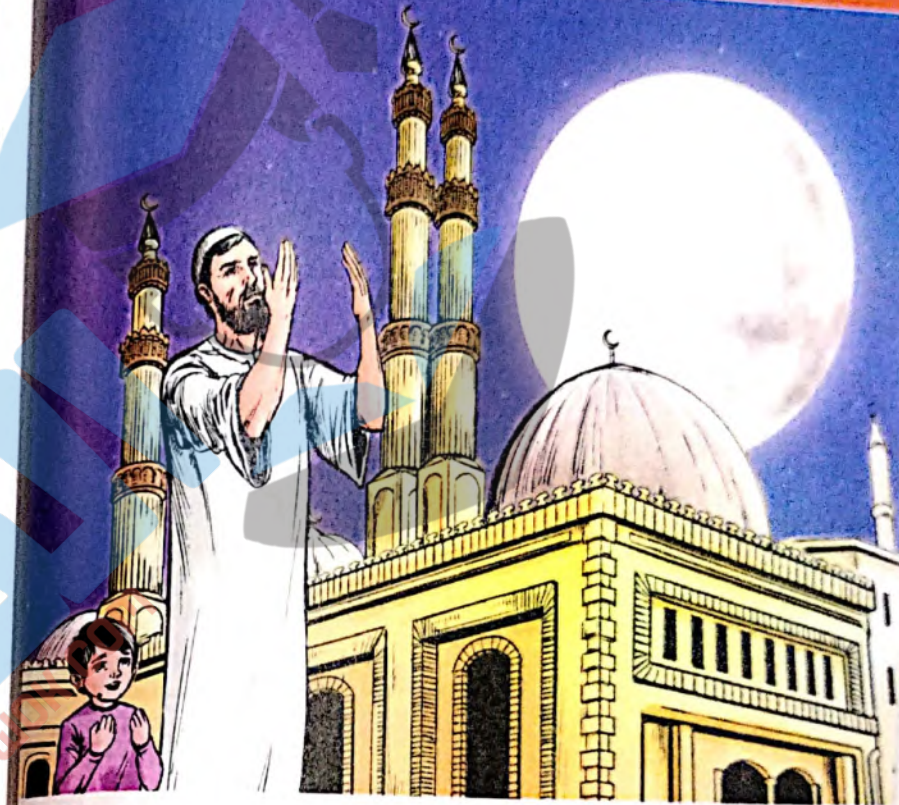


عِبَادُ الرَّحْمَنِ

قرآن كريم من سورة الفرقان (١٠٠)

نصوص

الدرس الأول



الأهداف:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يتعرف صفات عباد الرحمن.
- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة.
- يقدر أخلاق عباد الرحمن.

التحينة:

• اذكر بعض الأعمال التي يتقرب بها العبد إلى ربه.
• قال تعالى: «إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخَالِفٍ فَخَوِّرْ».
• ما الصفة التي نحث عليها الآية الكريمة؟

• (سورة مكية (نزلت في مكة) - وعدد آياتها ١٧٠، آية، وترتيبها في القرآن ٢٥٠، ويُقصد بـ «الفرقان»، القرآن الكريم، وقد سُمي بذلك لأن الله فرق فيه بين الحق والباطل.

الذين يمشون على الأرض هونًا :

- تعبير جميل يدل على تواضع عباد الرحمن الدائم.
- علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.
- استخدام الفعل المضارع « يمشون » يفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة.

وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلامًا :

- تعبير جميل يدل على حكمة عباد الرحمن وجملمهم، وخسن تصرفهم مع الجاهلين، ويوحى بأن مخالطة الناس والصبر على أذاهم أفضل من اعتزالهم لشرفهم.
- استخدام أداة الشرط « إذا » يفيد التأكيد.
- « الجاهلون » جمع يدل على كثرة السفهاء.
- « قالوا سلامًا » :
- نتيجة للشرط قبله.
- « سلامًا » نكرة لتعظيم قيمة السلام والأمن.
- استخدام الفعل الماضي في « خاطبهم - قالوا » يفيد الثبوت والتحقق.

٢. المداومة على قيام الليل

﴿ وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا ﴾

- يبيتون المراد : يقضون ليلهم، المضاد : يصبحون.
- سُجَّدًا ساجدين، المفرد : ساجدًا.
- قِيَامًا قائمين يصلون، المضاد : سُجَّدًا، المفرد : قانتًا.

التفسير

تستمر الآيات الكريمة في ذكر صفات عباد الرحمن، ومنها :

١١ الإكثار من الصلاة في الليل والمداومة عليها، مخلصين لله، خاشعين متذللين له في سجودهم وقيامهم.

(شمال سينا ١٨)

١٢ كيف يقضى عباد الرحمن ليلهم ؟

شرح وتحليل النص

التواضع، والصبر على أذى الجاهلين

﴿ وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴾

١٣	• عباد الرحمن	المؤمنون الطائعون لربهم، مفرد : عباد : عبد.
	• الأرض	الجمع : الأرضون، والأراضى.
	• هونًا	بسكينة، ووقار، المراد : تواضعًا، المضاد : كبرًا، واختيالًا.
	• خاطبهم الجاهلون	المراد : كلموهم بما يكرهونه من الأقوال السيئة.
	• الجاهلون	السفهاء، والطائشون، والحمقى، المضاد : العقلاء، أو الحكماء، المفرد : الجاهل.
	• قالوا سلامًا	قالوا قولًا يسلمون به من الإثم والأذى.

التفسير

١٣ من صفات عباد الرحمن :

- التواضع، فهم يمشون على الأرض في سكينه ووقار.
- الصبر على الأذى، فهم لا يردون الإساءة بإساءة، وإذا خاطبهم السفهاء بما يكرهونه، ردوا عليهم بقول معروف يسلمون به من الإثم والأذى.

(الوادي الجديد ١٨)

١٤ كيف يتعامل عباد الرحمن مع الجاهلين ؟

مواطن الجمال

١٥ عباد الرحمن :

- إضافة « عباد » إلى « الرحمن » فيها :
- تكريم وتشريف وتعظيم لهم.
- بشري بما ينتظرهم من الرحمة والعفو.



موقع

الالفونك

altfwok.com

مواطن الجمال

والذين يبتون لرقيم سجداً وقياماً :
 • أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «لرقيم» على خبر «يبتون».
 • التعبير بالفعل «يبتون» دل على مداومة عباد الرحمن على السجود والقيام ليلاً والناس نيام، وخص صلاة الليل؛ لأنها تكون في خشوع وإخلاص بعيداً عن الرياء والتباهي.
 • «سجداً - قياماً» :
 - بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد.
 - تقديم «سجداً» على «قياماً»؛ للاهتمام بالسجود؛ لأن أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد.

اللجوء إلى الله: طلباً للنجاة من النار

﴿وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿١٦﴾ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿١٧﴾﴾

• اصرف	أبعد، المضاد: قرب.
• عذاب	عقاب، المضاد: نعيم، الجمع: أعذبة، وعذابات.
• غراماً	لازماً، المضاد: مفارقاً.
• ساءت	فجئت، المضاد: حسنت.
• مستقراً	مكاناً للاستقرار، الجمع: مستقرات.
• مقاماً	موضع الاستقرار والإقامة، المضاد: مُرتحللاً.

التفسير

ومن صفات عباد الرحمن :
 • أنهم يدعون ربهم أن ينجيهم من عذاب جهنم؛ لأن عذابها مُلازم صاحبه، كما أنها مكان سين للاستقرار والإقامة.
 • بم، يدعو عباد الرحمن ربهم ؟ ولماذا ؟
 (التوفيقية ١٣)

مواطن الجمال

ربنا اصرف عنا عذاب جهنم :
 • «ربنا» أسلوب نداء، غرضه التعظيم والدعاء، وخذفت الأداة للدلالة على قرب الله من قلوبهم.
 • «اصرف» أسلوب أمر، غرضه الدعاء.
 إن عذابها كان غراماً :
 • أسلوب مؤكد بـ «إن» .
 • تعليل لما قبلها.

إنها ساءت مستقراً ومقاماً :

• تعليل لقوله تعالى : «ربنا اصرف عنا عذاب جهنم» .
 • أسلوب مؤكد بـ «إن» فيه تنفير من جهنم وعذابها.
 • «مستقراً - مقاماً» : - تكرتان للتحويل . - بينهما ترادف يؤكد المعنى .

التوسط في الإنفاق بلا إسراف أو بخل

﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ﴿٣٧﴾﴾

• أنفقوا	بدلوا أموالهم، المضاد : بخلوا، وأمسكوا.
• لم يسرفوا	لم يُبذروا (لم يُغالوا أو لم يبالحوا في الإنفاق).
• لم يقتروا	لم يضيّقوا، أو لم يبخلوا.
• بين ذلك	المراد : بين الإسراف والبخل.
• قواماً	وسطاً، واعتدالاً.

التفسير

ومن صفات عباد الرحمن أيضاً :
 • التوسط في الإنفاق، فهم ينفقون أموالهم دون إسراف أو بخل.

كيف يتصرف عباد الرحمن في أموالهم ؟

(الأقصر ١٩)

مواطن الجمال

والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا
 • «إذا» تفيد التوكيد، والثبوت والتحقق.
 • «لم يسرفوا - لم يقتروا»
 - بينهما تعاضد بوضع المعنى ويؤكد.
 - فعلان مضارعان للتجدد والاستمرار.
 وكان بين ذلك قرأنا: تعبير جميل يدل على الاعتدال في الإنفاق.

الكتاب الكبائر

وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ
 وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَنقُ أُنَامًا ۖ يَضْعَفُ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
 وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا ۖ إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ
 اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ۖ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ۖ

لا يدعون مع الله

- إلها آخر
- النفس
- حريم
- يهزل
- ذلك
- يلقى
- ألتاما

لا يشركون بالله.
 الروح، الجمع: النفوس، والأنفس.
 مع: المضاد: أباح، وحل.
 يرتكب، المضاد: يحتجب.
 المراد: إحدى الكبائر الثلاثة
 (الشرك - قتل النفس - الزنا).
 يحد: المراد: يزل.
 سفاتا (جزاء الإثم)، المضاد: ثوابا، وإثابة.



كلمة «أثم» مفردة، ومعناها: «عقاب»،
 أما كلمة «أثم» فهي جمع كلمة «إثم»،
 ومعناها: «ذنوب».

يضاعف

يزاد، ويجعل ضعفين، المضاد: يُخَفِّفُ، ويُهَوِّنُ.
 يدوم، ويهين، المضاد: يهين.
 ذليلاً، وحقيراً، المضاد: معزَّزاً، ومكْرَمًا.

• تاب

• صالحا

• يهزل

• غفوراً

• رحيمًا

• دم، ورجع من المعصية في الدنيا، المضاد: تعادى، وطعن.
 • المضاد: طالحا، وفاسداً.
 • يهزل، المضاد: يثمت.
 • كثير المغفرة.
 • كثير الرحمة، الجمع: رحماء.



«رحمة» لا تجمع في وصف الذات الإلهية.

التفسير

• ومن صفات عباد الرحمن أيضاً أنهم يجتنبون الكبائر ومنها:
 - الشرك بالله (بدأت به الآية؛ لأنه أعظم الكبائر عند الله).
 - قتل النفس التي حرم الله قتلها بغير حق (يقصد بالحق العقوبة الشرعية التي يستحقها من يقتل نفساً عدواناً).
 - الزنا.
 • ومن يرتكب إحدى هذه الكبائر يلقى عقاباً شديداً.

• حيث يضاعف الله له العذاب يوم القيامة ويقيه فيه ذليلاً حقيراً.

• أما من تاب إلى الله توبة خالصة وأمن إيماناً صادقاً مصحوباً بالعمل الصالح، فأولئك يمحوا الله عنهم سيئاتهم ويجعل مكانها حسنات، وكان الله غفوراً لمن تاب رحيمًا بعباده.

• من خلال فهمك الآيات، ما الكبائر التي يلجئها عباد الرحمن؟ وبم توعدهم الله عن ارتكابها؟ (التوبة ٢٠)

مواطن الجمال

• والذين لا يدعون مع الله إلهاً آخر :
 • تعبير جميل يؤكد عدم الشرك بالله. • «إلهاً» نكرة للعموم والشمول.

• لا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق :
 • أسلوب توكيد، وسيلته النفي بـ «لا» والاستثناء بـ «إلا».
 • إيجاز بحذف المفعول به، والتقدير: «لا يقتلون النفس التي حرم الله قتلها إلا بالحق».

أسئلة لقياس استيعاب محتوى النص

- س١ اذكر صفات عباد الرحمن كما بيّنتها الآيات الكريمة. (أسوان ١٨)
- التواضع.
 - الصبر على الأذى.
 - المداومة على قيام الليل.
 - اللجوء إلى الله؛ طلبًا للنجاة من النار.
 - التوسط في الإنفاق بلا إسراف أو بخل.
 - اجتناب الكبائر.
- س٢ كيف يتعامل عباد الرحمن مع الجاهلين؟ (الوادى الجديد ١٨)
- يصبرون على أذاهم، فلا يردون إساءتهم بإساءة، وإذا خاطبهم الجاهلون ردوا عليهم بقول معروف يسلمون به من الإثم والأذى.
- س٣ كيف يقضى عباد الرحمن ليلهم؟ (شمال سيناء ١٨)
- يقضون ليلهم في الصلاة؛ تقرّئًا لله مخلصين له، خاشعين في سجودهم وقيامهم.
- س٤ لماذا خص الله - تعالى - وقت الليل بالذكر في قوله: «بييتون»؟ (أسوان ١٦)
- لأن الليل هو الوقت الذي يخلد فيه الناس إلى الراحة والنوم، أمّا عباد الرحمن فراحتهم في التقرب إلى الله بالصلاة ليلاً، وهذا يدل على إخلاصهم في العبادة وبعدهم عن الرياء والتباهي.
- س٥ بيم يدعو عباد الرحمن ربهم؟ ولماذا؟ (المنوفية ١٣)
- يدعون ربهم بأن ينجيهم من عذاب جهنم.
 - لأن عذابها ملازم لصاحبه، كما أنها مكان سين للاستقرار والإقامة.
- س٦ كيف يتصرف عباد الرحمن في أموالهم؟ (الأقصر ١٩)
- يتصرفون في أموالهم باعتدال، فهم لا يسرفون ولا يبخلون.
- س٧ من خلال فهمك الآيات، ما الكبائر التي يتجنبها عباد الرحمن؟ وبِمَ توعد الله من يرتكبها؟ (الغربية ٢٠)
- الشرك بالله، وقتل النفس بغير حق، والزنا.
 - يضاعف الله له العذاب يوم القيامة، ويُبقيه فيه ذليلاً حقيراً.

- ومن يفعل ذلك يلق أمانًا:
- أسلوب شرط، غرضه التحذير من فعل هذه الكبائر.
 - «يلق أمانًا» نتيجة لما قبلها.
 - «أمانًا» نكرة للتحويل.

بصاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهانًا:

- تعبير يوضح ما قبله، ويدل على شدة عذاب من يرتكب تلك الكبائر.
- علاقتها بما قبلها تفصيل بعد إجمال.
- أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «له» على نائب الفاعل «العذاب».
- «بصاعف» بئى الفعل للمجهول للعلم بالفاعل، وهو الله تعالى، والتقدير: «يضاعف الله له العذاب».
- «مهانًا» نكرة للتحقير.

إلا من تاب وآمن وعمل عملاً صالحًا:

- تعبير جميل فيه استثناء من العقاب لمن يتوب إلى الله، ويؤمن ويعمل عملاً صالحًا، ويوحى بسعة رحمة الله، وفتح باب الأمل للتوبة والمغفرة.
- «عملاً صالحًا» يدل على أهمية العمل الصالح لقبول التوبة.

فأولئك يدل الله سيئاتهم حسنات:

- تعبير جميل يدل على رحمة الله بعباده.
- نتيجة لما قبلها.

- استخدام اسم الإشارة «أولئك» للبعد، يفيد التعظيم.
- «سيئات - حسنات» بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد.

وكان الله غفوراً رحيمًا:

- التعبير بصيغة المبالغة في «غفوراً - رحيمًا» يفيد كثرة غفران الله ورحمته بعباده.
- «غفوراً - رحيمًا» تكرتان للتعظيم.
- ختام يناسب ذكر التوبة في الآية.

أسئلة لقياس فهم وتذوق النص

- س١ ماذا يحدث إذا سادت صفة التواضع بين البشر؟
إذا سادت صفة التواضع زالت الأحقاد من نفوس الناس، وانتشرت الألفة والمحبة بينهم.
- س٢ ماذا يحدث إذا حُصص الأغنياء جزءاً من مالهم للفقراء؟
حد ذلك من انتشار الفقر، وزال الحقد من قلوب الفقراء تجاه الأغنياء، وبذلك يتحقق التكافل الاجتماعي ويعيش الجميع في محبة وإخاء.
- س٣ اكتب صفات أخرى لعباد الرحمن لم يرد ذكرها في النص القرآني. (سوهاج ٢٠)
- عدم شهادة الزور.
 - الإعراض عن أهل الباطل.
 - عدم التغافل عن آيات القرآن.
- س٤ كيف يمكننا اكتساب صفات عباد الرحمن؟
- يمكننا اكتساب صفات عباد الرحمن بـ:
 - التعامل مع الناس بالحسنى.
 - الإكثار من الطاعات، والإخلاص في العبادة.

يمكنك حل أسئلة تفاعلية إلكترونيًا عن طريق:



س١ ما المقصود بقوله تعالى: «إلا بالحق»؟
أي: العقوبة الشرعية التي يستحقها من يقتل نفساً بشرية عدواناً.

(دمياط ١٦)

س٢ في الآيات أثار جليلة أثار، وضح ذلك بالتفصيل.
الأثار هي الكبائر، مثل: (الشرك، وقتل النفس، والزنا)، وهي تجلب الأثار أي العقاب، وهو مضاعفة العذاب والخلود في النار.

س٣ ما شروط التوبة الصادقة؟

- الندم.
- الرجوع عن المعصية.
- الإيمان الصادق المصحوب بالعمل الصالح.

س٤ عمل: العمل الصالح من شروط قبول التوبة.

حتى لا يكفى الإنسان بترك المعاصي فقط، بل يبحث عن الأعمال الصالحة التي يتقرب بها إلى الله، مثل: (إطعام الفقراء، مساعدة الناس، كفالة اليتيم)؛ فتكون توبته خيراً له ولغيره.

(الإسماعيلية ١٨)

س٥ التوبة الصادقة فيها خير كثير. وضح ذلك.

فالإنسان الذي يتوب إلى الله توبة صادقة يُبدل الله سيئاته حسنات، ويغفر له ويرحمه.

س٦ إلام ترشدنا الآيات الكريمة؟

- ترشدنا إلى الاقتداء بعباد الرحمن في:
- التواضع والتعامل مع الناس بالحسنى.
- الإكثار من الطاعات، والإخلاص في العبادة.
- اللجوء إلى الله؛ طلباً للنجاة من عذاب النار.
- الاعتدال في الإنفاق.
- اجتناب المحرمات.



أسئلة اختيار من متعدد

جديدة

س من خلال فهمك للنص، اختر الصواب لما يلي :

(١) «أصرف» أسلوب أمر يفيد :

- Ⓐ الدعاء. Ⓑ الالتماس.
Ⓒ الإلزام. Ⓓ التنبيه.

(٢) «سجدًا - قيامًا» بينهما :

- Ⓐ ترادف. Ⓑ تقارب.
Ⓒ تضاد. Ⓓ تجانس.

(٣) «يمشون على الأرض هونًا» دليل على :

- Ⓐ الرحمة. Ⓑ التواضع.
Ⓒ الكرم. Ⓓ العفو.

(٤) «أثامًا» جاءت نكرة؛ لتفيد :

- Ⓐ التحقير. Ⓑ التهويل.
Ⓒ التقليل. Ⓓ العموم.

(٥) كل ما يلي من الكبائر ما عدا :

- Ⓐ الشرك بالله. Ⓑ قتل النفس.
Ⓒ النسيئة. Ⓓ الزنا.

(٦) استخدام الشرط في قوله تعالى : «ومن يفعل ذلك يلق أثامًا» لـ :

- Ⓐ السخرية، والاستهزاء. Ⓑ التقليل، والتحقير.
Ⓒ الرحمة، والإشفاق. Ⓓ التخويف، والتحذير.

(٧) «مستقرًا - مقامًا» بينهما :

- Ⓐ تجانس. Ⓑ تكامل.
Ⓒ ترادف. Ⓓ تضاد.



تدريب في ١٠ دقائق



الهدف من هذا التدريب التأثر من استماعك للنصه
وان كان انتقل الى الأسئلة وان لم يكن فعليك العودة لغرامه النص مرة اخرى.

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

-
-
-
-
-
-
-

- (١) الآيات الكريمة من سورة «المؤمنون».
(ب) يتعامل عباد الرحمن مع الناس بقلظة وقسوة.
(ج) من صفات عباد الرحمن البخل والإسراف.
(د) التوبة تمحو السيئات وتبذلها حسنات.
(هـ) يسير عباد الرحمن على الأرض في فخر وزهو.
(و) عباد الرحمن لا يخشون عذاب النار؛ لأنهم لا يذنبون.
(ز) «الجاهلون» في الآيات يقصد بهم من لا يستطيعون القراءة والكتابة.

املأ الفراغات في المخطط التالي :



في ضوء فهمك للنص، أكمل الجدول التالي :

الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(١) غرامًا				
(ب) مقامًا				
(ج) يقتروا				
(د) الجاهلون				
(هـ) عذاب				

س٣ قال تعالى :

﴿وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّكَ عَذَابُهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٣٦﴾
إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٣٧﴾﴾

أستخرج
ندوة
ويبين نوعه
وأعربه.

- (١) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :
(١) مرادف «ساءت» : (ضعفت - قلت - قبحت - هانت).
(٢) مضاد «اصرف» : (قدم - قرب - ادخر - ادفع).
(٣) جمع «عذاب» : (عذوب - عواذب - أعذبة - عذاب).
- (ب) في الآيتين السابقتين دعاء وتعليلان له . وضّح ذلك .
- (ج) وردت في الآيتين بعض الصفات لجهنم . اذكرها .
- (د) أكمل : (١) «اصرف» أسلوب :، غرضه :
(٢) «مستقرًا - مقامًا» بينهما :
(٣) «إن عذابها كان غرامًا» أسلوب مؤكد بـ :
- (هـ) اذكر الآية الكريمة التي تدل على هذا المعنى : من صفات عباد الرحمن الاعتدال في الإنفاق .

س٤ قال تعالى :

﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ﴿٣٦﴾﴾

- (١) هات ما يلي : (١) معنى «قوامًا» . (٢) المقصود بـ : «بين ذلك» .
- (٢) مضاد «أنفقوا» .
- (ب) الفضيلة وسط بين رذيلتين . وضّح ذلك في ضوء فهمك الآية .
- (ج) ما قيمة الجمع بين : «يسرفوا - يقتروا» ؟
- (د) وضّح الجمال في قوله تعالى : «وكان بين ذلك قوامًا» .

أسئلة متنوعة

تذكر • فهم • تطبيق • مستويات عليا



س١ قال تعالى :

﴿وَيَسْأَلُ الرَّحْمَنُ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَمًا ﴿٣١﴾ وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا ﴿٣٢﴾﴾

- (١) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :
(١) معنى «هونًا» : في (سكينة، ووقار - ضعف، واستكانة - هزل، وضحك - بطء، وهذوء).
(٢) مفرد «عباد» : (عبد - عبادة - معبد - معبود).
(٣) «سجداً، وقيامًا» بينهما : (تجانس - ترادف - تضاد - تكامل).
- (ب) تعرض الآيتان بعض صفات عباد الرحمن . وضّحها .
- (ج) ماذا يحدث إذا سادت صفة التواضع بين البشر ؟

(د) ما قيمة إضافة «عباد» إلى «الرحمن» ؟

(هـ) وضّح الجمال في قوله تعالى : «يمشون على الأرض هونًا» .

(و) علام يدل قوله تعالى : «يبيتون» ؟

(ز) أكمل : (١) «قالوا سلامًا» علاقتها بما قبلها :

(٢) «يبيتون لربهم سجداً» أسلوب توكيد، وسيلته :

(ح) عباد الرحمن يدعون ربهم أن يقيهم العذاب المهلك والملازم . اكتب من النص الآية التي تتفق مع هذا المعنى .

٣٠

حقة ضوئياً بـ CamScanner

١٥ (هـ) كيف يمكننا اكتساب صفات عباد الرحمن ؟

١٦ (و) علل : الاستثناء في قوله تعالى : «إلا بالحق» .

١٧ (ز) اذكر الآية التي تدل على هذا المعنى : يسير عباد الرحمن بين الناس بالتواضع ولين الجانب .

من امتحانات المحافظات

س١ قال تعالى :

﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ۝ وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا ۝ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ۝﴾

(١) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

(١) معنى «هونًا» : (تواضعًا - تكبرًا - تسرعًا - قوةً) .

(٢) مفرد «سُجَّدًا» : (ساجدًا - مسجداً - سجادة - سجدة) .

(ب) ما صفات عباد الرحمن التي جاءت في الآيات السابقة ؟

(ج) وضح الجمال فيما يلي :

(١) إضافة «عباد» إلى لفظ الجلالة «الرحمن» .

(٢) «الذين يبيتون لربهم سجداً وقياماً» .

(د) في الآيات السابقة دعاء وتعليل له . وضح ذلك .

محافظة
لقيم

١٥ (هـ) في الآية علاج لمشكلة الاقتصاد، وضح ذلك .

١٦ (و) اذكر الآية الدالة على الجزاء الذي يلاقه أصحاب المعاصي .

س٢ قال تعالى :

﴿وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ
وَالَّذِينَ لَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ۝ يُضَاعَفْ لَهُ الْمَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا ۝ إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ
اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ۚ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ۝﴾

لغو
أعرب
ما تحته
خط.

(١) هات من الآيات السابقة :

(١) كلمة بمعنى : «عقاباً» .

(٢) كلمة مضادها : «صالحاً» .

(٣) كلمة جمعها : «الأنفس» .

(ب) وضح الكبائر التي يتجنبها عباد الرحمن . وبيّن توعّد الله من يرتكبها ؟

(ج) ما نتيجة التوبة الصادقة المصحوبة بالإيمان والعمل الصالح ؟

(د) أكمل : (١) «من يفعل ذلك يلقى أثاماً» أسلوب شرط فيه :

(٢) دلالة استخدام الأفعال المضارعة :

(٣) «إلا من تاب وآمن وعمل عملاً صالحاً» تعبير جميل فيه :

(٤) استخدام اسم الإشارة «أولئك» يفيد :

(٥) التعبير بصيغة المبالغة في «غفوراً - رحيماً» يفيد :

قال تعالى

﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَعُوا لَمْ يَسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ۗ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ۖ يُضْعَفْ لَهُ الْمَكَذِبُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخَلِّدُ فِيهِ مُهْكَمًا ۖ إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ۖ﴾

محافظة دمياط

(1) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

- (1) تفسير «قوامًا» : (قائمًا - جميلًا - وسطًا - واضحًا).
(2) بين «يسرفوا»، و«يقتروا» : (ترادف - تضاد - تفصيل - توضيح).

(ب) عمن تحدثت الآيات ؟ وما صفاتهم ؟

(ج) إن لله عبادة متواضعين يعرضون عن الجاهلين وحمقهم خشية الوقوع في الإثم، هم الساجدون القانعون طاعة لله ؛ لأنهم يخافون النار.

اكتب مما حفظت ما يدل على المعنى السابق.

(د) أكمل ما يأتي :

(1) «ومن يفعل ذلك»، «ذلك» إشارة إلى :

(2) «إلا من تاب وأمن». تعبير يوحى بـ :

(هـ) «فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات». ما علاقتها بما قبلها ؟

قال تعالى

﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَعُوا لَمْ يَسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ۗ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ۖ يُضْعَفْ لَهُ الْمَكَذِبُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخَلِّدُ فِيهِ مُهْكَمًا ۖ﴾

محافظة المنيا

(1) تخير : (1) معنى «قوامًا» : (كثيرًا - وسطًا - ضعيفًا - جميلًا).

(2) معنى «أثامًا» : (تعبًا - لومًا - عقابًا - ذنوبًا).

(3) المقصود بـ «حرّم الله» : (أى حرّم (قتلها - سبها - لومها - ضربها)).

(ب) بين الذنوب التي يعذب عليها الإنسان دائمًا دائمًا يوم القيامة كما فهمت من الآيات.

(ج) وضح الجمال في قوله تعالى : «لم يسرفوا ولم يقتروا».

(د) من صفات عباد الرحمن أنهم يمشون بسكينة وتواضع، ويردون على الجاهلين بكلام لين طيب. اكتب الآية الكريمة الدالة على هذا المعنى مما حفظت من النص.

تحذف إلى
إمام الطالب بكل فروع المادة
على اعتبار أنها مادة متنامية

الأسئلة المحملة



١ لغويات وتراكيب (ارجع إلى المناهى المضاف)

عين المناهى، واذكر نوعه فيما يلي :

(أ) يا صحيح البدن، ساعد الضعيف.

(ب) يا طانع والديك، أبشر بالخير.

(ج) يا طالبات العلم، تمسكن بالحياء وحسن الخلق.

٢ التعبير

(أ) تحدّث عن أهداف ثورتى ٢٥ يناير و٣٠ يونيو، وماذا يجب علينا جميعًا تجاههما.

(ب) اكتب موضوعًا توضّح فيه فائدة الإنفاق في سبيل الله.

٣ الإيماء (ارجع إلى كتابة الهمزة المتوسطة على الألف)

ماذا رسمت الهمزة بهذه الصورة فى الكلمات الآتية :

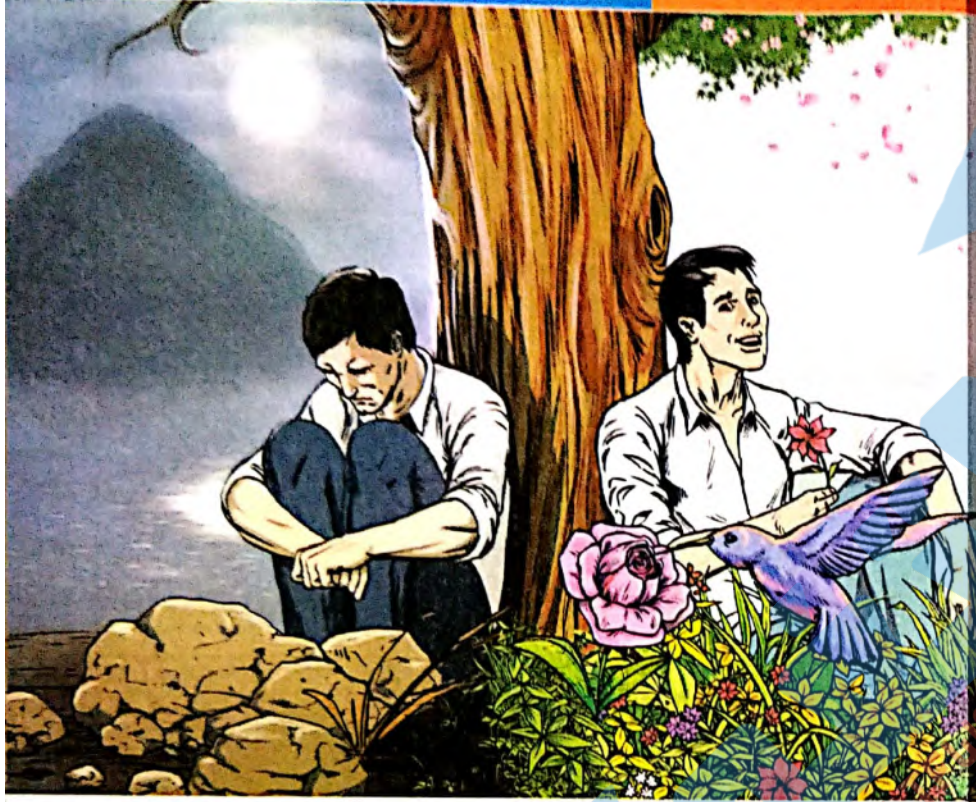
(رأس - راب - مآثور - سأل - رأفت) ؟

كُنْ جَمِيلًا

شعر لـ (إيليا أبو ماضي)

نصوص

الدرس الثالث



الأهداف :

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن :
 - يتعرف أسباب التشاؤم، وطريقة التخلص منها.
 - يشرح النص بأسلوبه.
 - يقدر الجمال فيما حوله.

التهيئة :

- من خلال الصورة،
 - ما أثر التشاؤم والتشاؤم على نظرة الإنسان للحياة ؟

(*) شاعر لبناني، من كبار شعراء المهجر، وُلد عام ١٨٩٠م، وتوفي عام ١٩٥٧م، والنص من ديوانه : «تبر وتراب».



الدرس الأول | عماد الرحمن

٤ [الخط]

أعد كتابة ما يلي، وتعرف الفرق بين خط النسخ في الآية الأولى، وخط الرقعة في الآية الثانية :

قال تعالى : «وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَعُوا لَمْ يَسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا».

قال تعالى : «وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَعُوا لَمْ يَسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا».



الامتحان

هدفنا تفوق وليس مجرد نجاح

المضمون

يستنكر الشاعر على الإنسان المتشائم الشكوى بلا سبب، مبيناً أنه يعيش طوال حياته خائفاً من الموت، وهذا يجعله يرى الجوانب المظلمة فقط من الحياة، فيصبح بذلك عبئاً ثقيلاً عليها؛ لذا يدعو إلى أن يتفاهل ويرى الجمال في نفسه حتى يرى ما حوله جميلاً.

النص

- ١ أيهدأ الشاكي وما بك ذاء ؟
- ٢ إن شر الجناة في الأرض نفس . تتوقى قبل الرحيل الرحيل
- ٣ وترى الشوك في الورود وتعمى . أن ترى فوقها الندى إكليلاً
- ٤ هو عبء على الحياة ثقیل . من يظن الحياة عبئاً ثقیلاً
- ٥ والذي نفسه بغير جمال . لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً
- ٦ فتمتع بالصبح ما دمت فيه . لا تخف أن يزول حتى يزولاً
- ٧ أيهدأ الشاكي وما بك ذاء . كن جميلاً تر الوجود جميلاً



شرح وتحليل النص

نظرة المتشائم للحياة

١ أيهدأ الشاكي وما بك ذاء ؟	الشاكي	المتألم (من يظهر شكواه)، المضاد: الراضى، والشاكر، والقانع. الجمع: الشكاة، والشاكون.
٢ إن شر الجناة في الأرض نفس . تتوقى قبل الرحيل الرحيل	داء	مرض، أو علة، المضاد: شفاء، أو صحة، الجمع: أدواء.
٣ وترى الشوك في الورود وتعمى . أن ترى فوقها الندى إكليلاً	تغدو	تصبح، وتصير.
٤ هو عبء على الحياة ثقیل . من يظن الحياة عبئاً ثقیلاً	عليلاً	مريضاً، المضاد: صحيحاً، ومعافى، وسليماً، الجمع: أعلأء.
٥ والذي نفسه بغير جمال . لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً	شر	أسوأ، المضاد: خير، الجمع: شرار، وأشرار.
٦ فتمتع بالصبح ما دمت فيه . لا تخف أن يزول حتى يزولاً	الجناة	المدننين، المضاد: الأبرياء، المفرد: الجاني.
٧ أيهدأ الشاكي وما بك ذاء . كن جميلاً تر الوجود جميلاً	نفس	الجمع: نفوس، وأنفس.
	تتوقى	تخشى، وتخاف، المضاد: تأمن، وتطمئن.
	الرحيل	الذهاب، والمغادرة، المراد: الموت، المضاد: الحياة، والبقاء.
	الشوك	المراد: متاعب الحياة، الجمع: الأشواك.
	الورود	المراد: جمال الحياة.
	تعمى	المراد: تتجاهل.
	الندى	قطرات الماء، المراد: مباحج ومسرات الحياة، الجمع: الأنداء، والأندية.
	إكليلاً	تاجاً، الجمع: أكاليل، وأكلّة.
	عبء	حفل، وثقل، الجمع: أعباء.
	الحياة	المضاد: الموت، الجمع: الحيوانات.
	ثقیل	شاق، المضاد: خفيف، وسهل، الجمع: ثقّال، وثقلاء.
	يظن	يعتقد، المضاد: يتأكد، ويتيقن.

الشرح

- يتعجب الشاعر من الإنسان الذي يشكو بلا سبب، ويخاطبه قائلاً:
- ١ يا مَنْ تشكو وأنت صحيح معافى، كيف يكون حالك إذا أصبحت مريضاً ١٩
 - ٢ إن أسوأ المذنبين في الأرض هو المتشائم الذي يخاف دائماً من الموت، ويستسلم للأوهام.
 - ٣ وهذا التشاؤم يجعلك ترى الجانب المظلم من الحياة فقط، ولا ترى ما بها من جمال.
 - ٤ فلا ترى الأنداء في الورود، بل ترى الأشواك القاسية.
- إن مَنْ يعتقد أن الحياة عبء ثقيل بما فيها من متاعب وصعاب، يصبح هو نفسه عبئاً ثقيلاً على الحياة باعتقاده الخاطئ.

؟ من الذي يخاطبه الشاعر؟ وما الذي يستلكره عليه؟

مواطن الجمال

- ١ أيهذا الشاكي : أسلوب نداء، غرضه التنبيه. وما بك داء : أسلوب نفي، يفيد استنكار الشكوى بلا سبب. «داء» جاءت نكرة للتقليل. كيف تغدو إذا غدوت عليلاً ؟ : أسلوب استفهام، غرضه التعجب والاستنكار. وما بك داء - عليلاً : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد.
- ٢ إن شر الجناة في الأرض نفس ... : أسلوب توكيد، أداته «إن».
- تصوير للمتشائمين بالجناة المجرمين.
- «نفس» جاءت نكرة لتفيد الشمول والعموم.

تتوقى قبل الرحيل الرحيل :

- تعبير يوحى بالخوف والقلق والتشاؤم.
- أسلوب توكيد، وسيلته تقديم شبه الجملة « قبل الرحيل » على المفعول به « الرحيل ».

٣ وترى الشوك في الورود :

- تعبير يدل على التشاؤم واليأس.
- تصوير لحال الإنسان المتشائم بحال مَنْ ينظر إلى الشوك في الورود، ولا يلتفت إلى جمالها ورائحتها الطيبة.

ترى - تعنى :

بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد.

ترى فوقها الندى إكليلاً :

- أسلوب توكيد، وسيلته تقديم شبه الجملة « فوقها » على المفعول به « الندى ».
- تصوير لقطرات الندى بتيجان تعلق الورود وتزينها.

* في البيت تصوير لمتاعب الحياة بالشوك، وتصوير للجوانب المشرقة بالورود المزينة بالندى.

٤ هو عبء على الحياة ثقيل من يظن ... :

- تعبير يدل على شدة الضيق من المتشائم.
- تصوير للإنسان المتشائم بالجمال الثقيل.
- «عبء» نكرة للتحقير.
- « يظن » توحى بسوء التقدير ومجانبة الصواب.

* التعبير بالأفعال المضارعة « تغدو - تتوقى - ترى - تعنى - يظن » يفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة.

بغير جمال - جميلًا :

بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد.

شيئًا :

جاءت نكرة؛ لتفيد العموم والشمول.

* الشطر الثاني نتيجة للشطر الأول.

٦ فتمتع بالصبح ما دمت فيه :

• أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.

• تصوير للجمال في كل شيء بالصبح؛ ومما يوحي بالبهجة والإشراق.

لا تخف أن يزول حتى يزولًا :

• أسلوب نهى، غرضه النصح والإرشاد.

• تعبير جميل فيه دعوة للتفاؤل والاستمتاع بكل لحظة جميلة حتى نهايتها.

• «حتى» تفيد الغاية.

دمت - يزولًا : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد.

٧ كن جميلًا :

• أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.

• تر الوجود جميلًا : نتيجة للأمر الذي قبله.

* البيت كله يجرى مجرى الحكمة؛ ولذلك فهو ختام مناسب للنص.

* تكرار النداء «أيهذا الشاكي» في النص يبيّن مدى حرص الشاعر على توجيه النصح

للإنسان المتشائم.

* التعبير بالأفعال المضارعة «يرى - يزول - تر» يفيد التجدد والاستمرار،

واستحضار الصورة.

٢ | الجمال الحقيقي يلبع من النفس

٥ والذى نفسه بغير جمال : لا يرى في الحياة شيئًا جميلًا

٦ فتمتع بالصبح ما دمت فيه : لا تخف أن يزول حتى يزولًا

٧ أيهذا الشاكي وما بك ذاء : كن جميلًا تر الوجود جميلًا

٥	• نفسه	روحه، المراد: داخله، الجمع: نفوس، وأنفس.
• جمال	• حسن، المراد: تفاؤل، وإقبال على الحياة، المضاد: فجع.	
٦	• تمتع	استمتع، المضاد: ازهد.
• الصبح	• المراد: كل شيء جميل، المضاد: المساء، الجمع: الأصباح.	
• يزول	• ينتهي، ويفنى، المضاد: يبقى، ويستمر.	
٧	• جميلًا	• المراد: متفانئًا.
• الوجود	• الحياة، أو الكون، المضاد: العدم.	

التفسير

يواصل الشاعر حديثه، قائلاً :

٥ والإنسان الذي لا يجد جمالًا في نفسه، لا يرى الجمال في الحياة من حوله.

٦ فاستمتع بكل ما هو جميل ما دام موجودًا، ولا تخش أن ينتهي.

٧ يا من تشكو بلا سبب، كن جميلًا في نفسك تر ما حولك جميلًا.

(الوادي الجديد ١٩)

؟ **بم نصح الشاعر الإنسان المتشائم؟**

مواطن الجمال

٥ والذى نفسه بغير جمال ... :

تعبير يوحي بالأثر السيئ للتشاؤم؛ حيث يجعل الإنسان يفقد الإحساس بجمال الحياة من حوله.

- ٢٠ ما الجريمة التي يرتكبها المتشائم في حق نفسه ؟
خوفه من الموت، فهو يرى الجانب المظلم من الحياة ولا يرى ما بها من جمال.
- ٢١ يتضمن النص دعوة يمكن الاستفادة بها في الحياة، وضّحها، مبيناً أثر العمل بها. (الإسماعيلية ٢٠)
- الدعوة: التفاؤل والاستمتاع بكل شيء جميل مادام موجوداً، وعدم الخوف من زواله.
- أثر العمل بها: أن الإنسان يرى كل ما حوله جميلاً، ويستمتع به.
- ٢٢ التفاؤل باب الأمل. دُلّ على ذلك من خلال فهمك للنص. (دمياط ٢٠)
إذا تفاعل الإنسان ورأى الجمال في نفسه تجدد أمله في الحياة، وسعى جاهداً لتحقيق أحلامه.
- ٢٣ من خلال فهمك الأبيات ما رأيك فيمن يقول: إن الإنسان يصنع سعادته بنفسه ؟
أؤيد هذا الرأي؛ فلابد أن يرى الإنسان الجمال في نفسه أولاً، ويتفاهل حتى يستمتع بالجمال فيما حوله، ومن ثم يصبح سعيداً.
- ٢٤ «فاقد الشيء لا يعطيه». دُلّ على ذلك من خلال فهمك للأبيات.
فمن لا يجد في نفسه جمالاً، لا يمكن أن يرى الجمال فيما حوله، ويصبح عبئاً على الحياة، فلا يستطيع أن يقدم شيئاً جميلاً لأحد.
- ٢٥ ماذا يحدث إذا عاش الإنسان بلا أمل وطموح ؟ (الأقصر ٢٠)
عاش حبيساً لتشاؤمه، وفقد الإحساس بالجمال في كل ما حوله.
- ٢٦ ماذا يحدث إذا اختفى اليأس والإحباط من حياتنا ؟
استطعنا أن نحقق كل أهدافنا في الحياة، وعشنا سعداء.
- ٢٧ كيف يمكنك الاستفادة من النص في حياتك الدراسية ؟ (الغفارة ١٦)
بألا أنظر إلى المواد الدراسية على أنها عبء ثقيل، وألا أفقد الأمل في النجاح، بل أجد وأجتهد وأتفاهل مؤمناً بقدراتي؛ حتى أصبح من الفائزين.
- ٢٨ ما رأيك في الطالب كثير الشكوى من المواد الدراسية ؟ وبِم تنصحه ؟ (بورسعيد ٢٠)
• أرى أنه متشائم ولكن من دون سبب.
• أنصح به أن يتفاهل ويجتهد في مذاكرته؛ ليصل إلى ما يطمح.

تحليل النص

اسئلة لقياس استيعاب محتوى النص

- ١ من الذي يخاطبه الشاعر ؟ وما الذي يستنكره عليه ؟ (المبوم ١٨)
• الإنسان المتشائم.
• يستنكر عليه شكواه الدائمة وهو صحيح معافي، فكيف يكون حاله إذا أصبح مريضاً ؟
- ٢ ما صفات شر الحنأة في الأرض كما فهمت من الأبيات ؟ (الشرقية ٢٠)
- متشائم، كثير الشكوى.
- يخاف دائماً من الموت.
- يرى الجانب المظلم فقط من الحياة، ولا يرى ما بها من جمال.
- ٣ ما أثر التشاؤم في حياة الإنسان ؟ (شمال سيناء ٢٠)
يؤثر التشاؤم على حياة الإنسان بالسلب، فيمنعه من رؤية ما حوله من جمال، فلا يرى جمال الورود بل يركّز على أشواكها القاسية فقط.
- ٤ ما رأى الشاعر في الشاكي كما فهمت من الأبيات ؟ (البحر الأحمر ٢٠)
يرى الشاعر أن هذا الشاكي عبء ثقيل على الحياة.
- ٥ الجمل الحقيقي ينبع من النفس. ناقش من خلال فهمك للأبيات.
إن الإنسان الذي يفتقد الجمال في نفسه لا يرى ما حوله من جمال. وهذا ما أكده الشاعر في الأبيات.
- ٦ بم نصح الشاعر الإنسان المتشائم ؟ (سوهاج ١٩)
نصحه بأن يتفاهل، ويستمتع بكل ما هو جميل مادام موجوداً، ولا يخشى أن ينتهي.
- ٧ لماذا أنهى الشاعر النص بمثل ما بدأه ؟ (الوادى الجديد ١٩)
ليؤكد أنه لا داعي للتشاؤم بلا سبب، فالحياة جميلة، ولا بد أن نستمتع بها.
- ٨ ماذا نتعلم من هذا النص ؟ (بنى سويف ١٨)
- المتشائم يجنى على نفسه. وعلى الآخرين.
- المتفائل يعيش حياة سعيدة. ويستمتع بكل ما بها من جمال.
- الجمال الحقيقي ينبع من النفس.
- ٩ اسئلة لقياس فهم وتذوق النص
- ١٠ هل يعجبك موقف الشاكي كما وضّح الشاعر في الأبيات ؟ ولماذا ؟ (دمياط ٢٠)
• لا. لا يعجبني موقف الشاكي.
• لأنه دائم التشاؤم بلا سبب، فكيف يكون حاله إذا أصبح مريضاً ؟



أسئلة اختيار من متعدد

جديد

س من خلال فهمك للنص، اختر الصواب لما يلي :

(١) «أيهذا الشاكي» أسلوب نداء غرضه :

- (أ) التعظيم.
(ب) العتاب.
(ج) التوبيخ.
(د) التنبيه.

(٢) «وما بك داء - عليلاً» بينهما :

- (أ) تجانس.
(ب) تضاد.
(ج) ترادف.
(د) تكامل.

(٣) شر الجناة في الأرض هو :

- (أ) المتشائم.
(ب) الكسول.
(ج) الكاذب.
(د) اليخيل.

(٤) يرى الشاعر أن الإنسان المتشائم :

- (أ) مُضِلُّ لأصدقائه.
(ب) عبء على الحياة.
(ج) مرفوض من المجتمع.
(د) حاقد على الآخرين.

(٥) من صفات المتشائم - في النص - أنه :

- (أ) يحط من قدر نفسه.
(ب) يميل إلى الوحدة.
(ج) يخاف من الموت.
(د) يفتقد الإحساس بالمسئولية.

(٦) كلمة «الشوك» في النص ترمز إلى :

- (أ) المتعاب.
(ب) المفساد.
(ج) الرذائل.
(د) الأحقاد.

(٧) الغرض من الأمر في «تمتع بالصبح» :

- (أ) الالتماس.
(ب) النصح.
(ج) التمنى.
(د) الإلزام.



تدريب في ١٠ دقائق



س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- (أ) «كيف تغدو إذا غدوت عليلاً» أسلوب نهى.
(ب) لا طعم للحياة من غير جمال.
(ج) مقتقد الجمال يرى الحياة جميلة ممتعة.
(د) يدعوننا حافظ إبراهيم في هذا النص إلى التفاؤل.

س٢ استخرج من النص ما تعبر عنه كل صورة من الصورتين التاليتين :



س٣ في ضوء فهمك للنص، أكمل الجدول التالي :

الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(أ) داء				
(ب) عليلاً				
(ج) تنوقى				
(د) إكليلاً				
(هـ) عبء				
(و) الجناة				

٣٧ قال الشاعر :

إن شَرَّ الجِنةِ في الأرضِ نفسٌ تنوقى قبل الرّحيلِ الرّحيلًا
وترى الشوكَ في الورودِ وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلاً
هو عبءٌ على الحياةِ ثقيلٌ من يظنُّ الحياةَ عبئاً ثقيلاً

أعرب
ما تحته
خط.

(أ) هات في جمل تامّة :

- (١) مرادف : «عبء» .
- (٢) مضاف : «ثقل» .
- (٣) جمع : «إكليل» .
- (٤) مفرد : «الجنة» .

(ب) اشرح الأبيات بأسلوبك .

(ج) إلام ترمز كلمتا : «الشوك - الورود» في البيت الثاني ؟

(د) وضح الجمال في :

(١) «وترى الشوك في الورود» .

(٢) «هو عبء على الحياة» .

(هـ) أكمل :

(١) «ترى - تعمى» بينهما : ، يفيد :

(٢) «نفس» نكرة تفيد :

(و) ماذا يحدث إذا اختفى اليأس من حياتنا ؟

أسئلة متنوعة

مستويات عليا

تطبيق

فهم

تذكر

?

٣٨ قال الشاعر :

أيهذا الشاكي وما بك داءٌ كيف تغدو إذا غدوت عليلاً ؟
إن شَرَّ الجِنةِ في الأرضِ نفسٌ تنوقى قبل الرّحيلِ الرّحيلًا
وترى الشوكَ في الورودِ وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلاً

استخرج
منادى
مبيناً.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

- (١) معنى «الندى» : (اللين - البخل - قطرات الماء - البهجة) .
- (٢) مضاد «تنوقى» : (تأمن - تهمل - تتقبل - تحزن) .
- (٣) جمع «داء» : (أدواء - أدوية - أودية - أوادد) .
- (٤) النداء في «أيهذا الشاكي» غرضه : (الرجاء - الاستعفاف - التنبيه - التوبيخ) .

(ب) ما رأى الشاعر في الشاكي كما فهمت من الأبيات ؟

(ج) ما صفات شر الجنّة في الأرض كما فهمت من الأبيات ؟

(د) اذكر الغرض من الاستفهام في : «كيف تغدو إذا غدوت عليلاً ؟» .

(هـ) «تنوقى قبل الرحيل الرحيلًا» أسلوب : (أكمل) .

(و) ماذا أفاد قول الشاعر : «وما بك داء» قيل «كيف تغدو إذا غدوت عليلاً ؟» ؟

(ز) ماذا يحدث إذا عاش الإنسان بلا أمل وطموح ؟

قال الشاعر

والذي نفسه بغير جمال :: لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً
فتمتع بالصبح ما دمت فيه :: لا تخف أن يزول حتى يزولا
أيهذا الشاكي وما بك ذاء :: كن جميلاً تر الوجود جميلاً

١) هات في جمل تامة :

(١) معنى : « ذاء » .

(٢) مضاد : « الصبح » .

(٣) جمع : « الشاكي » .

٢) تحمل الأبيات السابقة تأكيداً ودعوة وحكمة . وضح ذلك .

٣) كيف يرى الشاعر الوجود ؟ وما رأيك في ذلك ؟

٤) استخرج من الأبيات أمراً ونهيًا . ووضح غرضيهما .

٥) ما الجمال في قول الشاعر : « كن جميلاً تر الوجود جميلاً » ؟

٦) لماذا أنهى الشاعر النص بمثل ما بدأه ؟

٧) كيف يمكنك الاستفادة من النص في حياتك الدراسية ؟

من امتحانات المحافظات

قال الشاعر :

أيهذا الشاكي وما بك ذاء :: كيف تغدو إذا غدوت غليلاً ؟
إن شر الجناة في الأرض نفس :: تتوقى قبل الرحيل الرحيل
وترى الشوك في الورود وتعمى :: أن ترى فوقها الندى إكليلاً

(١) هات في جملتين من تعبيرك :

(١) مرادف : « تتوقى » . (٢) جمع : « ذاء » .

(ب) من المخاطب في الأبيات ؟ وكيف نجح الشاعر في إقامة الخجة عليه وإبطال نظرته ؟

(ج) « وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلاً » . وضح الجمال في هذا التعبير .

(د) « أيهذا الشاكي » ، « كيف تغدو إذا غدوت غليلاً » .

حدّد نوع كل أسلوب مما سبق ، والغرض البلاغي منه .

محافظة
الإسكندرية

قال الشاعر :

إن شر الجناة في الأرض نفس :: تتوقى قبل الرحيل الرحيل
وترى الشوك في الورود وتعمى :: أن ترى فوقها الندى إكليلاً
والذي نفسه بغير جمال :: لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً

(١) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(١) مفرد « الجناة » : (الجاني - الجناية - الجنون - الجنى) .

(٢) معنى « إكليلاً » : (فستاناً - تاجاً - حذاءً - رداءً) .

(٣) جمع « نفس » : (أنفاس - نفانس - أنفس - نفسيات) .

(ب) على من يعتب الشاعر ؟ وبم وصفه ؟

(ج) ما الجمال في قوله : « ترى فوقها الندى إكليلاً » ؟

(د) ماذا يحدث لو اختفى اليأس والإحباط من حياتنا ؟

محافظة
السويس

٣ [الإملاء] (ادرج إلى كتابة الهمزة المتوسطة على السطر)

هات أمثلة من عندك تدل على كيفية رسم الهمزة المتوسطة على السطر في الجدول الآتي :

الهمزة مفتوحة بعد الألف	براءة ،
الهمزة مفتوحة بعد واو ساكنة	معلومة ،
الهمزة مفتوحة بعد واو مشددة	تبوءك ،
الهمزة مضمومة وبعدها واو مد	جاءوا ،

٤ [الخط]

أعد كتابة ما يلي ، وتعرف الفرق بين خط النسخ في البيت الأول ، وخط الرقعة في البيت الثاني :

أهَذَا الشَاكِي وَمَا يَكْدَاهُ : كُنْ جَمِيلًا تَرِ الْوَجُودَ جَمِيلًا

..... :

أَهْهَذَا الشَاكِي وَمَا يَكْدَاهُ : كُنْ جَمِيلًا تَرِ الْوَجُودَ جَمِيلًا

..... :

قال الشاعر

مَنْ يَطْنُ الْحَيَاةَ عَيْنًا ثَقِيلًا : مَرَّ عِبَةٌ عَلَى الْحَيَاةِ ثَقِيلٌ
وَالَّذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ : لَا يَرَى فِي الْحَيَاةِ شَيْئًا جَمِيلًا
لَا تَخْفُ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا : فَتَمْنَعُ بِالضُّحَى مَا دُمْتَ فِيهِ

(١) أكمل مكان النقط فيما يلي :

(١) مرادف «عبء» :

(٢) جمع «الحياة» :

(ب) اشرح الأبيات السابقة موجزاً فكرتها .

(ج) «لا تخف أن يزول» ما نوع الأسلوب ؟ وما الغرض منه ؟

(د) ماذا يحدث لو كلف الطالب المهمل عن الشكوى ونظر لجمال الحياة نظرة إيجابية ؟

تعرف إلى
إتمام الطالب بكل فروع الحارة
على اعتبار أنها مائة متاملة

الأسئلة المحملة

١ [لغويات وتراكيب] (ادرج إلى المتادى العلم المفرد ، والنكرة المقصودة)

اجعل المتادى فيما يأتي مثنى وجمعاً ، وغير ما يلزم :

(١) يا عادل . أطع والديك .

(ب) يا طالب . أنت مستقبل مصر .

(ج) يا معلمة . لك منا الشكر .

٢ [التعبير]

تحدث عن أحداث ثورتى ٢٥ يناير و٣٠ يونيو ، متمنياً لمصر العزيمة الاستقرار والتقدم .

المضمون

يتحدث الكاتب عن أثريين مصريين عريقين، هما :

- ١ الكنيسة المعلقة : تقع في حي مصر القديمة بالقرب من جامع عمرو بن العاص، وقد بُنيت على برجين قديمين، وجرّدت عدة مرات، ولها منزلة عظيمة عند المسيحيين.
- ٢ قلعة قايتباي : بناها السلطان قايتباي مكان منار الإسكندرية القديم، ونظرًا لموقعها المتميز على ساحل البحر المتوسط فقد اهتم بها حكام مصر على مرّ العصور التاريخية.

الموضوع

١ الكنيسة المعلقة :

(1) موقعها :

«تَقَعُ^(١) الْكَنِيسَةُ الْمَعْلُوقَةُ فِي حَيِّ مِصْرَ الْقَدِيمَةِ^(٢)، وَهِيَ عَلَى مَقَرَّةٍ^(٣) مِنْ جَامِعِ عَمْرُو ابْنِ الْعَاصِ، وَتَذْهَبُ^(٤) بَعْضُ الرِّوَايَاتِ^(٥) إِلَى أَنَّ الْكَنِيسَةَ بُنِيَتْ عَلَى أَنْقَاضِ^(٦) مَكَانٍ اخْتَمَتْ^(٧) فِيهِ الْعَائِلَةُ الْمُقَدَّسَةُ^(٨) فِي أَثْنَاءِ السَّنَوَاتِ الَّتِي قَضَوْهَا^(٩) فِي مِصْرَ هُرُوبًا مِنَ الرُّومَانِ».

أين تقع الكنيسة المعلقة ؟



(١) تقع	المراد : توجد.	(٢) حي مصر القديمة	أحد أحياء القاهرة.
(٣) مقربة	قرب، المضاد : بُعد.	(٤) تذهب	المراد : تعيل، وتتجه.
(٥) الروايات	الحكايات، والأخبار، المفرد : الرواية.	(٦) أنقاض	هدم، المفرد : نقض.
(٧) اختمت	لجأت، وتحصّنت، المضاد : هربت.	(٨) العائلة المقدسة	المقدسة : المطهرة، المراد : السيدة مريم العذراء، والسيد المسيح عيسى (ﷺ).
(٩) قضوها	عاشوها، وأمضوها.		

قصة أثر

الدرس الثالث قراءة



الأهداف :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يتعرف موقع الكنيسة المعلقة وقلعة قايتباي وأهميتهما التاريخية.
- يستخدم المفردات الجديدة في جمل مفيدة.
- يعبر عن تقديره وإعجابه بالآثار المصرية.

التحينة :

- علام يحل وجود آثار فرعونية وإسلامية وقبطية على أرض مصر ؟
- ما واجبنا نحو الآثار الموجودة في بلادنا ؟
- كيف تلخّس السياحة الدخل القومي ؟

(ب) تجديدها :
«وقد جُذِّدَت الكَنيسةُ عِدَّةَ مرَّاتٍ، ففى عَهْدِ الخَلِيفَةِ العَبَّاسِيِّ هَارُونَ الرُّشِيدِ تَمَّ تَجْدِيدُهَا، ثُمَّ جُذِّدَتْ مَرَّةً أُخْرَى فِى عَهْدِ الخَلِيفَةِ العَزِيزِ باللهِ الفاطِمِيِّ.»

؟ فى عهد من جُذِّدَت الكَنيسةُ المَعْلَقَةُ ؟

(ج) سبب تسميتها :
«وقد تَمَّ إِطْلَاقُ اسْمِ المَعْلَقَةِ عَلَى الكَنيسةِ؛ لِأَنَّهَا بُنِيَتْ عَلَى بُرْجَيْنِ مِنَ الأَبْرَاجِ القَدِيمَةِ لِلحِصْنِ (حِصْنِ بَابِلْيُونِ)».

؟ لماذا أُطْلِقَ عَلَى الكَنيسةِ المَعْلَقَةُ هَذَا الاسْمَ ؟

(د) مكائنها :
«وَتُعْتَبَرُ الكَنيسةُ المَعْلَقَةُ مِنَ أقْدَمِ الكَنائِسِ الَّتِى لا تَزَالُ باقيةً (١٢) فى مِصْرَ، وَقَدْ دُفِنَ بِهَا عَدَدٌ مِنَ رِجالِ الدِّينِ المَسِيحِيِّ فى القَرْنَيْنِ الحَادِى عَشَرَ، والثَّانِى عَشَرَ المِيلادِيِّ، وَلا تَزَالُ تَوجَدُ لَهُمْ صُورٌ وَأيقوناتٌ (١٤) بِالكَنيسةِ تُضَاءُ لَهَا الشُّمُوعُ.»

؟ لِلكَنيسةِ المَعْلَقَةُ مَكانَةٌ كَبيرى عِنْدَ المَسِيحِيِّينَ، عِلل.

قلعة قايتباي :



(١) تاريخها، وموقعها :

«بُنِيَتْ هَذِهِ القَلْعَةُ (١٥) فى عَهْدِ السُّلْطَانِ قايتباي مَكانَ مَنارِ (١٦) الإِسْكَندَريَّةِ القَدِيمِ فى أَثناءِ العَضْرِ المَمْلُوكِيِّ، وَهى عِبارَةٌ عَنِّ بِناءِ مُسْتطِيلِ طُولُهُ ٦٠ مِترًا، وَعَرْضُهُ ٥٠ مِترًا، وَقَدْ تَمَّ الاِنتِهاءُ مِنَ البِناءِ بَعْدَ عَامينِ مِنَ تَاريخِ الإِنشاءِ.»

(١٠) عهد	فترة، وزمن، الجمع : عهود، وعهاد.	(١١) الخليفة	الجمع : الخلفاء، والخلائف.
(١٢) الحصن	المكان الذى يُحْتَمَى فيه، الجمع : الحصون، والأحصان، والحصنة.	(١٣) باقية	موجودة، المضاد : زائلة، وفانية.
(١٤) أيقونات	صور القديسين عند المسيحيين، المفرد : أيقونة.		
(١٥) القلعة	الحصن المنيع، الجمع : القلاع، والقلاع.	(١٦) منار	موضع النور، وهو المكان الذى تهتدى به السفن.

؟ أين بُنيت قلعة قايتباي ؟ وكم عامًا استغرق بناؤها ؟

(ب) مظاهر الاهتمام بها :

«ولأنَّ القَلْعَةَ تُعَدُّ (١٧) مِنَ أهمِّ القِلاعِ عَلَى سَاجِلِ البَحرِ الأَبْيَضِ المُتَوَسِّطِ، فَقدِ اهتمَّ بِها سَلاطينُ وَحُكَّامُ مِصْرَ عَلَى مَرِّ العُصورِ التَّاريخِيَّةِ، فَفى العَضْرِ المَمْلُوكِيِّ اهتمَّ السُّلْطَانُ قَنصُوهُ الغُورى بِالقَلْعَةِ اِهتمامًا سَديدًا، وَزادَ مِنَ قُوَّةِ حَاميَتِها (١٨)، وَشَحَنها (١٩) بالسُّلُوحِ وَالعِتادِ (٢٠). وَقَدِ اسْتَحْدَمَ العُثمانيونَ هَذِهِ القَلْعَةَ لِحَمايَتِهِم، فَجَعَلُوا بِها طَوائِفَ (٢١) مِنَ الجُنُودِ وَالمُشاةِ وَالمُفرَسانِ (٢٢) وَالمِذْفِيعِيَّةِ. وَلمَّا تَوَلَّى (٢٣) مُحَمَّدُ عَلَى باشا حُكْمَ مِصْرَ تَوَلَّى تَجْدِيدَ أسْوارِ القَلْعَةِ وَتَقْوِيَتِها وَتَزيِيدَها بِالمَدافِعِ، وَقَدْ قامَتِ لَجانَةٌ حَفِظَتِ الاِثارَ العَرَبِيَّةَ بِعَمَلِ العَدِيدِ (٢٤) مِنَ الإِصلاحاتِ وَالتَّجديداتِ فى أسْوارِ وَطَوائِقِ القَلْعَةِ.»

؟ ما مظاهر اهتمام السلاطين والحكام بقلعة قايتباي ؟

؟ ما الدور الذى قامت به لجنة حفظ الآثار العربية لحماية القلعة ؟

(ج) وصفها :

«وقَدِ بُنِيَتْ القَلْعَةُ عَلَى مِساخَةٍ قَدْرُها ١٧٥٥٠ مِترًا، وَهى عِبارَةٌ عَنِّ مَجمُوعَةٍ مِنَ الأَسْوارِ، مُقسَّمةً عَلَى سَورَيْنِ مِنَ الأَخْجارِ الضَّخْمَةِ، وَلِها بُرْجٌ رَئيسِيٌّ يَقَعُ بِالنَّاجِيَةِ الشَّمالِيَّةِ العَرَبِيَّةِ، وَبِناءٌ يَتَكَوَّنُ مِنَ ثَلاثَةِ طَوائِقِ (٢٥) مُربَّعةِ الشَّكْلِ، يَخْرُجُ مِنَ كُلِّ رَكنٍ مِنَ أركانِهِ الأَربَعَةِ بُرْجٌ دائِرىٌّ يَرْتَفِعُ عَنِّ سَطْحِ البُرْجِ الرَئيسِيِّ، وَقَدْ بَنَى البُرْجُ بِالحِجَرِ الجِبيرِ، وَتُعَدُّ القَلْعَةُ مِنَ أهمِّ المَناطِقِ الأَثَرِيَّةِ المِصْرِيَّةِ الَّتِى يَرتادُها (٢٦) السَّائِحُونَ مِنَ مُخْتَلَفِ بُلدانِ العالِمِ.»

؟ صف قلعة قايتباي.

(١٧) تُعد	تعتبر.	(١٨) حاميته	الجيش الذى يحميه. (حراسها).
(١٩) شحنها	ملأها، المضاد : أخلاها، وأفرغها.	(٢٠) العتاد	عُدَّة الحرب من أسلحة، وغيرها، الجمع : الأعتدة، والأعتد، والعُتد.
(٢١) طوائف	جماعات، المضاد : أفرادًا، المفرد : طائفة.	(٢٢) الفرسان	المحاربين على ظهور الخيل، المفرد : الفارس.
(٢٣) تولى	تقلد، وحكم، المضاد : عُزل.	(٢٤) العديد	الكثير، المضاد : القليل.
(٢٥) طوائق	أدوار، المفرد : طابق.	(٢٦) يرتادها	يزورها، ويأتئها.

تحليل الموضوع

أسئلة لفهم استيعاب محتوى الموضوع

- ١٠٠٠ أين تقع الكنيسة المعلقة؟
 في حي مصر القديمة بالقرب من جامع عمرو بن العاص.
- ١٠٠١ علام يدل وجود الكنيسة المعلقة بالقرب من جامع عمرو بن العاص؟
 يدل على الوحدة الوطنية، والترابط والتسامح بين عنصرى الأمة: مسلمين، ومسيحيين.
- ١٠٠٢ ما الذى تذهب إليه بعض الروايات عن الكنيسة المعلقة؟
 تذهب إلى أن الكنيسة المعلقة بُنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة.
- ١٠٠٣ فى عهد من جُددت الكنيسة المعلقة؟ وعلام يدل ذلك؟
 • فى عهد: - الخليفة العباسى هارون الرشيد.
 • يدل على: سماحة الدين الإسلامى، واحترامه لأصحاب الأديان الأخرى.
- ١٠٠٤ لماذا أطلق على الكنيسة المعلقة هذا الاسم؟
 لأنها بُنيت على بُرجين من الأبراج القديمة للحصن الرومانى (حصن بابليون).
- ١٠٠٥ للكنيسة المعلقة مكانة كبرى عند المسيحيين. علل.
 لأنها:
 - بُنيت على أنقاض مكان يُروى أن العائلة المقدسة احتمت فيه أثناء السنوات التى قضاها فى مصر.
 - تُعتبر من أقدم الكنائس التى لا تزال باقية فى مصر.
 - دُفن بها عدد من رجال الدين المسيحى فى القرنين الميلاديين: (الحادى عشر، والثانى عشر)، ولا تزال توجد لهم صور وأيقونات بالكنيسة تُضاء لها الشموع.
- ١٠٠٦ لماذا لجأت العائلة المقدسة إلى مصر؟ وعلام يدل ذلك؟
 • هروباً من الرومان.
 • يدل على أن مصر بلد الأمن والأمان.

سؤال
١٠٠٧

- ١٠٠٧ علل: تسمية قلعة قايتباى بهذا الاسم.
 نسبة إلى السلطان قايتباى الذى بُنيت فى عهده أثناء العصر المملوكى.
- ١٠٠٨ أين بُنيت قلعة قايتباى؟ وكم عامًا استغرق بناؤها؟
 • بُنيت مكان منار الإسكندرية القديم.
 • استغرق بناؤها عامين.
- ١٠٠٩ لماذا اهتم سلاطين وُحُكَّام مصر بقلعة قايتباى؟
 لأنها من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط.
- ١٠١٠ ما مظاهر اهتمام السلاطين والحكام بقلعة قايتباى؟
 - زاد السلطان قنصوه الغورى من قوة جيشها، وشحنها بالسلاح.
 - جعل العثمانيون بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية.
 - قام محمد على بتجديد أسوارها وتقويتها وتزويدها بالمدافع.
- ١٠١١ ما الدور الذى قامت به لجنة حفظ الآثار العربية لحماية القلعة؟
 أجرت العديد من الإصلاحات والتجديدات فى أسوار القلعة وطوايقها.
- ١٠١٢ صف قلعة قايتباى.
 - عبارة عن مجموعة من الأسوار مُقسَّمة على سورين من الأحجار الضخمة.
 - لها برج رئيسى يقع بالناحية الشمالية الغربية.
 - لها بناء يتكون من ثلاثة طوابق مربعة الشكل، يخرج من كل ركن من أركانه الأربعة برج دائرى يرتفع عن سطح البرج الرئيسى، وقد بُنى البرج بالحجر الجبرى.
 - بُنيت القلعة على مساحة قدرها (١٧٥٥٠) مترًا مربعًا.
- ١٠١٣ دُلل على مكانة قلعة قايتباى كمُنطقة أثرية.
 يأتى لزيارتها السائحون من مختلف بلدان العالم.

اسئلة لقياس فهم وتذوق الموضوع

س١ يتسم المجتمع المصري بالتسامح الدينى. اذكر دليلاً يؤيد ذلك.
أن الكنيسة المعلقة تقع على مقربة من جامع عمرو بن العاص.

س٢ «مصر بلد الأمن والأمان». دُل من خلال فهمك الموضوع.
فقد احتمت بها العائلة المقدسة فى أثناء السنوات التى هربوا فيها من الرومان.

س٣ ما رؤيتك لتطوير إحدى المناطق الأثرية سياحياً؟
(كفر الشيخ ١١)

- الاستخدام الأمثل لجميع الموارد الموجودة فى هذه المنطقة الأثرية.
- الاهتمام بتجميلها، وترميم آثارها أولاً بأول.
- تسليط ضوء كافة وسائل الدعاية للسياحة فى مصر - المسموعة والمرئية - على هذه المنطقة الأثرية.
- طبع استمارات استطلاع رأى باللغات المختلفة، وتوزيعها على السياح لتسجيل السلبات والإيجابيات التى واجهتهم أثناء زيارتهم لهذه المنطقة.

س٤ ماذا يحدث لو حافظ جميع أفراد الشعب على الأماكن الأثرية الموجودة ببلدهم؟
ازدهرت السياحة فى مصر وانتعش اقتصادها، وصارت فى مصاف الدول المتقدمة.

س٥ اذكر الدروس المستفادة من الموضوع.

- قوة الوحدة الوطنية بين المصريين: (مسلمين، ومسيحيين)، وتسامحهم.
- مصر بلد الأمن والأمان.
- دور الأماكن الأثرية فى تنشيط السياحة.
- تنوع الأماكن الأثرية الموجودة فى مصر.
- اهتمام المصريين بآثارهم، وحفاظهم عليها.



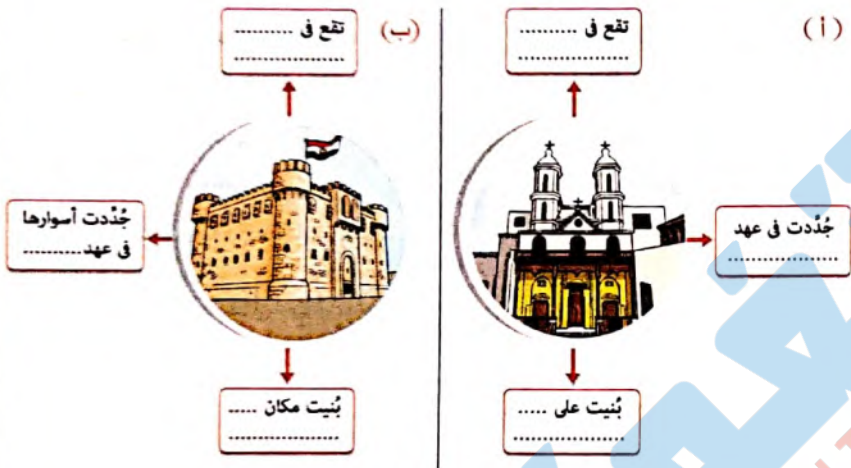
تدريب فى ١٠ دقائق



س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

- (أ) تقع الكنيسة المعلقة فى حى مصر الجديدة.
- (ب) أدخل على قلعة قايتباى العديد من الإصلاحات.
- (ج) أطلق اسم المعلقة على الكنيسة؛ لأنها بنيت على برجين.
- (د) تعتبر الكنيسة المعلقة من أقدم الكنائس التى لا تزال باقية فى مصر.

س٢ املا الفراغات فى المخططين التالىين :



س٣ فى ضوء فهمك الموضوع، أكمل الجدول التالى :

الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(أ) أنقاض				
(ب) العتاد				
(ج) طوائف				

أسئلة متنوعة

تذكر • فهم • تطبيق • مستويات عليا

«تَقَعُ الكَنِيسَةُ المَعْلَقَةُ في حَيِّ مِصْرَ القَدِيمَةِ، وَهِيَ عَلى مَقَرَّةٍ من جَامِعِ عَمْرَوِبنِ العاصِ، وَتَذْهَبُ بَعْضُ الرِّوَايَاتِ إلى أَنَّ الكَنِيسَةَ بُنِيَتْ عَلى أَنْقَاضِ مَكَانٍ اخْتَمَتْ فِيهِ العَائِلَةُ المُقَدَّسَةُ... هُرُوبًا مِنَ الرُّومَانِ. وَقد جُدَّتِ الكَنِيسَةُ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، فَفي عَهْدِ الخَلِيفَةِ العَبَّاسِيِّ هَارُونَ الرُّشِيدِ ثَمَّ تَجَدِيدُهَا.»

١) هات في جمل تامة :

- (١) معنى : «المقدسة» . (٢) مضاد : «بُنيت» .
(٢) مفرد : «أنقاض» . (٤) جمع : «الخليفة» .

٢) أين تقع الكنيسة المعلقة في مصر؟

٣) من الخليفة العباسي الذي أمر بتجديد الكنيسة المعلقة؟

٤) علام يدل وجود جامع عمرو بن العاص بجانب الكنيسة المعلقة؟

٥) علل : لجوء العائلة المقدسة إلى مصر.

٦) ما الفرق بين كلمتي «نقض» في الجملتين؟

(١) نقض المهندس المنزل.

(٢) نقض القاضي الحكم.

أسئلة اختيار من متعدد

جديدة

من خلال فهمك الموضوع، اختر الصواب لما يلي :

- ١) تقع الكنيسة المعلقة في حي :
أ) الجمالية .
ب) السيدة زينب .
ج) مصر القديمة .
د) القلعة .
- ٢) جددت الكنيسة في عهد الخليفة العباسي :
أ) هارون الرشيد .
ب) المنصور .
ج) هادي .
د) الأمين .
- ٣) تم إطلاق اسم المعلقة على الكنيسة ؛ لأنها بنيت على :
أ) صخرتين ضخمتين .
ب) برجين من حصن بابلون .
ج) حائطين حديديين .
د) عمودين أثريين .
- ٤) بنيت قلعة قايتباي مكان :
أ) المعبد الروماني .
ب) المسرح اليوناني .
ج) ميناء الإسكندرية .
د) منار الإسكندرية القديم .
- ٥) تم الانتهاء من بناء قلعة قايتباي بعد من تاريخ الإنشاء .
أ) أربعة أعوام .
ب) عامين .
ج) ثلاثة أعوام .
د) عام .
- ٦) شحن السلطان قلعة قايتباي بالسلح والعتاد في العصر المملوكي .
أ) طومان باي .
ب) خليل أغا .
ج) قراقوش .
د) قنصوه الغوري .
- ٧) وجود الكنيسة المعلقة بجوار جامع عمرو بن العاص يدل على :
أ) الاهتمام بفن المعمار .
ب) كثرة الآثار المصرية .
ج) الوحدة الوطنية .
د) التعلُّق بدور العبادة .
- ٨) لجأت العائلة المقدسة إلى مصر :
أ) استجابة لطلب حاكم مصر .
ب) حباً في مصر .
ج) نشرًا لتعاليم الدين .
د) هروبًا من الرومان .

«بُنيت هذه القلعة في عهد السلطان قايتباي مكان منار الإسكندرية القديم في أنشاء العصر المملوكي...، ولأن القلعة بُعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط، فقد اهتم بها سلاطين وحكام مصر على مر العصور التاريخية، ففي العصر المملوكي اهتم السلطان فنصوه الغوري بالقلعة اهتمامًا شديدًا، وزاد من قوة حاميتهما وشحنها بالسلاح والعتاد».

لده

أعرب ما تحته خط.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

- (١) مرادف «حاميتها»: (جيشها - سلاحها - سورها - برجها).
- (٢) مضاد «شحنها»: (أخلاها - أفناها - بسطها - أضعفها).
- (٣) مفرد «حكّام»: (حكيم - حاكم - حُكم - محكوم).

(ب) في عهد من بُنيت هذه القلعة؟ وأين بُنيت؟

(ج) صف قلعة قايتباي من الداخل.

(د) اختلفت مظاهر الاهتمام بالقلعة قديمًا وحديثًا. وضح ذلك.

(هـ) لماذا اهتم سلاطين مصر على مر العصور بقلعة قايتباي؟

«لَمْ جُدَّتْ مَرَّةً أُخْرَى فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ الْفَرِيدِ بِاللَّهِ الْفَاطِمِيِّ، وَقَدْ تَمَّ إِطْلَاقُ اسْمِ الْمَعْلَقَةِ عَلَى الْكَنِيسَةِ... وَتُعْتَبَرُ الْكَنِيسَةُ الْمَعْلَقَةُ مِنْ أَقْدَمِ الْكِنَائِسِ الَّتِي لَا تَزَالُ بَاقِيَةً فِي مِصْرَ، وَقَدْ دُفِنَ بِهَا عَدَدٌ مِنْ رِجَالِ الدِّينِ الْمَسِيحِيِّ فِي الْقَرْنَيْنِ الْحَادِي عَشَرَ، وَالثَّانِي عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ، وَلَا تَزَالُ تَوْجِدُ لَهُمْ صُورًا وَيَقُونَاتٌ بِالْكَنِيسَةِ نِضَاءً لَهَا الشُّمُوعُ».

(أ) هات من الفقرة السابقة :

- (١) كلمة معناها: «صور القديسين».
- (٢) كلمة مضادها: «مندثرة».
- (٣) كلمة. وجمعها.

(ب) للكنيسة المعلقة مكانة كبرى لدى المسيحيين. علّل.

(ج) علام يدل ...؟

(١) تحديد الكنيسة المعلقة عدة مرات في عهد الخلفاء المسلمين.

(٢) فضاء العائلة المقدسة عدة سنوات بمصر.

(د) لماذا سُميت الكنيسة المعلقة بهذا الاسم؟

(هـ) اذكر أسماء بعض الكنائس والقلاع الأخرى الموجودة بمصر.

من أمثلة الحفظات

«تقع الكنيسة المعلقة في عى مصر القديمة، وهي على مقربة من جامع عمرو بن العاص، وتذهب بعض الروايات إلى أن الكنيسة بُنيت على أنقاض مكان اختتم فيه العائلة المقدسة... هروباً من الرومان».

محافظة القسبة

- (١) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :
- (١) مفرد «أنقاض» (نقض - يقضي - مقبوض - منقض).
- (٢) معنى «تقع» (تسقط - توجد - تأتي - ترحل).
- (٣) جمع «حي» (حيات - حيات - أحياء - حوايا).

لماذا سميت الكنيسة المعلقة بهذا الاسم؟

الكنيسة المعلقة مكانة كبرى عند المسيحيين، وضح ذلك وما دلالة وجودها بجوار جامع عمرو بن العاص؟

من قصة «طموح حارية» :

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

- (١) استولى (حم الدين) على وانتظر بها عمه إسماعيل.
- (دمشق - نابلس - كيفا - سنجار).
- (٢) بعد وفاة السلطان الكامل تولى سيف الدين ملك :
- (العراق والشام - مصر والشام - مصر والعراق - مصر والشام والعراق).

كيف كانت سوداء بنت النقيه أكبر عقبه في سبيل حكم نجم الدين لمصر؟

«ولأن القلعة تُعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط، فقد اهتم بها سلاطين وحكام مصر على مر العصور التاريخية. ففي العصر المملوكي اهتم السلاطون بقصوره القلعة اهتماماً شديداً، وزاد من قوة حاميتها، وشحنها بالسلاح والعتاد. وقد استخدم العثمانيون هذه القلعة لحمايتهم، فجعلوا بها طوائف من الجنود والمشاة والفرسان والعدفعية».

محافظة القسبة

- (١) (١) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :
- معنى «طوائف» : (أفراد - جماعات - أشكال - عائلات).
- مضاد «شحنها» : (أضعفها - أهملها - أفرغها - أفاها).
- (٢) وظف مفرد «الفرسان» في جملة مفيدة، وضع خطاً تحت المفرد.

(ب) لماذا اهتم السلاطين والحكام بقلعة قايتباي؟

(ج) أين بُنيت قلعة قايتباي؟ وفي أي العصور بُنيت؟

(د) ما رؤيتك لتطوير إحدى المناطق الأثرية سياحياً؟ وما واجب أبناء مصر تجاه تلك المناطق المنتشرة ببلادنا؟

من قصة «طموح جارية» :

(١) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- (١) أصبحت شجر الدر من الجراتر بعدما هزم أهلها التتار.
- (٢) انتقل نجم الدين إلى حسن كيفا بعد الانتصار على (بدر الدين لؤلؤ).
- (ب) حدد نجم الدين العقبات التي تمنعه من الوصول إلى حكم مصر وضحها.

القراءة متحررة المحلوق



«إن ثلاثية اللغة والتاريخ والفن هي أهم الثوابت التي يتشكل منها وجدان الشعوب، وذاكرة الأجيال، وهذه الثلاثية من أهم المقومات التي قامت عليها ثقافتنا العربية، وإذا تخلت هذه الثقافة عن لغتها وتاريخها وفنونها فلن يبقى لها شيء على الإطلاق، فاللغة العربية هي الأساس الذي تقوم عليه ثقافة مئات الملايين من البشر، وتاريخ هذه الأمة جزء أساسي في تكوينها عبر مراحل مختلفة، والفنون الراقية هي التي شكلت الوجدان العربي، إن ضياع اللغة ضياع للهوية، وسقوط التاريخ الغاء للذاكرة، وتشويه الفنون جريمة في حق الذوق العام، وتشويه للخيال والوجدان. فإذا فقدت الأمة مقوماتها هذه، فماذا يبقى لها بعد ذلك؟»

أكمل : (١) مفرد «الأجيال» : (٢) مضاد «ضياع» :

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ :

(١) لا علاقة بين اللغة والهوية.

(٢) اللغة العربية أساس ثقافة ملايين البشر.

(٣) حدد أهم الثوابت التي يتشكل منها وجدان الشعوب.

(٤) قدم مقترحاً لحماية اللغة العربية الفصحى من الضياع.

«رؤى أن أحد الناس خرج يوماً في تجارة له، فنزل إلى جانب بستان، فوجد طائراً مكسور الجناح، وبينما هو ينظر إلى حاله وجد طائراً آخر يأتيه بطعامه، فعلم أن رزقه سيأتيه حيثما كان، فلما ذكر ذلك لأحد أصحابه، قال له : "حقاً، ولكن لماذا رضيت أن تكون الطائر كسير الجناح، ولم تسع لأن تكون الطائر الآخر الذي يسعى على نفسه وعلى غيره من ضعفاء بني جنسه، أما علمت أن اليد العليا خير من اليد السفلى؟" واليد العليا المنفقة، والسفلى السائلة، فليعمل كل منا؛ ليكون اليد العليا لا اليد السفلى، وقد قالوا : "أحسن إلى من شئت تكن أميره، واستغن عن من شئت تكن نظيره، اعتمد على من شئت تكن أسيره"»

(١) هات ما يلي : (١) مضاد : «أحسن» . (٢) جمع : «أسير» .

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ :

(١) من يعتمد على غيره في رزقه كالطائر كسير الجناح.

(٢) اليد العليا المنفقة، والسفلى السائلة.

(ج) (١) ما الدرس الذي تعلمته من الفقرة السابقة ؟

(٢) ماذا يحدث إذا انتشر خلق الإحسان في المجتمع ؟

الأسئلة المكملة



تعدد إلى
إمام الطالب بكل فروع العادة
على اعتبار أنها مادة متعلمة

١ لغويات وتراخي (ارجع إلى نداء، ما فيه آل)

ضع الأسماء التالية في أسلوب نداء :

(١) لفظ الجلالة «الله» . (ب) الطالب . (ج) المعلمة .

٢ التعبير

(١) تحدث عن الشرطة والجيش والشعب يد واحدة.

(ب) اكتب ملخصاً للدرس لا يزيد على ثمانية أسطر.

٣ الإملاء

(ارجع إلى الهمزة المتطرفة)

عين الكلمات التي بها همزة متطرفة، وبين سبب كتابتها على هذه الصورة :

(١) قرأت كتباً كثيرة . (ب) في مصر شواطئ رائعة .

(ج) هل تجرؤ على مواجهة العدو ؟ (د) يتحمل الإنسان أعباء شاقة في حياته .

٤ الخط

أعد كتابة ما يلي، وتعرف الفرق بين خط النسخ في البيت الأول، وخط الرقعة في

البيت الثاني :

هِيَ هَات تُوْجِدُ فِي الْحَيَاةِ سَعَادَةً : إِلَّا إِذَا جَادَتْ بِهَا كَفَاكَ

.....

هِيَ هَات تُوْجِدُ فِي الْحَيَاةِ سَعَادَةً : إِلَّا إِذَا جَادَتْ بِهَا كَفَاكَ

.....

رُخمة وُمتبئة

الوحدة
٢



الدرس الأول نصوص رُخمة وُمتبئة.



الدرس الثاني قراءة شميْزة مُوسى.



الدرس الثالث نصوص آيات العِلم.



الدرس الرابع قراءة طريق النور.

أهداف الوحدة

في نهاية الوحدة يجب أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- (١) يميز بين الحقائق والآراء فيما يستمع إليه
- (٢) يتحدث مبررًا عن رأيه فيما يُقدّم إليه من موضوعات
- (٣) يستنتج الفكر الأساسية والجزئية في الموضوعات
- (٤) يقرأ الموضوعات قراءة جهرية صحيحة ومعبّرة.
- (٥) يقرأ الموضوعات قراءة صامتة مستوعبة
- (٦) يقدر حقوق المرأة.
- (٧) يدرك أهمية التقدم العلمي
- (٨) يقدر جهود العلماء والمخترعين.
- (٩) يتعاطف مع ذوي الاحتياجات الخاصة
- (١٠) يستخدم البدل وأنواعه في تحدّثه وكتابه.
- (١١) يكتب كلمات تتضمن مواضع العبرة المتوسطة.
- (١٢) يكتب محاكيًا نموذجًا بخطّ : (النسخ، والرُقعة) كتابة صحيحة

اسئلة كل درس تشمل :

- اسئلة تفاعلية
- اسئلة اختيار من متعدد
- اسئلة الكتاب المصري
- اسئلة من اختبارات المحافظات



مشروعات بحثية مقرحة على الوحدة الأولى

استعن بالمصادر المتاحة لديك على المكتبة الرقمية بينك المعرفة المصري، وشبكة الإنترنت، والكتب المدرسية، وكتب الامتحان، موظفًا ما تعلمته في المواد الدراسية المختلفة، ثم اختر ما يناسبك لعمل مشروعك البيض مما يلي :

١ عباد الرحمن

• اكتب بحثًا عن بعض صحابة رسول الله (ﷺ) الذين تخلّقوا بصفات عباد الرحمن فأصبحوا قدوة حسنة، مبيّنًا أهم الصفات التي اتصفوا بها، والأثر الذي يعود على مجتمعنا إذا انتشرت هذه الصفات الحميدة فيه.

٢ كن جميلًا

• اقدّم بحثًا تتحدث فيه عن أهمية التفاضل في صنع المستقبل، وعن أحلامك التي تريد تحقيقها.

• اكتب بحثًا تعرض فيه تعاونك مع زملائك في إنشاء جماعة باسم (حماية البيئة) يكون هدفها الحفاظ على البيئة وتنظيفها وتجميلها، مبيّنًا أثر ذلك على نفوس من يعيش في هذه البيئة الجميلة.

٣ قصة أثر

• اكتب بحثًا تتناول فيه زيارتك للمتحف المصري، موضحًا ما يحتويه من آثار عظيمة تبرز عظمة المصريين القدماء في فن النحت.

• قدّم بحثًا تعرض فيه أهم الكنائس والمساجد والقلاع الموجودة في مصر، وتشجع فيه على زيارة مثل هذه الأماكن الأثرية العظيمة، موضحًا ضرورة الاهتمام بها وتطويرها.

المضمون

يبين الكاتب أن طبيعة العصر الحالي تتسم برفض الأفراد بالرأى ومعاداة جميع مظاهر الفجر، ومن هذا المنطلق يدعوننا إلى تقوى الله في المرأة بحسن التعامل معها وإعطائها حقوقها التي تطالبنا بها الشريعة، فالمرأة عنصر أساسي من عناصر تقدم المجتمع ورفيقه.

النص

«إن طبيعة العصر الذي نحن فيه منافية للاستعداد، مُعادية للاستعداد، مِيَالَةٌ إلى سَوْقِ القُوَى الإنسانيّة في طريقٍ واحدٍ، وإلى غايةٍ واحدةٍ، فهنا الطائفُ الرّحمانِيُّ الذي طاف على نفوسِ البشرِ، فنبهَ منها ما كان غافلاً، لا بُدَّ أن ينالَ منه النساءُ نصيبهنَّ.

فمن الواجب علينا أن نمدد إلهن يد المساعدة، ونعمل معهن بقوله (سورة): (اتَّقُوا اللَّهَ فِي الضَّعِيفِينَ: المرأة واليتيم)، ولا شيء أدخل في باب التقوى من تهذيب العقل، وتكميل النفس، وإعدادها بالتعليم والتربية إلى معرفة النافع، ومدافعة الرذائل، ومقاومة الشهوات، ولا من حُسن المُعاملة واللطف في المعاشرة، فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة، لا صلة كُرهٍ وقسوة، هذا ما تفرّضه علينا الإنسانية، وتطالبنا به الشريعة، وهو مع ذلك فريضة وطنية، يجب علينا أدائها؛ حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية عاملة قائمة بوظائفها».

رَئِمَةٌ وَمُحَبَّةٌ

نثر (فاطمه امين)

لصوص

الدرس الأول



الأهداف:

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- يتعرف بعض حقوق المرأة.
- يستنتج الفكر الرئيسة للنص.
- يعبر عن اهتمامه بأن ينال أفراد المجتمع حقوقهم.

التعليق:

من خلال الصورة، حسن تعامل المجتمع مع المرأة
 ؟
 يعكس عليه إيجاباً، وضح ذلك

١٥ | فاضل وأديب مصري، ولد بمصر عام ١٨٦٣م في بيعة أرستقراطية، وتعلّم في المدارس الحكومية المصرية، وأتم دراسة الحقوق فيها، سافر في بعثة إلى فرنسا لمدة أربع سنوات وعمل مستشاراً بمحكمة الاستئناف واشتهر بأنه زعيم الحركة النسائية في مصر، وبدفاعه عن الحرية الاجتماعية، ودعوته لإنشاء الجامعة المصرية. ومن كتبه: كتاب (تحرير المرأة)، ومنه هذا النص. وتوفي عام ١٩٠٨م.



شرح وتحليل النص

١ طبيعة العصر الحالي

«إن طبيعة العصر^(١) العصري^(٢) الذي نحن فيه مناصرة^(٣) للاستبداد^(٤)، معادية^(٥) للاستبعاد^(٦)، ميالة^(٧) إلى سوق^(٨) القوى^(٩) الإنسانية في طريق واحد، وإلى غاية^(١٠) واحدة».

(١) طبيعة	فترة، المراد: حال، وسمة، الجمع: طابع.
(٢) العصر	الزمن، الجمع: العصور، والأعصار، والأعصر، والعصر.
(٣) مناصرة	مباعدة، المراد: كارهة، ورافضة، ومعارضة.
(٤) الاستبداد	المضاد: ميالة، وحقبة، وقابلة.
(٥) معادية	الانفراد بالرأي والحكم، المضاد: المشاورة.
(٦) الاستبعاد	مخاصمة، المراد: كارهة، ورافضة، المضاد: مصاحبة.
(٧) ميالة	اتخاذ الناس عبداً، المراد: الإذلال، المضاد: التحرير.
(٨) سوق	محبة، ومناخاة، المضاد: كارهة.
(٩) القوى	الحث على السير، المراد: توجيه، المضاد: إيقاف.
(١٠) غاية	المراد: الجهود، المنفرد: القوة.
	هدف، الجمع: غايات، وغاى.

التلخيص

- يبين الكاتب صفات العصر الحالي، وهي:
- رفض الانفراد بالرأي، والدعوة إلى العمل بمبدأ الشورى.
 - كراهية كافة مظاهر الظهور والاستبعاد.
 - توجيه البشرية إلى غاية واحدة، وهدف واحد مشترك.

وصف الكاتب العصر الذي يعيش فيه بصفات، وضحها.

(الظليوية ١٨)

مواطن الجمال

- إن طبيعة العصر... مناصرة للاستبداد، معادية للاستبعاد:
- أسلوب تأكيد، أداته «إن».
- تصوير لطبيعة العصر بإنسان يكره الظلم والانفراد بالرأي.
- «مناصرة للاستبداد - معادية للاستبعاد» بينهما تناغم موسيقى جميل يطرب الأذن.
- «مناصرة - معادية»:
- بينهما ترادف يؤكد المعنى.
- نكرتان للتعظيم.

- ميالة إلى سوق القوى الإنسانية في طريق واحد، وإلى غاية واحدة:
- تصوير للقوى الإنسانية بكائنات تسير مترابطة ومتماسكة.
- وصف «طريق» بـ «واحد» يدل على وحدة الهدف.
- الجمع في كلمة «القوى» يفيد العموم والشمول.
- «طريق - غاية» نكرتان للتعظيم.

* «مناصرة - ميالة» بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد.

٢ حسن معاملة المرأة شريعة دينية

«فهذا الطائف الرحمانى^(١) الذى طاف^(٢) على نفوس البشر، فنبه^(٣) منها ما كان غافلاً^(٤)، لا بُدَّ^(٥) أن ينال^(٦) منه النساء نصيبهن^(٧). فمن الواجب علينا أن نمدد^(٨) إليهن يد المساعدة^(٩)، ونعمل معهن بقوله (سبح): (اتَّقُوا اللَّهَ^(١٠)) فى الضَّعِيفِينَ: المرأة^(١١) واليتيم). ولا شئ أدخل^(١٢) فى باب التقوى من تهذيب^(١٣) العقل، وتكميل النفس، وإعدادها بالتعليم والتربية إلى معرفة النافع^(١٤)، ومدافعة^(١٥) الرذائل^(١٦)، ومقاومة الشهوات^(١٧)، ولا من حسن المعاملة واللطف^(١٨) فى المعاشرة^(١٩)».

- (١) الطائف الرحمانى
(٢) طاف
(٣) نبه
(٤) غافلاً
(٥) بد
(٦) ينال
(٧) نصيب
(٨) نمد
(٩) المساعدة
(١٠) اتقوا الله
(١١) المرأة
(١٢) أدخل
(١٣) تهذيب
(١٤) النافع
(١٥) مقاومة
(١٦) الرذائل
(١٧) الشهوات
(١٨) اللطف
(١٩) المعاشرة

المراد: تعاليم الإسلام السمحة.
دار، وحام، المصداق: سكن.
أيقظ.
سأهياً، المصداق: يقطاً، ومنهياً، الجمع: غافلين، وغفول، وغفل.
معنى الجمع: بددة، وأبداد.
يحصل على، المصداق: يفقد، ويخسر.
حظ، الجمع: أنصاء، وأنصبة، ونصب.
المراد: تقدم، المصداق: نفع، ونحرم.
المعونة، المصداق: الخذلان.
خافوا الله (اتبعوا أوامره، واجتنبوا نواهيه).
الجمع: النساء.
المراد: أحسن، وأفضل مذهباً.
إصلاح، المصداق: إفساد.
انقياد، المصداق: الضار.
مقاومة، وإزالة بقوة.
الحصول، القيحة، المصداق: الفضائل، المفرد: الرذيلة.
الرفق، واللين، المصداق: القسوة، والغلظة، الجمع: الألفاظ.
المخاطبة، والمعاشرة، المصداق: الانعزال، والمقاطعة.

مواطن الجمال

- فهذا الطائف الرحمانى الذى طاف على نفوس البشر فسه منها ما كان غافلاً :
• تصوير لتعاليم الدين بشخص يطوف بالبشر وينبئهم.
• تصوير للنفوس بأشخاص غافلين . • الفاء فى « فسه » تفيد الترتيب والتعقيب.
• « نبه - غافلاً » بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد.
• « غافلاً » نكرة للتحقير.

- الطائف الرحمانى ... لا بد أن ينال منه النساء نصيبين :
• تصوير للطائف الرحمانى بشئ ما دى ينال منه النساء نصيبين.
• « لا بد » توحى بالإصرار والإلحاح الشديد.
• « ينال منه النساء نصيبين » أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور « منه » على الفاعل « النساء ».

من الراجب علينا : استخدام الضمير « نا » يفيد العموم والشمول.

ثمه إلهين يد المساعدة :

- تصوير للمساعدة بإنسان له يد.
• تعبير جميل يدل على ضرورة تقديم المساعدة والعموم للنساء .

اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم :

- « اتقوا » أسلوب أمر، غرضه الإلزام والوجوب.
• التعريف فى « المرأة واليتيم » يفيد العموم والشمول.
• علاقة « المرأة واليتيم » بما قبله تفصيل بعد إجمال للتوضيح.
• تعبير يدل على الثقافة الدينية للكاتب.

لا شئ أدخل : استخدام اسم التفضيل « أدخل » للتأكيد.

تهذيب العقل - تكميل النفس :

- العطف يفيد تنوع مظاهر التقوى وكثرتها.
• بينهما توازن موسيقى جميل يطرب الأذن.

الأسئلة

إن تعاليم الإسلام السمحة التى أيقظت نفوس البشر وارتقت بها، لا بد أن ينعكس أثرها على المرأة، فساعدتها وتتقى الله فيها؛ وذلك امتثالاً لقول الرسول (ﷺ) :

« اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم »،

وتحقق هذ التقوى عن طريق :

- تكميل النفس .
- تنمية العقول من الأفكار السيئة .
- إعداد النفس بالتربية والتعليم لمعرفة النافع . والابتعاد عن الضار، ومقاومة الشهوات .
- حسن المعاملة، والرفق واللين فى المعاشرة .

ما المقصود بالطائف الرحمانى ؟ وما أثره فى نفوس البشر ؟

(الشرقية ١٥)

مواطن الجمال

صلة محبة ورحمة - صلة كره وقسوة

- تضاد بوضوح المعنى ويؤكد.
- «محبة - رحمة» تكرنان للتعظيم.
- «كره - قسوة» تكرنان للتحقير.

هذا ما تفرضه علينا الإنسانية :

- تصوير للإنسانية بحاكم يفرض على الناس حسن معاملة النساء.
- تقديم الجار والمجور «علينا» للتخصيص والتوكيد.

تطالبنا به الشريعة :

- تصوير للشريعة بإنسان يُطالب بحسن معاملة النساء.
- أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجور «به» على الفاعل «الشريعة».

حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية :

- تعليل لما قبله.
- تصوير للمجتمع بجسد، وتصور لأفراد المجتمع بأعضاء لهذا الجسد؛ مما يدل على ترابطهم وتكاملهم.

التعليم والشرية - عطف «الشرية» على «التعليم» يدل على التكامل والترابط بينهما.

مداخلة الرذائل - تصوير للرذائل بوحوش تدافع.

مقارعة الشهوات - تصوير للشهوات بأعداء تقاوم.

الرذائل الشهوات - جاءتا جمعاً للكثرة، مما يوحي بضرورة المناظرة على مقاومتها.

حسن المعاملة - اللطف في المعاشرة : بينهما توارن موسيقى جميل يطرب الأذن

«علينا - قد - يعمل» استخدام ضمير الجمع يوحي باتحاد الجهود من أجل غاية واحدة.

وإذنا نحو النساء

«فعلينا أن نجعل الصلة^(١) بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة، لا صلة كره وقسوة^(٢)». هذا ما تفرضه علينا الإنسانية، وتطالبنا به الشريعة^(٣)، وهو مع ذلك فريضة^(٤) وطنية، يحب علينا أداؤها؛ حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية عاملة قائمة^(٥) بوظائفها.

(١) الصلة	العلاقة والرابطة. المصاد: القطيعة. الجمع: الصلات.
(٢) قسوة	صلفة. المصاد: رحمة
(٣) الشريعة	أحكام الدين. الجمع: الشرائع
(٤) فريضة	واجب. الجمع: فرائض.
(٥) قائمة	المراد: مؤدية. المصاد: مقصرة. ومفترجة.

التشبيح

فعلينا أن نحسن صلتنا بالنساء لتجعل العلاقة بيننا علاقة محبة ورحمة لا كره وقسوة. وهذا ما تطالبنا به الإنسانية والشريعة ويفرضه علينا الواجب الوطني؛ حتى تكون جميع أعضاء مجتمعنا نشيطة عاملة قائمة بوظائفها على نحو أفضل.

عش - حسن معاملة المرأة يعد فريضة وطنية يجاب كونها فريضة إنسانية وشرعية. (الظهورية ١٤)

اسئلة لقياس استيعاب محتوى النص

وصف الكاتب العصر الذي يعيش فيه بصفات، وضحها.

- رفض الانفراد بالرأى، والدعوة إلى العمل بمبدأ الشورى.

- كراهية كافة مظاهر القهر والاستعباد.

- توجيه البشرية إلى غاية واحدة، وهدف واحد مشترك.

ما المقصود بالطوائف الرحمانى؟ وما أثره في نفوس البشر؟

• المقصود بالطوائف الرحمانى: تعاليم الإسلام السمحة.

• أثره: نبه نفوس البشر، وأيقظها من غفلتها، مؤكداً على ضرورة إعطاء النساء حقوقهن.

كيف نحج الكاتب في الإقناع بأهمية حسن معاملة المرأة؟

عن طريق:

- الاستشهاد بحديث الرسول (ﷺ): «اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم».

- بيان أثر التعامل برحمة ومحبة مع المرأة، فذلك التعامل الطيب يخدم المجتمع ويجعله أفضل.

بم أمرنا رسول الله (ﷺ) في هذا النص؟ وما طرق الوصول للتقوى؟

• أمرنا بحسن معاملة النساء واليتامى، وتقوى الله فيهما.

• طرق الوصول للتقوى:

- تنقية عقولنا من الأفكار السيئة.

- إعداد النفس بالترية والتعليم لمعرفة النافع والابتعاد عن الضار، ومقاومة الشهوات.

- حسن المعاملة، والرفق واللين في المعاشرة.

ما واجبنا نحو النساء؟

- مساعدتهن لينلن حقوقهن.

- تقوى الله فيهن كما أوصانا الرسول (ﷺ).

- جعل العلاقة بيننا وبينهن قائمة على المحبة والرحمة.

(القلوبية ١٩)

س١: علل: حسن معاملة المرأة بعد فريضة وطنية بجانب كونه فريضة إنسانية وشريعة. (المسوية ٢١)
لأنه يجعل جميع أعضاء مجتمعنا نشيطمة، عاملة، فائمة بوظائفها على نحو أفضل؛ مما يؤدي إلى تقدم المجتمع ورفقه.

س٢: إلام يدعونا هذا النص؟ (العربية ١٣)
- تحرير المرأة، وإعطائها حقوقها كاملة. - تحقيق تقوى الله في: (المرأة، واليتيم).
- الرفق بالنساء، وحسن معاملتهن. - تقدير دور المرأة في بناء المجتمع.

اسئلة لقياس فهم وتدوق النص

س١: ما الفوائد التي تعود على الفرد والمجتمع من التربية والتعليم؟
- الفرد: يدرك ما ينفعه، ويتجنب ما يضره، ويقاوم الرذائل.

- المجتمع: يصبح أكثر وعياً وتحضراً، ويحقق الرقى بفضل تعاون أفرادهم واتحادهم.

س٢: في ضوء فهمك النص، اذكر رأيك في: (تعليم المرأة - المساواة بين الرجل والمرأة - الصلة بين أفراد المجتمع).

- تعليم المرأة: حق من حقوقها يجب أن تناله.

- المساواة بين الرجل والمرأة: حق إنساني.

- الصلة بين أفراد المجتمع: يجب أن تقوم على المحبة واللين لا الكراهية والقسوة.

س٣: اشرح كيف أن حسن معاملة المرأة حق من حقوقها.

إن حسن المعاملة حق لكل إنسان وبخاصة المرأة، فهي جديرة بحسن المعاملة لما تقوم به من أعمال جليلة لها أثرها الطيب على الفرد والمجتمع.

س٤: ما الهدف من الاهتمام بالمرأة وتعليمها والإحسان إليها؟

أن تكون عنصراً فعالاً، ناهضاً بأعبائه في تنشئة الأجيال وبناء الوطن.

س٣ المرأة الحرة المتعلمة أقدر على فهم ما ينفعها. ناقش.
إن المرأة المتعلمة قادرة على التفريق بين النافع والضار، وهذا بفضل ما أتيج لها من
معاملة حسنة وتعليم قيم.

س٤ قال الشاعر: **الأم مدرسة إذا أعددتها** : أعددت شعبًا طيب الأعراق (الجزيرة ١٩)
ما مدى اتفاق هذا البيت مع النص؟
يتفق هذا البيت مع النص إلى مدى كبير، حيث يبين لنا كل منهما أن تنشئة المرأة وإعدادها
بالتعليم والتربية يجعلها عضوًا فعالًا قادرًا على القيام بوظائفه ومهامه والنهوض بوطنه

س٥ ما المناصب التي تبوأتها المرأة المصرية في العصر الحالي؟
وهل ترى أن لها الحق في الحصول على حقوق أخرى؟ ولماذا؟
• تبوأَت مناصب عديدة فأصبحت قاضية ووزيرة.
• نعم؛ لأنها أثبتت جدارتها وتفوقها فيما أسند إليها.

س٦ ما المؤسسة التي تهتم بشئون المرأة والطفل في مصر؟
المجلس القومي للأمومة والطفولة، وكذلك المجلس القومي للمرأة.

يمكنك حل أسئلة تفاعلية إلكترونيًا عن طريق:

QR Code

الخاص بأسئلة كل درس



تدريب في ١٠ دقائق



س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

- (أ) النص من كتاب «تحرير المرأة» لقاسم أمين.
- (ب) طبيعة عصرنا الحالي مِيالة إلى دفع القوى الإنسانية إلى غايات مختلفة.
- (ج) الرجل أحق بالتعليم من المرأة.
- (د) حُسن معاملة النساء فريضة شرعية وإنسانية ووطنية.

س٢ املأ الفراغات في المخطط الآتي:



س٣ في ضوء فهمك للنص، أكمل الجدول التالي:

الجموع	المفرد	المضاد	المعنى	الكلمة
				(أ) منافرة
				(ب) الاستبداد
				(ج) مدافعة
				(د) طبيعة
				(هـ) الشهوات

أسئلة متنوعة

• تذكّر • فهم • تطبيق • مستويات عليا

«إن طبيعة العصر الذي نحن فيه منافرة للاستبداد، معادية للاستعباد، مبالغة إلى سوق القوى الإنسانية في طريق واحد، وإلى غاية واحدة، فهذا الطائف الرحمانى الذى طاف على نفوس البشر، فبته منها ما كان غافلاً، لا بُد أن ينال منه النساء نصيبهن».

أعرب ما تحته خط.

(أ) أكمل ما يأتى :

- (١) المقصود بـ «سوق» :
 (٢) المراد بـ «معادية» :
 (٣) مضاد «الاستعباد» :
 (٤) جمع «طبيعة» :
 (٥) مفرد «القوى» :
- (ب) وصف الكاتب عصره بصفات. وضّحها مدتلاً برأيك.

(ج) «التعليم حق من حقوق المرأة». ناقش هذه العبارة.

(د) اشرح كيف أن حُسن معاملة المرأة حق من حقوقها.

(هـ) ما الجمال فى ... ؟

(١) «سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد».

(٢) «منافرة للاستبداد، معادية للاستعباد».

(و) استخرج :

(١) تضاداً، وبيّن أثره.

(٢) أسلوب توكيد، وبيّن وسيلته.

أسئلة اختيار من متعدد

جديدة

من خلال فهمك النص اختر الصواب لما يلى :

- (١) يرى الكاتب أن من صفات العصر :
 أ) الانفراد بالرأى.
 ب) الدعوة للعمل بالشورى.
 ج) الاختلاف حول الأهداف.
 د) الرضا بالقهر والاستعباد.

- (٢) «منافرة - مبالغة» بينهما :
 أ) تقارب.
 ب) تضاد.
 ج) تجانس.
 د) ترادف.

- (٣) «أتقوا الله فى الضعيفين». المقصود بـ (الضعيفين) :
 أ) الذكر، والأنثى.
 ب) المرأة، والطفل.
 ج) الفقير، واليتيم.
 د) المرأة، واليتيم.

- (٤) «ينال منه النساء نصيبهن» أسلوب :
 أ) توكيد.
 ب) أمر.
 ج) نهي.
 د) نفس.

- (٥) «تهذيب العقل - تكميل النفس» بينهما :
 أ) ترادف.
 ب) تجانس لفظى.
 ج) تضاد.
 د) توازن موسيقى.

(٦) «حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية» تعبير يدل على :

- أ) التوافق. ب) التراحم. ج) التكامل. د) التقارب.

(٧) كلمة «قسوة» جاءت نكرة؛ لتفيد :

- أ) التهويل. ب) التحقير. ج) التعظيم. د) العموم.

«... ولا شيء أدخل في باب التقوى من تهذيب العقل، وتكميل النفس، وإعدادها بالتعليم والتربية إلى معرفة النافع، ومدافعة الرذائل، ومقاومة الشهوات، ولا من حسن المعاملة واللطف في المعاشرة».

١) هات في جمل تامة :

(١) المراد بـ: «أدخل».

(٢) مضاف: «النافع».

(٣) مفرد: «الرذائل».

(٤) جمع: «معرفة».

٢) (ب) في النص قضية اجتماعية، وضحها، مبيناً رأيك.

٣) (ج) كيف تكون تقوى الله في المرأة؟

٤) (د) «تهذيب العقل، وتكميل النفس». ما الجمال في هذا التعبير؟

٥) (هـ) للتربية والتعليم عظيم الأثر في حياة المرأة. وضح ذلك.

٦) (و) ماذا يحدث إذا لم تنل المرأة المصرية كل حقوقها وأهملت وتُركت دون تعليم؟

٧) (ز) وضح الجمال في: «مقاومة الشهوات».

«... فهذا الطائف الرحمانى الذى طاف على نفوس البشر، فنبت منها ما كان غافلاً، لا بُد أن ينال منه النساء نصيبهن. فمن الواجب علينا أن نتمد إليهن يد المساعدة، ونعمل معهن بقوله (ﷺ): «اتقوا الله فى الضعيفين: المرأة واليتيم»».

١) هات ما يلى :

(١) مرادف: «اتقوا الله».

(٢) مضاد: «غافلاً».

(٣) جمع: «المرأة».

٢) (ب) للطائف الرحمانى أثر عظيم فى نفوس البشر. وضح ذلك.

٣) (ج) يَم أمرنا رسول الله (ﷺ) كما فهمت من النص؟

٤) (د) لماذا خص رسول الله (ﷺ) المرأة واليتيم بالوصية؟

٥) (هـ) إذا كان للمرأة حقوق، فما واجباتها؟

٦) (و) أكمل :

(١) «يد المساعدة» تصوير لـ:

(٢) «المرأة واليتيم» علاقته بما قبله :

(٣) «اتقوا» أسلوب :, غرضه :

(٤) «ينال منه النساء نصيبهن» أسلوب توكيد، وسيلته :

من امتحانات المحافظات

سؤال

«فمن الواجب علينا أن نمدُ إليهن يد المساعدة، ونعمل معهن بقوله (ص) :
 اتَّقُوا اللَّهَ فِي الضُّعِيفِينَ : المرأة واليتيم) ، ولا شيء أدخل في باب التقوى من
 تهذيب العقل ، وتكميل النفس ، وإعدادها بالتعليم والتربية».

محافظة
بنى سويف

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

- (١) مضاد «التقوى» : (الضرر - الشر - الفجور - الضلال).
 (٢) مرادف «تهذيب» : (إكمال - إصلاح - إجلال - إعمال).
 (ب) ما علاقة قول الكاتب : «المرأة واليتيم» بقوله : «الضعيفين» ؟
 وعلام يدل ذلك ؟
 (ج) ما واجبنا الإنساني والديني نحو النساء ؟
 (د) حدّد الكاتب طرق الوصول للتقوى. وضّحها.

سؤال

«إن طبيعة العصر الذي نحن فيه مُنافرة للاستبداد ، مُعادية للاستعباد ، مِيَالَةٌ
 إلى سَوَقِ القُوَى الإنسانيّة في طريقٍ واحدٍ ، وإلى غايةٍ واحدةٍ ، فهذا الطائِفُ
 الرُّحمانِيُّ الذي طاف على نفوس البشر ، فنّه منها ما كان غافلاً ، لا بُدَّ أن ينال
 منه النساءُ نصيبهن».

محافظة
الاسعيد

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

- (١) يُقصد بكلمة «منافرة» :
 (الميل والحب - النزوع إلى الاستبداد - الإعراض والصدود -
 التساؤم، والحزن).
 (٢) «النساء» جمع ، والواحدة منها : (بنت - امرأة - فتاة - نسيئة).
 (ب) يدعو الكاتب إلى فكرة سامية ، وضّحها ، مبيناً ما استند إليه من دليل شرعي .
 (ج) قارن من حيث النتيجة بين مجتمع أعطى المرأة حقوقها ، وآخر هضم تلك الحقوق.

سؤال

«... فليسا أن لجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة ، لا صلة كزبر
 وقسوة ، هذا ما تفرضه علينا الإنسانية ، ونطالبنا به الشريعة ، وهو مع ذلك
 فريضة وطنية ، يحب علينا أداؤها ؛ حتى نكون جميع أعضاء المجتمع عندنا
 حية عاملة قائمة بوظائفها».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

- (١) مرادف «الصلة» : (العلاقة - القطيعة - السلوك - الأصل).
 (٢) جمع «الشريعة» : (المشاريع - الشرائع - الشعائر - المشاعر).
 (٣) «رحمة» ، «قسوة» بينهما : (تجانس - ترادف - تضاد - تكامل).
 (٤) علاقة «حتى تكون جميع أعضاء...» بما قبلها :
 (تعلييل - تفصيل بعد إجمال - توضيح - توكيد).

(ب) ما الذي تفرضه علينا الإنسانية وتطالبنا به الشريعة تجاه المرأة ؟ وما نتيجته ؟

(ج) كيف نجح الكاتب في الإقناع بأهمية حسن معاملة المرأة ؟

(د) ما المناصب التي تبوأها المرأة المصرية في العصر الحالي ؟

(هـ) هل ترى أن المرأة المصرية لها الحق في أن تحصل على مكاسب وحقوق أخرى ؟
 ولماذا ؟

(و) ما الجمال في قول الكاتب : «تفرضه علينا الإنسانية» ؟

« فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة، لا صلة كره وقسوة. هذا ما تقرضه علينا الإنسانية، ونطالبنا به الشريعة، وهو مع ذلك فريضة وطنية، يجب علينا أداؤها؛ حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا خلية عاملة قائمة بوظائفها.»

(أ) هات في جملتين من إنشائك :

(١) جمع : « الشريعة ». (٢) مرادف : « الصلة ».

(ب) ما الذي يدعو إليه الكاتب في الفقرة السابقة ؟

(ج) ما الجمال في قول الكاتب : « صلة محبة ورحمة، لا صلة كره وقسوة » ؟

(د) في النص قضية اجتماعية، وضّحها، مبيناً رأيك فيها.

ملاحظة
المنهجية

تعد إلى

إتمام الطالب بكل فروع المادة
على اعتبار أنها مادة متكاملة

الأسئلة المحملة

١ | لغويات وتراكيب (ارجع إلى البند المطابق)

عين البند والمبديل منه فيما يأتي :

(أ) حصد الفلاح سعيد القمح.

(ب) دعا الأديب قاسم أمين إلى تعليم المرأة.

٢ | التعبير

(أ) تحدّث عن دور المرأة في ثورتى ٢٥ يناير و ٣٠ يونيو، مستعيناً بالإنترنت.

(ب) اكتب موضوعاً عن دور المرأة، وأثرها في نهضة المجتمع وتقدمه.

٣ | الإملاء (ارجع إلى كتابة الهمزة المتوسطة على الألف)

ماذا رسمت الهمزة المتوسطة على ألف في الكلمات الآتية :

(سأل - نشأة - تسأل - رأس) ؟

٤ | الخط

أعد كتابة ما يلي، وتعرّف الفرق بين خط النسخ في الجملة الأولى، وخط الرقعة في

الجملة الثانية :

أيها الشباب، إن حياتكم من صنع أيديكم. ونجاحكم يعتمد على ما تبذلونه من جهد.

أيها الشاب، إن حياتكم من صنع أيديكم، ونجاحكم يعتمد على ما تبذلونه من جهد.

المضمون

يتناول الكاتب نموذجًا لعالمة مصرية (سميرة موسى)، أدركت منذ صغرها أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة، فنبغت فيه، ونالت العديد من الدرجات العلمية، وكانت تهدف إلى الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة السرطان، فأذهلت العالم بنتائج أبحاثها حتى توفيت عام ١٩٥٢م. وقد كرّمها مصر اعترافًا بجميلها.

الموضوع

نشأة سميرة موسى :



«وُلِدَتْ سَمِيرَةُ مُوسَى عام ١٩١٧م بقرية (سنبو) التابعة لمركز زفتى بمحافظة الغربية، وتَلَقَّتْ^(١) تعليمها الأولي بكتاب^(٢) القرية حيث أتمت^(٣) حفظ القرآن الكريم، وظَهَرَ نبوغها^(٤) في المدرسة الأولية^(٥) بالقرية، وبدَا^(٦) حُبُّها الشديد للعلم والمعرفة، ورَغِبَتْها في^(٧) الكَشْفِ عَنِ الغوامض^(٨).

وأدركت^(٩) سميرة موسى أَنَّ العِلْمَ هُوَ الهَدَفُ والرَّسَالَةُ والحَيَاةُ؛ فَاتَّخَذَتْ قَرَارَهَا مُبَكَّرًا: العِلْمُ أَوْلَى^(١٠) مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَأَيُّ شَيْءٍ. ثُمَّ انْتَقَلَتْ سَمِيرَةُ مُوسَى مَعَ أُسْرَتِهَا إِلَى القَاهِرَةِ حَيْثُ أتمت تَعْلِيمَهَا الثَّانَوِيَّ، وَأَصْرَتْ^(١١) عَلَى دُخُولِ الجَامِعَةِ، وَأمام إصرارها وافقَ والِدُهَا عَلَى قَرَارِهَا.»

كانت سميرة موسى طفلة غير عادية، وضح.

ماذا أدركت سميرة موسى منذ صغرها ؟ وما القرار الذي اتخذته مبكرًا ؟

(١) تلقت	أخذت، وتلقت.	(٢) كتاب	مكان لتعليم الصغار القراءة والكتابة وتحفيظهم القرآن، الجمع : كُتَابِيب.
(٣) أتمت	أكملت.	(٤) نبوغها	براعتها، وإجادتها، وتفوقها، المضاد : تَأَخَّرَهَا.
(٥) الأولية	المراد : الابتدائية.	(٦) بدا	ظهر، المضاد : اختفى.
(٧) رغبتها في	حرصها على، المضاد : زهدا، ورغبتها عن.	(٨) الغوامض	الأمور الخفية، المفرد : الغامض.
(٩) أدركت	فهمت، وعرفت، المضاد : جهلت.	(١٠) أولى	أحق، وأهم.
(١١) أصرت	عزمت، وثبتت، المضاد : تهاونت، وتراجعت.		

سميرة موسى

قراءة

الدرس الثاني



الأهداف :

التهيئة :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يتعرف إنجازات سميرة موسى ومواطن نبوغها.
- يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة.
- يعبر عن مواطن القدوة في شخصية سميرة موسى.

• المرأة قادرة على تحقيق ذاتها، ناقش.

وليس لهدومها، فدعت^(٢٥) إلى عقد^(٢٦) مؤتمر دولي بكلية العلوم تحت شعار^(٢٧) الذرة من أجل السلام، حيث شارك فيه كبار العلماء من شتى^(٢٨) بقاع^(٢٩) الأرض. ذهبت سميرة إلى أمريكا لاستكمال^(٣٠) أبحاثها، ولتعريف الشعب الأمريكي بقضية بلادها، وواصلت أبحاثها في الذرة، وتبادلت^(٣١) الأفكار مع الأساتذة في الجامعات، وأطلعت^(٣٢) على أحدث ما وصلت إليه أبحاث الذرة هناك».

١ بم أذهلت سميرة موسى العالم كله ؟

٢ علل : سفر سميرة موسى إلى أمريكا للمرة الثانية.

٣ وفاة سميرة موسى :

«وفي أغسطس من عام ١٩٥٢م أعلنت إحدى الصحف^(٣٣) المضريّة نبياً^(٣٤) وفادّة^(٣٥) الدكتوراة سميرة موسى، حيث هوت^(٣٥) سيارتها فجأة من قمة جبل^(٣٦) وماتت».

٤ متى توفيت سميرة موسى ؟ وكيف ؟

٥ تكريم مصر سميرة موسى :

«ولم تنس مصر ابنتها العظيمة، فقد قامت بتكريمها عندما منح^(٣٧) الرئيس الراحل محمد أنور السادات اسمها وسام^(٣٨) العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨١م، وأطلق اسمها على إحدى مدارس وزارة التربية والتعليم بقريتها، وتقرر إنشاء قصر ثقافة يحمل اسمها في قريتها عام ١٩٩٨م».

٦ كيف كُرمت مصر ابنتها الدكتوراة سميرة موسى ؟

(٢٥) دعت	حثت، وطلبت.	(٢٦) عقد	المراد : إقامة.
(٢٧) شعار	عبارة تلخص الهدف، الجمع : شعارات، وشعر، وأشجرة.	(٢٨) شتى	مختلف، المفرد : شتيت.
(٢٩) بقاع	مناطق، المفرد : بقعة.	(٣٠) استكمال	مواصلة، المضاد : انقطاع.
(٣١) تبادلت	تناقلت.	(٣٢) اطلعت	قرأت، وتعرفت.
(٣٣) الصحف	الجرائد، المفرد : الصحيفة.	(٣٤) نبأ	خبر، الجمع : أنباء.
(٣٥) هوت	سقطت.	(٣٦) قمة جبل	أعلاه، المضاد : سفحه، وقاعه، جمع : قعم.
(٣٧) منح	أعطى، المضاد : حرم، ومنع.	(٣٨) وسام	ما يعلق على صدر من أحسن عملاً مكافأة له. الجمع : أوسمة.



١ لبوغ سميرة موسى ؛
 «التحقت^(١٢) سميرة موسى بكلية العلوم جامعة القاهرة، فكانت الأولى في جميع سنوات الدراسة ثم حصلت على درجة الماجستير^(١٣). وبعدها غادرت^(١٤) سميرة موسى مصر إلى إنجلترا في بعثة^(١٥) علمية للحصول على درجة الدكتوراه ثم حصلت عليها في مدة سبعة عشر شهراً فقط، وتابعت^(١٦) دراستها من أجل الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة^(١٧) مرض السرطان، خاصة بعد أن دخلت أُمها في صراع^(١٨) طويل مع هذا المرض، وعادت^(١٩) بعد انتهاء مدة^(٢٠) البعثة إلى مصر ثم حصلت الدكتوراة سميرة موسى على منحة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥١م لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا».

٢ اذكر مظاهر تفوق سميرة موسى في مشوارها الجامعي.

٣ ما المجال الذي تابعت فيه سميرة موسى دراستها ؟

٤ إنجازات سميرة موسى :

«وأذهلت^(٢١) العالم كله بنتائج أبحاثها في مجال الذرة، وبخاصة في الأوساط^(٢٢) العلمية في أمريكا وأوروبا، وكانت تأمل^(٢٣) أن تُسخر^(٢٤) علومها في الذرة لخير البشرية».

(١٢) التحقت	انضمت، المضاد : انفصلت.	(١٣) الماجستير	درجة علمية قبل الدكتوراه.
(١٤) غادرت	تركت، المضاد : أقامت.	(١٥) بعثة	هيئة ترسل في عمل معين مؤقت، الجمع : بعثات.
(١٦) تابعت	واصلت، المضاد : انقطعت.	(١٧) مكافحة	مقاومة، المضاد : استسلام.
(١٨) صراع	قتال، المراد : عناء، ومشقة، الجمع : صراعات.	(١٩) عادت	رجعت، المضاد : ذهبت.
(٢٠) مدة	فترة زمنية، الجمع : مُدد.		
(٢١) أذهلت	أدهشت.	(٢٢) الأوساط	البيئات، المفرد : الوسط.
(٢٣) تأمل	تتمنى، المضاد : تياس.	(٢٤) تُسخر	تُهين، وتذلل.

تحليل الموضوع

اسئلة لغوياس استعملاب محتوي الموضوع

س١ متى ولدت سميرة موسى (١٠)؟ وأين؟

• عام ١٩١٧م.

• بقرية (سنبو) التابعة لمركز زفتى بمحافظة الغربية.

س٢ [١] كانت سميرة موسى طفلة غير عادية. وضح.

(جنوب سوهاج ١٩)

- أتت حفظ القرآن الكريم بكتاب القرية.

- ظهر نبوغها في المدرسة الأولية بالقرية.

- تميزت بحبها الشديد للعلم والمعرفة.

- ورغبتها في الكشف عن الغوامض.

س٣ ماذا أدركت سميرة موسى منذ صغرها؟ وما القرار الذي اتخذته مبكراً؟

• أدركت أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة.

• العزم أولى من كل شيء وأى شيء.

س٤ أين أتت سميرة موسى تعليمها الثانوي؟

أتت سميرة موسى تعليمها الثانوي بالقاهرة.

س٥ كان لوالد سميرة موسى دور في مشوارها العلمي. وضح ذلك.

حيث وافق والدها على قرارها عندما أصرت على دخول الجامعة.

س٦ اذكر مظاهر تفوق سميرة موسى في مشوارها الجامعي.

حصولها على:

- المركز الأول في جميع سنوات الدراسة بكلية العلوم (جامعة القاهرة).

- درجة الماجستير.

- درجة الدكتوراه من إنجلترا في سبعة عشر شهراً فقط.

- منحة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا.

دلوامة اثرانية:

(١٠) سميرة موسى:

• اول عالمة ذرة مصرية.

• اول مصرية فى كلية العلوم.

• فزار الاول (عادة القاهرة عاينة).

• تالرت باسئارها الدكتور مشفق.

• تلقت عروفاً لى تبقى فى علم.

• ولكنها كانت تقول: ولسئار.

• وطن غال يسمى مصر.

(الاقصر)

(سوهاج ٢٠)

س١ ما المجال الذى تابعت فيه سميرة موسى دراستها؟ ولماذا؟

• الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة مرض السرطان.

• لأن أمها دخلت فى صراع مطويل مع هذا المرض.

س٢ [١] بم أذهلت سميرة موسى العالم كله؟

(الإسكندرية ٢٠)

أذهلت العالم كله بنتائج أبحاثها فى الذرة، وبخاصة فى الأوساط العلمية فى أمريكا وأوربا.

س٣ ماذا كانت سميرة موسى تأمل؟

(الثبنا ١٩)

أن تسخر علومها فى الذرة لخير البشرية.

س٤ أين عُقد المؤتمر الدولى الذى دعت إليه سميرة موسى؟ وما شعاره؟ ومن شارك فيه؟

• عُقد بكلية العلوم.

• الذرة من أجل السلام.

• شارك فيه كبار العلماء من شتى بقاع الأرض.

س٥ علل: سفر سميرة موسى إلى أمريكا للمرة الثانية.

(قنا ٢٠)

- لاستكمال أبحاثها فى الذرة.

- لتعريف الشعب الأمريكى بقضية بلادها.

- لتبادل الأفكار مع الأساتذة فى الجامعات.

- للاطلاع على أحدث ما وصلت إليه أبحاث الذرة هناك.

س٦ متى توفيت سميرة موسى؟ وكيف؟

• توفيت فى أغسطس عام ١٩٥٢م. • سقطت بسيارتها من قمة جبل وماتت.

س٧ [١] كيف كُرِّمت مصر ابتئها الدكتورة سميرة موسى؟

(الإسماعيلية ٢٠)

- منح (الرئيس الراحل السادات) اسمها وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى

عام ١٩٨١م.

- أطلق اسمها على إحدى مدارس وزارة التربية والتعليم بقريتها.

- أنشئ قصر ثقافة يحمل اسمها فى قريتها عام ١٩٩٨م.

س٥ ما رأيك في هجرة العقول المصرية إلى الخارج ؟

- وما الذي تقترحه لجذب العقول المصرية المهاجرة ؟
- أرى أنه لا بد من بقاء العقول المصرية داخل بلدنا مصر؛ ليعيدوا الوطن بكل ما أوتوا من علم، والارتقاء به.
- أقترح توفير كافة الوسائل والسبل للعقول المصرية داخل الوطن، وتهيئة كافة المتطلبات التي من الممكن أن تساعدهم على المزيد من الإبداع والابتكار.

س٦ ناقش ما يلي : حاجة مصر إلى التقدم العلمي.

العلم أساس رقي الأمم؛ لذا كانت مصر في حاجة إلى تحقيق التقدم العلمي وذلك من خلال جهود أبنائها؛ حتى تصير في مصاف الدول المتقدمة.

س٧ اذكر الصفات التي يجب أن يتحلى بها طالب العلم، من خلال تعرّفك الصفات التي

تحلت بها سميرة موسى.

- حب العلم والمعرفة.
- الرغبة في الكشف عن الغوامض.
- العزيمة، والإصرار على تحقيق الأهداف.

س٨ «العلم سلاح ذو حدين». ناقش.

قد يُستخدم لخير البشرية كاستعمال الذرة في مكافحة مرض السرطان. وقد يُستخدم لضررها كاستعمال السلاح الذري في الحروب والدمار.

يمكنك حل أسئلة تفاعلية إلكترونيًا عن طريق :

QR Code

الخاص بأسئلة كل درس

س١ اذكر الدروس المستفادة من الموضوع.

- الأمم تتقدم بفضل علمائها واكتشافاتهم.
- للنجاح عوامل كثيرة أهمها التصميم والكفاح والاجتهاد.
- للنساء المصريات دور فَعَال في نهضة الوطن.
- وجوب الاعتراف بفضل العالمات وتكريمهن، والاعتناء بهن.
- واجب الدولة في حماية علمائها ورعايتهم.

أسئلة لقياس فهم وتذوق الموضوع

س١ «التعليم في الصغر كالنقش على الحجر». ناقش هذه المقولة في ضوء فهمك للدرس.

عندما التحقت سميرة موسى بكتاب القرية في سن مبكرة استطاعت بكل سهولة ويسر أن تتلقى تعليمها الأولي وتتم حفظ القرآن الكريم، فغرس بداخلها حب العلم والمعرفة والرغبة في الكشف عن الغوامض، وأدركت حينها أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة.

س٢ ما رأيك في تعليم المرأة ودورها في المجتمع ؟

أرى أن تعليم المرأة لاغنى عنه؛ حتى تصبح عضوًا فعالاً في المجتمع. كما أن المرأة المتعلمة هي الأجدر بأن تؤدي وظائفها على أكمل وجه وتحسن تربية أبنائها وتعليمهم.

س٣ ضربت سميرة موسى المثل في ضرورة تعليم المرأة. ناقش هذه القضية في ضوء فهمك للموضوع.

أدركت سميرة موسى منذ صغرها أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة، وأصررت على إكمال دراستها ودخول الجامعة، وأظهرت تفوقها، وتابعت دراستها في مجال الاستخدام السلمي للذرة، حتى أذهلت العالم كله بنتائج أبحاثها.

س٤ علل : دراستك شخصيات مصرية مهمة مثل شخصية الدكتورة سميرة موسى . (الشرقية ١٤)

لأتعلم منهم وأقتدى بهم وأسير على نهجهم، وأتحلّ بما تحلّوا به من الصبر على طلب العلم؛ فأساهم في الارتقاء بوطنى مصر.



اسئلة اختيار من متعدد

جديد

من خلال فهمك الموضوع، اختر الصواب لما يلي :

- (١) ولدت سميرة موسى في قرية سنبو في محافظة :
 (أ) أسبوط. (ب) الغربية. (ج) الإسكندرية. (د) الدقهلية.
- (٢) ظهر نبوغ سميرة موسى في المرحلة :
 (أ) الأولية. (ب) الإعدادية. (ج) الثانوية. (د) الجامعية.
- (٣) أدركت سميرة موسى منذ صغرها أن :
 (أ) تعليم الفتاة أمر لا غنى عنه. (ب) المرأة قادرة على تحقيق المعجزات.
 (ج) حرية الاختيار حق مشروع للمرأة. (د) العلم هو الهدف والرسالة والحياة.
- (٤) التحقت سميرة موسى بكلية :
 (أ) الطب. (ب) العلوم. (ج) الآداب. (د) الزراعة.
- (٥) حصلت سميرة موسى على الدكتوراه من إنجلترا في مدة :
 (أ) خمسة عشر شهراً. (ب) ثلاثة عشر شهراً.
 (ج) أربعة عشر شهراً. (د) سبعة عشر شهراً.
- (٦) سافرت سميرة موسى إلى أمريكا في المرة الثانية لـ :
 (أ) حضور مؤتمر عالمي. (ب) الحصول على قلادة العلوم الوطنية.
 (ج) عرض قضية بلادها. (د) مناقشة رسالة الماجستير.
- (٧) دعت سميرة موسى إلى عقد مؤتمر تحت شعار :
 (أ) الذرة من أجل السلام. (ب) الذرة سلاح ذو حدين.
 (ج) الذرة نافذة تطل على التقدم. (د) الذرة من أجل مستقبل أفضل.
- (٨) كانت سميرة موسى تهدف من وراء دراستها للذرة إلى :
 (أ) تطوير السلاح النووي. (ب) مكافحة مرض السرطان.
 (ج) مكافحة تآكل السواحل. (د) معالجة مياه الصرف الصحي.
- (٩) وفاة سميرة موسى كانت بسبب :
 (أ) أزمة قلبية. (ب) حادث حريق.
 (ج) مرض السرطان. (د) سقوط سيارتها.

تدريبه في ١٠ دقائق



ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- (أ) التحقت سميرة موسى بكلية الطب.
 (ب) كان هدف سميرة موسى الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان.
 (ج) سافرت سميرة موسى في بعثة إلى إنجلترا للحصول على الدكتوراه.
 (د) دعت سميرة موسى إلى عقد مؤتمر شعاره «الذرة من أجل السلام».
 (هـ) منحت أمريكا الدكتورة سميرة موسى وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى.

املا الفراغات في المخطط التالي :



في ضوء فهمك الموضوع، أكمل الجدول التالي :

الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
نبوغها				
أولى				
غادرت				
الفوامض				
نبأ				

«ثم حصلت الدكتورة سميرة موسى على منحة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥١م لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا، وأذهلت العالم كله بنتائج أبحاثها في مجال الذرة، وبخاصة في الأوساط العلمية في أمريكا وأوروبا، وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية، وليس لهدمها، فدعت إلى عقد مؤتمر دولي بكلية العلوم».

(أ) أكمل ما يلي :

(١) مرادف «تسخر» : (٢) مضاد «هدم» :

(٣) مفرد «الأوساط» : (٤) جمع «منحة» :

(ب) لماذا سافرت الدكتورة سميرة موسى إلى أمريكا ؟

(ج) يتم تمييز سميرة موسى منذ صغرها ؟ وماذا كانت تأمل ؟

(د) أين عقد المؤتمر الدولي الذي دعت إليه سميرة موسى ؟ وما شعاره ؟ ومن شارك فيه ؟

(هـ) ماذا فعلت سميرة موسى في سبيل تسخير الذرة لخير البشرية ؟

(و) «العلم سلاح ذو حدين». ناقش ذلك من خلال الفقرة.

(ز) ما رأيك في هجرة العقول المصرية إلى الخارج ؟

وما الذي تقترحه لجذب العقول المصرية المهاجرة ؟

أسئلة متنوعة

• مستويات عليا

• نظري

• فهم

• تآكل

«ولدت سميرة موسى عام ١٩١٧م بقرية (سنبو) التابعة لمركز زفتى بمحافظة الغربية، وتلقت تعليمها الأولي بكتاب القرية حيث أتت حفظ القرآن الكريم، وظهر نبوغها في المدرسة الأولية بالقرية، وبدا حبها الشديد للعلم والمعرفة ورغبتها في الكشف عن الغوامض».

(أ) هات ما يلي :

(١) مرادف : «بدا».

(٢) مفرد : «الغوامض».

(٣) مضاد : «نبوغها».

(٤) جمع : «المعرفة».

(ب) متى ولدت سميرة موسى ؟ وأين تلقت تعليمها الأولي ؟

(ج) يتم تمييز سميرة موسى منذ صغرها ؟

(د) ماذا أدركت سميرة موسى ؟ وما القرار الذي اتخذته ؟

(هـ) علام أصرت سميرة موسى ؟

(و) كيف كان دور أسرة سميرة موسى مشجعاً لها ؟

(ز) «العلم أولى من كل شيء وأى شيء». هل تتفق مع هذه العبارة ؟ علل لما تقول.

(ح) وضح معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين :

(١) قرأت سيرة كتاب كثيرين. (٢) حفظت القرآن الكريم في كتاب القرية.

موقع

التفوق

ALTFWOK.COM

altfwok.com

من امتحانات المحافظات

«وكانت تأمل أن تُسخر علومها في الذرة لخير البشرية، وليس لهدمها، فدعت إلى عقد مؤتمر دولي بكلية العلوم تحت شعار الذرة من أجل السلام، حيث شارك فيه كبار العلماء من شتى بقاع الأرض».

محفظة
المنهجية

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :

- (١) مفرد «شتى»: (شت - شتية - شتيت - شنتت).
(٢) مرادف «تسخر»: (تناقش - تدلل - تهين - تنمى).
(٣) مقابل «السلام»: (الكره - الحسد - الحرب - الغدر).

(ب) ما هدف سميرة موسى من دراستها في إنجلترا؟ ولماذا تابعت دراستها؟

(ج) كيف كرمت مصر ابنتها العظيمة سميرة موسى؟

من قصة «طموح جارية» :

(أ) أكمل ما يلي :

- (١) نسيت شجر الدر عقبة مهمة في طريق الوصول لحكم مصر، وهي
(٢) اختارت (شجر الدر) (الرزاري) لتنفيذ خطتها؛ بسبب
(ب) علل: اعتقال الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ.

«ذهبت سميرة إلى أمريكا لاستكمال أبحاثها، ولتعريف الشعب الأمريكي بقضية بلادها، وواصلت أبحاثها في الذرة، وتبادلت الأفكار مع الأساتذة في الجامعات، وأطلعت على أحدث ما وصلت إليه أبحاث الذرة هناك».

محافظة
الاقصر

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

- (١) معنى «تبادلت»: (تناقلت - تجادلت - تداركت - تواصلت).
(٢) مضاد «واصلت»: (نسيت - بعدت - تنازلت - انقطعت).

«وفي أغسطس من عام ١٩٥٢م أعلنت إحدى الصُحفِ المُضِرِّةِ نَبأَ وفاتِ الدكتورة سَميرة مُوسى، حيثُ هَوَّت سيارتُها فجأةً من قِمةِ جَبَلٍ وماتت، ولم تنسِ مِصْرَ ابنتِها العَظيمةِ».

لنو
استخرج بدلا
مطابقا، وأعرّب
المبدل منه.

- (١) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :
- (١) مرادف «هوت»: (سقطت - أسرعت - اندفعت - هربت).
(٢) مضاد «قمة»: (جوار - سفح - وسط - جانب).
(٣) مفرد «الصحف»: (الصحيفة - الصفحة - الصحف - الصحيفة).
(٤) عبارة «لم تنس مصر ابنتها العظيمة» تدل على:
(التكريم - التقريب - التعظيم - العناية).

(ب) كيف توفيت سميرة موسى؟ ومتى أعلنت الصحف المصرية نبأ وفاتها؟

(ج) لم تنس مصر ابنتها العظيمة سميرة موسى. دُل على ذلك.

(د) غادرت سميرة موسى مصر ثلاث مرات. إلى أين اتجهت في كل منها؟ ولماذا؟

(هـ) قامت سميرة موسى بأعمال وطنية جلييلة. اذكرها.

(و) «زيت ضارة نافعة». دُل على صحة هذه الحكمة من خلال الموضوع.

« تنهض الأمم على تكامل الأديارين أجيالها، فتمتدح خبرة الشيوخ وحكمتهم بحماسة الشباب وقوتهم، وعلى الشباب أن يتقبلوا النصح، وأن يستفيدوا من خبرات الكبار؛ فهي تختصر عليهم الكثير والكثير من الأعمار، كما يجب أن يمتلكوا مفاتيح أدوات عصرهم، وأن يتسلحوا بالقيم، وألا ينهبوا بالآخر، وأن يعودوا لجذورهم وهويتهم؛ لينطلقوا من جديد نحو التقدم والريادة الحضارية.»

(أ) هات ما يلي :

(١) مفرد : « الشيوخ.»

(٢) مضاد : « يمتلكوا.»

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ :

(١) تنهض الأمم بالتكامل بين خبرة الشيوخ وحماسة الشباب.

(٢) خبرات السابقين هي الطاقة المتوهجة لأي أمة.

(ج) (١) ما المقومات التي يجب أن يتمسك بها الشباب لتحقيق الرقي ؟

(٢) ما رأيك فيمن ينظر للشيوخ على أنهم عبء على المجتمع ولا فائدة منهم ؟

تعد إلى
إمام الطالب بكل فروع الحارة
على اعتبار أنها مائة متعلمة

الأسئلة المكملة



(أ) لغويات وتراكيب (ارجع إلى بذر البعض من الكل، وبذر الاشتغال)

أعد صياغة الجمل التالية بحيث تشمل على بدل، وبين نوعه :

(أ) سرت نصف الطريق.

(ب) أعجبنى خلق الفتاة.

(ج) انكسر زجاج الشباك.

(ب) سافرت سميرة موسى إلى أمريكا لسببين،
وضحهما من خلال الفقرة السابقة.

(ج) قد تستخدم علوم الذرة لخير البشرية أو لضررها، وضح ذلك.

من قصة « طموح جارية » :

(١) من أكون ... ؟

(١) أرسلت لى نور الصباح وورد المعنى كتاباً لتحذرنى من اتفاق نجم الدين
والجواد.

(٢) كنت نائباً لـ (سيف الدين) على دمشق.

(ب) هل كانت شجر الدر مؤيدة لقرار العودة إلى دمشق بعد محاصرتها من الصالح إسماعيل ؟
وضح.

القراءة متحررة المحتوى



«التعاون من الشيم العظيمة، وهو آلية يقوم بها مجموعة من الناس؛ للوصول إلى
المنفعة العامة بمساعدة بعضهم البعض، والفترة السوية تميل إلى الجماعة المتعاونة؛
فهي كالجسد الواحد، ودائماً وأبداً يد الله مع الجماعة، والذنب لا يأكل من الغنم إلا
الشاردة. فالتعاون قيمة إنسانية عظيمة المعنى، شديدة النفع، رائعة الأثر، وكلما زاد
المجتمع تحضراً، زادت قناعته بأهمية المحافظة على هذه الفضيلة، والعكس بالعكس،
فلنتعاون جميعاً منكرين الذات؛ لنحقق ما نصبو إليه من تقدم ونجاحات.»

(أ) أكمل :

(١) جمع « المنفعة » :

(٢) مضاد « الفضيلة » :

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ :

(١) الفترة السوية تميل إلى الانفراد والتفرق.

(٢) إنكار الذات أساس لتحقيق التعاون.

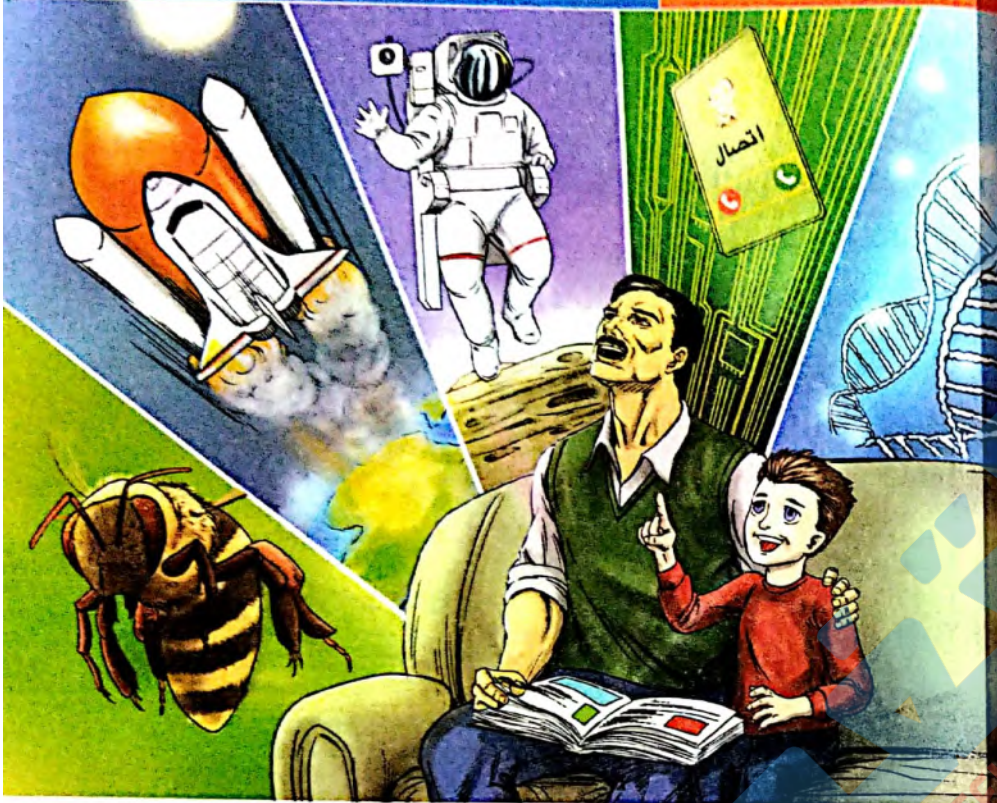
(ج) (١) علل : قيام مجموعة من الناس بألية التعاون.

(٢) ماذا يحدث إذا اختفى التعاون من المجتمع ؟

آيات العلم

الدرس الثالث | نصوص

شعر ل. الهزراوي (١)



الأهداف :

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن :
- يتعرف بعض فوائد العلم في النص المقروء.
- يقدر أهمية العلم والعلماء.
- يوازن بين أنوار العلم وأخطار الجهل.

التهيئة :

من خلال الصورة،
وضح العلاقة بين العلم وتقدهم الأمم.

(*) شاعر مصري معاصر، وُلد بمحافظة الشرقية عام ١٨٨٥م، عاصر الشعاعين الكبيرين (أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم)، وتوفي عام ١٩٣٩م.



٢ | التعبير

اكتب :

- برقية تهنئة لزميلك لحصوله على درجة الامتياز المدرسي في المسابقة الفنية.
- رسالة إلى شهداء ثورتى ٢٥ يناير و٣٠ يونيو تقول : «مصر لا تنسى شهداءها».

٣ | الإملاء

(اربع إلى كتابة الهمزة المتوسطة على الياء)

ماذا كتبت الهمزة المتوسطة على ياء في :

(تظمنن - سئل - شينين - رسائل) ؟

٤ | الخط

أعد كتابة ما يلي، وتعرف الفرق بين خط النسخ في البيت الأول، وخط الرقعة في البيت الثاني :

وَالْجَهْلُ يَخْفِضُ أُمَّةً وَيَرْفَعُهَا : وَالْعِلْمُ يَرْفَعُهَا أُمَّةً وَيَخْفِضُهَا :

وَالْجَهْلُ يَخْفِضُ أُمَّةً وَيَرْفَعُهَا : وَالْعِلْمُ يَرْفَعُهَا أُمَّةً وَيَخْفِضُهَا :

المصون

يدعو الشاعر الأراء إلى تربية أبنائهم وتعليمهم، مبيّناً فضل العلم وأخطار الجهل، ثم يدعو إلى التأمل في حال المجتمعات التي تقدمت بفضل العلم فوصلت للمخترعات الحديثة التي يسندت حياة الإنسان، مثل الطائرة وأجهزة الإرسال الصوتية وغيرها ...

النص

- ١ رؤوا بنيكم، علموهم هذبوا : فتياتكم، فالعلم خير قوام
 ٢ والعلم مال المغدمين إذا هم : خرجوا إلى الدنيا بغير حطام
 ٣ وأخو الجهالة في الحياة كأنه : ساع إلى حزب بغير حسام
 ٤ والجهل يخفض أمة ويذلها : والعلم يرفعها أجل مقام
 ٥ انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم : تلك العلوم إلى المحل السامي
 ٦ من راكب متن الرياح كأنه : ملك يصرف أمرها بزمَام
 ٧ أو محدث بالكهرباء عجائبنا : أو غائص بالفلك أو عوام
 ٨ أو مرسل وحى الهواه ومنطقي : ضم الجماد بأخرف وكلام
 ٩ هذا هو العلم الحديث فأقبلوا : زمرا عليه يا بني الأهرام



شرح وتحليل النص

١ فضل العلم

١ رؤوا بنيكم، علموهم هذبوا : فتياتكم، فالعلم خير قوام	• رؤوا : هذبوا، وأذبوا، ونشئوا.
٢ والعلم مال المغدمين إذا هم : خرجوا إلى الدنيا بغير حطام	• بنيكم : أبناءكم، المفرد : ابنكم.
٣ وأخو الجهالة في الحياة كأنه : ساع إلى حزب بغير حسام	• هذبوا : ورئوا تربية صالحة.
٤ والجهل يخفض أمة ويذلها : والعلم يرفعها أجل مقام	• فتياتكم، المفرد : فتاتكم.
٥ انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم : تلك العلوم إلى المحل السامي	• أحسن، وأفضل، المضاد : شر، الجمع : خيار، وأخيار، وخيرون.
	• قوام : مستقيم، المراد : أساس، وعماد.
٦ من راكب متن الرياح كأنه : ملك يصرف أمرها بزمَام	• مال : المراد : ثروة، الجمع : أموال.
٧ أو محدث بالكهرباء عجائبنا : أو غائص بالفلك أو عوام	• المعدمين : الفقراء، المضاد : الأغنياء، والأثرياء، المفرد : المعدم.
٨ أو مرسل وحى الهواه ومنطقي : ضم الجماد بأخرف وكلام	• الدنيا : الحياة، المذكر : الأدي، المضاد : الآخرة، الجمع : الدُنيا، الدنبيات.
٩ هذا هو العلم الحديث فأقبلوا : زمرا عليه يا بني الأهرام	• حطام : ما تكسر من الشيء، المراد : متاع، أو مال قليل.
٢ أخو الجهالة	• المراد : الجاهل، مضاد : الجهالة : العلم.
• الحياة	• الجمع : الحيوانات.
• ساع	• قاصد، وما يش، وذاهب، المضاد : آت، وراجع، وعائد، الجمع : ساعون، وسعاة.
• حسام	• سيف قاطع، الجمع : أحسمة.

• يخفض	يدنى ويذل، ويخفر المصدا يرفع ويعلو.
• أمة	جماعة من الناس الجمع أعم
• يذلها	الحداء يخفرها، المصدا يعزها، ويرفعها.
• أجل	أعظم وأفضل، المصدا أخفر
• مقام	لذات، واستقرار، العراد، مكانة، أو منزلة، الجمع - مقامات
• الأرقام	جماعات من الناس، المفرد - القوم
• سمعت	علت، وارتفعت المصدا نذت، وانحطت.
• الصخر	المكان الجمع العجال
• السامي	العالي، والارتفاع، المصدا العتدى، والوسيع.

الفتن

ينصح الشاعر الآباء بأن يحسنوا تربية أبنائهم وبناتهم، وينشئوهم على حب العلم والجد في طلبه؛ لأن العلم هو أفضل أساس لبناء الإنسان.

والعلم هو مال الفقراء الذين لا يمتلكون في الدنيا متاعاً، فيه يحتشون آمالهم.

والجاهل الذي يتخلى عن العلم كالجندي الذي يدخل ساحة الحرب بلا سلاح.

ولذلك فاجعل يضعف الأمم ويختر من شأنها، أما العلم فيسمو بها إلى أعلى مكانة.

فانتظر وتأمل حال الأمم الحريصة على العلم، كيف ارتفع قدرها بالعلم والمعرفة.

؟ ثم ينصح الشاعر الثاقبين عن تربية أبنائهم ؟ ولماذا ؟

؟ يدلل الشاعر على أهمية العلم وضح

(المنيا ١٨)
(مطروح ١٩)

مواطن الجمال

ربوا بيكم، علموهم هذبوا فتيانكم :

• أساليب أمر، ترضها النصح والإرشاد، وتوحى بأهمية التربية والتعليم في حياتنا.

• «ربوا - هذبوا» بينهما ترادف يؤكد المعنى.

• «بيكم - فتيانكم» :

- بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد.

- أجل من (البنين - الفتيات)؛ لأن الإضافة تفيد الاعتزاز وإظهار الحب.

• قدم الشاعر «ربوا» على «علموهم»؛ ليؤكد أهمية التربية في توجيه العلم إلى الصواب.

فالعلم خير قوام :

• تصوير للعلم بالأساس الذي يرتفع عليه البناء.

• تعليل لما قبله.

والعلم مال المعدمين :

• تصوير للعلم بالمال؛ مما يدل على قيمة العلم وأهميته في حياتنا.

• «مال - المعدمين» بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد.

خرجوا إلى الدنيا بغير حطام : تعبير يدل على شدة الفقر.

أخو الجهالة ... كأنه ساع إلى حرب بغير حسام :

• تصوير للإنسان الجاهل بالمحارب الذي يخرج للحرب بلا سيف، ويوحى بضعف الجاهل.

• «أخو الجهالة» تصوير للجهل بإنسان يلزم صاحبه.

• «حرب» نكرة للتهويل.

والجهل يخفض أمة ويذلها :

• تصوير للجهل بإنسان يخفض الأمة ويهينها، وتصوير للأمة بشيء مادي يخفض.

• تعبير يوحى بمساوئ الجهل.

• «أمة» جاءت نكرة؛ لتفيد العموم والشمول. • «يذلها» نتيجة لـ «يخفض».

والعلم يرفعها أجل مقام :

• تصوير للعلم بإنسان يرفع الأمة ويعزها، وتصوير للأمة بشيء مادي يرفع.

• «أجل مقام» تعبير جميل يوحى بعظمة المنزلة التي تصل إليها الأمة بفضل العلم.

(الجهل - العلم)، (يخفض - يرفع) : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد.

• بين شطري البيت الرابع تضاد يوضح المعنى ويؤكد.

• التعبير بالأفعال المضارعة : «يخفض - يذل - يرفع» يفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة.

٨ • مرسل وحى الهواء المراد: أجهزة الإرسال الصوتية والمرئية، مثل: الهاتف، مضاد: مرسل: مُستَقْبِل، جمع: وُحَى؛ وُحِيَ، جمع: الهواء: الأهوية. المفرد: أصم، المؤنث: صمءاء، المضاد: شمعة.	• ضم
• أقبلوا أقدموا، وتعالوا، المضاد: أدبروا، وارجعوا. • زمرا أفواجا، وجماعات، المضاد: وحدانًا، المفرد: زُمرة. المراد: المصريين.	• بنى الأهرام

الشرح

يعدُّ الشاعر إنجازات العلم في حياة الشعوب، ومنها:

٦ اختراع الطائرة، وقدرة الطيار على التحكم فيها.

٧ استخدام الكهرباء في إدارة المصانع العملاقة وتشغيل الآلات الضخمة، والقدرة على الغوص في أعماق البحار باستخدام الغواصة، وشق الأمواج باستخدام السفينة.

٨ اختراع أجهزة الإرسال الصوتية والمرئية، مثل: الهاتف.

٩ فكل ما توصلنا إليه من مخترعات حديثة، إنما هو بفضل هذا العلم الحديث المتطور، فأقبلوا عليه جميعًا يا أبناء مصر، فأنتم بُناة الحضارة.

(بنى سويف ١٩)

ما صور التغيُّر التي أحدثها العلم في حياة الشعوب؟

مواطن الجمال

٦ رَاكِبٌ مَتْنِ الرِّيحِ :

تصوير للرياح بدابة لها ظهر يجلس عليه راكب ويتحكم فيها بزمام، ويوحى بالتقدم في مجال الطيران.

... كَأَنَّهُ مَلِكٌ يَصْرَفُ أَمْرَهَا بِزِمَامِ :

تصوير للطيار وهو يتحكم بمقود الطائرة بملك متمكن من إدارة أمور مملكته؛ مما يوحي بالتمكُّن والمهارة والسيطرة.

٥ انظر إلى الأقوام :
• أسلوب أمر، غرضه النصيح والإرشاد.
• «الأقوام» جاءت معرفة؛ لتفيد التعظيم.

كيف سمت بهم تلك العلوم :
• تصوير للعلوم بإنسان يرفع من مكانة الناس، ويدل على أثر العلوم في سمو البشرية.
• «تلك» اسم إشارة للبعيد؛ لإعلاء شأن العلم.

• الجمع في «الأقوام - العلوم» يفيد الكثرة.

تَثَوَّقْ مَعْنَا

(أخو الجهالة) اجمل من: (الجاهل)؛ لأنه يدل على ملازمة الجهل للجاهل.

الجزازات العلم

٦ مِّنْ رَّاكِبٍ مَّتْنِ الرِّيحِ كَأَنَّهُ : مَلِكٌ يَصْرَفُ أَمْرَهَا بِزِمَامِ
٧ أَوْ مُحَدِّثٍ بِالْكَهْرِبَاءِ عَجَائِبًا : أَوْ غَائِصٍ بِالْمَلِكِ أَوْ عَسْرَامِ
٨ أَوْ مُرْسِلٍ وَحَى الْهَوَاءِ وَمُنْطِقٍ : صُمَّ الْجَمَادِ بِسَاحِرْفِ وَكَلَامِ
٩ هَذَا هُوَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ فَأَقْبِلُوا : زُمْرًا عَلَيْهِ يَأْ بَنَى الْأَهْرَامِ

٦ • متن الرياح ملك • يصرف أمرها • زمام	ظهر، الجمع: متون، ومتان. الهواء المتحرك، المفرد: الريح. سلطان، الجمع: ملوك. يوجهها، ويقودها، المراد: يسيطر عليها. مقود، الجمع: أُرْمَةٌ.
٧ • محدث • عجائبا • غائص • الفلك	مبتدع، وموجد، المضاد: مقلد. المراد: غرائب، المفرد: عجيبة. غاطس، المضاد: عائم، وطاف. السفينة (للمفرد والجمع).

تحليل النص

أسئلة لقياس استيعاب محتوى النص

- س١) بم ينصح الشاعر القائمين على تربية أبنائهم ؟ ولماذا ؟ (المنيا ١٨)
- ينصحهم بأن يحسنوا تربية أبنائهم، وينشئوهم على حب العلم والجد في طلبه.
 - لأن العلم هو أفضل أساس لبناء الإنسان.
- س٢) يدلل الشاعر على أهمية العلم. وضح. (مضوح ١٩)
- العلم مال الفقراء، والجاهل الذي يتخلى عن العلم كالجندي الذي يدخل ساحة الحرب بلا سلاح، فالعلم هو السلاح الذي يساعد الإنسان على تحقيق آماله وطموحاته.
- س٣) عقد الشاعر مقارنة بين الجهل والعلم. ناقش من خلال الآيات. (دمياط ١٨)
- الجهل: يُضعف الأمم، ويحقر من شأنها.
 - العلم: يُعلّي من قدر الأمم، ويسمو بها إلى أعلى مكانة.
- س٤) ما أثر العلم في تقدم الأمة وريقها ؟ (الغربية ١٩)
- للعلم أثر عظيم في رقي الأمة وتقدمها، فما وصل إليه العلم ساهم في تيسير الحياة والاستمتاع بها.
- س٥) ما صور التغيير التي أحدثها العلم في حياة الشعوب ؟ (بنى سويف ١٩)
- اختراع الطائرة.
 - استخدام الكهرباء في إدارة المصانع العملاقة والآلات الضخمة.
 - القدرة على الغوص في أعماق البحار بالغواصات.
 - اختراع أجهزة الإرسال الصوتية والمرئية، مثل: الهاتف.
- س٦) ماذا تتعلم من هذا النص ؟
- ضرورة الاهتمام بتربية الأبناء، وترغيبهم في طلب العلم.
 - الحرص على الاستفادة من كل العلوم، وضرورة محاربة الجهل.
 - العلم يحقق النهضة والأمان للفرد والمجتمع.

٧) أو محدث بالكهرباء عجائباً :
 • تعبير جميل يدل على التقدم في مجال هندسة الكهرباء.
 • أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «بالكهرباء» على المفعول به «عجائباً».
 • «عجائباً» ممنوعة من الصرف، إلا أن الشاعر نَوَّهها للضرورة الشعرية، وهذا جائز في الشعر.

غائص - عوام :

بينهما تضاد بوضوح المعنى ويؤكدده.

٨) أو مرسل وحي الهواء ومنطق صم الجماد :

• تعبير جميل يدل على التقدم في مجال الاتصالات.
 • «منطق - صم» بينهما تضاد بوضوح المعنى ويؤكدده.

٩) فأقبلوا زمراً :

أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.

يا بني الأهرام :

• أسلوب نداء، غرضه تعظيم المصريين.
 • تعبير جميل فيه تحفيز للمصريين على طلب العلم، وذلك من خلال تذكيرهم بأنهم أصحاب حضارة عظيمة.

• علاقة الآيات ٦، ٧، ٨ بالبيت ٥ تفصيل بعد إجمال.

• تكرار حرف العطف «أو» في البيتين ٧، ٨ أفاد تعدد وتنوع مجالات التقدم العلمي.

• الجمع في «عجائباً - زمراً» يفيد الكثرة.

أسئلة لقياس فهم وتذوق النص

س١ «بالعلم يمكنك تحقيق المعجزات». ناقش هذه العبارة. فبفضل العلم توصل العلماء إلى المخترعات الحديثة التي كانت مجرد حلم في يوم ما ومنها: اختراع الطائرة، والهاتف.

س٢ متى يكون العلم بناءً؟ ومتى يكون هدامًا؟
 • يكون العلم بناءً إذا: استخدم في خير البشرية، وعاد عليها بالنفع كاستعمال الذرة في مكافحة السرطان.
 • يكون العلم هدامًا إذا: استخدم في تدمير البشر، كصنع الأسلحة الذرية لاستعمالها في الحروب.

س٣ صديق لك يفضل المال على العلم. فبم تنصحه؟
 أنصح به بطلب العلم؛ فبالعلم سيصل لطموحاته ومنها الثراء.

س٤ كيف يمكنك الاستفادة من النص في نصح طلاب العلم؟
 بأن أنصحهم بالإقبال على طلب العلم ومحاربة الجهل؛ حتى تتحقق النهضة والأمان للفرد والمجتمع.

س٥ ما العلاقة بين العلم والأخلاق؟
 علاقة تكامل، فالعلم يرقى بأخلاق الإنسان، والأخلاق توجه العلم إلى طريق الخير والنفع وبهما ترتفع منزلة الإنسان.

س٦ ماذا يحدث إذا قُدرت البشرية العلماء المبدعين؟
 سيسعدون بتقدير الناس لهم، ويكونون أحرص على خدمة المجتمع؛ فيتضاعف جهودهم وتزداد إنجازاتهم ومخترعاتهم، ويتحقق للبشرية المزيد من الرفاهية والتقدم.

س٧ ماذا يحدث إذا استفادت مصر من أبحاث أبنائها العلماء المقيمين في الخارج؟ (بورسعيد)
 سيرقى شأن مصر وتصبح في مصاف الدول المتقدمة، وسينعم أبنائها بكل مظاهر الترف والرخاء.

س٨ ماذا يحدث إذا اختفت الأمية من العالم العربي؟
 سيزول الجهل وتختفي آثاره، ويتقدم العالم العربي وينهض.



تدريب في ١٠ دقائق



س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

(أ) يدعو الشاعر الآباء إلى الاهتمام بتربية الأبناء، وتعليمهم.

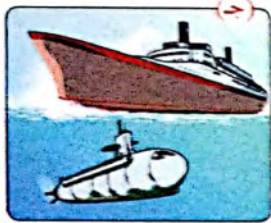
(ب) يجب أن نسلح أبناءنا بالعلم والأخلاق.

(ج) امتلاك العلم من أهم عوامل القوة.

(د) امتلاك المال يُغني الإنسان عن العلم.

(هـ) العلم سر تقدم الأفراد والمجتمعات.

س٢ هات من النص ما يعبر عن المخترعات التالية:



س٣ في ضوء فهمك النص، أكمل الجدول التالي:

الجموع	المضرد	المضاد	المعنى	الكلمة
				حطام
				أجل
				مقام
				متن
				زمرًا

أسئلة متنوعة

• الأكل • النوم • التطبيق • مستويات عليا



قال الشاعر :

رَبُّوا بَنِيكُمْ، عَلِّمُوهُمْ هَذَبُوا .: فِتْيَاتِكُمْ، فَالْعِلْمُ خَيْرٌ قِوَامٍ
وَالْعِلْمُ مَالُ الْمُغْدِمِينَ إِذَا هُمْ .: خَرَجُوا إِلَى الدُّنْيَا بِغَيْرِ حُطَامٍ
وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الْحَيَاةِ كَأَنَّهُ .: سَاعٍ إِلَى حَرْبٍ بِغَيْرِ حُمَامٍ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(١) مرادف «هذبوا» : (أصلحوا - بينوا - ساعدوا - كبروا).

(٢) مضاد «المغدمين» : (السعداء - الأثرياء - الأقيياء - الرحماء).

(٣) مفرد «فتيات» : (فتوى - فتى - فتوة - فتاة).

(٤) جمع «الدنيا» : (الدنانيا - الدنأ - الدناعات - الدنأة).

(ب) ما الفكرة المتضمنة في الأبيات ؟ وهل توافق عليها ؟ ولماذا ؟

(ج) ما العلاقة بين العلم والأخلاق ؟

(د) في البيت الثاني تعبير جميل، وضحه، ثم بين أثره في إبراز المعنى.

(هـ) ما علاقة «فالعلم خير قوام» بما قبلها ؟

(و) بم صور الشاعرُ الجاهلَ ؟ وما رأيك في هذا التصوير ؟

(ز) لماذا يجب أن نتبعد عن الجهل ؟

أسئلة اختيار من متعدد

جديده



من خلال فهمك للنص، اختر الصواب لما يلي :

(١) يرى الشاعر أن سلاح الفقراء في الحياة هو :

- ب العلم.
- د العمل.

- أ الصبر.
- ج الأمل.

(٢) «منطق - صم» بينهما :

- ب ترادف.
- د تضاد.

- أ تجانس.
- ج تكامل.

(٣) «أخو الجهالة» تعبير يدل على :

- ب ملازمة الجهل لصاحبه.
- د فقدان الطموح.

- أ انتشار الجهل.
- ج تدنى منزلة الجاهل.

(٤) «حرب» جاءت نكرة؛ لتفيد :

- ب التهويل.
- د التقليل.

- أ التعظيم.
- ج العموم.

(٥) «انظر إلى الأقوام» أسلوب أمر، غرضه :

- ب الإلزام.
- د الالتماس.

- أ التمنى.
- ج النصح.

(٦) يقصد الشاعر بـ «مرسل وحى الهواء» :

- ب السفينة.
- د الهاتف.

- أ الطائرة.
- ج الصاروخ.

(٧) «يا بني الأهرام» أسلوب نداء، غرضه :

- ب الحث.
- د الرجاء.

- أ التعظيم.
- ج التمنى.

قال الشاعر

والعلم يرفعها أجل مقاسم
والجهل يخفض أمة ويذلها
انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم
من راكب متن الرياح كأنه
ملك يصرف أمرها بزماسم

لنو
استخرج
بدلاً، وبين نوعه
وعلامته إعرابه.

- (أ) هات ما يلي :
(١) معنى : « سمت - أجل - مقام - يخفض ».
(٢) مضاد : « يذلها ».
(٣) مفرد : « الأقوام ».
(٤) جمع : « المحل ».
- (ب) عقد الشاعر في الأبيات مقارنة بين العلم والجهل. وضح ذلك.

(ج) ما فائدة العلم للإنسان ؟

(د) استخرج من الأبيات كلمتين متضادتين في المعنى.

(هـ) ما العلاقة بين الجملتين التاليتين :
« والجهل يخفض أمة ويذلها » ، « كيف سمت بهم تلك العلوم » ؟

(و) كيف تستطيع اللحاق بركب الأمم المتقدمة ؟ وضح ذلك في ضوء فهمك النص.

قال الشاعر :

من راكب متن الرياح كأنه
أو مخدب بالكهرباء عجائبها
أو نربل زحى الهواء ومنطقي
هذا هو العلم الحديث فأقبلوا
ملك يصرف أمرها بزماسم
أو غائب بالفلك أو عوام
ضم الجماد بأحرف وكلام
زمرًا عليه يا بنى الأهرام

- (أ) هات من الأبيات :
(١) مرادف : « السفينة ».
(٢) مفرد : « أزيمة ».
(٣) مضاد : « أدبروا ».
(٤) جمع : « أصم ».
- (ب) ساق الشاعر نماذج لمخترعات في مجالات الحياة المختلفة، وضحها.

(ج) إلام يدعو الشاعر في البيت الأخير ؟

(د) ما الجمال في : « من راكب متن الرياح » ؟

(هـ) بين دلالة تكرار حرف العطف « أو » في البيتين : الثاني والثالث.

(و) لماذا وصف الشاعر المصريين بـ : « بنى الأهرام » ؟

(ز) ماذا يحدث إذا ... ؟

- (١) اختفت الأمية من العالم العربي.
- (٢) قذرت البشرية العلماء المبدعين.

من امتحانات المحافظات

قال الشاعر :

زبوا بنكم، علموهم هذبوا
والتعلم مال المعدمين إذا هم
أخو الجهالة في الحياة كأنه
ساع إلى حرب بغير حسام
فتياتكم، فالعلم خير قوام
خرجوا إلى الدنيا بغير حطام

(أ) أكمل مكان النقط فيما يلي :

- (١) معنى « هذبوا » :
- (٢) جمع « الدنيا » :
- (٣) مضاد « المعدمين » :

محافظة
حضر الشيخ

تهدف إلى
إتمام الطالب بكل فروع المادة
على اعتبار أنها مادة متكاملة

الأسئلة المكملة



١ لغويات وتراخيبي (ارجع إلى بدل البعض من الكل، وبدل الاشتغال)

(أ) عين البديل فيما يلي، واذكر نوعه، والرابط :
(١) أعجبتني الوردة رانحتها. (٢) بهرنى المعلمان شرحهما.

(ب) هات ما يأتي :

(١) جملة بها بدل بعض من كل، ووضّح الرابط.
(٢) جملة بها بدل اشتغال، وبيّن الرابط.

٢ التعبير

(أ) تحدّث مع زملائك في إذاعة المدرسة عن بعض الأشعار التي قيلت في ثورتى ٢٥ يناير و٣٠ يونيو.

(ب) اكتب مقالاً عن تصدى العلم للعقبات التي تواجه الإنسان.

٣ الإيماء

ماذا رُسِمتِ الهمزة المتوسطة على السطر في الكلمات الآتية :
(براءة - قراءتها - توءمان - رءوس) ؟

٤ الخط

أعد كتابة ما يلي، وتعرّف الفرق بين خط النسخ في البيت الأول، وخط الرقعة في البيت الثانى :

وأخوال الجهالة في الحياة كأنه : ساع إلى حَرْبٍ بغير حُسام

.....

وأخوال الجاهلية في الحياة كأنه : ساع إلى حربٍ بغير حُسام

.....

(ب) اشرح الأبيات السابقة موجزاً فكرتها.
(ج) ما الجمال في قول الشاعر: «أخوال الجهالة... كأنه ساع» ؟
(د) ماذا يحدث إذا تعمدت الأمم بناء اقتصادها بالعلم رغم ضعف مواردها الاقتصادية ؟

قال الشاعر :

انظرُ إلى الأَقْوَامِ كَيْفَ سَمَتَ بِهِمْ
مِنْ رَاكِبٍ مَتَى الرِّيحِ كَأَنَّهُ
أَوْ مُحَدِّثٍ بِالكَهْرَبَاءِ عَجَائِبًا
تِلْكَ العُلُومُ إِلَى المَحَلِّ السَّامِي
مَلِكٌ يُصَرِّفُ أَمْرَهَا بِزِمَامٍ
أَوْ غَائِصٍ بِالفُلُكِ أَوْ عَرَامٍ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي مما بين القوسين :

(١) معنى «سمت» : (وصفت - علت - قوت - رغبت).
(٢) جمع «زمام» : (أزمات - ذمم - أزمّة - أذمّة).

(ب) (١) «العلم يصنع المعجزات». وضّح ذلك من خلال فهمك للأبيات.
(٢) «انظر إلى الأَقْوَامِ». ما نوع الأسلوب السابق؟ وما غرضه؟

(ج) ما دلالة التعبير بقوله : «تلك العلوم»، و«عجائبًا» ؟

(د) ماذا يحدث إذا قدّرت البشرية العلماء المبدعين؟

قال الشاعر :

أَوْ مُحَدِّثٍ بِالكَهْرَبَاءِ عَجَائِبًا
أَوْ مُزْسِلٍ وَحَى الهَوَاءِ وَمُنْطِقٍ
هَذَا هُوَ العِلْمُ الحَدِيثُ فَأَقْبِلُوا
أَوْ غَائِصٍ بِالفُلُكِ أَوْ عَرَامٍ
صُمَّ الجِمَادِ بِأَحْرَفٍ وَكَلَامٍ
زُمْرًا عَلَيهِ يَا بَنَى الأَهْرَامِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتي مما بين القوسين :

(١) مضاد «غانص» : (سانر - عائم - غاطس - غارق).

(٢) المراد بـ «صُم الجماد» : (الصخر - الشجر - التليفون - الحائط).

(٣) مرادف «زُمْرًا» : (فوجًا وجماعة - أفرادًا - أشخاصًا - رجالًا).

(ب) اذكر بعض الاختراعات التي ذكرتها الأبيات.

(ج) وضّح الجمال في قول الشاعر : «صُم - مُنْطِق».

(د) ما رأيك في العلم من دون أخلاق؟



التعليق :

من خلال الصورة ، كيف يستطيع الحفيف أن يقرأ ؟

الأهداف :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن :
• يتعرف العقبات التي واجهت برايل وكيفية تغلبه عليها.
• يوازن بين كلمات بلنظ واحد ومعانٍ مختلفة.
• يشعر بأهمية الجد والاجتهاد في الوصول إلى الأهداف.

المضمون

يتحدث الكاتب عن شخص أفقد بصره في الثالثة من عمره، لكنه بحث وجرب حتى توصل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية، وعلمها لتلاميذه وتقرر تعميمها في جميع معاهد فرنسا. إنه واهب النور للمكفوفين، لويس برايل.

الموضوع

١. لويس برايل يفقد بصره ،

« في سنة ١٨١٢م وفي إحدى القرى الفرنسية حدث أن طفلاً صغيراً في الثالثة من عمره يدعى (١) لويس برايل صحب (٢) أباه صانع السروج (٣) إلى محلّه القريب من المنزل، وأخذ يلهو (٤) بمثاقين (٥) وجدهما هناك، وبينما هو يجري بهما إذ زلّت (٦) قدمه فوقع على الأرض، وأصاب المثقaban عينيه، فخبا (٧) النور منهما، حيث جزعت (٨) القرية كلها للحدث الأليم».



متى أفقد برايل بصره ؟ وكيف ؟

وضح موقف القرية من إصابة الطفل برايل.

٢. طموح برايل أقوى من إعاقته :

«ولكنّ الطفل كان خفيف الروح، خاد (٩) الذكاء، بدأ يتعلّم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة (١٠) التي كانت معروفة حين ذلك. وكان ارتضاع كل منها عن سطح

(١) يدعى	يُسَمَى.	(٢) صحب	رافق، ولازم، المضاد : فارق.
(٣) السروج	المفرد : السرج، وهو غطاء يوضع على الدابة.	(٤) يلهو	يلعب، المضاد : يجهد.
(٥) مثقابين	المفرد : مثقاب، وهو أداة ذات حافات حادة لعمل الثقوب المستديرة، الجمع : مثاقيب.	(٦) زلّت	تعثرت، وانزلقت، وانحرفت.
(٧) خبا	انطفأ، واختفى، المضاد : ظهر، ووضح.	(٨) جزعت	تألمت، وحزنت، المضاد : تجلّدت، وصبرت.
(٩) حاد	شديد.	(١٠) البارزة	الظاهرة، المضاد : الخفية.

الورق ثلاث بوصات، وعرضها لا يقل عن بوصتين، على أن هذه الطريقة
 لم تُشبع (١١) رغبة الغلام (١٢) الطموح (١٣)؛ إذ إن ضخامة الحروف المستعملة فيها
 كانت تحول (١٤) دون الانتفاع بها، وكانت كتابة قصة صغيرة بواسطتها تستغرق عند
 مجلدات (١٥)».

علل : لم تُشبع طريقة الحروف البارزة رغبة برايل في التعلم.

برايل يستعين بفكرة أحد الضباط :



« لكن قلقة (١٦) كان يزداد (١٧) كلما تقدمت به السن،
 فقد كان يحب أن يقرأ ويكتب بسهولة، فاستعان
 بفكرة أحد الضباط في استخدام نقط وعلامات بدلاً
 من الحروف، على أن يقوم بإحداث ثقوب (١٨) في
 قطعة من الورق المقوى بحيث يعرف من يلمس كل
 ثقب أهو شرطة أم نقطة ليتمكن الضابط والجنود من قراءة الرسائل في الظلام.»

لماذا كان شغل برايل يزداد كلما تقدمت به السن ؟

برايل لا يعرف اليأس :

« وقد ظل برايل خمس سنوات يدرس وينحس ويحرب، وكانت محاولاته تكفل (١٩)
 بالنجاح تارة (٢٠) وتواجه بالفشل تارة أخرى، لكنه لم يتراجع بل واصل (٢١) حتى توصل
 إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الجسائية.

(١١) تشبع	المراد: ترضى.	(١٢) الغلام	الصبي، الجمع: الغلمان، والغلمة، والأغلمة.
(١٣) الطموح	المتطلع.	(١٤) تحول	تمنع، وتعوق، المضاد: تسمح.
(١٥) مجلدات	كتب نسخة ممتلئة بالصفحات، المفرد: مجلد.	(١٦) قلقة	خوفه. المضاد: طمأنينته.
(١٨) ثقوب	فتحات، المفرد: ثقب.	(١٧) يزداد	يكثر، المضاد: يقل.
(١٩) تكفل	تتوَّج، وتُحاط.	(٢٠) تارة	مدة، وفترة، ومرة، الجمع: تير، وتارات.
(٢١) واصل	استمر، المضاد: انقطع.		

وبعد أن هدى (٢٢) برايل إلى هذه الطريقة أرسلها (٢٣) إلى الأكاديمية في باريس، فأعرضوا
 عنها (٢٤). فعملها لتلاميذه الذين مارسوا (٢٥) العمل بها في أوقات فراغهم.»

ماذا تعرف عن طريقة برايل ؟

ماذا كان موقف الأكاديمية في باريس من طريقة برايل ؟ ولماذا علمها بعد ذلك ؟

تلميذة برايل تعترف بفضلها :

« لكن برايل من فرط (٢٦) ما بذله (٢٧) من جهد، مرض مرضاً شديداً، تزامن مع إقامة حفل
 كبير ضم (٢٨) جمهوراً غفيراً (٢٩) من عليبة القوم (٣٠) في باريس وعرفت على البياتو في هذا
 الحفل إحدى القتيات من تلميذات برايل. وما كادت تتم عزفها حتى ضجت (٣١) القاعة
 بالتصفيق، وتسابق المشاهدون لتهنيتها على براعتها (٣٢) وموهبتها، فوقفت تقول
 لهم: "إن تهنئتكُم ينبغي ألا توجه إلى شخصي الضعيف (٣٣). هناك رجل عظيم
 أفنى (٣٤) زهرة عمره (٣٥) في سبيلنا نحن الذين فقدنا نعمة البصر، وقد جاهد يقليه وزوجه
 وعبقريته حتى نجحت طريقته "».

لماذا صفق الجمهور للتلميذة برايل ؟ وماذا قالت لهم ؟

(٢٢) هدى	أرشد، المراد: توصل، المضاد: ضل.	(٢٣) أرسلها	بعثها، المضاد: استقبلها.
(٢٤) أعرضوا عنها	اجتنبوها، وابتعدوا عنها، المراد: لم يهتموا بها، المضاد: أقبلوا عليها.	(٢٥) مارسوا	زاولوا.
(٢٦) فرط	المراد: كثرة، المضاد: قلة.	(٢٧) بذله	أعطى، وقدم، المضاد: بخل، ومنع.
(٢٨) ضم	جمع.	(٢٩) غفيراً	كثيراً، المضاد: قليلاً.
(٣٠) عليبة القوم	سادتهم، وأشرفهم، مفرد: عليبة؛ غلى، جمع: القوم، الأقوام.	(٣١) ضجت	امتلأت بالصياح، المراد: ارتفعت فيها الأصوات، المضاد: هدأت.
(٣٢) براعتها	تفوقها.	(٣٣) الضعيف	الجمع: الضعاف، والضعفاء.
(٣٤) أفنى	قضى، وأنهى.	(٣٥) زهرة عمره	المراد: أفضل أيام شبابه.

تحليل الموضوع

اسئلة لقياس استيعاب محتوى الموضوع

- س١ أين كان يعيش برايل ؟
كان برايل يعيش في إحدى القرى الفرنسية.
- س٢ متى فقد برايل بصره ؟ وكيف ؟
فقد برايل بصره سنة ١٨١٢م، وكان في الثالثة من عمره.
كان يلعب بمثاقبين في محل أبيه صانع السروج، وبينما هو يجرى تعثرت قدمه فوقع على الأرض، وأصاب المثقابان عينيه ففقد بصره.
- س٣ وضح موقف القرية من إصابة الطفل برايل.
جزعت القرية كلها للحدث الأليم الذي أصابه.
- س٤ ما الصفات التي ساعدت (براييل) على تجاوز محنته ؟
- حدة الذكاء.
- خفة الروح.
- الطموح.
- التحدى.
- س٥ كيف تعلم برايل القراءة والكتابة ؟
بطريقة الحروف البارزة التي كانت معروفة في ذلك الوقت.
- س٦ علل : لم تشبع طريقة الحروف البارزة رغبة برايل في التعلم.
لأن ضخامة الحروف المستعملة فيها كانت تحد من ارتفاعه بها، فكانت كتابة قصة صغيرة بها تستغرق عدة مجلدات.
- س٧ لماذا كان قلق برايل يزداد كلما تقدمت به السن ؟
لأنه كان يحب أن يقرأ ويكتب بسهولة، ولم تساعده طريقة الحروف البارزة في ذلك.

(التقليدية ١٥)

(الأنصر ١٦)

(التقليدية ٢٠)

(الإسكندرية ١٨)

(سوماج ١٩)

(الأنصر ١٩)



٦ انتشار طريقة برايل :

«وتناقلت الصُحف قصة برايل وأختراعه^(٣٦)، وذاع^(٣٧) الأمر في أرجاء^(٣٨) فرنسا، وتسابقت عيون العلماء للإفادة من طريقته^(٣٩)، حيث تفرَّز^(٤٠) تَعْمِيمُ طريقته في جميع معاهد فرنسا، وهزول^(٤١) إلى برايل لثيف^(٤٢) من تلاميذه يزفون إليه^(٤٣) النبأ^(٤٤)، حينها بكى وقال لهم: "الآن أموت وأنا مطمئن إلى أن جهودي لن تموت معي"».

دُل على نجاح طريقة برايل.

لماذا اطمأن برايل عندما علم بتعميم طريقته ؟

٧ وفاة برايل :

«مات برايل وهو في الثالثة والأربعين من عمره، وأقيم له في القرية التي فقد فيها بصره تمثالٌ بدأ^(٤٥) فيه بعينين تفيضان^(٤٦) شفقة^(٤٧) ورَحمة^(٤٨)، وحُقَّ له أن يوصف بواهب^(٤٩) النور للمكفوفين^(٥٠)».

كيف تم تكريم برايل ؟

(٣٦) اخترعاه	ابتكاره، المضاد: تقليده، ومحاكاته.	(٣٧) ذاع	انتشر، المضاد: انحسر، وأخفى.
(٣٨) أرجاء	نواح، المفرد: رجا.	(٣٩) طريقة	الجمع: طرائق.
(٤٠) هزول	أسرع، المضاد: أبطأ.	(٤١) لثيف	جمع، وخليط، الجمع: الفاف.
(٤٢) يزفون إليه	المراد: يخبرونه، المضاد: ينعون.	(٤٣) النبأ	الخبر، الجمع: الأنباء.
(٤٤) بدأ	ظهر.	(٤٥) تفيضان	تمتلئان.
(٤٦) شفقة	رحمة، وحنان، المضاد: قسوة.	(٤٧) واهب	مانح، المضاد: مانع.
(٤٨) المكفوفين	فاقدى البصر، المضاد: المبصرين، المفرد: المكفوف.		

١٨ لماذا اطمأن برايل عندما علم بتعميم طريقته ؟

لأنه أدرك أن جهوده لن تموت معه، فلن يضيع ما بذله من مجهود.

(سوماح ١٩)

١٩ كيف تم تكريم برايل ؟

أقيم له تمثال في القرية التي فقد فيها بصره.

٢٠ بَمَ وُصِفَ برايل ؟ ولماذا ؟

• وُصِفَ بواهب النور للمكفوفين . لأنه جعل المكفوف يقرأ كالمبصر.

أسئلة لقياس فهم وتذوق الموضوع

٢١ تحدّى الصّعاب من صفات العياقة. دُلّ على ذلك من خلال أعمال برايل. (المنوية ٢٠)

واجهت لويس برايل عدة صعاب ومنها فقدته لبصره، وطريقة الحروف البارزة القديمة التي لم تشبع رغبته في التعلّم، بسبب ضخامة الحروف المستعملة إلا أنه لم يستسلم لهذه الصعاب فظلّ يدرس ويبحث ويجرب خمس سنوات، حتى توّصل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسائية.

٢٢ «بالتحدى والإصرار يتحقق النجاح». دُلّ على صدق هذه المقولة من خلال فهمك للموضوع.

كانت محاولات برايل تُكلّل بالنجاح مرة، وبالفشل مرة أخرى، ولكنه لم يتراجع بل واصل حتى توّصل إلى طريقته.

٢٣ «من حسن الخلق أن نرد الفضل لأهله». دُلّ على ذلك من خلال فهمك للموضوع. (الدقهلية ٢٠)

نسبت تلميذة برايل الفضل في براعتها في العزف على البيانو إلى أستاذها برايل الذي أفنى زهرة عمره في سبيل الذين فقدوا نعمة البصر، وجاهد حتى نجحت طريقته، وهذا عرفان منها بجميل أستاذها عليها.

(المنوية ٢٠)

١٨ كيف توّصل برايل إلى طريقته ؟

عن طريق استعانةه بضمرة أحد الضباط في استخدام نقط وعلامات بدلاً من الحروف وذلك بإحداث ثقب في الورق المُقوّى، بحيث يعرف من يلمس كل ثقب أهو سُخرطه نقطة، وبهذا يتمكن الضابط والجنود من قراءة الرسائل في الظلام.

(جنوب سيناء ١٩)

١٩ كيف أثبت برايل أنه لا يعرف اليأس ؟

ظل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب، وكانت محاولاته تُكلّل بالنجاح مرة وبالفشل مرة أخرى، ولكنه لم يتراجع بل واصل حتى توّصل إلى طريقته.

(الفيوم ١٩)

٢٠ ماذا تعرف عن طريقة برايل ؟

هي عبارة عن رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسائية.

(أسوان ٢٠)

٢١ ماذا كان موقف الأكاديمية في باريس من طريقة برايل ؟ ولمن علّمها بعد ذلك ؟

• لم تهتم الأكاديمية في باريس بطريقة برايل .
• علّمها لتلاميذه الذين مارسوا العمل بها في أوقات فراغهم.

(المنوية ٢٠)

٢٢ لماذا صنّق الجمهور لتلميذة برايل ؟ وماذا قالت لهم ؟ وعلام يدل ذلك ؟

• لموهبتها وبراعتها في العزف على البيانو.
• قالت لهم : "إن تهننكم ينبغي ألا تُوجّه إلى شخصي الضعيف . هناك رجل عظيم أفنى زهرة عمره في سبيلنا نحن الذين فقدنا نعمة البصر، وقد جاهد بقلبه وروحه وعبقريته حتى نجحت طريقته".

(المنوية ٢٠)

٢٣ يدل ذلك على اعترافها بجميل أستاذها عليها، ووفائها له.

(المنوية ٢٠)

دُلّ على نجاح طريقة برايل .

- تمكّن تلميذة برايل من العزف على البيانو ببراعة .
- تناقل الصحف قصة برايل واختراعه، وانتشار الأمر في فرنسا .
- تسابق العلماء للإفادة من طريقته .
- تقرير تعميمها في جميع معاهد فرنسا .

سؤال ١ « التسرع في الحكم طريق للخطأ »

طبّق هذه المقولة من خلال فهمك للموضوع. حيث تسرّعت الأكاديمية في باريس في الحكم، وأعرضت عن طريقة برايل، تلك الطريقة التي انتشرت فيما بعد، وتسابق العلماء للإفادة منها، وتقرّر تعميمها في جميع معاهد فرنسا.

سؤال ٢ دُلّ على أن التفكير والإبداع يضمنان الخلود لصاحبهما.

فُظّل برايل يدرس ويبحث ويجرب لإيجاد طريقة تشبع رغبته في التعلّم حتى توصل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية، وفيما بعد عُرفت طريقته، وتم تعميمها في جميع معاهد فرنسا، وما زالت تُدرّس إلى الآن.

سؤال ٣ ما النتائج المترتبة على رعاية ذوى الاحتياجات الخاصة ؟

يصير ذوو الاحتياجات الخاصة أعضاء فاعلين في مجتمعهم، قادرين على القيام بدورهم، لا يشعرون بوجود تفرقة عنصرية بينهم وبين الآخرين.

سؤال ٤ اذكر الدروس المستفادة من الموضوع.

- تحدى الإعاقة انتصار للإرادة.
- الإصرار والعزيمة والكفاح من أهم سبل النجاح.
- التضحية بالمصلحة الشخصية في سبيل المصلحة العامة.
- العرفان بالجميل.
- احترام ذوى الاحتياجات الخاصة، وتقديرهم.
- اعتزاز العالم بالموهوبين والعلماء، وتخليد ذكراهم.
- الشخصيات العظيمة قدوة حسنة نتعلّم منها الكثير.

(القاهرة ١٨)



تدريب في ١٠ دقائق

استمع لتعليق



سؤال ١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- (أ) فقد برايل بصره بسبب عوامل وراثية.
- (ب) تعرّف برايل طريقة الكتابة الرمزية من الصحف.
- (ج) دعمت الأكاديمية في باريس طريقة برايل.
- (د) مات برايل وهو في الثالثة والأربعين من عمره.

سؤال ٢ املأ الفراغات في المخطط التالي :



سؤال ٣ في ضوء فهمك الموضوع، أكمل الجدول التالي :

الجموع	المفرد	المضاد	المعنى	الكلمة
				السروج
				يلهو (ب)
				فرط (ج)
				تُكلل (د)
				أفنى (هـ)
				تارة (و)

أسئلة متنوعة

• للاذكر • فهم • تطبيق • مستويات عليا

«وينمما هو يجرى بهما إذ زلت قدمه فوقع على الأرض، وأصاب العنقبان عينيه، فخبأ النور منهما، حيث جزعت القرية كلها للحدث الأليم، ولكن الطفل كان خفيف الروح، حاد الذكاء، بدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة التي كانت مفروقة حين ذاك».

(أ) هات ما يلي:

(١) مرادف: «زلت». (٢) مضاد: «خبأ». (٣) جمع: «قدم».

(ب) ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.

(ج) ما الحدث الأليم الذي تحدث عنه الفقرة؟ وما تأثيره على القرية؟

(د) يَم تميّز برايل منذ صغره؟ وما نتيجة ذلك؟

(هـ) في الفقرة سلوك يجسّد نموذجاً لتهور الصغار. وضح ذلك، موجهاً نصيحة تمنع تكرار مثل هذا السلوك.

(و) «بالتحدي والإصرار يتحقق النجاح». دُل على صدق هذه المقولة من خلال فهمك للدرس.

(ز) حدّد معنى كلمة «حاد» في العبارتين التاليتين:

(١) الطفل حاد الذكاء.

(٢) السكين حاد النصل.

أسئلة اختيار من متعدد

جديد

من خلال فهمك الموضوع، اختر الصواب لما يلي:

- (١) الحادث الأليم الذي تعرّض له برايل في طفولته:
- (أ) وفاة والده. (ب) فقدانه للبصره. (ج) إصابته بالشلل. (د) ضياع ثروة عائلته.
- (٢) اتصف برايل في طفولته بـ:
- (أ) الكرم. (ب) الكبرياء. (ج) الذكاء. (د) النبيل.
- (٣) لم تشجع الطريقة القديمة رغبة برايل في تعلّم القراءة والكتابة؛ بسبب:
- (أ) ضخامة حروفها. (ب) كثرة قواعدها. (ج) جمودها وسطحيتها. (د) قلة المستخدمين لها.
- (٤) تعلّم برايل القراءة والكتابة في البداية عن طريق:
- (أ) الورق المقوى. (ب) العلامات الموسيقية. (ج) الحروف البارزة. (د) الثقوب.
- (٥) نفهم من قوله: «ظل برايل خمس سنوات يدرس» أنّ برايل يتسم بـ:
- (أ) العناد. (ب) الإصرار. (ج) النبوغ. (د) الفطنة.
- (٦) موقف الأكاديمية في باريس من طريقة برايل:
- (أ) عممتها. (ب) أشادت بها. (ج) رفضتها. (د) سخرت منها.
- (٧) «هناك رجل أفنى زهرة عمره في سيلنا» تعبير يدل على:
- (أ) التواضع. (ب) التكريم. (ج) الشعور بالآخر. (د) العرفان بالجميل.
- (٨) الفكرة التي شغلت بال «برائيل»:
- (أ) إيجاد علاج لفقدان البصر. (ب) التوصل إلى طريقة سهلة لتعلم القراءة والكتابة. (ج) إنشاء معهد تعليمي للمكفوفين. (د) تحسين المستوى المعيشي للمكفوفين.
- (٩) وُصف برايل بـ:
- (أ) نصير المكفوفين. (ب) رائد التنوير. (ج) واهب النور. (د) صانع المستحيل.

«وقد ظلَّ برايل خمسَ سنواتٍ يُدرِّسُ ويُبَحِّثُ ويُجَرِّبُ، وكانتِ مُحاولاته تُكَلِّلُ بالنجاحِ تارةً وتواجهُ بالفشلِ تارةً أُخرى، لكنَّهُ لم يتراجِعْ بلَ واصلَ حتَّى توَصَّلَ إلى وضعِ رموزِ سهولةٍ للحروفِ الأبجديةِ والعلاماتِ الموسيقيةِ والأعدادِ الجسائيةِ، وبعدَ أن هَدَى برايل إلى هذه الطَّرِيقَةِ أرسلها إلى الأكاديميةِ في باريسَ.»

(أ) هات ما يلي :
(١) معنى: «تُكَلِّلُ». (٢) مضاد: «واصلَ». (٣) جمع: «تارة».

(ب) ما الفكرة التي شغلت برايل؟

(ج) لماذا لم يكن برايل راضيًا عن طريقة القراءة السائدة في عصره؟

(د) كيف توَصَّلَ برايل إلى وضع رموزِ سهولةٍ للحروفِ الأبجديةِ للمكفوفين؟

(هـ) ماذا تعنى محاولات برايل المستمرة بالنسبة لك؟

(و) ماذا فعل برايل بعدما تجاهلت أكاديمية باريس طريقته؟ وماذا تتعلم من ذلك؟

(ز) ما النتائج التي ترتبت على ابتكار برايل؟

«وما كادت تَتِمُّ عَزْفُهَا حتَّى ضَجَّتِ القاعةُ بالتَّصْفِيحِ، وتَسَابَقَ المُشاهدون لتَهْنِئَتِهَا على بَرَاعَتِهَا ومُؤهَّبَتِهَا، فَوَقَّفتُ تقولُ لهم: إنَّ تَهْنِئَتِكُمْ يَنْبَغِي ألا تُوجَّهَ إلى شَخْصِي الضَّعِيفِ، هُنَاكَ رَجُلٌ أَفْنَى زَهْرَةَ عُمُرِهِ في سَبِيلِنَا نحنُ الذين فَقدْنَا نِعْمَةَ البَصْرِ.»

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

(١) معنى «أفنى»: (أبى - أهمل - أنهى - أكمل).

(٢) مضاد «ضجعت»: (خفتت - هدأت - قلت - ضعفت).

(٣) جمع «سبيل»: (سبيل - أسبلة - سبائل - سوابل).

(٤) عبارة «شخصي الضعيف» تدل على: (الضعف - التواضع - السخرية - التحقير).

(ب) اذكر ما قدّمه برايل للفئة التي تتحدث عنها الفقرة السابقة.

وكيف ردّت الفئة الجميل لأستاذها؟

(ج) بين الظروف التي ساعدت برايل على تحقيق ابتكاره.

(د) ماذا يحدث لو لم يتعرف برايل طريقة الكتابة البارزة؟

(هـ) كيف تمّ تكريم برايل؟

(و) ما واجبتنا تجاه ذوي الاحتياجات الخاصة؟

«وذاع الأمرُ في أرجاءِ فرنسا، وتسابقت عيونُ العلماءِ للإفادةِ من طريقته، حيثُ تَنَزَّرَ تَعْمِيمُ طَرِيقَتِهِ في جميعِ معاوِدِ فرنسا، وهَزُولُ إلى برايل نُفْيٌ من تَلَامِيذِهِ يَزْفُونُ إليه النُبأ، حينها بكى وقالَ لَهُم: الآنَ أموتُ وأنا مُطمئنٌ...»

(أ) هات في جمل تامة :

(١) مرادف: «ذاع». (٢) مضاد: «هزول».

(٣) مفرد: «أرجاء». (٤) جمع: «طريقة».

(ب) متى بكى برايل؟

(ج) لماذا أحس برايل بالاطمئنان؟ وفي أي عُمر مات؟

(د) هل حق ليراييل أن يوصف بواهب النور للمكفوفين؟ ولماذا؟

(هـ) استنتج الخطوات التي يتبعها العلماء في اختراعاتهم.

(و) «الضوية التي لا تقتل نفوسى». دُلل على صحة ذلك من خلال فهمك الدرس.

من امتحانات المحافظات

«ويتنما هو يجرى بهما إذ زلت قدمه فوقع على الأرض. وأصاب المشقايان عيئيه. فخبأ النور منهما، حيث جزيغت القرية كلها للحدث الأليم».

(1) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

(أ) مرادف «زلت»: (دامت - انحرفت - سارت - تألمت).

(ب) مضاد «جزيغت»: (هدأت - قويت - صبرت - رضيت).

(ج) «العزيمة والإرادة يتحدى الإنسان كل الصعاب».

دُلل على ذلك من خلال فهمك للموضوع.

(د) علل: حق ليراييل أن يوصف بواهب النور للمكفوفين.

(هـ) ماذا يحدث لو أوحسنا رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة؟

من قصة «طموح جارية»:

(1) أكمل ما يلى:

(أ) رأيت شجر الدرآن داود يُطيل جسهما، كى _____

(ب) كان نجم الدين فى _____ عندما أتى إليه رسول داود.

(ج) وقع معاليك نجم الدين ضحية مؤامرة خبيثة. وضح ذلك.

«وعزَّلت على البهائون فى هذا الحفل إحدى الفتيات من تلميذات يراييل. وما كانت تُنمَّ عزَّلتها حتى صُحبت القائمة بالعضف، وأساقى المشاهدين تهنئتها على براعتها وقوهبتها، فوَلَّست تقول لهم...».

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يأتى:

(1) كلمة بمعنى: «تكمل». (2) مؤنث: «أحد».

(ب) لماذا لم يحضر يراييل هذا الحفل؟

(ج) كانت الفتاة وفتية لأستاذها، ما الدليل على ذلك؟

(د) ناقش ما يلى: حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة.

من قصة «طموح جارية»:

(1) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلى:

(أ) دبر الملك العادل خطة لأسر نجم الدين وزوجته.

(ب) فوَّض داود رسوله سنقر الحليس للتفاوض مع نجم الدين.

(ج) اختلفت وجهة نظر كل من: (نجم الدين، وشجر الدر) تجاه ما يتولى داود فعله.

القرأة متحررة المحتوى

«يوجه المخلصون فى أرجاء العالم العربى صرخة استغاثة عندما يجدون أنفسهم أمام أجيال من الأطفال لا يعرفون لغتهم، ولا يتحدثون بها. ولا ينكرون شيئاً من تاريخ بلادهم، والتاريخ هو فاكرة الشعوب، وحين يسقط من ثقافتها وتكوينها قلن يبقى لها شيء على الإطلاق، والشرة الخطيرة أن ينفصل الطفل عن لغته، وهى ليست فقط لغة التعامل، ولكنها لغة يعرف بها ثوابت مجتمعه ودينه وأخلاقه، فاللغة العربية هى رصيد الثقافة العربية التى تتحدث بها الشعوب العربية كلها باختلاف العقائد والأديان. إن أطفالاً بلا لغة ولا تاريخ نبت بلا جنود، لا يستطيع أحد أن يتنبأ بمستقبله ومواقفه فى الحياة».

الخاصة
الطالب بكل فرع الحارة
على اختيار أيها مادة متعلمة

الأسئلة المحملة



١ [١] لغويات وتراكيب (ارفع إلى أساتذتي المدح والدم باستخدام «نعم - بنعم»)

(أ) عين المخصوص فيما يأتي، وأعربه :

(١) الصدق نعم الخلق.

(٢) الكتاب نعم الرقيق.

(ب) قدر المخصوص فيما يأتي :

(١) النفاق يسبب البغضاء بين الناس، فبنست الصفة.

(٢) التدخين يضر المدخن، فبنست العادة.

٢ [٢] التعبير

تحدث مع زملائك عن مستقبل مصر في القرن الحادي والعشرين بعد ثورتى ٢٥ يناير و ٣٠ يونيو.

٣ [٣] الإملاء (ارفع إلى الهمة المتوسطة)

هات جمع الكلمات الآتية في جمل من عندك :

(شدة - أول - رأس - فأس).

٤ [٤] الخط

أعد كتابة ما يلي، وتعرف الضرق بين خط التسخ في البيت الأول. وخط الرقعة في البيت الثاني :

وما ضاع مال ورث الحمد أهله : ولكن أموال البخيل تصبغ

.....

وما ضاع مال ورث الحمد أهله : ولكن أموال البخيل تصبغ

.....

(١) أكمل :

(١) مفرد «أرجاء» :

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ :

(١) إهمال أي أمة لتاريخها هو ضياع لذاكرتها.

(٢) اللغة والتاريخ ليسا شرطين أساسيين لتنشئة أجيال صالحة.

(ج) ما الشيء الخطير الذي أشارت إليه الفقرة السابقة ؟

(٢) ماذا يحدث إذا أجاد أبناء الأمة اللغة العربية ؟

«إن النجاح يستلزم ضبط معادلة الحق والواجب على الدوام، وبلا انقطاع، فالصانع

من حقه المناخ الآمن المستقر، والقواعد الثابتة، والمعاملة العادلة، والدخل المناسب

الذي يوفى احتياجاته، والبيئة الطيبة للعمل، وهكذا حقوق الصانع واجبات على غيره،

وواجباته حقوق غيره، لا يبقى أحدهما على الآخر، فهي في الأساس علاقة تكامل، لا

علاقة تشاحن وتنافر.

إننا بحاجة إلى إرساء هذه الثقافة، فالعاقل من لام نفسه، وبادر بالعطاء، وأدى دوره

المطلوب بأمانة ومهارة واتقان».

(١) هات ما يلي :

(١) مفرد : «القواعد».

(٢) مضاد : «تنافر».

(ب) أكمل ما يأتي :

(١) يستلزم النجاح ضبط

(٢) العلاقة بين الحق والواجب علاقة : لا علاقة

(ج) (١) بين حقوق الصانع كما وردت في الفقرة السابقة.

(٢) ماذا يحدث إذا أدى كل إنسان واجبه على أكمل وجه ؟



ركن الألعاب

باستخدام ورق مقوى ودبوس

قم بكتابة اسمك وتاريخ ميلادك بطريقة برايل
طريقة برايل للحروف العربية، والأعداد الحسابية

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	ي	لا	ي
أ	إ	ئ	آ	أ	ب	ج	د	هـ	و
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	٠

* الدائرة الكبيرة تعنى وخز الإبرة للورقة من الأمام.
* الدائرة الصغيرة تعنى وخز الإبرة للورقة من الخلف.

مشروعات بحثية مقترحة

على الوحدة الثانية



استعن بالمصادر المتاحة لديك على المكتبة الرقمية ببنك المعرفة المصري، وشبكة الإنترنت، والكتب المدرسية، وكتب الامتحان، موظفًا ما تعلمته في المواد الدراسية المختلفة، ثم اختر ما يناسبك لعمل مشروعك البحثي مما يلي،

١ رحمة ومحبة

- اكتب بحثًا تشرح فيه كيف أن حسن معاملة المرأة حق من حقوقها، موضحًا رأيك في (تعليم المرأة - المساواة بين الرجل والمرأة).
- قدم بحثًا تجمع فيه بعض المعلومات عن (قاسم أمين)، وتعرض فيه نماذج لكتاباتهِ، وفي نهاية البحث صمّم لوحة تزينها أسماء بعض النساء المصريات اللاتي أثرن في تاريخ مصر الحديث.

٢ سميرة موسى

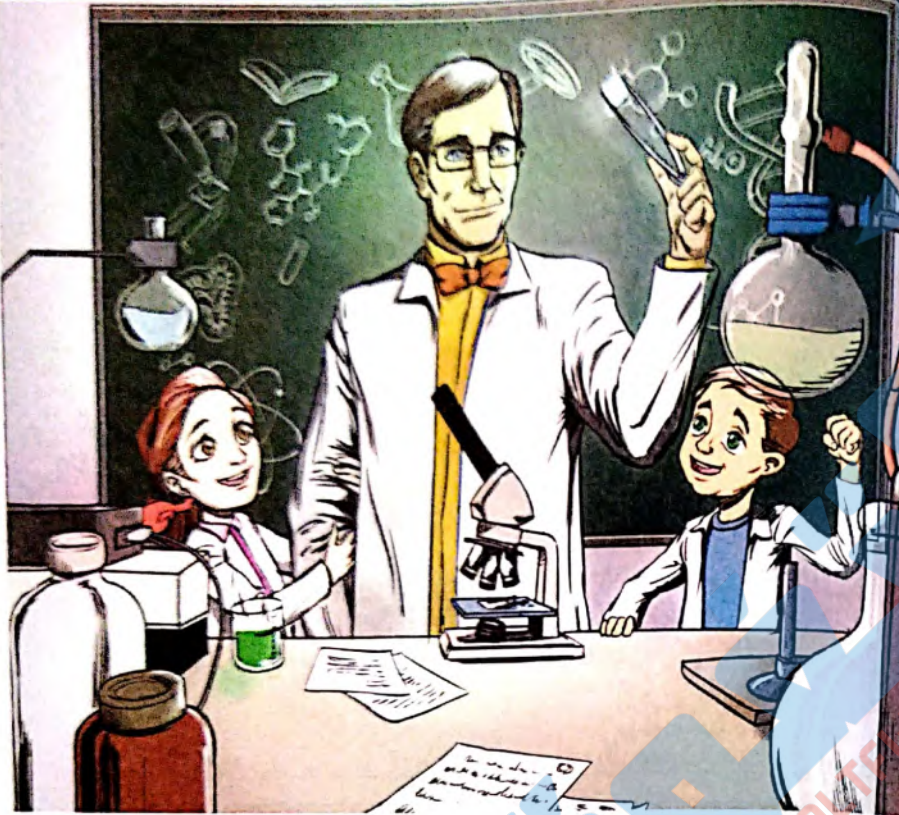
- اكتب بحثًا عن عالمة مصرية ظهر نبوغها، وكان لها أثر بالغ في تقدّم وطنها.
- قدم بحثًا توضح فيه رأيك في هجرة العقول المصرية إلى الخارج، وما الذي تقترحه لجذب هذه العقول لخدمة وطنها.

٣ آيات العلم

- اكتب بحثًا يتضمن معلومات عن المؤسسات التي تهتم بالعلم والبحث العلمي في مصر.
- قدم بحثًا يحتوى على تعريف لأشهر العلماء المصريين في المجالات الآتية: (الطب - الهندسة - الفلك).

٤ طريق النور

- اكتب بحثًا يتضمن معلومات عن مبدعين عظماء رغم فقدهم إحدى حواسهم، مثل (طه حسين - هيلين كيلر - بيتهوفن)، ثم اختر أحدهم، واكتب نبذة عنه.
- قدم بحثًا عن ذوى الاحتياجات الخاصة، وواجبنا نحو رعايتهم والاهتمام بشؤونهم، فهم شركاء أساسيون في هذا الوطن.



الأهداف:

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن:
- يتعرف فضل العلم والعلماء.
- يقترح أكثر من عنوان للنص.
- يشعر بأهمية العلم، ويقدر قيمة العلماء.

التعليق:

للعلم دور في نهضة الأمم وتقدمها. وضح ؟



فَضْلُ الْعِلْمِ.

الدرس الأول لموضوع



زراعة الفضاء.

الدرس الثاني قراءة



الكتاب.

الدرس الثالث لموضوع

أهداف الوحدة

في نهاية الوحدة يجب أن يكون التلميذ قادراً على أن:

- (1) يستنتج فكر الرئيسة وفرعية فيما استمع اليه.
- (2) يقترح أكثر من عنوان للموضوع.
- (3) يستنتج معنى كلمة جديدة من السياق.
- (4) يوازن بين البلاغة النبوية والكتابات الأخرى.
- (5) يشرح آيات شعرية بأسلوبه.
- (6) يلخص موضوعاً قراه (تحدثاً وكتابةً).
- (7) يدرك قيمة العلماء وفضل العلم.
- (8) يتعرف أسلوب المدح والذم.
- (9) يتعرف المصنوع من الصرف، وطرق إعرابه.
- (10) يتعرف الكلمات التي بها حروف تكتب ولا تُنطق.
- (11) يكتب نماذج بخط النسخ والرقعة.

أسئلة كل درس تتصل:

- أسئلة تعاليم
- أسئلة كتاب المدرس (1)
- أسئلة اختيار من متعدد
- أسئلة من الملاحظات والملاحظات.

المضمون

يعرض الحديث الشريف فضل العلم، ودعوة الإسلام إليه باعتباره سبباً في تقدّم الدول، ويربط بين العلم ودخول الجنة؛ تحفيزاً لطلبة والاجتهاد فيه، ويبيّن أن العالم يفوق العابد في المنزلة؛ لأن العابد خيره لنفسه أمّا العالم فخيره يعم الجميع، وكما أن الأنبياء هم مصابيح الهداية فكذلك العلماء هم النور الذي يستضيء به الناس.

النص

عَنْ أَبِي الدَّرْدَاءِ ^(١) (رضي الله عنه) قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ (ﷺ) يَقُولُ:

«مَنْ سَلَكَ ^(١) طَرِيقًا ^(٢) يَبْتَغِي ^(٣) فِيهِ عِلْمًا سَلَكَ ^(٤) اللَّهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ ^(٥)، وَإِنَّ الْمَلَائِكَةَ ^(٦) لَتَنْصَعُ ^(٧) أَجْنِحَتَهَا ^(٨) رِضَاءً ^(٩) لَطَالِبِ الْعِلْمِ، وَإِنَّ الْعَالِمَ لَيَسْتَغْفِرُ ^(١٠) لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ حَتَّىٰ الْحَيَاتَانِ ^(١١) فِي الْمَاءِ ^(١٢)، وَقَفْضُ ^(١٣) الْعَالِمِ عَلَى الْعَابِدِ ^(١٤) كَقَفْضِ الْقَمَرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ، وَإِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرِثَةَ ^(١٦) الْأَنْبِيَاءِ، وَإِنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَمْ يُورَثُوا ^(١٧) دِينَارًا ^(١٨) وَلَا دِرْهَمًا ^(١٩)، وَإِنَّمَا وَرَثُوا الْعِلْمَ فَمَنْ أَخَذَ بِهِ ^(٢٠) أَخَذَ بِحِطِّ ^(٢١) وَإِفْرِ ^(٢٢)».

«أخرجه أحمد، وأصحاب السنن»

(١) سلك	دخل، ونفذ، المراد: اتخذ، أو سار.
(٢) طريقاً	الجمع: طرق.
(٣) يبتغي	يطلب، ويريد، المضاد: يزهّد.
(٤) سلك	المراد: سهُل، ويسّر.
(٥) الجنة	دار النعيم في الآخرة، المضاد: النار، الجمع: الجنات، والجنان.
(٦) الملائكة	المفرد: المَلَك، والملاك.
(٧) تنصع	المراد: تبسط، وتخضع، المضاد: تضم، وترفع.

(*) هو عويمر بن مالك، صحابي من الأنصار يُلقب بحكيم الأمة، أسلم يوم بدر، وكان من حفظة القرآن الكريم، وكان تاجراً في المدينة المنورة، وتولى قضاء دمشق، وتوفي في الإسكندرية سنة ٢٢ هـ عن عمر ٧٢ عاماً.

(٨) أجنحة	المفرد: جناح.
(٩) رضاء	المراد: تقديراً، وتكريماً، المضاد: سخطاً، ونمطياً.
(١٠) يستغفر	يطلب المغفرة.
(١١) الحيتان	المفرد: الحوت.
(١٢) الماء	الجمع: المياه، والأمواه.
(١٣) فضل	المراد: منزلة، أو مكانة، الجمع: فضول، وأفضال.
(١٤) العابد	المراد: الذي يتفرغ للعبادة، الجمع: العبّدة، والعبّيد، والعبّاد.
(١٥) سائر	بقية، الجمع: سوائر.
(١٦) ورثة	المفرد: وارث، أو وارثة.
(١٧) يورثوا	يتركوا، المضاد: يرثوا.
(١٨) ديناراً	عملة من الذهب، الجمع: دنانير.
(١٩) درهماً	عملة من الفضة، الجمع: دراهم.
(٢٠) أخذ به	المراد: لزمه، واتبعه، وعمل به، المضاد: أعرض عنه.
(٢١) حفظ	نصيب، الجمع: حفظوظ، وأخذ، وأحاط.
(٢٢) وإفري	كثير، المراد: نافع، المضاد: قليل.

الشرح

للعلم أفضال كثيرة على صاحبه، حيث:

- ييسر له الطريق إلى الجنة.
- ترعاه الملائكة، وتحوطه بالحفظ والعناية؛ تقديراً وتكريماً له على علمه النافع.
- تستغفر له كل الكائنات في السماوات والأرض، حتى الحيتان في أعماق البحار.
- يجعله أفضل من العابد؛ لأن خير العابد لنفسه، أما خير العالم فلكل من ينتفع بعلمه.
- يجعله كالقمر الذي يهدى الناس في ظلام الليل.
- والعلماء ورثة الأنبياء، فقد ورثوا عنهم العلم لا المال، ومن فاز بهذا الميراث فقد فاز بالسعادة في الدنيا والآخرة.

ما ثواب من ابتغى العلم خالفاً لله؟

(القلوبية ١٦)

فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب :

- تصوير للعالم بالقمر المعنى، وتصوير للعابد بالكواكب؛ تعظيمًا لشأن العلم والعلماء، ويوحى بعموم نفع العالم.
- صور الرسول (ﷺ) العالم بالقمر لا الشمس؛ لأن القمر - يتوافق مع صورة البشر فهو يتغير طوال الشهر وهم يتغيرون حسب أطوار أعمارهم - يستمد ضوءه من الشمس والعلماء يستمدون علمهم من الأنبياء.

إن العلماء ورثة الأنبياء :

- أسلوب توكيد، أداته «إن».
- تعبير جميل فيه تحفيز للأمة على طلب العلم، ويوحى بسمو منزلة العلماء، كما يوضح عظم المسؤولية الملقاة عليهم.
- اختص الرسول (ﷺ) العلماء بصفة «ورثة الأنبياء»؛ لأن الإنسان يرثه أقرب الناس إليه، والعلماء هم أقرب الناس وأحبهم إلى الأنبياء.

إن الأنبياء لم يورثوا دينارًا ولا درهمًا :

- أسلوب توكيد أداته «إن»، والغرض منه التأكيد على قيمة العلم وزهد الأنبياء.
- «دينارًا - درهمًا» جاءتا نكرتين؛ للتقليل.

إنما ورثوا العلم :

- أسلوب توكيد، أداته «إنما».
- تصوير للعلم بالثروة التي يخلفها الميت لورثته، وفيه تعظيم لشأن العلم.
- ورثة - لم يورثوا : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد.

أخذ يحظ وافر :

- نتيجة لما قبله.
- تعبير جميل يوحي بكثرة النفع الذي يعود على طالب العلم.
- كلمة «حظ» جاءت نكرة؛ لتفيد التعظيم.

مواطن الجمال

رعى الله عنه : جملة تفيد الدعاء لأبي الدرداء، وتعظيمه.

رسول الله

إضافة «رسول» إلى لفظ الجلالة «الله» تفيد تعظيم وتشريف وتكريم الرسول (ﷺ).

صلى الله عليه وسلم : جملة تفيد الدعاء لرسول الله، وتعظيمه.

من سلك طريقًا يتقى فيه علمًا ... :

- أسلوب شرط يفيد التشويق والترغيب.
- «من» أداة شرط تفيد العموم والشمول.
- «طريقًا» جاءت نكرة؛ لتفيد العموم والشمول.
- «يتقى» يدل على فضل الله - تعالى - على عباده، حتى إنه يجازيهم على نيتهم الطيبة. وإن لم يحققوا ما أرادوا.
- «علمًا» جاءت نكرة؛ لتفيد التعظيم.

سلك الله به طريقًا إلى الجنة :

- تصوير للعلم النافع بطريق يؤدي إلى الجنة.
- تعبير جميل يوحي بأن الجزاء من جنس العمل.

نتيجة لما قبله.

إن الملائكة لتضع أجنحتها رضا لطالب العلم :

- أسلوب مؤكد بـ «إن»، و«اللام» في خبر «إن».
- تعبير جميل يوحي برضا الملائكة عن طالب العلم.

إن العالم يستغفر له من في السماوات ومن في الأرض :

- أسلوب مؤكد بـ «إن»، و«اللام» في خبر «إن».
- تعبير جميل فيه حث على طلب العلم.
- «من» اسم موصول يفيد العموم والشمول.
- «السماوات - الأرض» بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد.

حتى الحيتان في الماء :

تعبير جميل يدل على حب وتقدير جميع المخلوقات لطالب العلم.

اسئلة لقياس فهم وتذوق النص

س١ أيهما أفضل : (ميراث العلم) أم (ميراث المال) ؟ ولماذا ؟
ميراث العلم؛ لأن العلم باقٍ مستمر حتى بعد موت صاحبه، وينال عليه الثواب حتى بعد موته، أمّا المال فهو مكسب مادي زائل.

س٢ قال رسول الله (ﷺ) : «إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث : صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له».

س٣ إلى أي مدى يتوافق هذا الحديث مع الحديث الذي درسته ؟
يتوافق إلى مدى بعيد؛ لأن العلم يُعد من الصدقة الجارية، والعالم يدعو له الجميع بالمغفرة وليس ولده فقط.

س٤ من يطلب العلم بغير تعب أو بذل جهد. أتوافقه أم تناقضه ؟ وضح مغللاً. (بور سعيد ١٤)
أناقضه؛ فلا بد من بذل الجهد والسعي في طلب العلم؛ كي تشعر بقيمته وترسخ في أذهاننا.

س٥ برز كثير من العلماء المصريين في مجالات شتى. اذكر ثلاثة منهم. (مطروح ١٤)
- أحمد زويل : اكتشف الفيتموثانية.

- مصطفى السيد : استخدم دقائق الذهب والفضة في علاج السرطان.
- ليلى عبد المنعم : اخترعت حوائط التيومين المضادة للزلازل والصواريخ.

س٦ كيف تخدم بلدك وتنفع نفسك ؟
بأن أجتهد في دراستي وأنبع فيها، ثم أبذل قصارى جهدي في مجال عملي؛ حتى أرقى بيلدي.

تحليل النص

اسئلة لقياس استيعاب محتوى النص

س١ لماذا يدعوننا الحديث إلى طلب العلم ؟
لأن طلب العلم طريق إلى الجنة، وبه تنهض الأمم وتتقدم الشعوب.

س٢ ما ثواب من ابتغى العلم خالصاً لله ؟
- يسهل الله له طريقاً إلى الجنة.
- ترعاه الملائكة وتحوطه بالحفظ والعناية.
- تستغفر له كل الكائنات، حتى الحيتان في أعماق البحار.
- يجعل الله له منزلة أفضل من منزلة العابد.

س٣ ماذا يشترط في العالم كي ينال هذا الثواب والتكريم ؟
أن يكون علمه خالصاً لوجه الله، يُستخدم في نفع البشرية ودفعها إلى الخير.

س٤ علل : تقديم العالم على العابد في الفضل والمنزلة.
لأن العابد خيره لنفسه، أما العالم فخيره لكل من ينتفع بعلمه، فالعالم كالقمر الذي يهدي الناس في ظلام الليل.

س٥ لماذا شئته الرسول (ﷺ) العلماء بالقمر ؟
لأن القمر يهدي الناس بنوره، والعلماء يرشدون البشرية بعلمهم.

س٦ ما ميراث الأنبياء كما فهمت من الحديث الشريف ؟
العلم النافع هو ميراث الأنبياء، فالأنبياء لم يُورثوا ديناراً ولا درهماً.

س٧ حدّد الحديث الصلة الوثيقة بين الأنبياء والعلماء. وضح.
العلماء هم ورثة الأنبياء، فقد ورثوا عنهم العلم، وساروا على نهجهم في هداية الناس إلى الحق.

س٨ إلام يرشدنا الحديث الشريف ؟
يرشدنا الحديث الشريف إلى أن :
- العلم طريق إلى الجنة.
- العلماء ورثة الأنبياء.



أسئلة اختيار من متعدد

جديد

من خلال فهمك النص، اختر الصواب لما يلي :

- (١) «من سلك طريقًا يبتهى فيه علمًا...» أسلوب شرط يفيد :
- (أ) التخويف، والتحذير.
 (ب) التمنى، والرجاء.
 (ج) التشويق، والترغيب.
 (د) التعجب، والحيرة.
- (٢) «السموات - الأرض» بينهما :
- (أ) تضاد.
 (ب) ترادف.
 (ج) تجانس.
 (د) تكامل.
- (٣) وصف الرسول (ﷺ) العلماء بـ :
- (أ) دعاة الخير.
 (ب) مُصلحي الأمة.
 (ج) ورثة الأنبياء.
 (د) حاملي الراية.
- (٤) ميراث الأنبياء كما ورد في الحديث الشريف :
- (أ) المال.
 (ب) العلم.
 (ج) الحكمة.
 (د) الخلق.
- (٥) بَشَّرَ الرسول (ﷺ) طالب العلم بـ :
- (أ) دخول الجنة.
 (ب) البركة في الأموال.
 (ج) التوفيق في العلم.
 (د) كثرة الأولاد.
- (٦) كلمة «علمًا» جاءت نكرة؛ لتفيد :
- (أ) التعظيم.
 (ب) التهويل.
 (ج) التقليل.
 (د) العموم.



تدريب في ١٠ دقائق



ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- (أ) يدعوننا الإسلام إلى طلب العلوم الدينية فقط.
 (ب) طلب العلم طريق لدخول الجنة.
 (ج) ميراث الأنبياء العلم.
 (د) طالب العلم أسمى مكانة من طالب المال والجاه.
 (هـ) طالب العلم في غنى عن العبادة؛ لأن الله ضمن له الجنة.

هات من الحديث الشريف ما تعبر عنه كل صورة من الصورتين التاليتين :



في ضوء فهمك النص، أكمل الجدول التالي :

الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(أ) سلك				
(ب) يبتغى				
(ج) سائر				
(د) أخذ به				
(هـ) وافر				
(و) الملائكة				



مستويات عليا

تطبيق

تقويم

تذكر

قال رسول الله (ﷺ):

«من سلك طريقاً يتقى فيه علماً سلك الله به طريقاً إلى الجنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاء لطالب العلم، وإن العالم ليستغفر له من في السماوات ومن في الأرض حتى الحيتان في الماء.»

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(1) معنى «يتقى»: (ينال - يطلب - يأخذ - يسخر).

(2) مضاد «رضاء»: (كرهاً - رفضاً - غضباً - عصبياً).

(3) مفرد «الملائكة»: (الملك - الملك - المملوك - الملاك).

(4) جمع «الأرض»: (الأرضيات - الرضيات - الأرضين - الرياض).

(ب) للعلم أفضال كثيرة على صاحبه. وضح.

(ج) علل: ربط الحديث الشريف بين العلم والجنة.

(د) ماذا يشترط في العالم لكي ينال هذا الثواب والتكريم؟

(هـ) بين رسالة العلماء في الحياة. واذكر واجبنا نحوهم.

(و) وضح الجمال في قوله (ﷺ): «إن الملائكة لتضع أجنحتها رضاء لطالب العلم.»

(ز) ما فائدة تنكير «طريقاً»؟ وما قيمة التعبير «حتى الحيتان»؟

(ح) هات مما حفظت من الحديث الشريف ما يدل على المعنى التالي: إن منزلة العلماء تعلو منزلة من يكتفى بالعبادة فقط.

قال رسول الله (ﷺ):

«وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب، وإن العلماء وزنة الأنبياء، وإن الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً، وإنما ورثوا العلم فمن أخذه به أخذ بحظ وافر.»



(أ) أكمل ما يلي:

(1) مرادف «سائر»:

(2) مضاد «وافر»:

(3) مفرد «ورثة»:

(4) جمع «العابد»:

(ب) لماذا يدعونا الحديث الشريف إلى طلب العلم؟

(ج) ما ميراث الأنبياء كما فهمت من الحديث الشريف؟

(د) ما الجمال في قوله (ﷺ) ...؟

(1) «وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب».

(2) «إنما ورثوا العلم».

(هـ) لِمَ شبه الرسول (ﷺ) العالم بالقمر لا بالشمس؟

(و) ماذا تقول لطالب يُكثر من الدعاء والعبادة ليوفقه الله في الامتحان. وهو يهمل في مذاكرته ودراسته؟

من امتحانات المحافظات

قال رسول الله (ﷺ) :

«وإن العلماء ورثة الأنبياء، وإن الأنبياء لم يُورثوا دينارا ولا درهما، وإنما ورثوا العلم فمن أخذ به أخذ بحظ وافٍ».

(أ) هات في جملتين تامتين :

- (١) المقصود بـ : «أخذ به» .
 (٢) مضاد : «وافٍ» .
 (ب) حدّدت الفقرة السابقة الصلة الوثيقة بين الأنبياء والعلماء .
 وضح تلك الصلة .
 (ج) وضح الجمال في قول الرسول (ﷺ) : «ورثوا العلم» .
 (د) «إن العلماء ورثة الأنبياء» أسلوب : الغرض منه : (أكمل) .

محافظة دمياط

قال رسول الله (ﷺ) :

«من سلك طريقا يتقى فيه علما سلك الله به طريقا إلى الجنة، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاء لطالب العلم...».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- (١) معنى «يتقى» : (يترك - يقدّم - يطلب - ينال) .
 (٢) مفرد «الملائكة» : (المالك - الملاك - المملوك - الملك) .
 (ب) (١) ما الذي يدعو إليه الحديث الشريف ؟ ولماذا ؟
 (٢) علل : يربط الإسلام بين العلم ودخول الجنة .
 (ج) «إن الملائكة لتضع أجنحتها رضاء لطالب العلم» : تصوير جميل .
 (١) بيّن الغرض من هذا التصوير .
 (٢) بم أكد الرسول (ﷺ) هذا القول ؟
 (د) العلماء لم يتركوا أموالا بل تركوا العلم، فمن أخذه فاز .
 اذكر مما حفظت من الحديث الشريف ما يدل على هذا المعنى .

محافظة القليوبية الجديدة

قال رسول الله (ﷺ) :

«وإن العالم ليستغفر له من في السماوات ومن في الأرض حتى الحيثان في الماء، وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب، وإن العلماء ورثة الأنبياء، وإن الأنبياء لم يُورثوا دينارا ولا درهما وإنما ورثوا العلم، فمن أخذ به أخذ بحظ وافٍ».

لقد استخرج ممنوعاً من الصرف، وبين نوعه .

(أ) أكمل بالمطلوب :

- (١) مرادف «يستغفر» :
 (٢) مفرد «الكواكب» :
 (٣) جمع «حظ» :
 (٤) «السماوات»، «الأرض» بينهما :
 (ب) ما المقصود بـ : «أخذ بحظ وافٍ» ؟ وما علاقتها بما قبلها ؟

(ج) إلام تشير لفظتا : «دينار»، و«درهم» ؟ وعلام يدل التعبير بهما ؟

(د) علل : اختص الرسول (ﷺ) العلماء بصفة ورثة الأنبياء .

(هـ) كيف تخدم بلدك وتنفع نفسك ؟

قال رسول الله (ﷺ):

«... وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب، وإن العلماء وزنة الأنبياء، وإن الأنبياء لم يُوزنوا ديناراً ولا درهماً، وإنما وُزنوا العلم فمن أخذ به أخذ بحظّ والر».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

(١) معنى «وافر»: (واع ومدرك - كثير ونافع - متواجد وحاضر - متحقق وواقع).

(٢) جمع «سائر»: (أساور - سيور - سوانر - سرايا).

(ب) (١) الحديث السابق حذد الصلة الوثيقة بين الأنبياء والعلماء. وضح ذلك.

(٢) «فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب»، ما الجمال في التعبير السابق؟

(ج) ضالّب العلم يسر الله له طريق الجنة وترضى عنه الملائكة. اكتب مما حفظت ما يدل على هذا المعنى.

(د) من يطلب العلم بغير تعب أو بذل جهد. أتوافقه أم تناقضه؟ وضح معللاً.

الأسئلة المكملة

تعد إلى
إمام الطالب بكل فروع المارة
على اعتبار أنها مارة متكاملة

١ لغويات وتراكيب (ارجع إلى أسلوب المدح والذم باستخدام «نعم - بئس»)

عين الشاعر في الجمل التالية، واذكر نوعه:

(أ) بئس ما يتصف به المرء النفاق.

(ب) بئس من تصاحبه اللئيم.

(ج) نعم خلقاً الحياء.

٢ لغة التعبير

(أ) تحدث عن حب مصر في ثورتى ٢٥ يناير و٣٠ يونيو، مستخدماً أساليب مدح مختلفة.

(ب) اكتب قصة عالم خدم أمته.

٣ لغة الإسلام (ارجع إلى الدروف التي تكتب ولا تُنطق)

استخرج الحروف التي تكتب ولا تُنطق في الكلمات الآتية، مع ذكر السبب، (خرجوا - أقاموا - اجتهدوا - اطلبوا - لن يستطيعوا).

٤ لغة الخط

أعد كتابة ما يلي، وتعرف الفرق بين خط النسخ في الحديث الأول، وخط الرقعة في الحديث الثاني:

قال رسول الله (ﷺ): «من سلك طريقاً يبني فيه عالماً سلك الله به طريقاً إلى الجنة».

قال رسول الله (ﷺ): «من سلك طريقاً يبني فيه عالماً سلك الله به طريقاً إلى الجنة».

المضمون

يتحدث الكاتب عن تفكير العلماء الآن في كيفية الاستفادة من الثروات المعدنية الموجودة في الفضاء الخارجي، وإجرائهم تجارب ناجحة لإحلال النباتات المزروعة بدلاً من خزانات الأكسجين واستخدامهم تقنيات الهندسة الوراثية لتلافي أي خلل، وبذلك فقد حولوا الخيال إلى حقيقة.

الموضوع

١ | تغيير نظرة العلماء إلى الفضاء :

«مُنذُ يُضْفِ قَرْنٌ تَقْرِيْبًا كَانَ الْإِنْسَانُ لَا يَعْرِفُ إِلَّا الْقَلِيلَ عَنِ الْفَضَاءِ^(١)، وَالآنَ نَمَّ يَعُدُّ التَّفْكِيرُ مُنْصَبًا^(٢) عَلَى مُجَرَّدِ الذَّهَابِ إِلَى الْفَضَاءِ، بَلْ تَعَدَّى^(٣) التَّفْكِيرُ إِلَى كَيْفِيَّةِ الْإِفَادَةِ^(٤) مِنْ حَجْمِ الْمَوَارِدِ الْهَائِلَةِ^(٥) الْمَوْجُودَةِ فِي الْفَضَاءِ الْخَارِجِيِّ، حَيْثُ كَشَفَتْ^(٦) الْأَنْبَاحُ الْعِلْمِيَّةُ مُؤَخَّرًا عَنِ وُجُودِ كَوَاكِبٍ تَحْتَوِي كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةً^(٧) مِنَ الثَّرَوَاتِ الْمَعْدِنِيَّةِ؛ وَمِمَّا حَدَا^(٨) بِالْعُلَمَاءِ إِلَى التَّفْكِيرِ فِي كَيْفِيَّةِ الْإِفَادَةِ مِنْ هَذِهِ الثَّرَوَاتِ، وَلَمْ تَتَوَقَّفْ جُهُودُ الْعُلَمَاءِ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ فَقَطْ، بَلْ جَرَتْ تَجَارِبٌ نَاجِحَةٌ لِاسْتِنْبَاتِ^(٩) زُرْعَاتٍ فِي مَرْكَبَاتِ الْفَضَاءِ الَّتِي يَسْتَقْلُهَا^(١٠) رُؤَادُ الْفَضَاءِ إِلَى الْقَمَرِ».



وازن بين نظرة الإنسان قديماً وحديثاً إلى الفضاء.

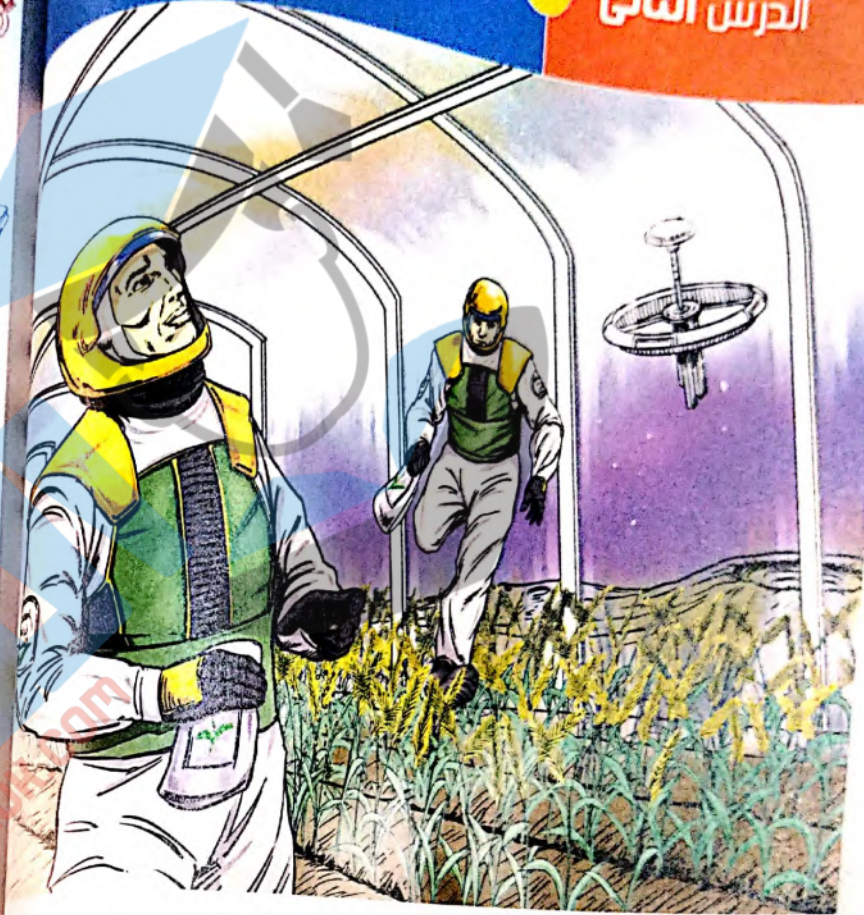
عَمَّ كَشَفَتْ الْأَنْبَاحُ الْعِلْمِيَّةُ ؟

(١) الفضاء	الجمع: الأفضية.	(٢) منصِبًا	المراد: متجهًا، ومركَّبًا.
(٣) تعَدَّى	تجاوز، وتخطى.	(٤) الإِفَادَةُ	الاستفاعة، المضاد: الإضرار.
(٥) الهائلة	المراد: الكثيرة، المضاد: القليلة.	(٦) كَشَفَتْ	أظهرت، ووضَّحت، المضاد: أخفت.
(٧) كبيرة	الجمع: كبائر.	(٨) حَدا	المراد: دفع.
(٩) استنبات	استزراع.	(١٠) يَسْتَقْلُهَا	المراد: يركبها.

زراعة الفضاء

قراءة

الدرس الثاني

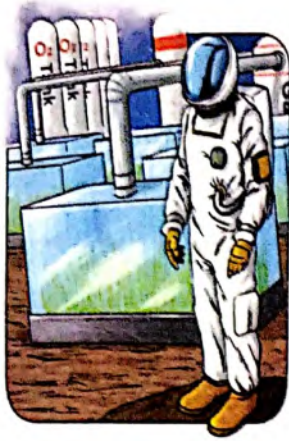


الأهداف :

في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن :
 - يتعرف محاولات الإنسان لاستكشاف الفضاء.
 - يقرأ الدرس قراءة صامتة ويستنتج الفكر الرئيسة.
 - يعبرن تطلعه إلى البحث العلمي والتقدم التكنولوجي.

التعليقة :

هل يمكن أن توجد حياة على كواكب أخرى غير كوكب الأرض ؟ ناقش.



٤ مشكلة زراعة النباتات في الفضاء :

«وتكمن^(١٩) المشكيلة الكبرى في إنجاح مثل هذه الأبحاث في الوصول إلى مد^(٢٠) الفترة الزمنية التي يمكن أن تمتد^(٢١) بها هذه المزروعات زوَاد الفضاء من الغذاء والأكسجين، وبخاصة بعد أن طالبت الفترات الزمنية التي يقضيها الرواد في الفضاء. وسيكون لتقنيات^(٢٢) الهندسة الوراثية، والتي بلغت^(٢٣) مراحل متطورة في المجال الزراعي، دور فاعل^(٢٤) في حل المشاكل المتوقعة^(٢٥) في هذا المجال الحيوي. إن زراعة النباتات وإدامة^(٢٦)

حياتها خلال رحلات الفضاء من الأمور المهمة التي ينبغي^(٢٧) مراعاتها^(٢٨)، فوقوع أي خلل^(٢٩) مهما كان صغيراً سيؤدي إلى عواقب^(٣٠) وخيمة^(٣١)، ولهذا تبني^(٣٢) العلماء سبلسلة من الإجراءات المهمة، مثل زراعة أصناف^(٣٣) مختلفة من النباتات لتعويض الأنواع المعرضة للإهلاك^(٣٤) في ظروف الفضاء الخارجي، وابتكار^(٣٥) طرق تزيد من مقاومة هذه النباتات للأمراض السائدة^(٣٦) في الفضاء الخارجي».

٤ ما المشكلة التي تواجه العلماء في إنجاح أبحاثهم في زراعة الفضاء ؟ وكيف يمكن حلها ؟

٤ اذكر بعض الإجراءات المهمة التي تبناها العلماء عند زراعة النباتات في الفضاء.

(١٩) تكمن	تختفي، المراد: ترجع، وتعود.	(٢٠) مد	إطالة، المضاد: تقصير.
(٢١) تمتد	تزدود.	(٢٢) تقنيات	أساليب، أو فنيات، المفرد: تقنية.
(٢٣) بلغت	وصلت إلى.	(٢٤) فاعل	مؤثر.
(٢٥) المتوقعة	المرتقبة، والمتداولة.	(٢٦) إدامة	إطالة، وإبقاء.
(٢٧) ينبغي	يُستحب، ويحسن، ويجب.	(٢٨) مراعاتها	المراد: اتباعها.
(٢٩) خلل	ضعف، وفساد، المراد: خطأ، الجمع: خلل.	(٣٠) عواقب	مصائر الأمور، وخواتيمها، المراد: نتائج، المفرد: عاقبة.
(٣١) وخيمة	المراد: خطيرة، المضاد: هينة.	(٣٢) تبني	المراد: اتخذ.
(٣٣) أصناف	أنواع، المفرد: صنف.	(٣٤) الهلاك	التلف، والموت.
(٣٥) ابتكار	اختراع، المضاد: تقليد.	(٣٦) السائدة	المنتشرة.

٢ تجربة ناجحة :

«وفي سبيل^(١١) الوصول إلى هذا الهدف قام بغض العلماء في مركز (جونسون الفضائي) منذ سنوات بوضع أحد خبراء الكيمياء في حجرة محكمة^(١٢)، مرتعة^(١٣) الشكرا طول ضلعها عشرة أمتار، وقد اختوت على مرزعة قمع صغيرة لا تتجاوز^(١٤) مساحتها عشرة أمتار مرتعة، وبعد أسبوع خرج ذلك الكيميائي من تلك الحجرة المفرغة^(١٥) من الهواء، وهو في صحة جيدة، فقد كان اعتماده في التنفس على غاز الأكسجين الذي أفرزته^(١٦) المرزعة النباتية الصغيرة».



٢ ما التجربة التي قام بها العلماء في مركز جونسون ؟ وبم انتهت ؟

٤ نتيجة نجاح التجربة :

«وقد شجع^(١٧) النجاح الهائل^(١٨) الذي حققته هذه التجربة في أن يُضكّر العلماء بطريقة أكثر تساعاً، وهي إخلال^(١٩) نباتات مزروعة بدلاً من خزانات الأكسجين التي يحملها الرواد للفضاء. وقد وقّع اختيار العلماء على نبات البطاطا، مع وضعه في خزانات مغلقة بهذا الوصول إلى كمية الأكسجين التي توفر احتياجات رواد الفضاء خلال رحلاتهم، إضافة إلى توفير الغذاء».

٢ ماذا ترتب على نجاح هذه التجربة ؟

(١١) سبيل	طريق، الجمع: سُبُل، وأسيلة.	(١٢) محكمة	مغلقة جيداً.
(١٣) مرتعة	تعدى، وتتخطى.	(١٤) المفرغة	الخالية، المضاد: المملوءة.
(١٥) أفرزته	أخرجته، المضاد: حبسته.		
(١٦) شجع	حث، المضاد: ثبت.	(١٧) الهائل	المراد: الكبير، أو العظيم.
(١٨) إخلال	استبدال.		

5 الخيال يصبح واقعا

«الذات للنظر^(٣٧) حقا أن معظم هذو الاكتشافات والاختراعات الحديثة، وأتسى أبداعها^(٣٨) العقل البشرى كانت في بداياتها الأولى مجرد خيال^(٣٩) عابر^(٤٠)، ثم ما لبثت^(٤١) بعد ذلك أن تحققت على أيدي العلماء الذين جسّدوها واقعا خياليا^(٤٢) وفلموسا في حياة البشر».

كيف كانت البدايات الأولى للاكتشافات والاختراعات البشرية الحديثة؟

(٣٧) التلاقت للنظر	انصبت على الاهتمام، والتعبير.	(٣٨) أبدعها	ابتكرها.
(٣٩) خيال	انحج أخيلة.	(٤٠) عابر	سريع المرور.
(٤١) ما لبثت	ما تأخرت.	(٤٢) خيلا	المراد: حقيقيا.

تحليل الموضوع

اسئلة لقياس استيعاب محتوى الموضوع

وارن بين نظرة الإنسان قديما وحديثا إلى الفضاء. قديما كان لا يعرف إلا القليل عن الفضاء وكان تفكيره متجها إلى مجرد الذهاب إليه، أما الآن فقد تعدى تفكيره إلى كيفية الاستفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة في الفضاء.

س1 عم كشفت الأبحاث العلمية؟
كشفت عن وجود كواكب تحتوي على كميات كبيرة من الثروات المعدنية.

س2 ما التجربة التي قام بها العلماء في مركز جونسون؟ وبم انتهت؟
• وضعوا أحد خبراء الكيمياء في حجرة مغلقة جيدا، بها مزرعة قمح صغيرة.
• انتهت بخروج الكيمياء بعد أسبوع في صحة جيدة؛ لأنه اعتمد في نفسه على الأكسجين الذي أفرزته المزرعة النباتية.

س1 ماذا ترتب على نجاح هذه التجربة؟

فكر العلماء في إحلال نباتات مزروعة كالبطاطا بدلًا من خزانات الأكسجين لتوفير احتياجات رواد الفضاء من الأكسجين والغذاء أثناء رحلاتهم.

س2 ما المشكلة التي تواجه العلماء في إنجاح أبحاثهم في زراعة الفضاء؟ وكيف يمكن حلها؟

(أسئلة ٢٠)
• إطالة الفترة الزمنية التي يمكن أن تزود بها المزروعات رواد الفضاء بالغذاء والأكسجين.
• يمكن حلها عن طريق استخدام تكنولوجيا الهندسة الوراثية التي بلغت مراحل متطورة في المجال الزراعي.

س3 إن زراعة النباتات وإدامة حياتها في الفضاء من الأمور التي ينبغي مراعاتها. علل. (العبارة ١٦)
لأن وقوع أي خطأ مهما كان صغيرا سيؤدي إلى عواقب وخيمة (منها: موت رواد الفضاء لنقص الأكسجين والغذاء).

س4 اذكر بعض الإجراءات المهمة التي تبناها العلماء عند زراعة النباتات في الفضاء. (الإسماعيلية ١٩)
- زراعة أنواع مختلفة من النباتات لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك في ظروف الفضاء الخارجي.
- ابتكار طرق تزيد من مقاومة هذه النباتات للأمراض المنتشرة في الفضاء الخارجي.

س5 كيف كانت البدايات الأولى للاكتشافات والاختراعات البشرية الحديثة؟ (الحيرة ١٩)
كانت مجرد خيال عابر، ثم تحولت على أيدي العلماء إلى واقع حي وملمس في حياة البشر.

اسئلة لقياس فهم وتذوق الموضوع

س1 ما الفائدة التي تعود على الدول من الإنفاق في أبحاث الفضاء؟
يساعد الإنفاق في أبحاث الفضاء على اكتشاف المزيد من أسرار الفضاء، ويتيح أكبر إفادة من كم الثروات التي يحتويها.

س2 ماذا يحدث إذا لم يفكر العلماء في الاستفادة من الفضاء؟ (القيوم ٢٠)
لما تمكنوا من اكتشاف الكواكب الأخرى والاستفادة من الموارد الهائلة والثروات المعدنية الموجودة في الفضاء.



تدريب في ١٠ دقائق

ساعة تفاعلية



س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- (أ) عرف الإنسان قديماً الكثير عن الفضاء.
- (ب) كشفت الأبحاث العلمية مؤخراً عن وجود ثروات معدنية ببعض الكواكب.
- (ج) أجريت تجارب ناجحة لاستنبات زراعات في مركبات الفضاء.
- (د) اختار العلماء نبات الصبار لإحلاله بدلاً من خزانات أكسجين رواد الفضاء.
- (هـ) ابتكار اليوم هو خيال الأوس.
- (و) ينصب تفكير العلماء الآن على الذهاب إلى الفضاء.



س٢ الصورة التالية توضح تجربة وردت في هذا الموضوع، في ضوء فهمك للموضوع أجب عما يلي :

- (أ) ما اسم المركز الذي أجريت فيه التجربة ؟
- (ب) حدّد الهدف من إجراء هذه التجربة.
- (ج) اذكر نتيجة هذه التجربة.

س٣ في ضوء فهمك الموضوع، أكمل الجدول التالي :

الكلمة	المعنى	المضاد	المقرد	الجمع
(أ) استنبات				
(ب) يستقلها				
(ج) تكمن				
(د) منصباً				
(هـ) فاعل				
(و) عواقب				
(ز) المفرغة				
(ح) سبيل				

س٤ هل يمكن أن يكون للخيال دور في بناء الواقع ؟ وضح من خلال فهمك للموضوع. (الدفعلية)

نعم، يمكن؛ فمعظم الاكتشافات والاختراعات الحديثة التي أبدعها العقل البشري كانت مجرد خيال عابر، ومن ثم تحولت على أيدي العلماء إلى واقع حى ملموس.

س٥ ماذا يحدث إذا لم نعط الخيال حقه من الاهتمام ؟

لما وجدنا الاختراعات والاكتشافات الحديثة التي نراها اليوم.

س٦ استنتج العلاقة بين علم الأحياء واكتشاف الفضاء.

عن طريق علم الأحياء يمكن تحليل مكونات الفضاء ومعرفة الأمراض التي يمكن أن تصيب النبات وبالتالي استخدام تقنيات الهندسة الوراثية التي ستساعد في التغلب عليها؛ مما يضمن حياة أفضل وأطول للنبات، وبالتالي إطالة الفترة الزمنية لوجود الرواد في الفضاء.

- س٧** حدّد خطوات البحث العلمي.
- فرض الفروض.
 - تحديد المشكلة.
 - التأكد من صحة الفروض.
 - الوصول إلى نتيجة أو حل.

س٨ اذكر بعض إنجازات البحث العلمي في الفضاء.

- اكتشاف كواكب تحتوي على ثروات معدنية هائلة.
- اختراع مركبات تتلاءم مع انعدام الجاذبية في الفضاء.
- اكتشاف كواكب تتقارب طبيعة المناخ فيها مع مناخ الأرض.

س٩ لماذا تتسابق الأمم في البحث العلمي ؟

حتى تتمكن من الوصول إلى المزيد من الاختراعات والاكتشافات التي تتغير بها حياتها وينتفعش اقتصادها فتحقق أعلى درجات الرقى.

- س١٠** اذكر الدروس المستفادة من الموضوع.
- التعرف على دور العلم في اكتشاف أسرار الكون.
 - محاولة الاستفادة من الفضاء الخارجي.
 - للتكنولوجيا الحديثة دور عظيم في حل المشكلات.
 - الخيال يساهم في الوصول إلى كل ما هو جديد.
 - خيال اليوم من الممكن أن يكون حقيقة الغد.

أسئلة متنوعة

• للذكر • • للم • • تذكير • • مستويات عليا

س1 «منذ نصف قرن تقريبًا كان الإنسان لا يعرف إلا القليل عن الفضاء، والآن لم يعد التفكير مُنصَّبًا على مجرد الذهاب إلى الفضاء، بل تعدى التفكير إلى كيفية الاستفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة في الفضاء الخارجي».

- نحو استخرج ممنوعًا من الصرف، وبين نوعه.
- (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :
- (١) معنى «تعدى»: (تجاوز - تحوّل - توقّف - تعيّر).
- (٢) مضاد «الهائلة»: (المعدومة - البسيطة - القليلة - المنحسرة).
- (٣) جمع «الإنسان»: (النسوة - الناسون - الأناسى - الإنس).
- (٤) مفرد «الموارد»: (الوارد - المؤرد - الوردية - المارد).
- (ب) تعدى العلماء مرحلة التفكير في الذهاب إلى الفضاء إلى ما هو أبعد من ذلك. وضح.

(ج) عمّ كشفت الأبحاث العلمية مؤخرًا؟

(د) لماذا يسعى العلماء للحصول على الأكسجين من الفضاء؟

(هـ) ما الذى يمكن أن تسهم به زراعة الفضاء فى خدمة أبحاث الفضاء؟

(و) لماذا ينبغي مراعاة الدقة عند إجراء التجارب العلمية؟

(ز) لماذا تتسابق الأمم فى البحث العلمى؟

(ح) ماذا يحدث إذا توقفت جهود العلماء عند ما وصلت إليه من اكتشافات فى عالم الفضاء؟

أسئلة اختيار من متعدد

جديدة

س2 من خلال فهمك الموضوع، اختر الصواب لما يلي :

- (١) اتجه تفكير الإنسان قديمًا بخصوص الفضاء نحو:
- أ) الاستفادة من موارده.
- ب) التأمل فى مجراته.
- ج) الذهاب إليه.
- د) البحث فى أسراره.
- (٢) قام بعض العلماء بإجراء تجربة فى مركز جونسون بهدف:
- أ) تقليل حجم خزانات الأكسجين.
- ب) استنبات زراعات فى مركبات الفضاء.
- ج) التعامل مع مشكلة انعدام الجاذبية.
- د) تطوير مركبات الفضاء.
- (٣) كان أحد خبراء الكيمياء فى تجربة مركز جونسون يعتمد فى التنفس على أكسجين:
- أ) المزرعة النباتية.
- ب) الأنابيب.
- ج) فتحة فى الحائط.
- د) قناع بلاستيكى.
- (٤) وقع اختيار العلماء على نبات لتوفير احتياجات رواد الفضاء من الأكسجين:
- أ) الفاصوليا.
- ب) البطاطا.
- ج) القمح.
- د) الذرة.
- (٥) المشكلة الكبرى فى إنجاح أبحاث زراعة النباتات فى الفضاء تتمثل فى كيفية:
- أ) مد الفترة الزمنية.
- ب) تقليل التكلفة.
- ج) زيادة العائد.
- د) تقليل المخاطرة.
- (٦) كشفت الأبحاث العلمية عن وجود كواكب تحتوى على:
- أ) البراكين الخامدة.
- ب) الحيوانات العملاقة.
- ج) الثروات المعدنية.
- د) المياه المالحة.

(أ) هات في جمل من تعبيرك :

(١) المراد بـ: «تكنن».

(٢) مفرد: «الأبحاث».

(٣) مضاد: «طالت».

(٤) جمع: «الفضاء».

(ب) ما المشكلة التي يتوقع أن تواجه العلماء في الرحلات الفضائية الطويلة؟ وكيف يمكن التغلب عليها؟

(ج) اذكر بعض الأمثلة للإجراءات المهمة التي تبناها العلماء في زراعة النباتات في الفضاء.

(د) «الفضاء هو الحل». ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك الموضوع.

«الَلَّافِتُ لِلنَّظَرِ حَقًّا أَنْ مَعْظَمَ هَذِهِ الْاكتِشَافَاتِ وَالِاخْتِرَاعَاتِ الْحَدِيثَةِ، وَالَّتِي أَيْدَعَهَا الْعَقْلُ الْبَشَرِيُّ كَانَتْ فِي بِدَايَاتِهَا الْأَوَّلَى مُجَرَّدَ خَيَالٍ عَائِي، ثُمَّ مَا لَبِثَتْ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ تَحَقَّقَتْ عَلَى أَيْدِي الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ جَسَّدُوهَا وَاقِعًا حَيًّا وَمَلْمُوسًا فِي حَيَاةِ الْبَشَرِ».

(أ) اقرأ الفقرة السابقة، ثم أجب بما هو مطلوب :

(١) «أبدعها» المرادف: في جملة:

(٢) «أيدى» المفرد: في جملة:

(٣) «حياة» الجمع: في جملة:

(ب) كيف كانت البدايات الأولى للاكتشافات والاختراعات البشرية؟

(ج) اذكر بعض الاكتشافات التي وردت في الدرس.

(د) ما الفرق بين الاكتشاف والاختراع من وجهة نظرك؟

(هـ) يقال: «إن الحاجة أم الاختراع». وضح الرأي في هذا القول مستعينًا بما ورد في الموضوع.

«وفي سبيل الوصول إلى هذا الهدف قام بعض العلماء في مركز (جونسون) الفضائي منذ سنوات بوضع أحد خبراء الكيمياء في حجرة محكمة، مزينة الشكل، طول ضلعها عشرة أمتار، وقد احتوت على مزينة قمع صغيرة لا تتجاوز مساحتها عشرة أمتار مربعة، وبعد أسبوع خرج ذلك الكيميائي من تلك الحجرة».

لنو
أعرب
ما تحته
خط.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

(١) مرادف «محكمة»: (واسعة - مغلقة - مهياة - متكاملة).

(٢) مفرد «خبراء»: (خبير - خيرة - خبر - مخبار).

(٣) جمع «سبيل»: (سبل - سبائل - مسابيل - سوابل).

(ب) اذكر أوصاف الغرفة المغلقة التي استخدمت في التجربة.

(ج) ما الذي اعتمد عليه خبير الكيمياء في تنفسه بالحجرة؟

(د) دُل على نجاح التجربة التي أجريت، مبيِّنًا النتيجة المترتبة على هذا النجاح.

(هـ) ما المقصود بزراعة الفضاء؟

(و) اذكر بعض إنجازات البحث العلمي في الفضاء.

«وتكنن المشكلة الكبرى في إنجاح مثل هذه الأبحاث في الوصول إلى مدد الفترة الزمنية التي يمكن أن تمد بها هذه المزروعات رواد الفضاء من الغذاء والأكسجين، وبخاصة بعد أن طالب الفترات الزمنية التي يقضيها الرواد في الفضاء».

«وَمَيْكُونُ لتقنيات الهندسة الوراثية، والتي بلغت مراحل متطورة في المجال الزراعي، دَوْرُ فاعِلٍ في حلّ المشاكل المتوقعة في هذا المجال الحيوي».

(١) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

(١) مرادف «بلغت» : (مرت - وصلت - تجاوزت - بعدت).

(٢) مضاد «المتوقعة» : (المتداولة - المختلفة - المفاجئة - المرفوضة).

(ب) علل : أجرى العلماء بعض التجارب الناجحة لاستنبات زراعات في مركبات الفضاء.

(ج) لماذا ينبغي الدقة عند إجراء التجارب العلمية ؟

(د) ماذا فعل العلماء لإدامة حياة النباتات خلال رحلات الفضاء ؟

من قصة «طموح جارية» :

(١) أكمل ما يلي :

(١) اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) تكوين جيش من

(٢) تمّنت شجر الدر أن يطير بها الهودج إلى قلعة الجبل؛ كي

(ب) لاجتماع الكاملية سبب ونتيجة. وضح ذلك.

(١) كيف يمكن أن نحول الخيال إلى واقع ملموس ؟

(٢) ماذا يحدث إذا لم نعط الخيال حقه من الاهتمام ؟

من امتحانات المحافظات

«كشفت الأبحاث العلمية مؤخراً عن وجود كواكب تحتوي كميات كبيرة من الثروات المعدنية؛ مما حدا بالعلماء إلى التفكير في كيفية الاستفادة من هذه الثروات، ولم تتوقف جهود العلماء عند هذا الحد فقط، بل جرت تجارب ناجحة لاستنبات زراعات في مركبات الفضاء التي يستقلها رواد الفضاء إلى القمر».

(١) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

(١) مرادف «حدا بهم» : (دفعهم - جذبهم - أرشدهم - أمرهم).

(٢) جمع «الفضاء» : (الأفضاء - الأفضية - الأفاضى - المفاضى).

(ب) ما الثروات المشار إليها في العبارة ؟

وما جهود العلماء للاستفادة منها ؟

(ج) علل لما يأتي :

(١) تتسابق الأمم في البحث العلمي.

(٢) لتقنيات الهندسة الوراثية نتائج إيجابية باهرة.

من قصة «طموح جارية» :

(١) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

(١) خاف نجم الدين من أن يحسرين جيشي :

(الجواد وإسماعيل - داود والجواد - العادل وإسماعيل - داود وإسماعيل).

(٢) حين تولى نجم الدين ملك مصر أمر بإطلاق سراح :

(العادل - الجواد - داود - فخر الدين).

(ب) أذكر الوسائل التي حددها نجم الدين لعودة الهدوء للبلاد.

القراءة متحررة المحتوى



«رائد الفضاء هو الشخص الذي خضع للتدريبات الملزمة حتى يستطيع الذهاب للفضاء الخارجى، ويتمكن من تحمل الظروف المرافقة لرحلات الفضاء، وكان اختيار رواد الفضاء يسرى وفق شروط صارمة جداً؛ فكان من المتطلبات فى سنة ١٩٥٩م أن يكون الشخص المختار ذا معرفة بقيادة الطائرات النفاثة والهندسة، وأن يكون طوله أقل من ١٨٠ سنتيمتراً؛ حتى يلائم المركبة الفضائية فى ذلك الوقت، ثم أضافت (ناسا) شرطاً آخر فى عام ١٩٦٤م، وهو الحصول على درجة الدكتوراه فى الطب أو الهندسة أو العلوم الطبيعية (مثل الفيزياء والكيمياء والأحياء)، والشخص المقبول لن يذهب إلى الفضاء مباشرة، لكنه سوف يقضى المزيد من السنوات فى التدريبات على الطيران ومحاكاة المشى فى الفضاء. بالإضافة إلى المراقبة فى غرفة المراقبة، وغيرها من تمارين المحاكاة المكثفة جداً».

(أ) هات ما يلى :

(١) جمع : «غرفة».

(٢) مضاد : «يتمكن».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ :

(١) رائد الفضاء يكفيه الجرأة والشجاعة بدلاً من التدريبات.

(٢) قيادة الطائرات النفاثة والهندسة شرط أساسى فى اختيار رائد الفضاء.

(ج) (١) ما الشرط الذى أضافته (ناسا) فى اختيارها لرواد الفضاء ؟

(٢) لو كنت رائداً للفضاء، فماذا تتمنى أن تفعل ؟ ولماذا ؟

«هناك شعوبٌ كانت تفخر بشروايتها الطبيعية، وأموالها، وأراضيها، ولكن الإنسان المصرى تفوق على ذلك كله... إن شواهد التاريخ تتوقف عند مصر الإنسان، هذا المبدع الذى قَدَّم للإنسانية أول سطور حضارتها، فكان المبدع وهو يتحدى الزمن، وكان الفنان الذى ما زالت آثاره تحكى للعالم قصص الحضارات التى عبرت على شطآن نيله الخالد، فالعالم كله يقف عند منجزاته، والزمن الممتد عبر القرون يحكى إنجازات هذا الإنسان الذى علّم الدنيا كل إبداع جميل، إنه المصرى الراقى والمتحضر وصاحب الدور والرسالة بجانب الأخلاقى التى كانت التاج الذى زين سلوكيات المصريين فى كل العصور».

(أ) هات من الفقرة :

(١) كلمة مفردتها : «أثر».

(٢) كلمة مضادها : «القاتى».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ :

(١) المصرى هو أول من قدم للإنسانية سطور حضارتها.

(٢) للمصرى القديم إنجازات فى مجالات عديدة باستثناء الفن.

(ج) (١) ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.

(٢) ماذا يحدث إذا تحلّى الإنسان بالخلق والإبداع معا ؟

الأسئلة المكتملة

تعد إلى
إتمام الطالب بكل قروع العمارة
على اعتبار أنها مارة متكاملة



١ لغويات وتراخي (ارجع إلى أسلوب المنح والذم باستخدام «جيداً - لا جيداً»)

اجعل كل اسم فيما يلى مخصوصاً لجيداً، أو لاجيداً :

(الإحسان - التشاور - الإساءة - التفرق).

٢ التعبير

اكتب :
عن أهمية الحصول على موارد متجددة للطاقة ، موضّحاً كيف تُرشد استهلاك الكهرباء في المنزل والشارع والعمل .

٣ الإملاء (ارجع إلى الحروف التي نُكتب ولا نُنطق)

استخرج مما يأتي الكلمات التي بها حرف يُكتب ولا يُنطق ، وبين السبب :
« أنفق التلاميذ مائة جنيه في التجهيز للحفل ، ونصحوا زملاءهم بأن يلزموا أماكنهم لحين الانتهاء من الحفل » .

٤ الخط

أعد كتابة ما يلي ، وتعرّف الفرق بين خط النسخ في البيت الأول ، وخط الرقعة في البيت الثاني :

شَرَّ البلاد مكاناً لاصديق به : وشَرُّ ما يَكسِبُ الإنسان ما يصمُّ

..... ::

شَرُّ البلاد مكانٌ لا تصدق به : وشَرُّ ما يَكسِبُ الإنسان ما يصمُّ

..... ::

الأهداف :

- في نهاية هذا الدرس يتوقع أن يكون التلميذ قادراً على أن :
• يتعرف بعض فوائد الكتاب ، ودوره الرائد في نشر الفكر .
• يستنتج الفكر الرئيسة والحزنية في النص .
• يشعر بقيمة الثقافة ، ويقدّر المتكلمين .

التهيئة :

من خلال الصورة ،
ما أهمية الكتاب في نظرك ؟



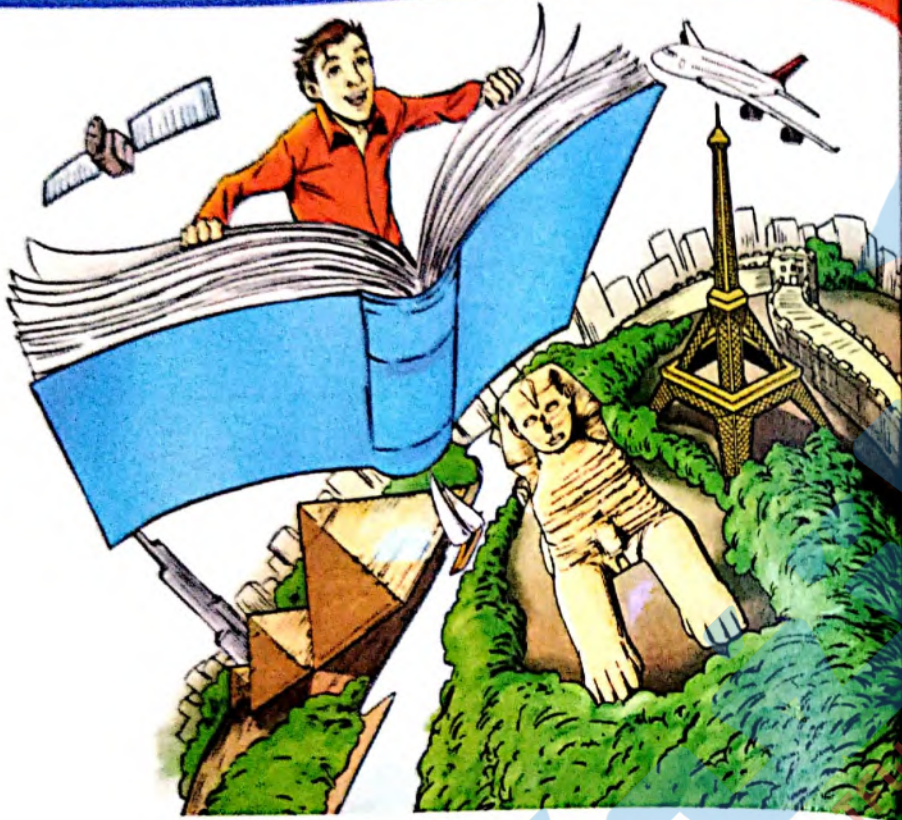
(*) شاعر مصري معاصر وُلد عام ١٨٦٨م ، وداع صيته في الشعر والأدب ، وألف المسرحيات الشعرية ، مثل : (مجنون ليلى - كليوباترا) ، وألّف بأمر الشعراء ، وتوفي عام ١٩٣٢م .

الكتاب

الدرس الثالث

توضيح

أحمد زاهد شوقي (١٠)

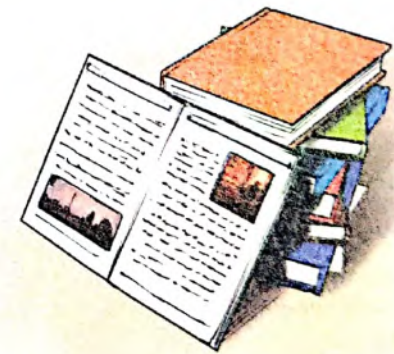


المضمون

اتخذ الشاعر الكتاب صديقاً وذلك لأن الكتاب وفياً لا يسيء الظن بأصدقائه، ودود لا يعاتبهم، كريم لا يدخل بما عنده، مرهف الحس يراعي حالتهم النفسية. ثم يذكر نقاط التشابه بين البشر والكتب، فكلاهما يحتاج إلى التدقيق للتمييز بين الجيد والردى، وكما أن الصديق الصالح يجلب لنا الخير فالكتاب الجيد يهدينا إلى الصواب.

النص

- ① أنا مَنْ بَدَلُ بِالْكَتُبِ الصَّحَابَا . نَمَ أَجْدُ لِي وَإِيَا إِلَّا الْكِتَابَا
- ② صَاحِبٌ - إِنْ عَيْتُهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ - . لَيْسَ بِالْوَاجِدِ لِلصَّاحِبِ غَايَا
- ③ كَلَّمَا أَخْلَقْتُهُ جَدُّنِي . وَكَسَانِي مِنْ حِلْيِ الْفَضْلِ ثِيَابَا
- ④ صُحْبَةَ لَمْ أَشْكُ مِنْهَا رَيْبَةَ . وَوَدَادَ لَمْ يُكَلِّفْنِي عِتَابَا
- ⑤ إِنْ يَجِدُنِي يَتَحَدَّثُ، أَوْ يَجِدُ . مَلَلًا يَطْوِي الْأَحَادِيثَ اقْتِضَابَا
- ⑥ تَجِدُ الْكُتُبَ عَلَى النَّقْدِ، كَمَا . تَجِدُ الْإِخْوَانَ، صِدْقًا وَكَذَابَا
- ⑦ فَتَحَيَّرَهَا كَمَا تَحَيَّرْتَهُ . وَادْخُرْ فِي الصَّحْبِ وَالْكَتُبِ اللَّبَابَا
- ⑧ صَالِحِ الْإِخْوَانَ يَبْغِيكَ الثَّقَى . وَرَشِيدُ الْكُتُبِ يَبْغِيكَ الصَّوَابَا



شرح وتحليل النص

الكتاب أوفى صديق

- ① أنا مَنْ بَدَلُ بِالْكَتُبِ الصَّحَابَا . نَمَ أَجْدُ لِي وَإِيَا إِلَّا الْكِتَابَا
- ② صَاحِبٌ - إِنْ عَيْتُهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ - . لَيْسَ بِالْوَاجِدِ لِلصَّاحِبِ غَايَا

①	من • بدل • الضحايا • وإيّا	اسم موصول بمعنى: الذي. غير، المضاد: أبقى. الأصدقاء، المضاد: الأعداء، المفرد: الصاحب. المراد: مخلصاً، المضاد: غادراً، الجمع: وفاة، ووافون.
②	عيبته • الواجد • غايا	ذكرت عيوبه، المضاد: مدحته. المضاد: الفاقد. عيباً، المضاد: ميزة، الجمع: عيوباً، وأعياناً.

الشرح

- ① لقد اتخذت الكتاب بديلاً عن الأصحاب، ووجدته وفياً مخلصاً.
- ② فهو صاحب لا يبحث عن عيوبى سواء أعيت أم مدحت.

(البحر الأحمر ١٨)

؟ ما الأسباب التي جعلت الشاعر يتخذ الكتاب بديلاً عن الأصحاب ؟

مواطن الجمال

- ① أنا من بدل بالكتب الصحابا :
- تعبير جميل يدل على اعتزاز الشاعر بصحبة الكتاب.
- تصوير للكتاب بصاحب يحل محل الصديق.
- استخدام الضمير «أنا» أفاد الفخر بنفسه.
- «الصحاب» جاءت جمعاً؛ لتفيد العموم والشمول.

- لم أجد لي وفياً إلا الكتابا : • تصوير للكتاب بالصديق الوفي المخلص.
- أسلوب توكيد، وسيلته النفي بـ «لم»، والاستثناء بـ «إلا».
 - تعريف كلمة «الكتابا» يفيد التعظيم.

الصحابا - الكتابا : بينهما إيقاع موسيقى يُطرب الأذن.

* العلاقة بين البيت الأول وباقي الأبيات إجمال وما بعده تفصيل.

- ٢ صاحب - إن عبته أو لم تعب - ... :
- تصوير للكتاب بصديق يمكن معاتبته على أفعاله.
 - تنكير كلمة «صاحب» يفيد التعظيم.
 - «صاحب» إيجاز بحذف المبتدأ، وتقديره: «هو».
 - «إن عبته...» أسلوب شرط، يفيد المدح.
 - «عبته - لم تعب» بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد.
- ليس بالواحد للصاحب عابا :
- أسلوب مؤكد بحرف الجر الزائد «الباء» في خبر ليس «بالواحد».
 - تنكير كلمة «عابا» يفيد التقليل.

٢ فوائد مصاحبة الكتاب

- ٣ كَلَّمَا أَخْلَقْتَهُ جَدَّدَنِي .: وَكَسَانِي مِنْ حَلِي الْفَضْلِ ثِيَابَا
- ٤ صُحْبَةٌ لَمْ أَشْكُ مِنْهَا رِيْبَةً .: وَوَدَادٌ لَمْ يَكْلِفْنِي عِتَابَا
- ٥ إِنْ يَجِدُنِي يَتَحَدَّثُ، أَوْ يَجِدُ .: فَلَا يَطْوِي الْأَحَادِيثَ اقْتِضَابَا

٣ • أخلقته	أبليته من كثرة القراءة، المضاد: جددته.
• جددني	المراد: زوّدتني بمعلومات جديدة.
• كساني	اليسنى، المراد: زادني جمالا بالعلم، المضاد: جردني.
• حلي	زينة، المراد: ما تتحلّى به من صفات، المفرد: جلّية.
• الفضل	الإحسان، والشرف، الجمع: الفضول، والأفضال.
٤ • صحبة	المراد: صحبتي للكتاب ومرافقتي له.
• أشك	أشكى، المضاد: أرضى، وأشكر.
• ريبة	شك، المضاد: يقين، وثقة، الجمع: ريب.
• وداد	محبة خالصة، ومودة، المضاد: كره.
• يكلفني	يُحَمِّلُنِي مشقة، المضاد: يُعْفِينِي.
• عتابا	لومًا، المضاد: عُذْرًا.

- ٥ • ملأ
- بطوى
- اقتضابا
- ضيقًا، وساقًا، المضاد: إقبالًا.
- المراد: يختص، ويوجّه، المضاد: يُهْمِلُ، ويُفْضِلُ.
- قطع الحديث، المراد: إيجازًا، واختصارًا، المضاد: تفصيلًا.

الشرح

- ٢ والكتاب كلما أقرؤه، يزيدني علمًا ومعرفة، ويزينني بالصفات الحميدة.
- ٤ فصحبتي للكتاب تقوم على الإخلاص الذي لا يخالطه شك، والحب الذي لا يعكره عتاب.
- ٥ الكتاب يراعى حالتي النفسية فيترك لي حرية اختيار الموضوعات التي أقرؤها سواء أكانت طويلة أم قصيرة، كما يعطيني حرية التوقف عن القراءة وقتما أشاء.
- للكتاب صفات وفوائد، اذكرها.
- (انتبا ١٦)

موطن الجمال

- ٢ كلما أخلقته جددني :
- تعبير يدل على كرم الكتاب حيث لا يمل من إمدادنا بكل جديد.
 - «كلما» أداة شرط، تفيد التكرار والاستمرار.
 - «أخلقته» توحى بكثرة القراءة.
 - «جددني» نتيجة لـ «أخلقته».
 - «أخلق - جدّد» بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد.

كساني من حلي الفضل ثيابا :

- تصوير للكتاب بشخص كريم يكسو صاحبه، وتصوير للأخلاق بجلى تزيّن صاحبها؛ مما يدل على أثر القراءة في تهذيب النفوس وتربيتها.
- أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور.
- «حلي» جاءت جمعًا للكثرة، وأضيفت إلى «الفضل» للتعظيم.
- تنكير «ثيابا» يفيد التعظيم، وجمعها يفيد الكثرة.

صحبة لم أشك منها ريبة :

- تصوير للكتاب بالصاحب الوفي المخلص.
- إيجاز بحذف المبتدأ، وتقديره: «هي».

وداد لم يكلفني عتابا : تصوير للكتاب بشخص لا يحمل صاحبه مشقة العتاب.

صحبة - وداد : التنكير يفيد التعظيم.

رصة - عناء : التذكير يفيد التقليل.

٥ إن يحدثني يتحدث ، أو يحدث مدلاً :

- أسلوب شرط ، يفيد المدح .
- تصوير للكاتب يأنسان يتحدث .
- « يجد مدلاً » تصوير للكاتب يأنسان يشعر بالملل .

يطوى الأحاديث اقتضاباً :

- تصوير للأحاديث بشيء مادي يُطوى .
- تصوير للكاتب يأنسان يشعر بصاحبه ، ويراعى حالته .

يتحدث - يطوى :

- بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد .
- كل منهما نتيجة لما قبله .

• التعبير بالأفعال المضارعة « أشك - يكلفني - يتحدث - يطوى » يفيد التجدد والاستمرار . واستحضار الصورة .

٢ ضرورة التاني عند اختيار الكتب والأصدقاء

- ٦ تَجِدُ الكُتُبَ عَلَى التَّقْدِ ، كَمَا .: تَجِدُ الإِخْوَانَ ، صِدْقًا وَكِدَابًا
- ٧ فَتَخَيَّرُهَا كَمَا تَخْتَارُهُ .: وَأَدْخِرُ فِي الصَّحْبِ وَالْكُتُبِ اللَّبَابَا
- ٨ صَالِحِ الإِخْوَانِ يَبْغِيكَ التَّقَى .: وَرَشِيدُ الكُتُبِ يَبْغِيكَ الصُّوَابَا

٦ • تجد : المراد : تعرف ، وتكتشف ، المضاد : تجهل .

• النقد : الفحص والتمييز لمعرفة الجيد والردى .

• الإخوان : المراد : الأصدقاء ، المضاد : الأعداء ، المفرد : الأخ .

٧ • ادخر : جمع ، واحفظ ، ووفّر ، المضاد : ضيع ، وبدد ، وأسرف .

• الصحب : المضاد : الأعداء ، المفرد : الصحاب .

• اللبابا : خلاصة الشيء ، وأفضل ما فيه ، المفرد : اللب .

٤ • صالح الإخوان

• يبهلك

• التقى

• رشيد الكتب

• الصوابا

الصديق الصالح ، معاد صالح ، طالح ، أو فاسد .
المراد : يوشكك ، ويوجهك ، ويعينك على . المضاد : يهلكك .
التقوى . المضاد : الفجور .
المراد : الكتاب القيم الذي يرشد إلى الطريق المستقيم .
الصحيح . المضاد : الخطأ .

الشرح

٦ تستطيع أن تميز بين الجيد والردىء من الكتب . كما تميز بين الصادق والكاذب من الأصدقاء .

٧ فأحسب اختيار الكتب كما أحسن اختيار الأصدقاء ، وليكن اختيارك قائماً على الجوهر والقيمة وليس المظهر والثمن .

٨ فالأصدقاء الصالحون يهدون أصدقاءهم إلى طريق الهدى والصلاح ، وكذلك الكتب الجيدة تهدي صاحبها إلى طريق الحق .

كيف نحسن اختيار الكتب ؟

مواطن الجمال

٦ تجد الكتب ... كما تجد الإخوان : تصوير للكتب بالأصدقاء ، منها الصادق ومنها الكاذب .

صدقاً - كذاباً : بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد .

٧ فتخيّرهما كما تختاره : تصوير للكتب بأشخاص تتخيرها كما تتخير الأصدقاء .

فتخيّرهما - ادخر : أسلوباً أمر ، غرضهما النصح والإرشاد .

ادخر في الصحب والكتب اللبابا : أسلوب توكيد ، وسيلته تقديم الجار والمجرور .

٨ رشيد الكتب يبغيك الصوابا : تصوير للكاتب الجيد يأنسان يوجه صاحبه إلى طريق الحق .

التقى - الصوابا : تعريف الكلمتين يفيد التعظيم .

تذوق معنا

(فتخيّرهما كما تختارهم) ادق من (فتخيّرهما كما تختاره) ؛ لأن الضمير «هم» في كلمة «تختارهم» يدل على الجمع ، ويعود على لفظ «الإخوان» في البيت السابق ، أما الضمير «الهاء» في كلمة «تختاره» فيعود على المفرد .

أسئلة لقياس فهم وتذوق النص

- س١) ماذا يحدث لو أهمل الناس صحة الكتاب ؟
(سوهاج ٢٠)
- لخسر الناس الفوائد التي تعود عليهم من صحة الكتاب، وتدهورت ثقافتهم، وانحدرت الأمة.
- س٢) ما رأيك إذا أصبحت الصداقة بيننا كصداقة الكتاب النافع ؟
(بورسعيد ٢٠)
- لساد الحب والتألف بين الأشخاص، وصرنا مجتمعاً متحضراً تنتشر فيه الفضائل.
- س٣) تخيل صديقاً لك لا يقرأ، وآخر يحب القراءة ويقرأ كثيراً، فما الفرق بينهما ؟
(الفيوم ٢٠)
- الصديق الذي لا يقرأ يكون أقل معرفة وعلماً من غيره، فاقداً للكثير من الصفات الحميدة، أما الشخص الذي يقرأ فيزداد علماً ومعرفة، وتزينة الأخلاق الفاضلة، ويكون أجدر بالتعامل مع مواقف الحياة وصعابها التي تواجهه.

يمكنك حل أسئلة تفاعلية إلكترونية عن طريق :

QR Code

الخاص بأسئلة كل درس



تحليل النص

أسئلة لقياس استيعاب محتوى النص

- س١) ما الأسباب التي جعلت الشاعر يتخذ الكتاب بديلاً عن الأصحاب ؟
(البحر الأحمر ١١)
- أن الكتاب صديق وفي مخلص، وصاحب لا يبحث عن عيوب صاحبه.
- س٢) اذكر صفات وفوائد الكتاب التي جعلت الشاعر يتخذ الكتاب بديلاً عن الأصحاب.
(المنيا ١١)
- يزيد الكتاب صاحبه علماً ومعرفة.
- يزين صاحبه بالصفات الحميدة.
- صديق مخلص ذكي يراعى حالة صاحبه النفسية.
- س٣) اشرح أساسيات الإخلاص والحب. وضّح.
(الفيوم ١٥)
- فصحة الكتاب تقوم على الإخلاص الذي لا يخالطه شك، والحب الذي لا يعكره عتاب ولا لوم.
- س٤) ما العلاقة بين الأصدقاء والكتب ؟
(الفيوم ١٥)
- علاقة التشابه حيث إن كلا منهما :
- منه النافع الذي ينبغي التمسك به، والضرار الذي يجب الابتعاد عنه.
- نحتاج إلى تأن في اختياره.
- س٥) كيف نحسن اختيار الكتب ؟
(الفيوم ١٥)
- بأن نختار الكتب بناءً على الجوهر والقيمة، وليس المظهر والثمن؛ لأن الكتب الجيدة - كأصدقاء الصالحين - تهدي أصحابها إلى طريق الصلاح والهدى والحق.
- س٦) ماذا تتعلم من هذا النص ؟
(الإسماعيلية ١٨)
- تتعلم أن :
- الكتاب خير جليس.
- الكتاب له فوائد متنوعة، ويمتاز بالجوهر والكرم والتسامح.
- ضرورة الاختيار الجيد لكل من الكتب والأصحاب.
- القراءة مفتاح العلم والمعرفة.



أسئلة اختيار من متعدد

جديد

من خلال فهمك النص، اختر الصواب مما يلي :

(١) نص «الكتاب» للشاعر :

- (أ) أحمد شوقي.
(ب) الراجحي.

- (١) حافظ إبراهيم.
(ج) الهراوي.

(٢) «أخلاقته - جذدنى» بينهما :

- (أ) تقارب.
(ب) تجانس.

- (١) تضاد.
(ج) ترادف.

(٣) «إن عبته» أسلوب شرط يفيد :

- (أ) المدح.
(ب) الفخر.

- (١) الترغيب.
(ج) التخويف.

(٤) كل ما يلي من صفات الكتاب ما عدا أنه :

- (أ) يساعد صاحبه في إتجاز المهام.
(ب) يراعى الحالة النفسية لصاحبه.

- (١) لا يذكر عيوب صاحبه.
(ج) يزود صاحبه بالصفات الحميدة.

(٥) اختيار الكتب ينبغي أن يقوم على :

- (أ) المظهر.
(ب) الثمن.

- (١) الحجم.
(ج) الجوهر.

(٦) جاءت «ريية» نكرة؛ لتفيد :

- (أ) التعظيم.
(ب) التهويل.

- (١) العموم.
(ج) التقليل.

(٧) الغرض من الأمر في قوله : «ادخر... اللبابا» :

- (أ) النصيح.
(ب) التمنى.

- (١) الالتماس.
(ج) الإلزام.



تدريبه في ١٠ دقائق



ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

(أ) من مؤلفات أحمد شوقي مسرحية (كليبواترا).
(ب) الكتاب خير جليس.

(ج) يجب قراءة الكتب العلمية فقط.

(د) كل الكتب مفيدة للإنسان، ولا داعي للتدقيق في اختيارها.

(هـ) الكتاب يعاتب صاحبه إذا أخطأ في حقّه.

هات من النص ما تعبر عنه كل صورة من الصورتين التاليتين :



في ضوء فهمك النص، أكمل الجدول التالي :

الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(أ) بذل				
(ب) أخلقته				
(ج) اقتضابا				
(د) اللبابا				
(هـ) يبغيك				
(و) عابا				



تذكر • فهم • تطبيق • مستويات عليا

قال الشاعر :

أنا من بدل بالكتب الصحابا : لم أجد لي وفيًا إلا الكتابا
صاحب - إن عنته أو لم تعب - : ليس بالواجب للصاحب غابا
كلما أخلقتُه جددني : وكساني من حلى الفضل ثيابا
صُعبتُ لم أشك مِثاريبة : وودادُكم يُكَلِّفني عتابا

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- (١) معنى «أخلقتُه» : (جمعه - أبليتُه - أهملته - غيرته).
- (٢) مضاد «ريبة» : (يقين - خوف - شك - توقع).
- (٣) مفرد «ثيابا» : (ثوبًا - ثيابًا - ثوبًا - ثيابًا).
- (٤) جمع «الفضل» : (الفضائل - الفضليات - الأفضال - الفضل).
- (٥) النص للشاعر : (محمود عماد - أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - الهراوي).

(ب) تعرض الأبيات أسباب اتخاذ الشاعر الكتاب بديلاً عن الأصحاب. وضّح ذلك.

(ج) ما رأيك في التركيب اللغوي : «أنا من بدل بالكتب الصحابا» ؟

(د) «كساني من حلى الفضل ثيابا». وضّح الجمال في هذا التعبير.

(هـ) أكمل ما يلي :

- (١) التنكير في كلمة «عابا» يفيد :، بينما التنكير في كلمة «ثيابا» يفيد :
- (٢) «عبته» ، «لم تعب» بينهما :، يفيد :
- (٣) «لم أجد لي وفيًا إلا الكتابا» أسلوب : وسيلته :

(و) هات من النص ما يدل على أن الكتاب يعطيك النصيحة. كما يعطيك الأصدقاء النصح.

قال الشاعر :

إن يجذني يتحدّث، أو يجذّ : ملأ يطوى الأحاديث أقبابا
تجد الكتب على التقيد، كما : تجد الإخوان، صدقا وكذابا
فتخيزها كما تختارهُ : وأخز في الصخب والكتب اللبابا
صالح الإخوان يغيك الثقى : ورشيد الكتب يغيك الصوابا

(أ) هات في جمل تامة :

(١) المراد بـ: «يغيك» . (٢) مضاد: «الصوابا» . (٣) مفرد: «الأحاديث» .

(ب) يتم ينصح الشاعر في الأبيات ؟ ولماذا ؟

(ج) ما الجمال في قوله ... ؟

(١) «تجد الكتب ... كما تجد الإخوان» .

(٢) «يطوى الأحاديث» .

(د) أكمل ما يلي :

- (١) «تخيرها - ادخر» أسلوبا : ، غرضهما :
- (٢) «يتحدّث» ، «يطوى» بينهما : ، يفيد :
- (٣) التعبير بالأفعال المضارعة أفاد :

(هـ) ماذا يحدث إذا لم نحسن اختيار الكتب قبل قراءتها ؟

(و) هات من النص ما يدل على أن الكتاب لا يعاتب صاحبه أبداً.

قال الشاعر :

تَجِدُ الكُتُبَ عَلَى التَّقْدِ، كَمَا ∴ تَجِدُ الإِخْوَانَ، صِدْقًا وَكِدَابًا
فَتَحْيِرُهَا كَمَا تَحْتَارُهُ ∴ وَادْخُرْ فِي الصُّحُبِ وَالكُتُبِ اللَّيَابَا
صَالِحِ الإِخْوَانِ يَنْفِيكَ الثَّقَى ∴ وَرَشِيدِ الكُتُبِ يَنْفِيكَ الصُّوَابَا

لنو
أعرب
ما تحته
خط.

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- (١) مرادف «النقد» : (الفحص - البغض - النظر - الرفض).
- (٢) مضاد «صالح» : (طالح - كسول - جاحد - مهمل).
- (٣) مفرد «اللبابا» : (اللبيب - اللب - اللباب - اللبّة).
- (٤) «صدقًا»، و«كذابًا» بينهما : (تضاد - تجانس - ترادف - تكامل).

(ب) اشرح الأبيات السابقة، ثم ضع عنوانًا مناسبًا لها.

(ج) اذكر بعض صفات الكتب التي عدّها الشاعر بالنص.

(د) ما الفكرة الأساسية للنص؟ وما العلاقة بين الصداقة والكتب؟

(هـ) «فتخيرها كما تختاره». ما رأيك في هذا التعبير؟ علل لما تقول.

(و) ما أهمية القراءة في حياة الفرد والمجتمع؟

(ز) هات من النص ما يدل على أن الكتاب يكسو صاحبه من حلى الفضل.

من امتحانات المحافظات

قال الشاعر :

أنا من بَدَلْ بالكُتُبِ الصُّحَابَا ∴ لَمْ أَجِدْ لِي وَفِيَا إِلَّا الكِتَابَا
صَاحِبٌ - إن عَيْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ - ∴ لَيْسَ بِالوَاجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابَا
كُلَّمَا أَخْلَقْتُهُ جَدَّدَنِي ∴ وَكَسَانِي مِنْ حَلَى الفُضْلِ ثِيَابَا

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- (١) المراد بقوله «جددني» : جدد (ثيابي - أصحابي - معلوماتي - أملاكي).
- (٢) مضاد «عبته» : (مدحته - وصفته - حذرته - أكرمته).

(ب) لماذا أثار الشاعر صحبة الكتب كما فهمت من الأبيات؟

(٢) ما المميزات المشتركة بين الصاحب الجيد والكتاب الجيد؟

(ج) (١) «لم أجد لي وفيًا إلا الكتابا» تصوير جميل، وضح مظهر الجمال فيه.

(٢) بين كلمتي «أخلق»، و«جدد» : (أكمل).

(د) «بدل بالكتب الصحابا» - «بدل الكتب بالصحاب». أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

محافظة
الطحاوي الجديد

قال الشاعر :

كُلَّمَا أَخْلَقْتُهُ جَدَّدَنِي ∴ وَكَسَانِي مِنْ حَلَى الفُضْلِ ثِيَابَا
صُحْبَةً لَمْ أَشْكُ مِنْهَا رَيْبَةً ∴ وَوَدَادٌ لَمْ يَكْلَفْنِي عِتَابَا

(أ) هات من البيتين ما يلي :

(١) كلمة معناها : «أبليتة». (٢) كلمة مضادها : «يقين».

(ب) صداقة الكتاب مبنية على الإخلاص والحب.

وضح ذلك من خلال فهمك البيتين، ثم ضع عنوانًا لهما من عندك.

(ج) «أخلقته»، و«جددني» بينهما علاقة، وضح تلك العلاقة، مبيّنًا أثرها في المعنى.

(د) (١) كيف أثبت الشاعر في النص أنه لا فرق بين الصاحب والكتاب؟

(٢) ماذا يحدث إذا أصبحت الصداقة بين أبناء المجتمع الواحد كصداقة الكتاب؟

محافظة
حفر البشير

٣ | الإملاء (ادع إلى الدخول التي تُنطق ولا تُكتب)

- عين الكلمات التي بها حروف تنطق ولا تُكتب في الأمثلة الآتية :
- (أ) هذا الطالب مجتهد .
- (ب) قال تعالى : «الله نور السموات والأرض» .
- (ج) ممّ تتكون القصيدة ؟

٤ | الخط

أعد كتابة ما يلي، وتعرّف الفرق بين خط النسخ في البيت الأول . وخط الرقعة في البيت الثاني :

أنا من بَدَلِ بالكُتُبِ الصَّحَابَا : لَمْ أَجِدْ لِي وَافِيَا إِلَّا الْكِتَابَا

أنا من بَدَلِ بالكُتُبِ الصَّحَابَا : لَمْ أَجِدْ لِي وَافِيَا إِلَّا الْكِتَابَا

٥ | قال الشاعر

إِنْ يَجِدُنِي يَتَحَدَّثُ، أَوْ يَجِدُ
تَجِدُ الْكُتُبَ عَلَى النُّقْدِ، كَمَا
فَتَحَّرَهَا كَمَا تَحَارُهُ

- (أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلي :
- (١) مرادف «مللاً» : (حزناً - سأمًا - غضبًا - بُعدًا) .
- (٢) مضاد «ادخر» : (أسرف - أبعد - أهمل - أحفظ) .
- (٣) مفرد «الأحاديث» : (الحادث - الحدث - الحديث - الحادثة) .
- (ب) اذكر بعض صفات الكتب التي عددها الشاعر بالنص .
- (ج) هات من النص كل بيت يدل على ما يأتي :
- (١) يكسو الكتاب صاحبه من خلل الفضل .
- (٢) صحبة الكتاب ليس فيها شك .
- (د) ما الجمال في : «أو يجد مللاً يطوى الأحاديث اقتضاباً» ؟

محافظة
جنوب سيناء

تهدف إلى
إتمام الطالب بكل فروع الحارة
على اعتبار أنها مارة متاملة

الأسئلة المكملة

١ | لغويات وترخيص (ادع إلى الممنوع من الصرف)

- (أ) ميز الكلمات المتنوعة من الصرف، والكلمات المصروفة فيما يلي، وبين السبب :
- (مدارس - أقلام - كتائب - عباقرة - مصابيح) .
- (ب) ماذا مُنعت الكلمات الآتية من الصرف :
- (ذكرى - صغرى - خضراء) ؟
- (ج) ضع الكلمات الآتية في جمل بحيث تكون مجرورة، واضبطها بالشكل :
- (إسحاق - أمجد - باريس) .

٢ | التعبير

اكتب حكاية لبطل من أبطال ثورتى ٢٥ يناير و٣٠ يونيوه .

النحو

ثانيًا

نوابت لحوية

مراجعة على ما سبقت دراسته

الموضوعات المقررة في الفصل الدراسي الأول . وهي :

1. المُنادى.
2. البَدل.
3. أسلوبا المدح والذم.
4. الممنوع من الصرف.

امتحانات النحو الشاملة

اسئلة كل درس تشمل :

- اسئلة اكتب المصروف لـ
- اسئلة اذكر من مصدر
- اسئلة تصحح
- اسئلة من امثلة الملاحظات



مشروعات بحثية مقترحة

على الوحدة الثالثة

استعن بالمصادر المتاحة لديك على المكتبة الرقمية بتلك المعرفة المصرية، وشبكة الإنترنت، والكتب المدرسية، وكتب الامتحان، موظفًا ما تعلمته في المواد الدراسية المختلفة، ثم اختر ما يناسبك لعمل مشروعك البحثي مما يلي :

1 فضل العلم

- اكتب بحثًا تؤكد فيه على أن العلم هو أفضل السبل لتحقيق تقدّم الإنسانية ورفاهيتها.
- ضاربًا المثل بأحد الشعوب التي حققت ذلك التقدّم بفضل العلم في عصرنا الحالي.
- قدّم بحثًا عن بعض العلماء المصريين من أمثال (مصطفى السيد - مجدى يعقوب - أحمد زويل - مصطفى محمود)، موضحًا المجال الذي نبغوا فيه، وجانبًا من أهم إنجازاتهم.

2 زراعة الفضاء

- اكتب بحثًا تتناول فيه بعض إنجازات البحث العلمى فى الفضاء.
- قدّم بحثًا عن الدكتور (فاروق الباز) الذى تبنى مشروعًا للنهضة الزراعية فى مصر، يهدف منه إلى إنشاء قرى زراعية موازية لحوض النيل، موضحًا الأثر الاقتصادى العظيم لهذا المشروع.

3 الشعر

- اكتب بحثًا عن القراءة وفوائدها، موضحًا اسم آخر كتاب قرأته وما تعلمته فيه، واقترح قائمة من الكتب ليطالعها زملاؤك.
- قدّم بحثًا عن الشاعر (أحمد شوقى)، مبيّنًا أهم أعماله وألقابه، ومقدمًا نبذة عن حياته الأدبية.

- ١١ الاسم الواقع بعد :
(الظرف - كل - بعض - جميع - غير - سوى - معظم) يُعرب مضافاً إليه،
مثل : نجح كل الطلاب.
- ١٢ عند تتابع اسمين نكرتين يُعرب الاسم الثاني نعتاً للأول (بشرط أن تصف النكرة الثانية الأولى)،
مثل : حضر تلميذٌ مجتهدٌ.
- ١٣ عند تتابع اسمين معرفتين يُعرب الاسم الثاني نعتاً للأول (بشرط أن تصف المعرفة الثانية الأولى)،
مثل : حضر التلميذُ المجتهدُ.
- ١٤ الاسم الواقع بعد (أينها) أو (أيتها) يُعرب نعتاً مرفوعاً إذا كان مشتقاً، مثل :
أيتها الطالبُ، اجتهد، أو بدلاً مرفوعاً إذا كان جامداً، مثل : أيتها الفتاة، اشهدي بالحق.
- ١٥ الاسم الموصول الواقع بعد اسم معرفة يُعرب نعتاً له، مثل : أقدر الرجلَ الذي يتقن عمله.
- ١٦ الجُمْل وأشباه الجُمْل بعد النكرات صفات،
مثل : • أقبل طالبٌ يسعدُ. • أقبل طالبٌ في سعادة.
- ١٧ الضلع المضارع :
* يُنصب إذا سبقته أداة نصب : (أن - لن - كي - حتى - لام التعليل)،
مثل : يجب أن تحقّق التفوق.
* يُجرّم إذا سبقته أداة جزم : (لم - لئ - لام الأمر - لا الناهية)،
مثل : لا تعص والديك.
* يُرفع إذا لم يُسبق بأداة نصب أو أداة جزم،
مثل : يفهم الطالبُ دروسه بسهولة.
- ١٨ الأفعال الخمسة : هي كل فعل مضارع اتصل به :
(واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة)،
وتُرفع بثبوت النون، وتُنصب وتُجرّم بحذف النون،
مثل : يقولون - لن يقولوا - لم يقولوا.
- ١٩ الأسماء الخمسة : هي : (أب - أخ - حم - فو - ذو)،
وتُرفع بالواو، وتُنصب بالألف، وتُجرّم بالياء، مثل : أبوك - أباك - أبيك.

ثوابت نحوية

- ١ الاسم الواقع بعد الأفعال التالية يُعرب فاعلاً :
(يجب - ينبغي - يلزم - يحسن - يجدر - يمكن - يجوز)،
مثل : ينبغي إعطاء المساكين.
- ٢ المفعول المطلق : اسم منصوب مأخوذ من نفس حروف الفعل الذي يسبقه،
مثل : اجتهدتُ اجتهداً.
* الأسماء التالية تُعرب مفعولاً مطلقاً :
(خصوصاً - سبحانه - أيضاً - شكراً - عفواً - حقاً)،
مثل : أحب اللغة العربية وخصوصاً النحو.
- ٣ المفعول لأجله : اسم منصوب يبيّن سبب حدوث الفعل، ويصلح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ (لماذا)، مثل : نذاكر؛ رغبةً في التفوق.
- ٤ الحال : اسم نكرة منصوبة تُذكر في الجملة الفعلية؛ لتبيّن هيئة الفاعل أو المفعول به أو هما معاً، وتصلح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ (كيف)،
مثل : عاد الحندي متعصراً.
* الأسماء التالية تُعرب حالاً : (حميماً - معاً - سوياً - وحده)،
مثل : حضرنا الحفلَ جميعاً.
* الجُمْل وأشباه الجُمْل بعد المعارف أحوال،
مثل : • أقبل الطالبُ وهو سعيد. • أقبل الطالبُ في سعادة.
- ٥ ظرف الزمان : اسم يدل على زمن وقوع الفعل،
مثل : (غداً - أمس - صباحاً - مساءً).
- ٦ ظرف المكان : اسم يدل على مكان وقوع الفعل،
مثل : (فوق - تحت - أمام - خلف - بين).

مراجعة على ما سبقت دراسته

١ الجملة الاسمية

• الجملة الاسمية تتكون من مبتدأ وخبر، وحكهما الرفع، مثل: العلم نور.
• للخبر ثلاثة أنواع:

- (١) مفرد، مثل: الطالب مجتهد.
- (٢) جملة (اسمية أو فعلية)، مثل:
• العرب اتحاذهم قوة.
- (٣) شبه جملة (جار ومجرور أو ظرف)، مثل:
• الكتاب فوق المكتب.

١ تدریب

أجب بما هو مطلوب منك بين القوسين فيما يلي:

- (أ) لغتنا العربية (خبر مفرد).
(ب) الحديقة (خبر جملة اسمية).
(ج) المعلمون (خبر جملة فعلية).
(د) العصفور (خبر شبه جملة).

النواسخ

نوعان

حروف ناسخة: (إنَّ) وأخواتها

(إنَّ - أنْ - كأنْ - لکنْ - لیت - لعل).

أفعال ناسخة: (كان) وأخواتها

(كان - أصبح - أصبح - أمسى - بات - صار - ظل - ليس ...).

عملها

تنصب المبتدأ، ويسمى اسمها،
ترفع الخبر، ويسمى خبرها.

ترفع المبتدأ، ويسمى اسمها،
تنصب الخبر، ويسمى خبرها.

مثال

إنَّ المهندسين بارعون.

أصبح المهندسون بارعين.

٢ تدریب

أدخل على الجملتين التاليتين فعلاً ناسخاً مرة، وحرافاً ناسخاً مرة أخرى:

- (أ) الصديقان المخلصان متحابان. (ب) المصريون عاشقون لبلادهم.

٢ الجملة الفعلية

• الجملة الفعلية تتكون من فعل وفاعل، مثل: نجح الطالب.
• الفعل من حيث اللزوم والتعدية نوعان:

- (١) الفعل اللازم: يكتفى بفاعله، ولا يحتاج إلى مفعول به، مثل:
زال الخوف من قلوبنا.

فاعل

- (٢) الفعل المتعدي: لا يكتفى بفاعله، ويحتاج إلى مفعول به أو أكثر، مثل:
• كرم المعلم المتفوقين. • أعطى المصريون العالم درساً في المطالبة بالحرية.

فاعل مفعول به
فاعل مفعول به مفعول به
أول ثاني

من الأفعال المتعدية لمفعولين:

- (ظن - حسب - زعم - خال - علم - وجد - رأى - جعل - أعطى - منح - منع - ألبس - كسا)، مثل: كسا الريح الوجوه جمالاً.

مفعول به
مفعول به
أول ثاني

• الفعل المتعدي يصح أن يتصل به أحد الضمائر التالية:

- (كاف الخطاب - هاء الغيبة - ياء التوكيد - نا المتكلمين).
مثل: (ضرب) ← ضريك - ضربه - ضربى - ضربنا.

✓ ✓ ✓ ✓

إذن فالفعل (ضرب) فعل متعدي.

• أما الفعل اللازم فلا تتصل به هذه الضمائر.

- مثل: (ذهب) ← ذهبك - ذهبه - ذهني - ذهينا.

X X X X

إذن فالفعل (ذهب) فعل لازم.

٢ تدریب

حدّد الفعل اللازم، والفعل المتعدي فيما يلي:

- (أ) يحب الإنسان وطنه. (ب) جعلت الدقيق خبزاً.
(ج) تطور العلم تطوراً مذهلاً. (د) نام الطفل ميكراً.

٦ أسلوب الشرط

- أسلوب الشرط يتكون من : أداة الشرط - فعل الشرط - جواب الشرط.
- من أدوات الشرط الجازمة : (إن - من - ما - مهما - أينما - متى).
- وهي تجزم فعلى الشرط والجواب، مثل : من يذكر ينجح.
- علامات جزم الفعل المضارع : (السكون - حذف حرف العلة - حذف النون).

٦ تدريب

- اربط بين كل جملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم :
- (أ) يتقن عمله - ينال رضا الله. (ب) يحترمون آباءهم - يرضى الله عنهم.

٧ التمييز

- التمييز : اسم نكرة يُذكر بعد مُبهم (المميز) : ليوضحه ويزيل إبهامه.
- مثل : • السنة اثنا عشر شهرًا. • أنا أكثر منك مآلاً.
- المميز تمييز تمييز
- الأفعال : (كفى - ازداد - امتلأ - طاب - قرّ - كبر) إذا جاء بعدها اسم نكرة منصوب يُعرب تمييزًا، مثل : قلبى امتلأ إيمانًا.
- الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد (أفعل) يُعرب تمييزًا.
- مثل : الطالب المتفوق أكثر علمًا من غيره.
- تمييز العدد :
- العددان (١، ٢) لا تمييز لهما، مثل : فى الحجره ولد واحد.
- الأعداد من (٣ : ١٠) تمييزها جمع مجرور. مثل : قرأت سبع قصص.
- الأعداد من (١١ : ٩٩) تمييزها مفرد منصوب، مثل : نجح فى الامتحان خمس وثلاثون طالبًا.
- الأعداد (١٠٠، ١٠٠٠ ومضاعفاتهما) تمييزها مفرد مجرور. مثل : أنفقت مائة جنيه.

٧ تدريب

- أعد كتابة الفقرة التالية مراعيًا كتابة الأرقام بالحروف العربية، مع ضبط التمييز:
- «أقامت مدرستنا رحلة اشترك فيها (١٥) طالب، و (١١) طالبة، و (٢٢) مدرس، وكانت قيمة الاشتراك (١٠) جنيه».

٤ الأفعال الصحيحة، والأفعال المعتلة

- الفعل الصحيح : ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة، وهى : (الواو - الألف - الياء).
- أنواعه : - سالم، مثل : (شرب). - مهموز، مثل : (أمر - سأل - بدأ).
- مضعف، مثل : (شدّ - زلزل).
- الفعل المعتل : ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة.
- أنواعه : - مثال، مثل : (وصل). - أجوف، مثل : (قال).
- ناقص، مثل : (سعى).

٤ تدريب

- ميّز الأفعال الصحيحة، والأفعال المعتلة فيما يلى :
- (أ) نال الفريق الفائز كأس البطولة. (ب) كتب التاريخ قصة بطولة المصريين.
- (ج) وصل القطار إلى المحطة. (د) يسعى المؤمن فى الخير.
- (هـ) قرأ الطالب الكتاب. (و) هدّ الرجل الجدار.

٥ الفعل المبنى للمعلوم، والفعل المبنى للمجهول

- الفعل المبنى للمعلوم فاعله موجود بالجملة، مثل : كتب الطالبُ الدرس.
- فاعل مفعول به
- الفعل المبنى للمجهول فاعله غير موجود بالجملة، ويحل المفعول به مكان الفاعل، ويُعرب نائب فاعل مرفوعًا، مثل : كتب الدرس.
- نائب فاعل

٥ تدريب

- ابن الفعل للمجهول، واضبط نائب الفاعل فيما يلى :
- (أ) كافأ المعلم الطلاب. (ب) أعانت الحكومة محدود الدخل.
- (ج) يبيع التاجر بضاعته. (د) قال المؤمن الحق.

٨ العطف

أسلوب العطف يتكون من :

(المعطوف عليه) (حرف العطف) (المعطوف)

مثال : نجح محمد محمود.

- المعطوف عليه يُعرب حسب موقعه في الجملة.
- من حروف العطف : (الواو - الفاء - ثم - أو - بل - لكن - لا).
- المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب : (رفقا، أو نصيبا، أو جزأ).

٨ تدريب

املا الفراغ بحرف عطف مناسب فيما يأتي :

- (أ) ذاكر القراءة النصوص الأدبية.
- (ب) يجب علينا أن نخرج الزكاة للفقراء المساكين.
- (ج) ما أهل محمد بكر.
- (د) حضر طالب طالبان.
- (هـ) نبع العالم الجاهل.

٩ النعت

النعت : تابع يبين صفة في المنعوت (الموصوف) قبله، ويطابقه في الإعراب رفقا، أو نصيبا، أو جزأ، مثل : الطالب **المجتهد** محبوب.

منعوت نعت

أنواعه :

- (١) **مفرد** : وهو ما كان كلمة واحدة (ليس جملة، ولا شبه جملة)، حتى وإن كان مثنى أو جمعا. شرطه : أن يطابق المنعوت في الإعراب، والنوع، والعدد، والتعريف أو التنكير. مثل : هذان رجلان **نسيطان**. نعت مفرد
- (٢) **جملة** : وهو إما أن يكون جملة اسمية أو فعلية.

شرطه : أن يشتمل على ضمير يربطه بالمنعوت، ويطابقه في النوع والعدد. أن يكون المنعوت نكرة.

- شاهدت طالبا **مهدبة**. نعت جملة اسمية
- شاهدت طالبا **يجب المدرسون**. نعت جملة فعلية

(٣) **شبه جملة** : وهو إما أن يكون جارا ومحرورا، أو ظرفا. شرطه : أن يكون المنعوت نكرة.

مثل : • شاهدت عصفورا في العن. • شاهدت عصفورا فوق العنصن.

نعت شبه جملة (جار ومحرور) المنعوت يُعرب حسب موقعه في الجملة.

- الاسم المعرف بالواقع بعد (أيها، أو أيها)، يُعرب نعتا مرفوعا، مثل : يا **أيها** العامل.
- يا **أيها** المعلمة.
- الجمل وأشباه الجمل بعد النكرات **صفات**.
- مثل : أقبل طالب يسعد. • أقبل طالب في سعادة.

٩ تدريب

حدّد النعت فيما يلي، واذكر نوعه، ومحلّه الإعرابي :

- (أ) تشجع الدولة المواطنين على ادخار تنجح به خطط التنمية.
- (ب) كم من عالم فكره مبتكرة كرمه الوطن !
- (ج) رتلّت سورة من سور القرآن الكريم.

١٠ التوكيد

التوكيد اللفظي : يكون بتكرار الاسم أو الفعل أو الحرف أو الجملة، مثل : العلم نور نور.

التوكيد المعنوي : له ألفاظ معينة، وهي : (نفس - عين - كلا - كذا - كل - جميع)، بشرط أن تُضاف هذه الألفاظ إلى ضمير يعود على المؤكد، ويطابقه في النوع والعدد، وإذا خُذفت لا تؤثر في المعنى، مثل : العلماء جميعهم نافعون للبشرية.

١٠ تدريب

أكمل مكان النقط بتوكيد مناسب فيما يلي :

- (أ) الطبيبتان متميزتان.
- (ب) الطلاب المجتهدون حققوا التفوق.
- (ج) العالم والأديب يؤديان عملهما بإخلاص.
- (د) كرّمت المدرسة الفائزين

اجعل المبتدأ توكيدا معنويا، وغير ما يلزم : «كل المجتهدين ناجحون».

الحال

* **الحال** : اسم نكرة منصوبة تبين هيئة صاحبها (الفاعل أو المفعول به أو الاثنين معاً) عند وقوع الفعل، وصاحب الحال لا بد أن يكون معرفة،

مثل : عاد الجندي من المعركة منتصراً.

صاحب الحال (فاعل) الحال

* أنواعها :

(١) **مفردة** : وهي ما كانت كلمة واحدة (ليست جملة، ولا شبه جملة).

شرطها : أن تطابق صاحب الحال في النوع والعدد،

مثل : رجع التلميذ من الامتحان مسروراً.

حال مفردة

(٢) **جملة** : وهي إما أن تكون جملة اسمية أو فعلية.

شرطها : أن تشتمل على رابط يربطها بصاحب الحال، وهذا الرابط قد يكون

الضمير، أو الواو، أو الضمير والواو معاً، وإذا كان الرابط ضميراً فلا بد

أن يطابق صاحب الحال في النوع والعدد،

مثل : • حكى منتصر القصة والدموع تملأ عينيه.

حال جملة اسمية

• أقبل الطلاب من المدرسة يتسمون.

حال جملة فعلية

(٣) **شبه جملة** : وهي إما أن تكون جازاً ومجروراً، أو ظرفاً.

مثل : • أبصرت الطائر في العش.

حال شبه جملة « جاز ومجرور »

• أبصرت الطائر فوق الغصن.

حال شبه جملة « ظرف »

* الجمل وأشباه الجمل بعد المعارف أحوال.

تدريب 11

ضع مكان النقط المطلوب أمام كل جملة فيما يلي :

(أ) قام الإمام في المصلين. (حالة جملة فعلية).

(ب) ذهب الطبيب إلى عمله (حالة جملة اسمية).

(ج) رفع المصريون العلم المصري سيناء. (حالة شبه جملة « ظرف مكان »).

(د) يصلى المسلمون صلاة العيد (حالة مفردة).

المجرد والمزيد من الأفعال

(١) **الفعل المجرد** : ما كانت كل حروفه أصلية.

* وهو نوعان :

• مجرد ثلاثي، مثل : خرج.

• مجرد رباعي، مثل : زلزل.

(٢) **الفعل المزيد** : ما حدثت فيه زيادة على أصوله.

* وهو نوعان :

• مزيد ثلاثي، وهو يقبل الزيادة بـ :

- حرف، مثل : أخلص.

- حرفين، مثل : انهزم - ابتسم - تقدم - تفاهم - احمر.

- ثلاثة أحرف، مثل : استعلم.

* محذوفاً منه حرف، حذفنا ما يقابله في الميزان، مثل:
قُلْ ← قُلَان ← قُلَان ← قُلَان (قُل).

* اسْتَقِم ← اسْتَقِيم ← اسْتَقِيْل ← اسْتَقِيْل (اسْتَقِيْل).
(٢) الأسماء:

* تتبع في وزن الأسماء ما اتبعناه في وزن الأفعال، مثل:
فَاهِم (فَاعِل). مَقَاتِل (مُفَاعِل). مَهْزُوم (مَفْعُول).

مصاب
عنه

١٣

تدريب

س اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (أ) الوزن الصرفي لكلمة «قائلة»: (فعل - فاعلة - فعالة).
(ب) «اسع» على وزن: (اعف - اعل - افع).
(ج) وزن كلمة «الإقدام»: (الافتعال - الإفعال - الانفعال).
(د) وزن كلمة «يصل»: (يعل - يفل - يفعل).
(هـ) وزن كلمة «صفة»: (فاعل - فلة - علة).

١٤ الكشف في المعاجم

كيفية الكشف عن الكلمات في المعاجم العربية، إذا كانت الكلمة:

- (١) فعلاً ماضياً ثلاثياً صحيحاً مجرداً، مثل:
كَتَبَ ← تكشف عنها في ← باب الكاف، مع التاء، ومع الياء.
- (٢) فعلاً مضارعاً، أو فعلاً أمراً، أو مصدرًا، أو مشتقًا، تُرد إلى الفعل الماضي، مثل:
• يعلم ماضيه ← علم ← تكشف عنها في ← باب العين، مع اللام، ومع الميم.
• اعلم ماضيه ← علم ← تكشف عنها في ← باب العين، مع اللام، ومع الميم.
• العليم ماضيه ← علم ← تكشف عنها في ← باب العين، مع اللام، ومع الميم.
• العالم ماضيه ← علم ← تكشف عنها في ← باب العين، مع اللام، ومع الميم.
- (٣) فعلاً معتل الوسط، نرد حرف العلة (الواو - الألف - الياء) إلى أصله عن طريق مضارعه أو مصدره، مثل:
• قال ← مضارعه ← يقول ← تكشف عنها في ← باب القاف، مع الواو، ومع اللام.

• مزيد رباعي، وهو يقبل الزيادة ب:
- حرف، مثل: تغلغل.
- حرفين، مثل: اطمأن.



- لمعرفة نوع الفعل إذا كان مجرداً أم مزيداً نرد الفعل إلى الماضي.
- حروف المضارعة، وتاء الفاعل، والضمائر المتصلة لا تعتبر من حروف الزيادة.
- لا تصل حروف الفعل بعد الزيادة إلى أكثر من ستة أحرف.

مصاب
عنه

١٢

تدريب

س ميّز الفعل المجرد، والفعل المزيد مما يلي، واذكر نوعه:

- (أ) تدرجت الكرة على الأرض.
(ب) استغفر المؤمن ربه.
(ج) حاسب المعلم المقصرين.
(د) انتصر المصريون في حرب أكتوبر.

١٢ العيزان الصرفي

كيفية وزن الكلمات في اللغة العربية:

- (١) الأفعال: إذا كان الفعل المراد وزنه:
• ثلاثياً، قابلنا حروفه بحروف (فعل) بنفس تشكيل الحروف، مثل:
• فَتَحَ (فَعَلَ). • عَلِمَ (فَعَلَ). • حَسُنَ (فَعَلَ). • عَدَّ (فَعَلَ).
• رباعياً مجرداً، قابلنا حروفه بحروف (فعل)، وكررنا «لام» (فعل)، مثل:
• زَنَزَلَ (فَعَّلَ).
• زالداً بغير التضعيف، قابلنا أصول الكلمة بحروف (فعل)، وزدنا الحرف الزائد نفسه في ترتيبه في العيزان، مثل:
• أَتَقَنَّ (أَفَعَلَ). • جَادَلَ (فَاعَلَ). • انْتَهَزَ (انْفَعَلَ). • ابْتَسَمَ (اِفْتَعَلَ).
• تَقَاتَلَ (تَفَاعَلَ). • اسْتَعْلَمَ (اسْتَفَعَلَ). • تَغَلَّغَلَ (تَمَفَّلَلَ).
• زالداً بالتضعيف، قابلنا أصول الكلمة بحروف (فعل)، وزدنا الحرف الزائد نفسه في ترتيبه في العيزان، مثل:
• كَرَّمَ (فَعَّلَ). • فَهَّمَ (فَعَّلَ). • كَبَّرَ (فَعَّلَ). • هَلَّلَ (فَعَّلَ).

الأهداف

- في نهاية الدرس يتوقع من التلميذ أن:
- يتعرف المنادى وأنواعه.
- يعرب المنادى بأنواعه المختلفة.
- يستخدم المنادى في كتاباته، مع ضبطه ضبطًا صحيحًا.

* يتكون أسلوب النداء من: أداة نداء + منادى،
مثل: يا محمد، أقبل.

* قد تُحذف أداة النداء وتُفهم من السياق، مثل: محمد، أقبل.
* **المنادى**: اسم ظاهر يُذكر بعد أداة النداء؛ لاستدعاء مُسمَّاه، أو تنبيهه.

ومن خلال المخططين التاليين نتعرف أدوات النداء، وأنواع المنادى:



* وفيما يلي نتعرف بشيء من التفصيل أنواع المنادى:

- **سأل** ← مضارعه ← يسأل ← **نكشف عنها في** ← باب السين، مع الياء، ومع اللام.
- **نزال** ← مضارعه ← ينزل ← **مصدره** ← **نكشف عنها في** ← باب النون، مع الياء، ومع اللام.
- (٤) **فعلًا معتل الآخر**، نرد حرف العلة إلى أصله عن طريق مضارعه أو مصدره، مثل:
 - **سما** ← مضارعه ← يسمو ← **نكشف عنها في** ← باب السين، مع الميم، ومع الواو.
 - **قضى** ← مضارعه ← يقضى ← **نكشف عنها في** ← باب القاف، مع الضاد، ومع الياء.
 - **سعى** ← مضارعه ← يسعى ← **مصدره** ← **نكشف عنها في** ← باب السين، مع العين، ومع الياء.
- (٥) **فعلًا مجردًا به حرف مضعّف**، نضك التضعيف، مثل:
 - **مدّ** ← بعد فك التضعيف ← مدد ← **نكشف عنها في** ← باب الميم، مع الدال، ومع الدال.
- (٦) **فعلًا به حرف زائد أو أكثر**، نحذف منه أحرف الزيادة، مثل:
 - **استفهم** ← بعد حذف الزيادة ← فهم ← **نكشف عنها في** ← باب الفاء، مع الهاء، ومع الميم.
- (٧) **فعلًا به حرف محذوف**، نرد الحرف المحذوف عن طريق الإتيان بماضيه، مثل:
 - **يزن** ← ماضيه ← وزن ← **نكشف عنها في** ← باب الواو، مع الزاي، ومع النون.
- (٨) **جمعًا**، نرده إلى مفرده، ثم نأتي بالفعل الماضي من مفرده، مثل:
 - **علماء** ← مفرده ← عالم ← ماضيه ← علم ← **نكشف عنها في** ← باب العين، مع اللام، ومع الميم.
- (٩) **اسمًا به حرف محذوف**، نرد الحرف المحذوف عن طريق الإتيان بماضيه، مثل:
 - **سمة** ← ماضيه ← وسم ← **نكشف عنها في** ← باب الواو، مع السين، ومع الميم.

* يُسمّى أصل الكلمة (مادة الكلمة)، وهي الفعل المجرد في زمن الماضي.
* يُسمّى الحرف الأول (باب الكلمة).

تدريب ١٤

اكشف في المعجم الوجيز عن الكلمات الآتية:

(يصوم - اتصال - دنيا - اعتزّ - استغفار - جهة).

رتّب الكلمات الآتية حسب ترتيبها في المعجم الوجيز:

(ذهب - يسأل - أخذ - قال - يش).

تدريب 1

عين أداة النداء، والمنادى، وأمرية فيما يلي:

- (أ) هيا قوى البدن، ساعد الضعيف.
- (ب) أيا قاتلي الحق، اشهدوا بالعدل.
- (ج) يا ذا المال، أنفقه في الخير.
- (د) يا ريفا، اغض لنا.

الإجابة

- (أ) هيا - منادى منصوب، ساعد - مفعول به منصوب، الضعيف - مفعول به منصوب.
- (ب) أيا - منادى منصوب، قاتلي - منادى منصوب، الحق - مفعول به منصوب، اشهدوا - أمرية، بالعدل - مفعول به منصوب.
- (ج) يا - منادى منصوب، ذا - منادى منصوب، المال - مفعول به منصوب، أنفقه - أمرية، في الخير - مفعول به منصوب.
- (د) يا - منادى منصوب، ريفا - منادى منصوب، اغض - أمرية، لنا - مفعول به منصوب.

ب) المُنَادَى الشبيه بالمضاف

اسم معرب منصوب يقع بعد أداة النداء. ويتصل به ما يكمل معناه.

المثال	أداة النداء	المنادى	إعرابه
يا عاملاً بالصناعة، أتقن عملك.	يا	عاملاً	منادى منصوب. وعلامة نصبه الفتحة.
يا طلاباً للعلم، اجتهدوا.	يا	طلاباً	منادى منصوب. وعلامة نصبه الفتحة.
أيا باحثين عن الحق، لاتملاً.	أيا	باحثين	منادى منصوب. وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
أي مطالبين بالحرية، اسعوا لتحقيقها.	أي	مطالبين	منادى منصوب. وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
هيا راغبات في التفوق، اجتهدن.	هيا	راغبات	منادى منصوب. وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

المنادى الشبيه بالمضاف يأتي:

- منوناً.
- بعده جار ومجرور غالباً.
- إذا جاء المنادى الشبيه بالمضاف مثنى أو جمع مذكر سالماً لا تحذف منه النون. مثل:
- أيا باحثين عن الحق، لاتملاً.
- أي مطالبين بالحرية، اسعوا لتحقيقها.

أولاً المُنَادَى المعرب

ويشمل (المنادى المضاف، والشبيه بالمضاف، والنكرة غير المقصودة).

المُنَادَى المضاف

اسم معرب منصوب يقع بعد أداة النداء، ويأتي بعده مضاف إليه.

المثال	أداة النداء	المنادى	إعرابه
يا طالب العلم، اجتهد.	يا	طالب	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
اطلبوا، اجتهدوا في دراستكم.	أ	طالب	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أي طالبي العلم، اجتهدا.	أي	طالبي	منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
أيا مهندسي المصنع، تقدموا.	أيا	مهندسي	منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
هيا طالبات العلم، اجتهدن.	هيا	طالبات	منادى منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
يا ذا العلم، لا تبخل بعلمك.	يا	ذا	منادى منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

تُحذف نون المثنى وجمع المذكر السالم من المنادى المضاف،

مثل: • يا طالبَي العلم، اجتهدا - يا طالبي العلم، اجتهدا.

• يا طالبِي العلم، اجتهدوا - يا طالبي العلم، اجتهدوا.

• **الأسماء الخمسة:** (أب - أخ - حم - فو - ذو)، تُرفع بالواو، وتُنصب بالألف، وتُجر بالياء،

وإذا قصد نداؤها لا تأتي إلا على صورة المنادى المضاف.

• إذا أضيف المنادى إلى ياء المتكلم كانت علامة نصبه الفتحة المقدرة، مثل:

يا صاحبي، لا تجادل كثيراً.

منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، والياء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

تدريب

عين في الجمل التالية المنادى، ويُن علامته إعرابه:

(أ) يا راغبين في التفوق، اجتهدوا.
 (ب) أيا بخيلًا بماله، ستسوء عاقبتك.
 (ج) هيا باحثًا عن الحق، وفقك الله.
 (د) أيا نازلاً على الدُرَج، احذر السقوط.

الإجابة

- (أ) يا راغبين - منصوب - اجتهدوا - مفعول به
 (ب) أيا بخيلًا - منصوب - ستسوء - مفعول به
 (ج) هيا باحثًا - منصوب - وفقك - مفعول به
 (د) أيا نازلاً - منصوب - احذر - مفعول به

مقارنة للتفريق بين المنادى المضاف، والشبيه بالمضاف

المنادى المضاف	المنادى الشبيه بالمضاف
① يكون كلمة مضافة إلى أخرى.	① ما اتصل به ما يتمم معناه كالجار والمجرور.
مثال	مثال
يا طالب العلم، أقبِل.	يا طالبًا للعلم، أقبِل.
② لا يُنَوَّن.	② يُنَوَّن.
مثال	مثال
يا معلم الطلاب، أبقِش.	يا معلمًا للطلاب، أبقِش.
③ تُحذف منه نون المثنى وجمع المذكر السالم.	③ لا تُحذف منه نون المثنى وجمع المذكر السالم.
مثال	مثال
يا قائل الحق، أبقِشوا.	يا قائلين للعلم، اجتهدوا.
يا قائلين للعلم، أبقِشوا.	يا قائلين للعلم، أبقِشوا.
④ حكمه: معرب (منصوب).	④ حكمه: معرب (منصوب).

ج المُنَادَى النكرة غير المقصودة

اسم معرب منصوب يقع بعد أداة النداء، ولا يقصد به نداء شخص معين، فمثلًا: يا تاجرًا، لا تخف عيوب السلع.
 أنت لا تقصد تاجرًا بعينه، وإنما تنادي كل من ينطبق عليه وصف «تاجر».

المثال	أداة النداء	المنادى	إعرابه
يا طبيبنا، اهتم بالمرضى.	يا	طبيبنا	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
أيا صنّاعًا، جودوا منتجاتكم.	أيا	صنّاعًا	منادى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
هيا والذين، اعطفا على أبنائكم.	هيا	والذين	منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
أى عاملين، اتقنوا عملكم.	أى	عاملين	منادى منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.
يا طالبات، اجتهدن في المذاكرة.	يا	طالبات	منادى منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.



المنادى النكرة غير المقصودة:

- يأتي منونًا.
- لا يحتاج إلى ما يكمل معناه.
- إذا جاء المنادى النكرة غير المقصودة مثنى أو جمع مذكر سالمًا لا تُحذف منه النون، مثل: يا شاهدين، شهادتكم أمانة.
- يا باحثين، تخلّقوا بأخلاق العلماء.

تدريب

عين المنادى، وأعربه فيما يلي:

(أ) هيا مؤمنًا، اسع في الخير.
 (ب) أي مدرسات، اجتهدن.
 (ج) يا عاملين، أخلصوا في عملكم.
 (د) أيا طالبين، اجتهدا في مذاكرتكم.

الإجابة

(أ) هيا مؤمنًا - منصوب - اسع في الخير - مفعول به
 (ب) أي مدرسات - منصوب - اجتهدن - مفعول به
 (ج) يا عاملين - منصوب - أخلصوا في عملكم - مفعول به
 (د) أيا طالبين - منصوب - اجتهدا في مذاكرتكم - مفعول به

موقع

الافتوح

altfwoK.com

مقارنة للتفريق بين المنادى النكرة المقصودة، والنكرة غير المقصودة

المنادى النكرة المقصودة	المنادى النكرة غير المقصودة
① هي نكرة يُقصد بها نداء شخص معين، تتوجه بحديثك إليه وحده. مثل: يا طالب، اجتهد. فأنت تقصد طالباً بعينه وتوجه إليه نصيحتك بالاجتهاد.	① هي نكرة لا يُقصد بها نداء شخص معين. مثل: يا طالباً، اجتهد. فأنت لا تقصد طالباً بعينه، وإنما تنادي كل من ينطبق عليه وصف طالب.
② لا يُنَوَّن. مثل: يا عامل، اتقن عملك.	② يُنَوَّن. مثل: يا عاملاً، اتقن عملك.
③ حكمه: مبنى على ما يُرفع به.	③ حكمه: معرب (منصوب).

ب المنادى العَلَمُ المفرد

هو ما كان كلمة واحدة (ليس مضافاً، ولا شبيهاً بالمضاف)، وقد يكون اسم شخص أو بلد، ويبنى على ما يُرفع به.

المثال	أداة النداء	المنادى	كلمة	إعرابه
يا عليّ، أقبل.	يا	عليّ	كلمة	منادى مبنى على الرفع في محل نصب.
أي محمدان، اجتهدا.	أي	محمدان	كلمة	منادى مبنى على الرفع في محل نصب؛ لأنه مثنى.
أخالدون، اسعوا في طلب العلم.	أ	خالدون	كلمة	منادى مبنى على الرفع في محل نصب؛ لأنه جمع مذكر سالم.
أي فاطمات، تمسكن بالحق.	أي	فاطمات	كلمة	منادى مبنى على الرفع في محل نصب؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

ثانياً المنادى المبنى ويشمل (المنادى النكرة المقصودة، والعلم المفرد).

أ المنادى النكرة المقصودة

هو ما قُصد به نداء شخص معين تتوجه إليه بحديثك وحده، ويبنى على ما يُرفع به.

المثال	أداة النداء	المنادى	إعرابه
يا طالب، اجتهد.	يا	طالب	منادى مبنى على الرفع في محل نصب.
أي عمال، اتقنوا عملكم.	أي	عمال	منادى مبنى على الرفع في محل نصب.
يا والدان، اجتهدا في تربية الأولاد.	يا	والدان	منادى مبنى على الرفع في محل نصب؛ لأنه مثنى.
أي مهندسون، اعملوا مجد.	أي	مهندسون	منادى مبنى على الرفع في محل نصب؛ لأنه جمع مذكر سالم.
هي طالبات، اجتهدن في المذاكرة.	هي	طالبات	منادى مبنى على الرفع في محل نصب؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

تدريب

استخرج المنادى مما يأتي، ويبن علامة بنائه:

- (أ) يا شاهدان، اشهدا بالعدل.
(ب) يا قضاة، أنصفوا المظلوم.
(ج) خذوا جوازكم يا فانون.
(د) يا مسافرات، تأهبن للسفر.

الإجابة

(أ) - ١٤١٦ - ١٤١٧

(ب) - ١٤١٦ - ١٤١٧

(ج) - ١٤١٦ - ١٤١٧

(د) - ١٤١٦ - ١٤١٧

الثاني تأتي قبل المنادى باسم الإشارة المناسب

ويصبح اسم الإشارة المنادى، والاسم المبدوء بأل بعده يُعرب نعتاً مرفوعاً.

١ يا هذا الوالد

يا هذا الوالد	حرف نداء مبني على السكون. اسم إشارة مبني على الضم المقدرفي محل نصب؛ لأنه منادى. نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
---------------	---

٢ يا هذه الفتاة

يا هذه الفتاة	حرف نداء مبني على السكون. اسم إشارة مبني على الضم المقدرفي محل نصب؛ لأنه منادى. نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
---------------	---

* (أى - أية) إذا قصد بهما النداء فهما منادى نكرة مقصودة.

* عند نداء لفظ الجلالة يجوز وجهان:

• الأول: نضع أداة النداء قبل لفظ الجلالة، وتصبح الألف في (الله) همزة قطع.
مثل: (يا الله).

• الثاني: نحذف أداة النداء، ونعوض عنها بميم مشددة في آخر لفظ الجلالة، مثل: (اللهم).
* (الله) إذا قصد نداؤه فهو علم مفرد.

٦ تدريب

أعرب ما تحته خط فيما يلي:

(أ) قال تعالى: «يا أيها المدثر».

(ب) اللهم اغفر لنا ذنوبنا.

الإجابة

- جاءت الإجابة على النحو التالي:
- (أ) قال تعالى: «يا أيها المدثر».
- (ب) اللهم اغفر لنا ذنوبنا.

تدريب

استخرج المنادى فيما يلي، وبين علامة بنائه:

- (أ) يا عادل، أطع والدك.
(ب) يا خالدان، أسرعاً.
(ج) يا عائشات، اجتهدن.
(د) يا مصر، أنت مهد الحضارة.

الإجابة

- لجواب (أ) - يا عادل، أطع والدك.
لجواب (ب) - يا خالدان، أسرعاً.
لجواب (ج) - يا عائشات، اجتهدن.
لجواب (د) - يا مصر، أنت مهد الحضارة.

نداء ما فيه (أل)

• عند نداء اسم فيه (أل) مثل: (الوالد - الفتاة) يجوز وجهان:

الأول تأتي قبل المنادى بلفظة «أيها» للمذكور و«أيتها» للمؤنث

ويصبح المنادى هو (أى - أية)، والاسم المبدوء بأل بعدهما إذا كان:

• مشتقاً^(١) يُعرب نعتاً مرفوعاً.
• جامداً^(٢) يُعرب بدلاً مرفوعاً.

١ يا أيها الوالد

يا أيها الوالد	حرف نداء مبني على السكون. «أى»: منادى مبني على الضم في محل نصب، و«ها»: زائدة للتنبيه. نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة (لأنه اسم مشتق).
----------------	---

٢ يا أنتها الفتاة

يا أنتها الفتاة	حرف نداء مبني على السكون. «أيتها»: منادى مبني على الضم في محل نصب، و«ها»: زائدة للتنبيه. بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة (لأنه اسم جامد).
-----------------	--

(١) المشتق: اسم مأخوذ من غيره، مثل: الوالد - ولد.

(٢) الجامد: اسم غير مأخوذ من غيره، مثل: الفتاة.



(٩) «يا معلمينا، أفيدوا من علمكم». نوع المنادى :

- (أ) نكرة غير مقصودة.
(ب) نكرة مقصودة.
(ج) شبيه بالمضاف.
(د) مضاف.

(١٠) المنادى المعرب في الجمل التالية :

- (أ) يا الله، اصرف عنا السوء.
(ب) يا محمدون، ذاكروا بجد.
(ج) يا سائق، انتبه.
(د) يا عاملين، اجتهدوا في عملكم.

(١١) «يا مثقفون، أتم أمل الأمة» - «يا مثقفين، أتم أمل الأمة».

الحكم الإعرابي للمنادى في الجملتين على الترتيب :

- (أ) معرب - معرب.
(ب) معرب - مبنى.
(ج) مبنى - مبنى.
(د) مبنى - معرب.

(الأوس)

(١) «يا متفوقون، اجتهدوا». (متفوقون) منادى :

- (أ) مرفوع بالواو.
(ب) مبنى على الواو.
(ج) مرفوع بثبوت النون.
(د) مبنى على الضم.

(٢) «يا واعظًا غيرك، ابدأ بنفسك». نوع المنادى :

- (أ) مضاف.
(ب) شبيه بالمضاف.
(ج) نكرة غير مقصودة.
(د) نكرة مقصودة.

(٣) «بنى مصر، صونوا لها مجدها». نوع المنادى :

- (أ) مضاف.
(ب) شبيه بالمضاف.
(ج) نكرة مقصودة.
(د) نكرة غير مقصودة.

(٤) «يا أيها الغافلون، انتبهوا». إعراب (الغافلون) :

- (أ) منادى مبنى على الضم.
(ب) نعت مرفوع بالواو.
(ج) منادى منصوب بالفتحة.
(د) منادى مرفوع بالواو.

(البحر الأحمر)

(٥) «يا محمدون، اجعلوا شعاركم التعليم أولًا». (محمدون) منادى :

- (أ) علم مفرد.
(ب) مضاف.
(ج) نكرة غير مقصودة.
(د) نكرة مقصودة.

(كفر الشيخ)

(٦) «يا أيها المواطنون، العمل أمانة». المنادى في الجملة السابقة :

- (أ) أي.
(ب) ها.
(ج) المواطنون.
(د) محذوف.

(الإسماعيلية)

(٧) «اللهم ارحمنا واعف عنا». نوع المنادى في الجملة السابقة :

- (أ) علم مفرد.
(ب) مضاف.
(ج) شبيه بالمضاف.
(د) نكرة مقصودة.

(٨) «يا أبا العرب، الوحدة العربية صمام الأمان لأمتنا». نوع المنادى في الجملة السابقة :

- (أ) شبيه بالمضاف.
(ب) مضاف.
(ج) نكرة غير مقصودة.
(د) نكرة مقصودة.

أسئلة متنوعة

• تذكرو • تاملوا

س١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- (أ) تُستخدم الأداة «أيا» لنداء البعيد والقريب.
- (ب) الاسم الواقع بعد المنادى الشبيه بالمضاف غالبًا ما يكون مجرورًا بحرف الجر.
- (ج) الاسم الواقع بعد «أى - أية» يُعرب نعتًا مرفوعًا أو بدلًا.
- (د) «يا مسرعًا، تمهل». (المنادى نكرة غير مقصودة).
- (هـ) «يا مدافعًا عن المظلوم، أعانك الله». (المنادى مضاف).
- (و) «يا بانعًا، اقنع بالريح القليل يزد ربحك». (المنادى شبيه بالمضاف).
- (ز) «اللهم احفظ مصر». (اللهم) لفظ الجلالة منادى خُذفت منه أداة النداء.
- (ح) «يا ذا العلم، لا تضن بعلمك». (المنادى مضاف).
- (ط) «يا سائل، لا تلخ في سؤالك». (المنادى نكرة مقصودة).
- (ث) «يا حكم المباراة، كن يفتلًا». (المنادى نكرة غير مقصودة).

س٢ عيّن المنادى فيما يأتي، وبيّن حكمه من حيث الإعراب والبناء :

- (أ) قال تعالى : «يوسف أعرض عن هذا». (ب) يا حارس المصنع، لا تغفل.
- (ج) قال تعالى : «يا مريم أتى لك هذا». (د) يا منفق المال، لا تسرف.
- (هـ) انظر أمامك أيها الطالب. (و) يا عباد الرحمن، لكم الجنة.
- (ز) يا مسافرون، استعدوا. (ح) يا أبا النبل، أقبل.
- (ط) يا وطنيًا، أنت قدوة لغيرك. (ث) يا مصغيًا للنصح، اعمل به.

س٣ ضع ما يلي في أسلوب نداء في جمل تامة :

- (أ) المعلمة.
- (ب) ذو المال.
- (ج) كريم الطباع.
- (د) فاعل للخير.
- (هـ) أمهات الغد.

س١ اجعل الكلمات التالية منادى مضافًا :

- (أ) مدرس، (ب) كاتب، (ج) عامل.

س٢ اجعل المنادى فيما يأتي مثنى وجمعًا، وغير ما يلزم :

- (أ) يا طالب العلم، لا تهمل واجبك. (ب) يا رجلًا، اجتهد في عملك.
- (ج) يا معلمة، لك منا جزيل الشكر.

س٣ اجعل المنادى نكرة مقصودة فيما يلي :

- (أ) يا نانمًا، استيقظ.
- (ب) يا مصريين، حافظوا على وطنكم.
- (ج) أيا عاملين، اتقنا عملكم.

س٤ بيّن نوع المنادى في الجملتين :

- (أ) يا خالدًا في الجنة، لقد أرضيت ريك. (ب) يا خالد، تقدّم لاستلام الجائزة. (القافية ١١)

س٥ اضبط المنادى، مبيّنًا السبب :

- (أ) يا عبد الرحمن، اجتهد. (ب) خالد، اجتهد. (الإسماعيلية ١١)

س٦ حول المنادى المضاف إلى شبيه بالمضاف، والشبيه بالمضاف إلى مضاف :

- (أ) يا طالبات للعلم، اجتهدن في تحصيله.
- (ب) يا عاملين للخير، ثوابكم عظيم.
- (ج) أي عابر الطريق، التزم بقواعد المرور.

س٧ حول المنادى الشبيه بالمضاف إلى نكرة غير مقصودة، والنكرة غير المقصودة إلى شبيه بالمضاف :

- (أ) يا عاملاً، كُن نشيطًا. (ب) أيا جنودًا للوطن، دافعوا عنه.
- (ج) يا حكماً، احكم بالعدل. (د) يا طلابًا للعلم، أجركم عظيم.

سؤال صوب الخطأ فيما يلي، ثم أعد كتابة الجمل صحيحة :

- (أ) يا مؤدى للواجب، هنيئاً لنجاحك.
- (ب) يا أحمدين، لا تتعاركا.
- (ج) يا مكرمون ضيوفكم، أكرمكم الله.
- (د) يا قارنا القصة، قوما بتلخيصها.
- (هـ) يا راغبون في نهضة مصر، هبوا إلى العلم.
- (و) يا محمداً، اجتهد في طلب العلم.

سؤال «أيها الشباب، أنتم أمل الوطن، بكم يرقى وينهض، ولن يتحقق ذلك - يا شباب الوطن الغالي - إلا بالكفاح والجهد، فكونوا على قدر المسؤولية».

- (أ) أعرب ما تحته خط.
- (ب) استخرج من الفقرة :
(١) منادى، وبين نوعه.
(٢) مضارعاً مرفوعاً بعلامة مقدرة.
(٣) ضمير رفع متصلًا.
- (ج) اجعل المنادى في الجملتين التاليتين مثنى، وغير ما يلزم :
(١) يا تاجر اللحم، لا تحتكر السلعة.
(٢) يا طالبة العلم، اجتهدى.
- (د) اجعل المنادى فيما يلي نكرة مقصودة : يا عاملاً، أنتن عملك.
- (هـ) «يا طالباً، لتعلم فوائده». نوع المنادى في الجملة السابقة :
(مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة). اختر.

(الظليوية ١١)

سؤال «يا رجال الأمن، وبأحرّاس الوطن، وبأمرابطين على الثغور، مصر أمانة في أعناقكم، عليكم منزلها ومسانتها، فاللهم احفظ مصرنا من كل سوء».

- (أ) أعرب ما تحته خط.
- (ب) استخرج من الفقرة :
(١) اسماً معرباً، وآخر مبنياً.
(٢) فعلاً مبنياً، واذكر علامة بنائه.
(٣) منادى مضافاً، وآخر شبيهاً بالمضاف.
(٤) منادى مبنياً، واذكر علامة بنائه.
- (ج) ضع ما يلي في أسلوب نداء :
(١) لفظ الجلالة «الله».
(٢) الطالب.
- (د) أعرب ما تحته خط فيما يلي :
(١) يا لاعبان، أديا المباراة بكل قوة.
(٢) يا جنوداً، أنتم حماة الوطن.
- (هـ) المنادى النكرة غير المقصودة مما يلي :
(يا زارع، اقتصد - يا زارع الأرض، اقتصد - يا زارغاً، اقتصد - يا زارغاً الأرض، اقتصد). اختر.

سؤال «أيها الداعون إلى مكارم الأخلاق، يا راغبين في صلاح المجتمع، لا تنسوا - يا أهل الفضل - أن تكونوا قدوة لمن تدعون، وأسوة لمن تُرشدون».

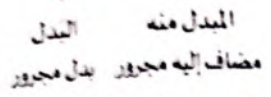
- (أ) أعرب ما تحته خط.
- (ب) استخرج من الفقرة :
(١) منادى معرباً، واذكر علامة إعرابه.
(٢) منادى مبنياً، واذكر علامة بنائه.
(٣) فعلاً مرفوعاً، وآخر منصوباً، وثالثاً مجزوماً.
- (ج) اجعل ما فوق الخط فيما يلي نكرة مقصودة، واضبطه :
(يا أيها المريض، اتبع تعليمات الطبيب».
- (د) «يا طالب، أنت مستقبل مصر». اجعل المنادى مثنى وجمعاً، وغير ما يلزم.
- (هـ) «يا احرص على النجاح». المنادى المفرد المناسب مكان النقط :
(طالب - طالباً - طالباً العلم - محمداً). اختر.

(الغربية ١٩)

البدل
في نهاية العنصر يتوقع من المتعلم ان يتعرف البدل وانواعه يستخدم البدل في تحتها وكتائمه يكتب البدل «التبدل منه»

البدل : تابع يذكر بعد اسم يُسَمَّى المَبْدَل منه ، ويتبعه في الإعراب (رفعًا ، أو نصبًا ، أو جَرًّا) .

مثل : تابعتُ شرحَ المعلمِ محمدِ .



لاحظ أن كلمة (محمد) في المثال السابق :

- يمكن أن تحل محل كلمة (المعلم) ؛ ولذلك فكلمة (محمد) بدل . وكلمة (المعلم) مبدل منه .
- تبعت كلمة (المعلم) في الإعراب ؛ فكلتاهما مجرورتان .
- المبدل منه يُعرَب حسب موقعه في الجملة .

أنواع البدل

بدل الاشتغال

انبهرت بالحظي نظائمه .

بدل لبعض من الكل

العالم زويل فخر لوطنه . زخرقت البيت فناءه .

البدل المطابق (كل من كل)

أولاً البدل المطابق (كل من كل)

هو ما تطابق فيه المبدل منه والبدل ، وتساويا في الدلالة . أي : يصح أن يحل البدل محل المبدل منه .

المثال	المبدل منه	إعرابه	البدل	إعرابه
النبي محمدٌ أعظمُ الخلقِ .	النبي	مبتدأ مرفوع بالضمة .	محمدٌ	بدل مرفوع بالضمة .
أحبتُ الخليفةَ عليًّا .	الخليفة	مفعول به منصوب بالفتحة .	علي	بدل منصوب بالفتحة .
سَلَّمْتُ على المهندسِ مهندسِ الشركةِ .	المهندس	اسم مجرور بالكسرة .	مهندس	بدل مجرور بالكسرة .

«أمن المجتمع وسلامته مسئولية مشتركة بين جميع أفرادها ، ليا واعين في النيل من سلامة الوطن واستقراره ، يا أعداء أنفسكم ، كفوا أيديكم ، واعلموا - أيها المناجرون - أن محاولاتيكم جميعها ستبوء بالفشل الذريع» .

(١) أعرب ما تحته خط .

(٢) استخرج من الفقرة السابقة :

- (١) منادى مضافًا ، وآخر شبيهًا بالمضاف .
- (٢) منادى حذف أداته ، وقدر الأداة .
- (٣) اسمًا معربًا بعلامة أصلية ، وآخر معربًا بعلامة فرعية .
- (٤) فعلًا مبنيًا ، واذكر علامة بنائه .

(ج) «يا عادل ، أطمع والديك» . اجعل المنادى مثنى وجمعًا ، وغير ما يلزم .

(د) المنادى المضاف مائل :

- (يا محبوب مصر ، ارفعوا شأنها - يا محبين مصر ، ارفعوا شأنها) - يا محبوب مصر ، ارفعوا
- شأنها - يا محي مصر ، ارفعوا شأنها) . اختر .

ثانياً بدل البعض من الكل

هو ما كان البديل فيه جزءاً حقيقياً من البديل منه ويمكن أن يتفصل عنه. ويكون ثانياً في الأشياء العادية المحسوسة.

شروطه: أن يتصل به ضمير (رابط) يعود على البديل منه، ويطلقه في النوع والعدد.

المثال	المبدل منه	إحراسه	البديل	إحراسه	الضمير
سقط المنزل سقطه.	المنزل	فاعل مرفوع بالضم	سقط	مرفوع بالضم	بذل «الهاء» في سقطه.
قرأت الكتاب ثلثه.	الكتاب	مفعول به منصوب بالفتحة	ثلث	منصوب بالفتحة	بذل «الهاء» في ثلثه.
سلمت على المدعويين معنيتهم.	المدعويين	اسم مجرور بالياء	معظم	مجرور بالكسرة	بذل «هم» في معنيتهم.

بدل البعض من كل لا يشترط اتصال الضمير به إذا جاء بعد البديل منه جميع أجزائه.

مثل قوله (تَبَّحُّ): «اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم».

بذل بعض من كل

المبدل منه: (الضعيفين)، وأجزاؤه: (المرأة واليتيم).



الاسم المعروف بـ (أل) الواقع بعد اسم إشارة: (هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك) يعرب بدلاً مطابقاً، بشرط: أن يكون الاسم المعروف بـ (أل) هو المشار إليه. مثل: هؤلاء الطلاب مجتهدون.

أما إذا قلنا: الامتحان سهل، أكد ذلك الطلاب، فكلمة (الطلاب) هنا ليست بدلاً؛ لأنها ليست المشار إليه، وإنما تعرب هنا فاعلاً مرفوعاً بالضمة.

إذا تقدم اسم الإشارة أداة نداء أعرب ما بعد اسم الإشارة نعتاً مثل: يا هذا العامل، تقدم.

نعت مرفوع بالضمة

العلم الواقع بعد الوظيفة أو اللقب يعرب بدلاً مطابقاً، مثل: حضر المهندس محمد، تحرف الفاروق عمر بعده.

إذا تقدم البديل على المبدل منه يعرب الثاني نعتاً، مثل: علم الخليفة رابع الخلفاء.

نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

تدريبات

عين البديل، والمبدل منه فيما يلي:

(أ) حسد الفلاح سعيد القمح.

(ب) أخرجت الزكاة زكاة الفطر.

(ج) دعا الأديب قاسم أمين إلى تعليم المرأة.

(د) أثبتت على الشاعر حافظ إبراهيم.

(هـ) هؤلاء الطلاب هم الغد المأمول لمصر.

(و) كان النبي محمد مثلاً للصدق والأمانة.

الإجابة

(أ) حسد - سعيد

(ب) أخرجت - زكاة

(ج) دعا - تعليم

(د) أثبتت - إبراهيم

(هـ) هؤلاء - المأمول

(و) كان - الأمانة



أسئلة اختيار من متعدد

جديد

(١) «قرأت الكتاب.....» البدل المناسب:

- أ) كله.
ب) ذاته.
ج) معظمه.
د) عينه.

(٢) «أدهشني الشباب.....» البدل المناسب:

- أ) انتمأؤهم.
ب) انتمأءهم.
ج) انتمأئهم.
د) انتمأءهم.

(٣) «النجاح وشيك، يدرك ذلك المجتهد». إعراب ما تحته خط:

- أ) بدل مرفوع.
ب) بدل منصوب.
ج) مفعول به منصوب.
د) فاعل مرفوع.

(٤) «أحب الإسكندرية معالمها» - «أحب الإسكندرية منظرها». نوع البدل في الجملتين على الترتيب:

- أ) بعض من كل - بعض من كل.
ب) بعض من كل - اشتمال.
ج) مطابق - بعض من كل.
د) اشتمال - بعض من كل.

(٥) «أعجبتني الحديقة أزهارها - أعجبتني في الحديقة أزهارها». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ) بدل مرفوع - فاعل مرفوع.
ب) بدل منصوب - فاعل مرفوع.
ج) فاعل مرفوع - بدل مرفوع.
د) بدل مرفوع - بدل مجرور.

(٦) «ارتفعت مصر مكانة» - «ارتفعت مصر مكانتها». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- أ) بدل مرفوع - مفعول به منصوب.
ب) تمييز منصوب - بدل مرفوع.
ج) تمييز منصوب - مفعول به منصوب.
د) بدل مرفوع - تمييز منصوب.

ثالثًا بدل الاشتغال

هو ما يكون فيه البدل مما يشتمل عليه المبدل منه، وليس جزءاً منه، ولا يمكن أن يتفصل عنه، ويكون غالباً في الأمور المعنوية.

* شرطه: أن يتصل به ضمير (رابط) يعود على المبدل منه، ويطابقه في النوع والعدد.

المثال	المبدل منه	إعرابه	البدل	إعرابه	الضمير
أعجبتني الكتاب فكرته.	الكتاب	فاعل مرفوع بالضمّة.	فكرة	بدل مرفوع بالضمّة.	«الهاء» في فكرته.
سمعتُ الشاعر إنشاده.	الشاعر	مفعول به منصوب بالفتحة.	إنشاد	بدل منصوب بالفتحة.	«الهاء» في إنشاده.
انتفعتُ بالقرآن أحكامه.	القرآن	اسم مجرور بالكسرة.	أحكام	بدل مجرور بالكسرة.	«الهاء» في أحكامه.

تدريب

عين البدل فيما يلي، واذكر نوعه، والرابط:

- ١) أعجبتني الوردة رائحتها.
٢) بهرفى المعلمان شرحوما.
٣) أكلت الرغيف نصفه.
٤) هجم الجيش معنمه على العدو.

الإجابة:

- ١) «عجبتني» في «الوردة» - الرابطة «عجبتني» - البدل «الوردة» - الإعراب «مفعول به منصوب».
٢) «بهرفى» في «المعلمان» - الرابطة «بهرفى» - البدل «المعلمان» - الإعراب «مفعول به منصوب».
٣) «أكلت» في «الرغيف» - الرابطة «أكلت» - البدل «الرغيف» - الإعراب «مفعول به منصوب».
٤) «هجم» في «الجيش» - الرابطة «هجم» - البدل «الجيش» - الإعراب «مفعول به منصوب».



أسئلة متنوعة

• تلوين • تلوين

س1 ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب ، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- (أ) البديل يتبع المبدل منه في الإعراب رفعا أو نصبا أو جزا.
 (ب) «أعجبنى الحكيم نصانحه». البديل في الجملة بعض من كل.
 (ج) إذا تقدم البديل على المبدل منه أعرب الثاني نعتا.
 (د) «أحب بورسعيد شاطنهما». نوع البديل بعض من كل.
 (هـ) «أطرينى المغنى صوته». (صوته : بديل بعض من كل).
 (و) «الشاعر شوقى أمير الشعراء». (شوقى : بديل اشتغال).
 (ز) «أعجبتنى الحديقة أزهارها». (أزهارها : بديل بعض من كل).

(بورسعيد ١٨)

س2 ضع بدلا مناسباً في الأماكن الخالية. مبيّن نوعه :

- (أ) سمعت الشيخ يخطب. (ب) بنى الهرم الأكبر الملك
 (ج) راقى البيت (د) أخافنى الأسد
 (هـ) ذو النورين ثالث الخلفاء الراشدين.

س3 عيّن البديل، ونوعه، وإعرابه فيما يلي :

- (أ) قال تعالى : «ووهبنا له من رحمتنا أخاه هارون نبيا».
 (ب) أَحْيَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدًا .: سَنَّ النَّبِيَّ حَرَامَهَا وَحَلَالَهَا
 (ج) أعجبت بأسوان آثارها. (د) جذبنى الكتاب عنوانه.
 (هـ) قرأت الكتاب نصفه. (و) حفظت القصيدة أبياتها.
 (ز) أدهشتنى الفتاة تفوقها. (ح) هذا الطالب متفوق.
 (ط) بهرنى المعلمان شرحهما.

(الدقهلية ١٦)

س4 أجب بما هو مطلوب منك مما بين القوسين فيما يلي :

- (أ) أعجبنى العامل (أكمل الجملة ببدل اشتغال).
 (ب) قرأت الكتاب (أكمل ببديل بعض من كل).
 (ج) أعجبنى حياء الفتاة. (اجعل الفاعل بدلا، واكتب الجملة صحيحة).

(البحيرة ١٦)

(٧) «الكتاب نصفه مقروء» - «قرأت الكتاب نصفه». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) بديل مرفوع - بديل منصوب.
 (ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع - بديل منصوب.
 (ج) خبر مرفوع - بديل منصوب.
 (د) بديل مرفوع - مفعول به منصوب.

(٨) «أقام عمر الفاروق العدل» - «أقام الفاروق عمر العدل». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) بديل مرفوع - نعت مرفوع.
 (ب) توكيد مرفوع - بديل مرفوع.
 (ج) نعت مرفوع - بديل مرفوع.
 (د) بديل مجرور - توكيد مجرور.

(٩) «كان هذا الميدان فسيحا». إعراب ما تحته خط:

- (أ) اسم «كان» مرفوع.
 (ب) بديل مرفوع.
 (ج) خبر «كان» منصوب.
 (د) فاعل مرفوع.

(١٠) «بهرنى المعلم شرحه» - «المعلم شرحه واضح». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) مفعول به منصوب - بديل مرفوع.
 (ب) بديل مرفوع - خبر مرفوع.
 (ج) بديل مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع.
 (د) مفعول به منصوب - مبتدأ ثانٍ مرفوع.

(١١) «يا هذا الطالب، انتبه» - «هذا الطالب منتبه» - «هذا طالب منتبه».

إعراب الكلمات التى فوق الخط على الترتيب :

- (أ) بديل مرفوع - نعت مرفوع - خبر مرفوع.
 (ب) خبر مرفوع - نعت مرفوع - بديل مرفوع.
 (ج) نعت مرفوع - بديل مرفوع - خبر مرفوع.
 (د) نعت مرفوع - خبر مرفوع - بديل مرفوع.

«من الخصال الإيجابية المميّزة للمجتمع الريفي حرص أفرادهم على الترابط الأسرى، والتواصل الاجتماعي المباشر بينهم في المناسبات المختلفة، فحافظوا على هذا المجتمع ترابطه وتآلفه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) بدل بعض من كل، وأعربه.

(٢) بدل اشتغال، واضبطه.

(ج) ضع بدلًا مناسبًا مكان النقط لما يلي:

(القاهرة ١٩)

«أعجبنى العلم.....، وسرت الطريق.....».

(د) «أحترم محمدًا علمًا». ما تحته خط:

(مفعول به - بدل - تمييز - حال). اختر.

(هـ) ضع مكان النقط ما هو مطلوب فيما يلي:

(شمال سيناء ١٩)

«يا.....، أخلص لوطنك». (منادى فيه أل).

«كان العالم أحمد زويل مثلًا يُحتذى به في الصبر على العلم والكفاح من أجل تحقيق الهدف؛ لذا كان هذا العالم فخرًا لوطنه العزيز مصر. فحريّ بالشباب والباحثين أن يقتدوا به صبره ومثابرتة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) بدلًا مطابقًا، وأعربه.

(٢) بدل اشتغال، وأعربه.

(التنوفية ١٩)

(ج) «أسعدنى الطفل البرىء». اجعل النعت بدلًا.

(د) أعجبنى ماء البحر..... : (نقاءه - نقاؤه - نقائه - نقاءه). اختر البديل الصحيح.

(السويس ١٨)

(البحيرة ١٩)

(هـ) «يا راغبون في الإصلاح، استمروا في عمل الخير». صوّب الجملة.

(د) بهرني انتماء المصريين. (اجعل المضاف بدلًا، وغير ما يلزم).

(هـ) ساهم بعقلك وجهدك في مشاريع التنمية.

(حوّل التركيب الإضافي إلى بدل ومبدل منه).

سأعد صياغة الجمل التالية بحيث تشمل على بدل، ويبيّن نوعه:

(ب) أعجبنى خلق الفتاة.

(د) قرأت الفصل الأول من المسرحية.

(و) أكرمنا ضيوف محمد.

(ح) أعجبتنى رائحة الورد.

(بنى سويف ١٦)

سأجعل كل لفظ من الألفاظ التالية بدلًا في جملة مفيدة:

(محمد - عبيدة بن الجراح - خالد بن الوليد - فكرها - أوله - أسلوبيه - آخره - عائشة).

سأهات في جمل من إنشائك:

(أ) اسما من الأسماء الخمسة يُعرب بدلًا مطابقًا.

(ب) بدل بعض من كل مؤنثًا.

(د) بدل بعض من كل مجرورًا.

(و) جملة يبا بدل بعض من كل، ووضّح الرابط.

(ز) جملة بها بدل اشتغال، ويبيّن الرابط.

سأضبط ما تحته خط، مبيّنًا سبب الضبط فيما يلي:

• هذا طالب ذكى.

• هذا الطالب ذكى.

• تولى الخلافة عمر الفاروق.

(السويس ١٦)

• يعجبنى الفاروق عمر.

سأعرب ما يلي:

«نال الرئيس السادات جائزة نوبل».

الأهداف

- في نهاية الدرس يتوقع من التلميذ أن:
- يتعرف أسلوب المدح والذم.
- يعرب المخصوص بالمدح والذم.
- يستخدم أسلوب المدح والذم في تحفته وكتابه.

أسلوب الذم

مثل

- ① بنس الخلق الكذب.
 - * لاحظ أننا استقبلنا «الكذب»،
واستخدمنا في ذمه الفعل «بنس».
 - ② لا حبذا (*) الكذب.
 - * لاحظ أننا استقبلنا «الكذب»،
واستخدمنا في ذمه الفعل «لا حبب».
- نستنتج من ذلك
- * (بنس - لا حببًا) يُستخدمان للذم.

أسلوب المدح

مثل

- ① نعم الخلق الصدق.
 - * لاحظ أننا استحسننا «الصدق»،
واستخدمنا في مدحه الفعل «نعم».
 - ② حبذا (*) الصدق.
 - * لاحظ أننا استحسننا «الصدق»،
واستخدمنا في مدحه الفعل «حبب».
- نستنتج من ذلك
- * (نعم - حببًا) يُستخدمان للمدح.

مكونات أسلوب المدح أو الذم



وفيما يلي تتعرف أسلوبى المدح والذم بشيء من التفصيل :

(هـ) (حبب، ولا حبب) يكونان للمدح والذم فقط مع الفاعل (ذا).

«نصح معلم تلاميذه قائلاً: شباب مصر، بأيديكم مفاتيح النجاح، ويا طلاب اجتهدوا في تحصيل العلم، فأنتم أصحاب جهد ملموس، فالوطن ينتظر منكم أفضل الأعمال، ويقدم لكم مشروعات كبرى للتنمية، وقد قطعتم الطريق نصفه، فحبذا النجاح في الحياة».

(أ) أعرب الكلمات التي تحتها خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

(١) منادى مضافاً.

(٢) منادى نكرة مقصودة.

(٣) بدلاً، وبين نوعه.

(ج) أكمل ببدل مناسب، وبين نوعه:

(١) أعجبنى الفنان

(٢) قرأت روايات كثيرة للأديب

(د) «أيها الشباب، انهضوا ببلدكم». المنادى في الجملة السابقة:

(أى - ها - الشباب - محذوف). اختر.

أولاً أسلوب المدح والذم باستخدام (نعم - بئس) يتكون كل منهما من :

١ الفعل

• نعم (للمدح).
• بئس (للذم).
فعلان جامدان، أي : لا يأتيان إلا على صورة الماضي.

• يجوز تأنيثهما، مثل : نَعَمْتَ، وبئسْتَ.
• يُعرب كلُّ منهما فعلاً ماضياً جامداً مبنياً على الفتح.

٢ الفاعل

وله أربع صور، وهي :

- ١ معرف بأل، مثل : نَعَمَ الخُلُقُ الصدق.
- ٢ مضاف إلى اسم معرف بأل، مثل : بئسَ عملُ المرءِ الشرُّ.
- ٣ ضمير مستتر يفسره تمييز نكرة، مثل : نَعَمَ خُلُقًا الصدق.

الفاعل ضمير تمييز مستتر تقديره : «هو»

- ٤ اسم موصول (من : للعاقل / ما : لغير العاقل)، مثل :

• نعمَ من يتكلم الفصيح.
• بئسَ ما تقوله الكذِب.

المخصوص

هو الاسم الذي قصد مدحه أو ذمه، مثل :

• نعمَ الخُلُقُ التواضع.
• بئسَ الخُلُقُ التكبر.

• حكمه : يكون جائز التأخير.

• إعرابه :

• يجوز أن يُعرب مبتدأ مؤخرًا، أو خبرًا لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره : «هو»،

مثل : نعم الخُلُقُ الصدق.

• إذا وقع في أول الجملة أعرب مبتدأ فقط، مثل : الصدق نعم الخُلُق.

مبتدأ

• قد يُحذف المخصوص، ويُفهم من سياق الكلام، مثل :

العاق يهمل والديه، فبنست الصفة. والتقدير: فبنست الصفة الإهمال.

نموذجان إعرابيان :

١ نعم الخُلُقُ الصدق.

الكلمة	إعرابها
نعم	فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح يفيد المدح.
الخُلُقُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، (والجملة الفعلية «نعم الخلق» في محل رفع خبر مقدم).
الصدق	مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره : «هو».

٢ الكذب بئس الخُلُق.

الكلمة	إعرابها
الكذب	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
بئس	فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح يفيد الذم.
الخُلُقُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. (والجملة الفعلية «بئس الخلق» في محل رفع خبر).

١ تدريب

عين الفاعل، والمخصوص في الجمل التالية:

- (أ) بئس ما يتصف به المرء النفاق.
- (ب) بئس من تصاحبه اللئيم.
- (ج) نعم خُلُقًا الحياء.
- (د) نعم الصديق محمد.
- (هـ) نعم خُلُق الإنسان الإخلاص.
- (و) نعم شبابًا المجتهدون.

الإجابة

- (أ) بئس ما يتصف به المرء النفاق. (ب) بئس من تصاحبه اللئيم.
(ج) نعم خُلُقًا الحياء. (د) نعم الصديق محمد.
(هـ) نعم خُلُق الإنسان الإخلاص. (و) نعم شبابًا المجتهدون.

ثانياً أسلوب المدح والذم باستخدام (حَبًّا - لا حَبًّا) يتكون كل منهما من:

- الفعل**
 - حَبٌّ (للمدح).
 - لا حَبٌّ (للذم).
 - الفاعل**
 - هو اسم الإشارة (ذا)، ويُعرب اسم إشارة مبنياً في محل رفع فاعل، مثل: حَبًّا الإخلاص.
 - لا حَبًّا النفاق.
 - المخصوص**
 - هو الاسم الذي قصد مدحه أو ذمه، مثل: حَبًّا الأمانة.
 - لا حَبًّا الخيانة.
- حكمه:** يكون واجب التأخير، ولا يجوز تقديمه على (حَبًّا - لا حَبًّا).
- فلا يصح أن نقول: الإخلاص حَبًّا.
- إعرابه:** مبتدأ مؤخر مرفوع.

نموذجان إعرابيان:

الكلمة	إعرابها
حَبًّا الأمانة.	حَبٌّ: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح.
حَبًّا	ذا: اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل.
حَبًّا	الجملة الفعلية «لا حَبًّا» في محل رفع خبر مقدم.
حَبًّا	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضم.
لا حَبًّا الخيانة.	لا حَبٌّ: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح.
لا حَبًّا	ذا: اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل.
لا حَبًّا	الجملة الفعلية «لا حَبًّا» في محل رفع خبر مقدم.
لا حَبًّا	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضم.

تدريب (٢)

بيِّن الفاعل، والمخصوص في الجملتين الآتيتين:

(أ) حَبًّا المتفوقون.

(ب) لا حَبًّا الكسالى.

الإجابة: (أ) حَبًّا - المتفوقون. (ب) لا حَبًّا - الكسالى.

القاعدة

- أسلوب المدح: أسلوب نُعْبِرُ بِهِ عن استحساننا لأمر يستحق المدح.
 - أسلوب الذم: أسلوب نُعْبِرُ بِهِ عن استقباحتنا لأمر يستحق الذم.
- أجزاء أسلوب المدح والذم باستخدام (نعم - نغم - بئس)
- الفعل** نعم (للمدح) أو بئس (للذم).
 - الفاعل** وله أربع صور، وهي:
 - معرف بآل.
 - مضاف إلى اسم معرف بآل.
 - ضمير مستتر يفسره تمييز نكرة منصوبة، ويُقدَّر هذا الضمير ب: (هو - هي - هما - هم - هن) على أن يطابق المخصوص في النوع والعدد.
 - اسم موصول: (مَنْ / لِّلعاقل / ما: لغير العاقل).

المخصوص بالمدح أو الذم هو الاسم الذي قصد مدحه أو ذمه، ويكون جائز التأخير، ويُعرب مبتدأ مؤخرًا مرفوعًا، أو خبرًا لمبتدأ محذوف وجوبًا.

أجزاء أسلوب المدح والذم باستخدام (حَبًّا - لا حَبًّا)

- الفعل** حَبٌّ (للمدح) أو لا حَبٌّ (للذم).
- الفاعل** هو اسم الإشارة (ذا)، ويُعرب اسم إشارة مبنياً في محل رفع فاعل.
- المخصوص بالمدح أو الذم** وهو الاسم الذي قصد مدحه أو ذمه، ويكون واجب التأخير، ولا يجوز تقديمه على (حَبًّا - لا حَبًّا)، ويُعرب مبتدأ مؤخرًا.

تنويه: إذا طلب منك أن تجعل كلمة ما مخصوصًا بالمدح في جملة

ولتكن مثلاً كلمة (الأمانة):

- فالأسهل لك أن تبدأ بـ (حَبًّا)، فتقول: حَبًّا الأمانة.
- أو تستخدم (نعم + الفاعل + المخصوص)، فتقول: نعم الصفة الأمانة.
- وهكذا في أسلوب الذم.

أسئلة اختيار من متعدد جديدة



(١) «بنس صفة الغدر». صورة الفاعل في الجملة السابقة :

- أ معرف ب(أل).
 ب اسم موصول.
 ج مضاف إلى المعرفة ب(أل).
 د ضمير مستتر.

(٢) «نعم ما تتصف به الشخصية المصرية الوطنية الصادقة».

- المخصوص بالمدح في الجملة السابقة :
 أ الشخصية.
 ب المصرية.
 ج الوطنية.
 د الصادقة.

(٣) الجملة التي تشتمل على فاعل مستتر :

- أ نعم ما تقوم به المذاكرة.
 ب نعم سلوكاً مساعدة الفقراء.
 ج لا حبذا النفاق.
 د بنس من تصاحب الكذوب.

(٤) «نعم من أحترمه المعلم». إعراب (المعلم) :

- أ فاعل مرفوع.
 ب مفعول به منصوب.
 ج مبتدأ مؤخر مرفوع.
 د نعت مرفوع.

(٥) التعبير الصحيح نحويًا :

- أ حبذا قارئون القرآن.
 ب قارئو القرآن حبذا.
 ج حبذا قارئو القرآن.
 د حبذا قارئ القرآن.

(٦) «نعم تقدمون للوطن العلم النافع». الاختيار المناسب :

- أ من.
 ب ما.
 ج العمل.
 د عمل الإنسان.

(٧) «حبذا صحبة الكتاب». إعراب ما تحته خط :

- أ فاعل مرفوع.
 ب مبتدأ مؤخر مرفوع.
 ج خبر مرفوع.
 د مبتدأ ثانٍ مرفوع.

(٨) «نعم صاحب من يصدقك». نوع الفاعل :

- أ ضمير مستتر.
 ب معرف ب(أل).
 ج اسم موصول.
 د مضاف إلى المعرفة ب(أل).

(٩) «الاجتهاد نعم العمل - حبذا الاجتهاد». حكم المخصوص في الجملتين على الترتيب :

- أ واجب التأخير - جازئ التأخير.
 ب واجب التأخير - واجب التأخير.
 ج جازئ التأخير - جازئ التأخير.
 د جازئ التأخير - واجب التأخير.

(١٠) «بنس تصادقون الخائن». الاختيار المناسب :

- أ ما.
 ب من.
 ج الرجل.
 د رفيق السفر.

س٤١ عيّن المخصوص بالمدح، أو المخصوص بالذم فيما يلي، وأعر به بكل وجه ممكن :

- (أ) لا حبذا قول الزور. (ب) نعم رجلاً الحازم.
 (ج) نعم ما تتمسك به الأخلاق الكريمة. (د) شهادة الحق نعم قولاً.
 (هـ) حبذا إتقان العمل. (و) نعم قول المرء ذكر الله.
 (ز) عقوق الوالدين بنس ما يتصف به المرء.
 (ح) الصدق نعم الخلق. (ط) الكتاب نعم الرفيق.

س٤٢ ضع في الأماكن الخالية مخصوصاً بالمدح أو الذم مناسباً، وأعر به :

- (أ) بنس العامل (ب) نعم ما تفعل
 (ج) نعم أباً (د) بنس من تعامل
 (هـ) بنس قول المرء (و) نعم الهدف
 (ز) حبذا (ح) لا حبذا

س٤٣ اجعل الصفات التالية مخصوصاً مناسباً بالمدح أو بالذم، مستوفياً أنواع الفاعل :

(التسامح - القسوة - العفو - الاختلاف - الرحمة).

س٤٤ اجعل كل اسم فيما يلي مخصوصاً لحبنا أو لا حبنا :

(الإحسان - التشاور - الإساءة - التفرق).

س٤٥ قدّر المخصوص فيما يلي :

- (أ) النفاق يسبب البغضاء بين الناس، فبنست الصفة.
 (ب) التدخين يضر المدخن، فبنست العادة.
 (ج) الكريم يسعد الآخرين، فنعم الرجل.
 (د) الأمانة تحقق الطمأنينة، فنعمت الصفة.

س٤٦ أعد كتابة الجملة التالية بعد تصويبها :

«المنافقين لا حبذا».

س٤٧ أجب بما هو مطلوب بين القوسين فيما يلي :

- (أ) بنس من تصاحب المنافق. (عيّن الفاعل، وبيّن نوعه). (الجيرة ١٦)
 (ب) حبذا العلم والفضل. (ضع اسماً من الأسماء الخمسة). (الإسكندرية ١٦)

أسئلة متنوعة

تطبيق • تذكّر

س٤٨ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- (أ) «لا حبذا إهمال الأبحاث العلمية». المخصوص بالذم مبتدأ مؤخر جوازاً. (برسعيد ١٩)
 (ب) «لا حبذا الجهل». الفاعل في الجملة هو الجهل. (أسوان ١٩)
 (ج) «نعم خلق الإنسان الصبر». (نوع الفاعل : ضمير مستتر).
 (د) يجوز تقديم المخصوص على «نعم - بنس»، ويعرب مبتدأ مرفوعاً فقط.
 (هـ) «بنس صفة الجهل». (نوع الفاعل : مضاف إلى ما فيه أل).
 (و) «نعم الطبيب الرحيم». (نوع الفاعل : مقترن بأل).
 (ز) «نعم الطيب الرحيم». (نوع الفاعل : مقترن بأل).

س٤٩ عيّن فيما يلي أساليب المدح والذم، وأركان كل أسلوب منهما :

- (أ) نعم خلقاً الأمانة. (ب) بنس القول شهادة الزور.
 (ج) نعم ما تصاحب الكتاب. (د) بنس مصير الأشرار السجون.
 (هـ) حبذا الصدق. (و) لا حبذا النفاق.

س٥٠ استخرج فاعل نعم أو بنس، وبيّن نوعه فيما يأتي :

- (أ) قال تعالى : «أولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم وجنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ونعم أجر العاملين».
 (ب) قال تعالى : «فاعلموا أن الله مولاكم نعم المولى ونعم النصير».
 (ج) قال تعالى : «جهنم يصلونها وبنس القرار».
 (د) نعم طيبياً على.
 (هـ) بنس الناصح عدوئك.

س٥١ اجعل الاسم التالي لنعم أو بنس نكرة، ثم أعد كتابة الجمل صحيحة :

- (أ) نعم اللاعب المهبذب. (ب) نعم الصديق الوفي.
 (ج) بنس المحذث الكذاب.

س٥٢ اجعل كلاً مما يلي فاعلاً لنعم أو بنس في جملة مناسبة :

(من - راعي الأمة - الراعي - ما).

«نعم الخلق الرضا بالقضاء، فهو خلق المؤمن، وبس خلقا السخط على ما قدر الله تعالى، فإن ذلك من أخلاق العصاة المتخاذلين. وحذا الجد والكفاح والأخذ بالأسباب، فإنه السبيل الأروحد لتحقيق الآمال».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) أسلوباً للمدح، وأعرب المخصوص بالمدح.

(٢) أسلوباً للذم، واذكر فاعله، وبيّن حكم تأخير مخصوصه.

(ج) التخاصم. (اجعلها مخصوصاً بالذم جائز التأخير).

(المسوقة ١٩)

(د) خيانة الوطن لاجبدا. (صوب الخطأ، مع إعادة كتابة الجملة صحيحة). (كفر الشيخ ١٩)

(دمياط ١٩)

(هـ) «نعم من تصادق الأمين». صورة الفاعل :

(معرفة ب (أل) - مضاف إلى المعرفة ب (أل) - اسم موصول - ضمير مستتر). اختر.

«يا طلاب العلم، يا راغبين في نهضة أمتكم، عليكم بالقراءة ومناهل العلم واحترام معلمكم، فأمكم مصر أنجزت الكثير من أجلكم، وتنتظر منكم أفضل الأعمال، فنعم الشباب المخلص لوطنه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) منادى مضافاً. (٢) بدلاً، وبيّن نوعه.

(٣) أسلوب مدح، وعيّن أجزاءه، وأعرب المخصوص بالمدح.

(ج) أكمل ما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين :

(١) جبدا (مخصوص بالمدح).

(٢) يا حافظوا على وطنكم مصر. (منادى مبنى على الواو).

(٣) أعجبتني الحديقة (بدل اشتمال).

(د) «تطوير التعليم نعم ما يتطلع إليه المجتمع المصري». المخصوص في الجملة السابقة :

(تطوير - التعليم - المجتمع - المصري). اختر.

(المسوقة ١٩)

(الدقهية ١٩)

(الأقصر ١٩)

(المنيا ١٩)

(ج - سيناء ١٩)

(ج - سيناء ١٩)

(دمياط ١٩)

(السويس ١٩)

(ج) بنس رجالاً الكاذبين. (صوب الخطأ).

(د) جبدا حب الوطن. (عيّن فاعل فعل المدح، وأعرب المخصوص بالمدح).

(هـ) الجاهلون. (اجعلها مخصوصاً بالذم واجب التأخير في جملة من عندك).

(و) لا جبدا المتخاذلين. (صوب الخطأ).

(ز) بنس ما تحدث به (ضع مخصوصاً، واضبطه).

(ح) نعم ما يستحق التكريم المتفوقون. (صوب الخطأ).

(ط) بنس مسلماً إرهاب الشعوب. (٢) بنس المسلك إرهاب الشعوب.

(١) بنس مسلماً إرهاب الشعوب. (فرّق إعراباً بين ما تحته خط).

(ي) نعم الصاحب : (أبو بكر - أبا بكر - أبي بكر). اختر.

(ب) بنس المشكلة التلوث.

(د) نعم صفة الرضا.

سؤال أعرب ما يلي :

(أ) الاتحاد نعم العمل.

(ج) نعم ما تفعله طلب العلم.

(هـ) جبدا الاستفادة بثروات الفضاء المعدنية.

(و) نعم ما تبدأ به يومك الرياضة.

سؤال «معشر الشباب، نعم ما تحلون به الأخلاق الفاضلة، وبس صفة سوء الخلق، وحبذا الاجتهاد في طلب العلم والتفاني في العمل من أجل الارتقاء بمستواكم العلمي والمهني».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) مخصوصاً بالمدح واجب التأخير، وأعربه.

(٢) مخصوصاً بالمدح جائز التأخير، وأعربه.

(٣) فاعلاً للذم.

(٤) فاعلين مختلفين للمدح.

(ج) الإهمال لا جبدا. (صوب الخطأ، وعيّن المخصوص بالذم).

(د) يحذر العاقل عدوه، فنعم الخلق. (قدّر المخصوص، وأعربه).

(هـ) «نعم يتصف به الإنسان الصدق». الفاعل المناسب :

(من - ما - الخلق - خلق الإنسان). اختر.

(أسيوط ١٩)

(قنا ١٩)

(أسيوط ١٩)

المنوع من الصرف

تمهيد

- * سبق أن عرفت أن الاسم المعرب (المفرد - جمع التذكير) يُرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويُجر بالكسرة.
- * الاسم المعرب **نوعان** :
 - ① ممنون (مصروف)، مثل: اشتريتُ كتبًا كثيرة.
 - ② غير ممنون (ممنوع من الصرف)، مثل: أضأت مصابيح كثيرة.
- * يختلف الاسم المنوع من الصرف عن الاسم المصروف في: أن المنوع من الصرف يجر بالفتحة إذا كان نكرة.

الأهداف

- في نهاية الدرس يتوقع من التلميذ أن:
 - يتعرف الاسم المنوع من الصرف.
 - يعرب المنوع من الصرف في حالاته المختلفة.
 - يستخدم المنوع من الصرف في تحفته وكتابته.

المنوع من الصرف



أولاً المنوع من الصرف لسبب واحد

١ صيغة منتهى الجموع

هي كل جمع تكسيري فيه ألف بعده حرفان، أو ثلاثة وسطها ساكن.

مثل: - فوائد | ألف بعده
- حدائق | حرفان. - ميادين | ألف بعده ثلاثة أحرف
- مفتاح | وسطها ساكن.



* (تلامذة - فلاسفة - ملائكة ...) ليست ممنوعة من الصرف؛ لأنها جمع تكسيري أتى بعد ألفه ثلاثة أحرف وسطها متحرك (ليس ساكناً).

* المنوع من الصرف على صيغة منتهى الجموع إذا كان اسماً منقوصاً (آخره ياء قبلها مكسور)، مثل: جوارى - مبانٍ - مساعي. **يجب أن تحذف ياءه** في حالتي الرفع والجر (إذا كان نكرة) ويلحقه التنوين عوضاً عن الياء المحذوفة. مثل: جوارٍ - مبانٍ - مساعٍ.

ب الاسم المختوم بألف التانيث المقصورة

هو كل اسم معرب آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها. مثل: كبرى - عليا - دنيا - ذكرى.

ج الاسم المختوم بألف التانيث الممدودة

هو كل اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة. مثل: صحراء - عظام - خضراء - أصدقاء.

١ تدريب

لماذا مُنعت الكلمات التالية من الصرف :

(مصاييح - أشداء - علماء - بشرى - ذكرى - كتاب - صغرى - فضلاء) ؟

الإجابة

- (أشداء) - (علماء) - (بشرى) - (ذكرى) - (كتاب) - (صغرى) - (فضلاء) - (مصاييح)
- (أشداء) - (علماء) - (بشرى) - (ذكرى) - (كتاب) - (صغرى) - (فضلاء) - (مصاييح)
- (أشداء) - (علماء) - (بشرى) - (ذكرى) - (كتاب) - (صغرى) - (فضلاء) - (مصاييح)

٥ العلم المختوم بألف ونون زائدتين

مثل : عثمان - سليمان - مروان.



* إذا كان العلم مختومًا بألف ونون، وعند حذفهما تبقى أقل من ثلاثة أحرف، وجب صرف هذا العلم؛

بأن الألف والنون في هذه الحالة أصليتان غير زائدتين، مثل : عنان.

٦ العلم الذي على وزن (فعل)

مثل : عُمر - زُحل - جُحَا - مُضَر.

٢ تدريب

من عيّن الممنوع من الصرف فيما يلي، ويبيّن سبب منعه :

- قدمت المدرسة إلى عمر جائزة التفوق.
- أول من أسلم من النساء السيدة خديجة.
- لُقب سيدنا عثمان بذي النورين.
- قال تعالى : «لقد كان في يوسف وإخوته آيات للسانين».
- فاز أحمد بالمركز الأول في المسابقة الفنية.
- باريس مدينة عالمية.

الإجابة

- المختوم بالهمزة - الممنوع من الصرف (٤)
- المختوم بالهمزة - الممنوع من الصرف (٣)
- المختوم بالهمزة - الممنوع من الصرف (٤)
- المختوم بالهمزة - الممنوع من الصرف (٤)
- المختوم بالهمزة - الممنوع من الصرف (٣)
- المختوم بالهمزة - الممنوع من الصرف (١)

ثانيًا الممنوع من الصرف لسببين نوعان :

١ الأعلام الممنوعة من الصرف لسببين

* السبب الأول : أنها أعلام.

* السبب الثاني : أنها مؤنثة، أو أعجمية، أو على وزن الفعل، أو مركبة تركيبًا مزجيًا، أو مختومة بألف ونون زائدتين، أو على وزن (فعل).

٢ العلم المؤنث سواء أكان :

- * مؤنثًا معنًى (اسمًا مؤنث لم تلحقه علامة تانيث)، مثل : سعاد - سحر - زينب.
- * مؤنثًا لفظًا (اسمًا لمذكر لحقته تاء التانيث)، مثل : أسامة - حمزة - معاوية.
- * مؤنثًا لفظًا ومعنًى (اسمًا لمؤنث لحقته تاء التانيث)، مثل : فاطمة - رحمة.
- * علمًا لمكان، مثل : طنطا - مكة - بغداد.

العلم المؤنث الثلاثي ساكن الوسط يجوز صرفه أو منعه من الصرف، مثل : هند أو هند - مصر أو مصر.

٣ العلم الأعجمي (غير العربي)

مثل : إبراهيم - داود - باريس - لندن.



* كل أسماء الألبان ممنوعة من الصرف ما عدا ما جمعناه في هذه العبارة :

صالح - نوح - شعيب - محمد - لوط - هود

* العلم الأعجمي الثلاثي ساكن الوسط يصرف، مثل : نوح.

٣ العلم الذي على وزن الفعل

مثل : أحمد - أشرف - يزيد - يحيى - يثرب.

٤ العلم المركب تركيبًا مزجيًا

(أى من كلمتين صارتا كلمة واحدة)،

مثل : بورسعيد - حضرموت - بعلبك.

إعراب الممنوع من الصرف يعرب الممنوع من الصرف بكل أنواعه على النحو التالي :

في حالة الرفع **يرفع بالضمة**، مثل :

• الأرض الخضراء تسعد النفس.

نعت مرفوع بالضمة

• غردت العصافير فوق الأشجار.

فاعل مرفوع بالضمة

• أحمد تلميذ مجتهد.

مبتدأ مرفوع بالضمة

في حالة النصب **ينصب بالفتحة**، مثل :

• اشتريت سيارة زرقاء.

نعت منصوب بالفتحة

• تشجع مصر المواهب الخالقة.

مفعول به منصوب بالفتحة

• إن داود من أنبياء الله.

اسم إن منصوب بالفتحة

في حالة الجر

① **يجر بالفتحة** (إذا كان مجرداً من أل، أو الإضافة)، مثل :

• صليت في مساجد أثرية.

اسم مجرور بالفتحة

② **يجر بالكسرة** (إذا كان معرفاً بأل، أو معرفاً بالإضافة)، مثل :

• صليت في مساجد القرية.

اسم مجرور بالكسرة

• صليت في المساجد.

اسم مجرور بالكسرة

ب الصفات الممنوعة من الصرف لسببين

* السبب الأول : أنها صفات .

* السبب الثاني : أنها على وزن (فعلان)، ومؤنثها على وزن (فعلَى)، أو على وزن (أفعل)، أو على وزن (فعل)، أو على وزن (فَعَال أو مَفْعَل) للأعداد (من ١ إلى ١٠).

١ الصفة التي على وزن (فعلان)، ومؤنثها على وزن (فعلَى) مثل : ظمآن، ظمأى - جوعان، جوعى.

٢ الصفة التي على وزن (أفعل) مثل : أفضل - أحسن - أسود - أبيض.

٣ الصفة التي على وزن (فعل) مثل : أخر (جمع : أخرى).

٤ الصفة التي على وزن (فَعَال أو مَفْعَل) للأعداد (من ١ إلى ١٠) مثل :

• أحاد أحاد (بمعنى : واحدًا واحدًا).
• مثنى مثنى (بمعنى : اثنين اثنين).



• إعراب الصفة التي على وزن (فَعَال أو مَفْعَل) :

مثال : دخل العمال المصنع أحاد أحاد.

• (أحاد) الأولى تُعرب : حالًا.

وهكذا حتى عُشَارَ، ومُعَشَّرَ.

تدريب (٣)

بين سبب منع الكلمات التالية من الصرف :

(رِيَان - جوعان - أحسن - أبيض - أخضر).

الإجابة

• رِيَان - جوعان - أحسن - أبيض - أخضر.

• جوعان - أحسن - أبيض - أخضر.



أسئلة اختيار من متعدد

جديد

- (١) «مصر مهد الحضارة». سبب منع كلمة (مصر) من الصرف أنها علم :
 (أ) مؤنث. (ب) أعجمي.
 (ج) على وزن الفعل. (د) مركب تركيبياً مزجياً.

- (٢) الممنوع من الصرف مئاً يلي :
 (أ) فلاسفة. (ب) عباقرة. (ج) مناقيل. (د) تلامذة.

- (٣) الممنوع من الصرف لعتين :
 (أ) كبرى. (ب) منازل. (ج) خضراء. (د) نيويورك.

- (٤) ما يصرف من الكلمات التالية :
 (أ) يوسف. (ب) نوح. (ج) إسحاق. (د) عيسى.

- (٥) الكلمة الممنوعة من الصرف مئاً يلي :
 (أ) سماء. (ب) صحراء. (ج) بناء. (د) إنشاء.

- (٦) الاسم الذي يجوز منعه من الصرف مئاً يلي :
 (أ) فاطمة. (ب) هند. (ج) رمضان. (د) عمر.

- (٧) «مررت ببساتين رائعة». علامة الجر فيما تحته خط :
 (أ) الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة المقدرة.
 (ج) الياء. (د) الكسرة.

- (٨) «تنزهت في». الاختيار المناسب :
 (أ) حدائق جميلة. (ب) حدائق جميلة. (ج) حدائق جميلة. (د) حدائق جميلة.

- (٩) «كم من شمائل يتحلّى بها المصري!». إعراب ما تحته خط :
 (أ) اسم مجرور بالكسرة. (ب) تمييز مجرور بالكسرة.
 (ج) تمييز مجرور بالفتحة. (د) اسم مجرور بالفتحة.

- (١٠) «مصر مليئة بمعالم رائعة» - «مصر مليئة بالمعالم الرائعة»
 علامة الجر فيما تحته خط على الترتيب :
 (أ) الكسرة - الكسرة. (ب) الكسرة - الفتحة.
 (ج) الفتحة - الفتحة. (د) الفتحة - الكسرة.

تدريب

- أعرب ما تحته خط فيما يلي :
 (أ) إبراهيم طالب متميز.
 (ب) سافرت إلى باريس لأشاهد برج إيفل.
 (ج) انتظم الضباط في الصف مثنى مثنى.
 (د) أعطى مدير المصنع كريمة مكافأة قيمة.
 (هـ) سلمت على أكرم الطلاب خلقاً.

الإجابة

- (أ) إبراهيم طالب متميز.
 (ب) سافرت إلى باريس لأشاهد برج إيفل.
 (ج) انتظم الضباط في الصف مثنى مثنى.
 (د) أعطى مدير المصنع كريمة مكافأة قيمة.
 (هـ) سلمت على أكرم الطلاب خلقاً.

القاعدة

- **الممنوع من الصرف** : هو الاسم الذي لا يلحق آخره التنوين.
- **حالات الممنوع من الصرف لسبب واحد** :
 - ١ صيغة منتهى الجموع.
 - ٢ ما لحقته ألف التانيث المقصورة.
- **الألف الممنوعة من الصرف لسببين**، هي :
 - ١ العلم المؤنث.
 - ٢ العلم الذي على وزن الفعل.
 - ٣ العلم المختموم بألف ونون زائدتين.
- **الصفات الممنوعة من الصرف لسببين**، هي :
 - ١ الصفة التي على وزن (فعلان)، ومؤنثها على وزن (فعلَى).
 - ٢ الصفة التي على وزن (أفعل).
 - ٣ الصفة التي على وزن (فعلال) أو (مَفْعَل) للأعداد (من ١٠ إلى ١٠٠).
 - ٤ الصفة التي على وزن (فعل).
- **إعراب الممنوع من الصرف** :
 - يُرفع بالصفة.
 - يُنصب بالفتحة.
 - يُجر :
 - ← بالفتحة (إذا كان مجرداً من أل، والإضافة).
 - ← بالكسرة (إذا كان معرفاً بأل، أو معرفاً بالإضافة).



تلاوة • تلفظ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

- (أ) «زحل من كواكب المجموعة الشمسية».
- (ب) «زحل» ممنوعة من الصرف لعله واحدة.
- (ج) كلمة «صحراء» ممنوعة من الصرف؛ لأنها ختمت بألف التانيث الممدودة.
- (د) «معامل» ممنوعة من الصرف؛ لأنها على صيغة منتهى الجموع.
- (هـ) «العلم المؤنث الثلاثي ساكن الوسط يجوز صرفه أو منعه من الصرف».
- (و) «عظمي» ممنوعة من الصرف؛ لأنها مختومة بألف التانيث الممدودة.
- (ز) «عدنان» ممنوعة من الصرف؛ لأنها علم مركب تركيباً مزجياً.
- (ح) «إبراهيم» ممنوعة من الصرف؛ لأنها علم أعجمي.

ضع كلمة ممنوعة من الصرف مكان النقط، واضبطها:

- ١- يتصف هذا الرجل ب..... كثيرة.
- ٢- تمتلئ هذه المدينة ب..... منسقة.
- ٣- تشتهر القاهرة ب..... أثرية.

ميز فيما يلي الكلمات المصروفة، والممنوعة من الصرف، وبين السبب:

- (مدارس - سمر - هبة - أقلام - طنطا - عباقرة - حامد - يعقوب - جورج - نوح).

استخرج المنوع من الصرف في الجمل التالية، مبيناً سبب منعه:

- ١- قال تعالى: «وبشراًه ياسحاق نبياً من الصالحين».
- ٢- قال تعالى: «إنما المسيح عيسى ابن مريم رسول الله».
- ٣- قال تعالى: «يعملون له ما يشاء من محاريب وتمائيل وجفان كالجواب».
- ٤- أيمن تلميذ نجيب.
- ٥- الريان لا يبحث عن الماء.
- ٦- ثاني الخلفاء الراشدين عمر بن الخطاب.
- ٧- رددت تحية زميلي بأحسن منها.
- ٨- عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين.
- ٩- حضرموت إحدى مدن اليمن.

- (د) يزيد طالب مهاب.
- (ل) الأرض الخضراء تنمي الثروة.
- (م) أقامت الدولة مشروعات كبرى للتنمية.

علل منع الكلمات التالية من الصرف:

- (آخر - جواهر - أعز - شعبان - شقراء - يزيد - أحمد - جفا - عدنان - بورسودان).

ضع الكلمات التالية في جمل، بحيث تكون مجرورة، واضبطها بالشكل:

- (سحر - دغد - هند - شجن - بشرى - سمعان - زحل - إبراهيم - غرة - أمجد - باريس - إسحاق).

ضع الكلمات التالية في جمل بحيث تكون مجرورة بالكسرة:

- (حدائق - فضائل - محاذير - قناطر).

صوّب الخطأ فيما يلي، مع بيان السبب:

- (أ) سمعت أحمدًا يتلو القرآن في خشوع.
- (ب) رأيت رجلاً ظمآنًا.
- (ج) رحبت بعمر صديقي.
- (د) تعلمت مفاهيمًا كثيرة.

أعرب كلمة (مصر) في الجملتين التاليتين:

- (أ) بمصر أثار عظيمة. (ب) بمصرنا أثار عظيمة.

اضبط كلمة (فضائل) بالشكل في المثالين التاليين:

- (أ) نحتكم إلى فضائل كثيرة. (ب) نحتكم إلى الفضائل الكثيرة.

اضبط آخر ما تحته خط، مع التعليل فيما يلي:

- «تعلمت على أيدي علماء عظام، واستمعت إلى فلاسفة كبار».

اضبط أواخر كلمة (أكرم) في مواضعها الثلاثة التالية، مع ذكر السبب:

- «ما رأيت أكرم من أكرم؛ لأنه أكرم أخی».

س١٤ ضع الكلمة التالية في جملة تامة بحيث تكون مجرورة، وعلامة جرّها الفتحة :

«ظمان».

س١٥ اجعل الكلمات التالية مجرورة بالفتحة مرة، وبالكسرة مرة أخرى في جمل مفيدة :

(مناظر - صحراء - أكاذيب - أفضل - مراكب - بيضاء - أحاديث).

س١٦ أعرب ما تحته خط في الجمل التالية :

(أ) سلمت المديرية على سعاد وكافاتها. (ب) رئيس المعامل يتمتع بكفاءة إدارية.

(ج) تنزهت في حدائق جميلة. (د) مررت بأماكن تاريخية.

(هـ) كانت زينب بنت الحسن أفصح من كثير من الرجال.

(و) أعجبت بشخصية القائد عقبة بن نافع.

س١٧ «حبذا فكرة السوق العربية المشتركة، في عالم مليء بالتحديات الكبرى، تسعى فيه دول عظمى كأمريكا والصين إلى التكتلات الاقتصادية، وترى أن ذلك من أفضل الوسائل للنهوض باقتصادها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخراج من الفقرة :

(١) أسلوب مدح، وعين فاعله.

(٢) علمًا ممنوعًا من الصرف، ويبيّن سبب المنع.

(٣) صفة ممنوعة من الصرف، ويبيّن سبب منعها من الصرف، وأعرّبها.

(٤) صيغة منتهى الجموع، وأعرّبها.

(ج) أعطاني أبي هدية (أكمل بممنوع من الصرف).

(د) رأيت أحمدًا يشرح الدرس. (صوّب الخطأ).

(هـ) الاسم المصروف مّا يلي :

(موسى - صالح - إسماعيل - إبراهيم). اختر.

س١٨ «يُعَد الفقر والمرض من أبرز التحديات التي تواجه الدول النامية؛ لأن الفقراء والمرضى ليس بمقدورهم أن يدفعوا عجلة التنمية، ولكن الخطر الأعظم الذي يهدّد كثيرًا من هذه البلدان يكمن في تفسّي الجهل والخرافات وشيوع العادات والتقاليد البالية».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخراج من الفقرة :

(١) اسمين ممنوعين من الصرف لسبب واحد، واذكر السبب في كلّ منهما.

(٢) اسمًا ممنوعًا من الصرف لسببين، واذكرهما.

(ج) ساهم في تجميل حديقة المدرسة. (أكمل بعلم على وزن الفعل). (سوح - ١٩)

(د) أيها المصريين، اتحدوا؛ لتصبحوا أقوىاء. (صوّب الخطأ في الجملة السابقة). (سواء - ١٩)

(هـ) اجعل الفعل (يزيد) اسمًا مجرورًا بالفتحة في جملة مفيدة. (تشريف - ١٩)

(و) «يحكم الرؤساء بلادهم بقوانين صارمة». علامة الإعراب فيما تحته خط :

(الياء - الكسرة - الفتحة - الضمة). اختر.

س١٩ «يا أبناء الكنانة، نعم العمل الاتحاد ضد قوى الشر في هذه المرحلة الانتقالية، وارحموا الوطن ظروفه بحق عيسى ومحمد، ولا تستجيبوا لصرخات وضع يتمنى للوطن أن يضيع، وندعو الله أن يعود شامخًا ويزدهر اقتصاده».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخراج من الفقرة : (١) ممنوعًا من الصرف. (٢) مخصوصًا بالمدح.

(٣) منادى مضافًا. (٤) بدل اشتمال.

(ج) أكمل بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يلي :

(١) «يحتشد المصلون في واسعة». ممنوع من الصرف.

(٢) «لا حبذا». مخصوص بالذم.

(د) «أيها المصريون، أخلصوا للوطن». نوع المنادى :

(نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة - علم مفرد - مضاف). اختر.

«إن التواصل بين أفراد المجتمع خطوة كبيرة نحو التقدم، فهو نعم صفة تميز المجتمعات الراقية، فبا ساعياً في الخير، لا تتوان عن تقديم جهديك، فامتنا تحتاج من يأخذ بيدها إلى التعمير تعمير المجتمع، حتى لا تقع فريسة بين براثن حادة لعدو لا يعرف الرحمة معناها».

اختر الصواب لما يلي :

- (١) ضبط ما تحته خط في الفقرة السابقة :
- ① برائن حادة. ② برائن حادة. ③ برائن حادة. ④ برائن حادة.
- (٢) إعراب «خطوة» :
- ① نعت مجرور. ② مضاف إليه مجرور. ③ خبر (إن) مرفوع. ④ مبتدأ مؤخر مرفوع.
- (٣) الفعل «تتوان» :
- ① مرفوع. ② مجزوم. ③ منصوب. ④ مبني.
- (٤) نوع المنادى في الفقرة السابقة :
- ① مضاف. ② شبيه بالمضاف. ③ نكرة غير مقصودة. ④ نكرة مقصودة.
- (٥) صورة الفاعل في أسلوب المدح الوارد في الفقرة السابقة :
- ① معرف ب(أل). ② اسم موصول. ③ مضاف إلى المعرفة ب(أل). ④ ضمير مستتر.
- (٦) نوع البدل في : «تعمير - معناها» على الترتيب :
- ① مطابق - بعض من كل. ② مطابق - اشتغال. ③ بعض من كل - مطابق. ④ مطابق - مطابق.
- (٧) «شاهدت في المسرحية فصلها الأول». إعراب (فصلها) :
- ① فاعل مرفوع. ② مفعول به منصوب. ③ مضاف إليه مجرور. ④ بدل مجرور.



امتحانات كتاب الامتحان (نظام الاختار)



«أنى ولدى، تزئِن بفضائل تسعدك، وكن على العلم حريصاً، واجعله حياتك زينتها، فنعم عملاً التعلم، واحذر الجهل؛ فإنه ظلمات تفسد عليك هذه الحياة، ولا حبذا الجهل؛ فإنه يُزَيِّن لك كل القبائح».

اختر الصواب لما يلي :

- (١) حكم المخصوص في الجملة التي فوق الخط :
- ① جواز النصب. ② وجوب النصب. ③ جواز التأخير. ④ وجوب التأخير.
- (٢) إعراب «حياتك» :
- ① فاعل مرفوع. ② مضاف إليه مجرور. ③ حال منصوبة. ④ مفعول به ثانٍ منصوب.
- (٣) علامة الجر في : «فضائل - القبائح» على الترتيب :
- ① الكسرة - الكسرة. ② الفتحة - الكسرة. ③ الفتحة - الفتحة. ④ الكسرة - الفتحة.
- (٤) نوع المنادى في الفقرة السابقة :
- ① مضاف. ② نكرة غير مقصودة. ③ نكرة مقصودة. ④ علم مفرد.
- (٥) نوع البدل في : «زينتها - الحياة» على الترتيب :
- ① بعض من كل - مطابق. ② مطابق - مطابق. ③ اشتغال - مطابق. ④ بعض من كل - اشتغال.
- (٦) إعراب «عملاً» :
- ① حال منصوبة. ② تمييز منصوب. ③ مفعول به منصوب. ④ مفعول لأجله منصوب.
- (٧) جملة «تفسد عليك هذه الحياة» في محل :
- ① رفع خبر (إن). ② رفع نعت. ③ جر نعت. ④ نصب حال.

س١

«يا مصرياً، كن فخوراً ببلدك التي كرمها الله في كتابه العزيز القرآن الكريم، فمصر تاريخها عريق، لا ينكره إلا حاقداً، فقد هزمتنا الغزاة في معارك كثيرة، ازدونا ثقة بها في مسيرة الحاضر، ونعم ما نفعله غرس حب بلادنا في النفوس».

اختر الصواب لما يلي :

(١) إعراب «كثيرة» :

- أ مضاف إليه مجرور بالكسرة.
ب مضاف إليه مجرور بالفتحة.

(٢) إعراب «ثقة» :

- أ حال.
ب مفعول به.

(٣) صورة الفاعل في أسلوب المدح الوارد في الفقرة السابقة :

- أ معرف ب(أل).
ب مضاف إلى المعرفة ب(أل).
ج ضمير مستتر.

(٤) نوع المنادى في الفقرة السابقة :

- أ مضاف.
ب شبيه بالمضاف.
ج نكرة غير مقصودة.

(٥) البديل الصحيح الوارد في الفقرة معاً يلي :

- أ القرآن. ب تاريخها. ج غرس. د الحاضر.

(٦) «مصر - معارك». ممنوعان من الصرف :

- أ الأول لعلته، والثاني لعلتين.
ب الأول والثاني لعلته واحدة.
ج الأول لعلتين، والثاني لعلته.
د الأول والثاني لعلتين.

(٧) نكشفي في المعجم عن : «الغزاة» في مادة :

- أ (غ.ز.ا). ب (غ.و.ز). ج (غ.ز.ي). د (غ.ز.و).

س١

«من الفضل السمات التي تمتاز بها الحضارات النظام، فاحرصوا يا طالبي العلم عليه، فلا تتسم الشعوب المتحضرة بأفضل منه، لذا سقى الخليفة عمر بتنظيم دواوين للدولة، فحبذا نهج عمر».

اختر الصواب لما يلي :

(١) كلمة «عمر» فيما تحته خط إعرابها :

- أ بدل مرفوع.
ب نعت منصوب.
ج بدل منصوب.
د نعت مرفوع.

(٢) إعراب «النظام» :

- أ نعت مجرور.
ب مضاف إليه مجرور.
ج نعت مرفوع.
د مبتدأ مؤخر مرفوع.

(٣) نوع المنادى في الفقرة السابقة :

- أ مضاف.
ب شبيه بالمضاف.
ج نكرة غير مقصودة.
د نكرة مقصودة.

(٤) علامة الجر في كلمة «دواوين» في الفقرة السابقة :

- أ الكسرة الظاهرة.
ب الياء.
ج الكسرة المقدرة.
د الفتحة.

(٥) الفعل «تتسم» :

- أ مرفوع. ب منصوب. ج مجزوم. د مبنى.

(٦) «حبذا» الواردة في الفقرة في محل :

- أ رفع خبر. ب رفع مبتدأ. ج رفع فاعل. د رفع بدل.

(٧) «أفضل - عمر». ممنوعان من الصرف :

- أ الأول لعلته واحدة، والثاني لعلتين.
ب الأول والثاني لعلتين.
ج الأول لعلتين، والثاني لعلته واحدة.
د الأول والثاني لعلته واحدة.

س

«أيها الطلاب، إن المكتبة زاد المعرفة، وأروع غذاء للروح، تخرج من بين جدرانها عباقرة عظام، فعليكم بالقراءة؛ فإن العلم معظمه مدون في طيات كتبها، والكثير من الكتب المفيدة تدعو إلى الفضائل، فنعم الصديق الكتاب.»

اختر الصواب لما يلي :

(١) إعراب «الطلاب» :

- أ) منادى مبني على الضم.
ب) منادى مرفوع بالضممة.
ج) منادى مرفوع بالفتحة.
د) منادى منصوب بالفتحة.

(٢) الممنوع من الصرف لعتلين مآيلي :

- أ) عباقرة.
ب) عظام.
ج) أروع.
د) الفضائل.

(٣) صورة الفاعل في أسلوب المدح الوارد في الفقرة السابقة :

- أ) معرف ب(أل).
ب) مضاف إلى المعرفة ب(أل).
ج) اسم موصول.
د) ضمير مستتر.

(٤) إعراب «معظمه» :

- أ) بدل بعض من كل منصوب.
ب) بدل اشتمال منصوب.
ج) مبتدأ ثانٍ مرفوع.
د) خبر مرفوع.

(٥) إعراب «عباقرة» :

- أ) نعت مجرور.
ب) مضاف إليه مجرور.
ج) فاعل مرفوع.
د) مفعول به منصوب.

(٦) «اللهم احفظ مصر». نوع المنادى :

- أ) مضاف.
ب) نكرة غير مقصودة.
ج) نكرة مقصودة.
د) علم مفرد.

(٧) «أعجبتني المياد.....». البديل المناسب :

- أ) صفاؤها.
ب) صفائها.
ج) صفائها.
د) صفاءها.

اختر الصواب لما يلي :

(١) «أعجبنى الكاتب نفسه» - «أعجبنى الكاتب أسلوبه». ما تحته خط :

- أ) بدل بعض من كل - بدل اشتمال.
ب) بدل اشتمال - بدل بعض من كل.
ج) توكيد معنوي - بدل بعض من كل.
د) توكيد معنوي - بدل اشتمال.

(٢) «نعم الكتب الكتب الأدبية». إعراب ما تحته خط :

- أ) توكيد لفظي مرفوع.
ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.
ج) بدل مطابق مرفوع.
د) فاعل مرفوع.

(٣) - «يا مصرى، افخر بمصريتك».

- «يا مصر، أنت مهد الحضارة».

- «يا مصرنا، حماك الله». نوع المنادى على الترتيب :

- أ) مضاف - علم مفرد - علم مفرد.
ب) نكرة مقصودة - علم مفرد - مضاف.
ج) نكرة مقصودة - علم مفرد - نكرة مقصودة.
د) مضاف - علم مفرد - نكرة مقصودة.

(٤) «كم من ميادين منتشرة في مصر!». علامة الجرفيما تحته خط :

- أ) الياء.
ب) الفتحة.
ج) الكسرة الظاهرة.
د) الكسرة المقصورة.

(٥) «أعجبت بشخصية الخليفة عمر». إعراب (عمر) :

- أ) نعت مجرور بالكسرة.
ب) نعت مجرور بالفتحة.
ج) نعت مجرور بالفتحة.
د) بدل مجرور بالكسرة.

(٦) «لا حبذا الخيانة». الفاعل في الجملة :

- أ) الخيانة.
ب) محذوف.
ج) ضمير مستتر.
د) ذا.

(٧) «يا طالبات العلم، اجتهدن» - «يا طالبات العلم، اجتهدن».

نوع المنادى في الجملتين على الترتيب :

- أ) مضاف - شبيه بالمضاف.
ب) شبيه بالمضاف - مضاف.
ج) مضاف - نكرة غير مقصودة.
د) شبيه بالمضاف - نكرة غير مقصودة.

اختر الصواب لما يلي :

(١) المنادى العلم المفرد الصحيح ممّا يلي :

- (أ) يا الله ، اغفر لنا ذنوبنا .
 (ب) يا الله ، اغفر لنا ذنوبنا .
 (ج) يا اللهم ، اغفر لنا ذنوبنا .
 (د) ربنا ، اغفر لنا ذنوبنا .

(٢) «إن نعمة القلب مصدر عجائب متناقضة» . ضبط ما تحته خط على الترتيب :

- (أ) (مصدر - عجائب - متناقضة) .
 (ب) (مصدر - عجائب - متناقضة) .
 (ج) (مصدر - عجائب - متناقضة) .
 (د) (مصدر - عجائب - متناقضة) .

(٣) «يعجبنى الطالب تفوقاً» - «يعجبنى الطالب تفوقه» .

إعراب ما تحته خط على الترتيب :

- (أ) مفعول به - بدل بعض من كل .
 (ب) تمييز - بدل اشتمال .
 (ج) حال - بدل اشتمال .
 (د) تمييز - بدل بعض من كل .

(٤) «بئس مثوى المتكبر» . إعراب ما تحته خط :

- (أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة .
 (ب) فاعل مرفوع بالضممة .
 (ج) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة .
 (د) خبر مرفوع بالضممة .

(٥) «يا بُنى، تحلّ بالأخلاق» . نوع المنادى :

- (أ) مضاف .
 (ب) نكرة مقصودة .
 (ج) نكرة غير مقصودة .
 (د) علم مفرد .

(٦) «أعجبنى الكتاب أفكاره» - «أعجبنى الكتاب أفكاره واضحة» .

إعراب ما تحته خط على الترتيب :

- (أ) نعت مرفوع - بدل مرفوع .
 (ب) بدل مرفوع - بدل مرفوع .
 (ج) بدل مرفوع - مبتدأ مرفوع .
 (د) بدل مرفوع - حال منصوبة .

(٧) «نعم طالباً المجتهد» . الفعل (نعم) :

- (أ) معرب .
 (ب) متصرف .
 (ج) جامد .
 (د) ناصب لمفعولين .

اختر الصواب لما يلي :

(١) «التواصل نعم صفة تميز المجتمعات المتقدمة» . ما تحته خط في محل :

- (أ) رفع مبتدأ مؤخر .
 (ب) رفع فاعل .
 (ج) نصب نعت .
 (د) نصب حال .

(٢) «أبهري ولاء المصريين» . عند جعل المضاف بدلاً تصحح الجملة :

- (أ) أبهري المصريين ولاءهم .
 (ب) أبهري المصريين ولاؤهم .
 (ج) أبهري المصريون ولاءهم .
 (د) أبهري المصريون ولاؤهم .

(٣) «أيها الطلاب، اجتهدوا» - «أى طلاب العلم، اجتهدوا» .

(أى) فى الجملتين على الترتيب :

- (أ) حرف نداء ، منادى .
 (ب) منادى ، حرف نداء .
 (ج) منادى ، منادى .
 (د) حرف نداء ، حرف نداء .

(٤) الجملة التى تشتمل على ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة :

- (أ) مررت بأفسح ميدان .
 (ب) مررت بميدان أفسح .
 (ج) مررت بالميدان الأفسح .
 (د) مررت بميدان فسح .

(٥) الجملة التى تشتمل على بدل :

- (أ) احرصوا على البناء بناء المجتمع .
 (ب) احرصوا على البناء ، فالبناء سبيل التقدم .
 (ج) البناء البناء ، فهو سبيل التقدم .
 (د) بناء المجتمع خير بناء يقوم به الشباب .

(٦) الجملة التى تشتمل على فاعل مبنى :

- (أ) بنس خلقاً الكذب .
 (ب) بنس الخلق الكذب .
 (ج) بنس ما يتصف به الإنسان الكذب .
 (د) بنس خلق الإنسان الكذب .

(٧) «إن وقوع أى خلل سيؤدى إلى عواقب وخيمة» . الضبط الصحيح لما تحته خط :

- (أ) عواقب وخيمة .
 (ب) عواقب وخيمة .
 (ج) عواقب وخيمة .
 (د) عواقب وخيمة .

اختر الصواب لما يلي

(١) «نعم حاكم المسلمين الصديق أبو بكر». «نعم حاكم المسلمين أبو بكر الصديق».

إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) مبتدأ مؤخر مرفوع - بدل مرفوع.
(ب) بدل مرفوع - مبتدأ مؤخر مرفوع.
(ج) نعت مرفوع - مبتدأ مؤخر مرفوع.
(د) نعت مرفوع - بدل مرفوع.

(٢) «يملك الطالب أسباب التفوق لغاية علياء ولغيد أفضل».

ما تحته خط ممنوع من الصرف:

- (أ) الأول لعلة واحدة، والثاني لعلتين.
(ب) الأول والثاني لعلة واحدة.
(ج) الأول لعلتين، والثاني لعلة واحدة.
(د) الأول والثاني لعلتين.

(٣) «عظمت مصر شعبياً» - «عظمت مصر شعبها».

إعراب ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) مفعول به - بدل اشتمال.
(ب) تمييز - بدل اشتمال.
(ج) مفعول به - بدل بعض من كل.
(د) تمييز - بدل بعض من كل.

(٤) «يا ذا العال، اقتصد في إنفاقك»، نوع المنادى:

- (أ) مضاف.
(ب) شبيه بالمضاف.
(ج) نكرة مقصودة.
(د) علم مفرد.

(٥) «نعم جهداً ما تبذلونه لمصلحة الوطن»، صورة الفاعل:

- (أ) معرف ب(أل).
(ب) ضمير مستتر.
(ج) مضاف إلى المعرفة ب(أل).
(د) اسم موصول.

(٦) الاسم المصروف ممَّا يلي:

- (أ) يَفْظَان. (ب) عُثْمَان. (ج) كَسْلَان. (د) بُلْدَان.

(٧) تُحذف نون المثني وجمع المذكر السالم من المنادى:

- (أ) المضاف.
(ب) الشبيه بالمضاف.
(ج) النكرة المقصودة.
(د) النكرة غير المقصودة.

اختر الصواب لما يلي

(١) «بلدنا مصر ذات مكانة مرموقة». إعراب ما تحته خط:

- (أ) بدل مرفوع.
(ب) خبر مرفوع.
(ج) توكيد لفظي مرفوع.
(د) نعت مرفوع.

(٢) «لا حبذا من يكره لغته». الفاعل في أسلوب الهم:

- (أ) اسم إشارة.
(ب) اسم موصول.
(ج) اسم من الأسماء الخمسة.
(د) ضمير مستتر.

(٣) الاسم الذي يجوز منعه من الصرف:

- (أ) معاوية.
(ب) بثينة.
(ج) عمر.
(د) مصر.

(٤) «يا وطني، وطنك أمانة». نوع المنادى:

- (أ) مضاف.
(ب) نكرة مقصودة.
(ج) نكرة غير مقصودة.
(د) علم مفرد.

(٥) «أعجبني في القصة فصلها الأخير». ما تحته خط:

- (أ) بدل بعض من كل.
(ب) فاعل.
(ج) مضاف إليه.
(د) مفعول به.

(٦) «نعم ما تتطلع إليه الشخصية الناجحة رفعة شأن الأوطان».

المخصوص بالمدح في الجملة السابقة:

- (أ) الشخصية.
(ب) الناجحة.
(ج) رفعة.
(د) شأن.

(٧) قال تعالى: ﴿يَبْنَىءْ آدَمَ حُدُودًا وَيَنْتَكِرُ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾.

ما تحته خط ممنوع من الصرف؛ لأنه علم:

- (أ) أعجمي.
(ب) على وزن الفعل.
(ج) مركب تركيباً مزجياً.
(د) مؤنث.



ب امتحانات كتاب الامتحان

م ملك القلوب



«إنه الدكتور مجدى يعقوب الذى وُلد بمحافظة الشرقية عام ١٩٣٥م، وتخرج فى كلية الطب جامعة القاهرة، وحصل على زمالة كلية الجراحين الملكيين بلندن، وعمل أستاذاً لجراحة القلب فى جامعات أمريكا. حصل على نوط الواجب الأول، ووسام الجمهورية، وقد ضرب لنا مجدى يعقوب أروع مثل للوطنية حيث أنشأ مركزاً عالمياً لجراحة القلب فى أسران. فنعلم رجلاً الدكتور مجدى يعقوب».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- (١) بدلاً، ويبيّن نوعه، وعلامة إعرابه.
- (٢) فعلاً للمدح، وبيّن فاعله.
- (٣) مخصصاً بالمدح، ويبيّن علامة إعرابه.
- (٤) صفة ممنوعة من الصرف.

(ج) (١) «يا مصريون، تنافسوا فى طلب العلم»، نوع المنادى:

(مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة). اختر.

(٢) جلست مع رجل أكثر منى علماً، (اضبط كلمة «أكثر»، مبيّناً سبب الضبط).

(د) اكشف فى معجمك عن كلمة: «مستشفى».

م فاروق البار



«الدكتور فاروق البار أحد علمائنا الأفاضل، وباحث فى علوم الفضاء، وُلد فى محافظة الشرقية عام ١٩٣٨م. وبعد حصوله على بكالوريوس العلوم عمل مدرساً فى جامعات مصر والمالبا وأمريكا حتى وصل إلى مدير مركز أبحاث دراسات الأرحس والكواكب بالولايات المتحدة الأمريكية، فحبذا ما قام به من أعمال جليلة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- (١) ممنوعاً من الصرف، ويبيّن سبب المنع.
- (٢) بدلاً مطابقاً، ويبيّن علامة إعرابه.
- (٣) فعلاً للمدح، ويبيّن فاعله.
- (٤) مخصصاً بالمدح، وأعربه.

(ج) (١) «مصاييح»، ضعها فى جملتين، بحيث تكون فى الأولى مجرورة بالفتحة، وفى الثانية مجرورة بالكسرة.

(٢) «رأيت القمر نصفه» - «القمر نصفه مضى»، إعراب (نصفه):

(بدل منصوب، خبر مرفوع - مفعول به ثانٍ منصوب، بدل مرفوع -

بدل منصوب، مبتدأ ثانٍ مرفوع - بدل منصوب، بدل مرفوع). اختر.

(د) «يا صديقاً، تمنيت لك السلامة».

اجعل المنادى مبيّناً فى الجملة السابقة.

أدب المشد



«وُلِدَ في بنها عام ١٩٣٢م، وتخرج في قسم الكهرباء بكلية الهندسة جامعة الإسكندرية. حصل على الدكتوراه من موسكو، ثم عاد إلى وطنه مصر متخصصاً في هندسة المفاعلات النووية، سافر إلى العراق، ليواصل أبحاثه. وانتهى عمله في البرنامج النووي العراقي باغتياله بأيدٍ غادرة في فرنسا، حيث كان ذاهباً لتسلم شحنة من اليورانيوم. فنعم العالم الدكتور يحيى المشد».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) بدلاً، وبين نوعه.

(٢) غلماً أعجمياً ممنوعاً من الصرف.

(٣) غلماً على وزن الفعل.

(٤) فعلاً للمدح، وعيّن فاعله، واذكر نوعه.

(ج) «طالب - الخوف - حدائق».

ضع الكلمة الأولى في جملة بحيث تكون منادى نكرة غير مقصودة،

والثانية في جملة بحيث تكون مخصوصاً بالذم واجب التأخير،

والثالثة في جملة بحيث تكون مجرورة بالفتحة.

(د) «يا طالباً العلم، للعلم مزاياه». نوع المنادى:

(مضاف - نكرة غير مقصودة - شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة)، اختر.

أدب المشد



«إنه عالم الفيزياء النظرية المصرية (على مصطفى مشرفة)، من مواليد دمياط سنة ١٨٩٨م. حصل على البكالوريوس في الرياضيات من جامعة نوتنجهام الإنجليزية، وحصل على درجة الدكتوراه من جامعة لندن. عُيّن أستاذاً مشاركاً للرياضيات التطبيقية في كلية العلوم بجامعة القاهرة، ثم منحه الجامعة لقب أستاذ قبل أن يبلغ الثلاثين من عمره. في عام ١٩٣٦م أصبح عميداً لكلية العلوم، تُقدّر أبحاث هذا العالم بنحو خمسة عشر بحثاً، فحبذا أبحاث مشرفة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) بدلاً، وبين نوعه، وأعربه.

(٢) مخصوصاً بالمدح، وعيّن الفاعل في الجملة.

(٣) ممنوعين من الصرف لسببين مختلفين.

(٤) فعلاً مبنياً للمجهول.

(ج) «يا عربياً، واصل مسيرة أجدادك - يا عربى، واصل مسيرة أجدادك». حكم المنادى:

(معرب، معرب - مبنى، مبنى - معرب، مبنى - مبنى، معرب)، اختر.

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ. وصوب الخطأ فيما يلي:

(١) «قام الدكتور مشرفة بأعظم الأعمال». (أعظم) ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة.

(٢) «يا مصريين، اتخذوا الدكتور مشرفة قدوة لكم». المنادى نكرة مقصودة.

(٣) «حبذا الدكتور مشرفة». (الدكتور) تُعرب مبتدأ مؤخرًا.

جمال حمدان



«هو أحد أعلام الجغرافيا في القرن العشرين. وُلد في محافظة القليوبية سنة ١٩٢٨م. حصل على الدكتوراه من جامعة (ريديج) البريطانية، وكان موضوع رسالته (سكان وسط الدلتا قديماً وحديثاً). ترك لنا جمال حمدان (٢٩) كتاباً، يأتي في مقدمتها كتاب (شخصية مصر... دراسة في عبقرية المكان). حصل على عدة جوائز، منها: جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية، وجائزة التقدم العلمي. رحل عنا هذا العالم الجليل عام ١٩٩٣م.»

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- (١) بدلاً مطابقاً، وأعرب المبدل منه.
- (٢) ممنوعاً من الصرف على صيغة منتهى الجموع.
- (٣) عَلَمًا ممنوعاً من الصرف.
- (٤) تمييزاً، وبيّن نوع مميزه.

(ج) (١) «أفادنا الدكتور جمال حمدان».

أكمل الجملة ببدل اشتمال، واضبطه.

(٢) لجعل «التكاسل» مخصوصاً بالذم واجب التأخير نقول:

(بنس سلوكًا التكاسل - التكاسل بنس سلوكًا - بنس السلوك التكاسل - لا حبذا التكاسل). اختر.

(د) (١) «يا اللهم، اغفر لنا ذنوبنا».

صوّب الخطأ في الجملة السابقة.

(٢) اكشف في معجمك عن كلمة: «التقدم».

محمد عبدالفتاح القصاص



«وُلد في برج البرلس بمركز بلطيم، وتخرّج في كلية العلوم بدرجة امتياز مع مرتبة الشرف. وبعد حصوله على الدكتوراه من جامعة (كامبردج)، أنشأ مدرسة علمية في مجال بحوث البيئة الصحراوية، وشارك في وضع خرائط البيئة بحوض البحر الأبيض المتوسط. حصل على العديد من الجوائز والأوسمة. رحل هذا الكنز عام ٢٠١٢م؛ نتيجة لإصابته بمرض السرطان، فيا مصريين، افتخروا بهذا العالم.»

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- (١) بدلًا، وبيّن نوعه، وعلامة إعرابه.
- (٢) ممنوعاً من الصرف على صيغة منتهى الجموع.
- (٣) منادى، وبيّن نوعه، وعلامة إعرابه.
- (٤) نعتًا مفردًا منصوبًا.

(ج) أكمل ما يأتي بما هو مطلوب مما بين القوسين:

(١) الدكتور القصاص. (فعل للمدح وفاعله).

(٢) يا، حافظوا على وطنكم. (منادى مبني على الواو).

(د) «صلينا في مساجد كثيرة». ضبط ما تحته خط:

(مساجد كثيرة - مساجد كثيرة - مساجد كثيرة - مساجد كثيرة). اختر.



وأطلق عليه (فيلسوف العمارة ومهندس الفقراء).
وُلد فى الإسكندرية عام ١٩٠٠م. واشتهر بطرازه
المعمارى الفريد الذى استمد مصادره من العمارة النوبية
المنبئة بالطوب اللبن. فحبذا هذا الطراز. وكان أول من وضع تصميمًا
للمبانى الريفية من الطين، كما عمل خبيرًا لدى منظمة الأمم المتحدة لإغاثة
اللاجئين. ترك الكثير من المؤلفات والأبحاث فى مجال العمارة والإسكان.
رحل عنا هذا الفيلسوف عام ١٩٨٩م.

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) بدلًا، ويبن نوعه، وأعربه.

(٢) ممنوعًا من الصرف لسبب واحد.

(٣) ممنوعًا من الصرف لسببين.

(٤) أسلوب مدح، وعين المخصوص، وأعربه.

(ج) (١) «أعجبنى البستان رانحته - أعجبنى البستان زهوره».

نوع البدل فى الجملتين على الترتيب :

(مطابق، بعض من كل - بعض من كل، اشتمال - اشتمال، بعض من كل -

بعض من كل، بعض من كل). اختر.

(٢) ضع كلمة «المهندس» فى أسلوب نداء، وأعرب المنادى.

(د) اكشف فى معجمك عن كلمة: «المعمارى».



«من مواليد القاهرة عام ١٩٦٩م. يشغل منصب الرئيس
الأكاديمى لجامعة زويل. حصل على شهادة البكالوريوس مع مرتبة
الشرف فى هندسة الإلكترونيات. كما حصل على دبلومة الفيزياء
الهندسية. تمَّ تعيينه مدرسًا بالجامعة الأمريكية. نال جائزة الدولة التشجيعية فى
العلوم والتكنولوجيا، كما نال تسع براءات اختراع. وتمَّ إدراج سيرته الذاتية فى
أكبر الدوريات العالمية، فحبذا ما صنعه لوطنك أيها العالم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) ممنوعين من الصرف لسببين مختلفين.

(٢) منادى، وأعربه.

(٣) فعلًا للمدح، وحدد فاعله.

(٤) مخصوصًا بالمدح، وأعربه.

(ج) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة :

(١) «يا مطيعًا والديك، أنت فى رضا الله». اجعل المنادى مضافًا، وغير ما يلزم.

(٢) «أجبت عن معظم الأسئلة». اجعل الاسم المجرور بدلًا، وغير ما يلزم.

(د) (١) «يا سائقًا، التزم بقانون المرور». نوع المنادى فى الجملة السابقة :

(مضاف - شبيه بالمضاف - نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة). اختر.

(٢) اكشف فى معجمك عن كلمة: «مواليد».

سائل زفلول



«من مواليد الحيزة عام ١٩٥٧ م. معروف عالمياً بمجموعة من الأبحاث والاختراعات؛ من أهمها اختراعات مشتركان مع صديقه الدكتور (ميثيل فتوش)، بُنيت عليهما تقنية الـ (Wi-Fi). درس الهندسة الإلكترونية في جامعة القاهرة، وحصل على درجة البكالوريوس عام ١٩٧٩ م، كما حصل على العديد من الجوائز والشهادات العالمية لإنجازاته العلمية.»

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- (١) ممنوعاً من الصرف على صيغة منتهى الجموع.
- (٢) بدلاً، ويبيّن نوعه.
- (٣) علماً أعجمياً ممنوعاً من الصرف.
- (٤) ظرفاً، ويبيّن علامة إعرابه.

(ج) (١) «غافل». اجعلها منادى شبيهاً بالمضاف في جملة.

(٢) امدح «المروءة» في جملة من تعبيرك.

(د) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- (١) «قضيت في بورسعيد أياماً رائعة». (بورسعيد) مجرورة بـ: (الفتحة - الكسرة الظاهرة - الياء - الكسرة المقدرة).
- (٢) تكشف في المعجم عن كلمة (يستطيع) في: (طاع - طبع - طلوع - سطلع).

لحو

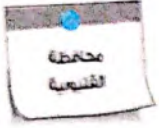
من امتحانات المحافظات

«أيها الطلاب، إن المستخدم عقله فيما ينفع إظهاراً لنعمة الله وقدرته إنسان عالم قَدَّر هذه النعمة التي منحها الله إياها، فنعم إنساناً عظيماً من يستخدم عقله، وأهم الميادين التي نستخدم فيها العقل لتحقيق المبادئ والقيم ميدان العلم.»

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) هات من الفقرة:

- (١) ممنوعاً من الصرف لسببين، واذكرهما.
- (٢) مخصوصاً بالمدح، وأعربه.
- (٣) كلمة تعرب منادى، ويبيّن نوع المنادى.
- (٤) بدلاً، ويبيّن علامة إعرابه.



(ج) (١) «نعم طالباً المستخدم عقله». ثنّ الجملة السابقة. وغير ما يلزم.

(٢) «يا طالباً، للعلم فوائده». اذكر نوع المنادى في الجملة السابقة.

(د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- (١) «يعجبني الطالب المتفوق فكراً». (فكراً) تُعرب: (بدلاً منصوباً - تمييزاً منصوباً - مفعولاً به منصوباً - حالاً منصوباً).
- (٢) «نعيش داخل أعرق محافظة». (أعرق) تُعرب: (مضافاً إليه مجروراً بالكسرة - نعتاً مجروراً بالفتحة - مضافاً إليه مجروراً بالفتحة - نعتاً مجروراً بالكسرة).

(هـ) كيف تكشف في معجمك عن كلمة: «ميدان»؟

«نمّ مستريحاً أيها الشهيد، فنعم عملاً تضحياتك من أجل الوطن، ولن يرجع الزمن أبداً للوراء، ولن تعود طواغيت الأُمس، فقد استرد هذا الشعب حريته وها هو يمضي نحو مستقبل جديد وهو أكثر التحاماً بعصره وإيماناً بقدراته، وها هي وثيقة مصر التاريخية دستور الثورة تنطلق في سمائها معتزة بثورة اهتزت بها أرجاء الكون.»

«يا أبناء مصر، نعم موطننا أرض الفيروز، فأنتم الأمل لنهضتها في مواقع كثيرة، وإنه لعظيم أن نوجه اهتمامكم إلى تعمير سيناء، فحبذا هذه الفكرة التي ستكون نقطة تحوّل في تاريخنا، وعلامة مضيئة في حياتنا؛ لينطلق كل مصري مُحضناً بالأخلاق والعلم، وليثبت للعالم أنه الأقوى عزيمته».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- (١) ممنوعاً من الصرف، ويبيّن سبب منعه.
 (٢) مخصوصاً بالمدح واجب التأخير. وأعربه.
 (٣) بدلاً، ويبيّن نوعه.
 (٤) نعتاً مجروراً، واضبطه.
 (٥) منادى، واذكر حكمه.

(ج) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة:

- (١) «المبادئ». اجعلها مجرورة بالفتحة في جملة من تعبيرك، وغير ما يلزم.
 (٢) «يا ذا العلم، لا تضن بعلمك». اجعل العبارة للمثنى المذكور. وغير ما يلزم.
 (د) (١) اكشف في معجمك عن كلمة: «تاريخنا».
 (٢) الجملة الصحيحة نحوياً والتي تشتمل على بدل:
 (بهرنى المعلمين شرحهم - بهرنى المعلمين شرحهم - بهرنى المعلمون شرحهم - بهرنى المعلمون شرحاً). اختر.

«أبنائي، إن الاهتمام بالعلم سبيل التقدّم والرقى، وحبذا الحرص على تلقيه في مجالس العلم، فإن فعلتم هذا فأنتم قادة هذه الأمة التي تبدلون جهودكم أملًا في بناء مستقبل أفضل لها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) هات من الفقرة:

- (١) ممنوعاً من الصرف مجروراً بالكسرة، مع ذكر سبب جره بالكسرة.
 (٢) بدلاً، ويبيّن نوعه.
 (٣) منادى، وأعربه.
 (٤) مبتدأ مؤخرًا، واذكر حكم التأخير.

محافظة
دمياط

- (أ) أعرب ما تحته خط.
 (ب) هات من الفقرة:
 (١) بدلين، ويبيّن نوعيهما.
 (٢) ممنوعين من الصرف لسببين مختلفين.
 (٣) فاعلاً للمدح، ومخصوصاً به.
 (ج) «أيا معتصمًا، إضرابك عن العمل لن يحل المشكلة - أيا معتصم، أنت الفائز بالجائزة من بين الطلاب». ما تحته خط على الترتيب:
 (منصوب، مرفوع - مبنى، مبنى - مبنى، مرفوع - منصوب، مبنى). اختر.
 (د) وازن بين ما تحته خط من حيث الإعراب والبناء:
 (١) أصيب أخى ساعده.
 (٢) أصيب أخى فساعده ذلك على الإصرار.

«كن وردة في بستان الحياة تسعد النفوس رؤيتها، هاديًا من زلت أقدامهم في الظلمات، مآذًا يدك لغيرك؛ أملًا في سعادته موقنًا بعون الله لك. اجعل خطواتك معظمها محسوبة عليك. فنعم ما تقدمه إسعاد الآخر، ولم أزر أروع من ذلك - ولدى البار - في دنيانا هذه».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) هات من الفقرة:

- (١) بدلاً، ويبيّن نوعه.
 (٢) ممنوعاً من الصرف لسبب واحد.
 (٣) منادى، ويبيّن نوعه.
 (٤) مخصوصاً بالمدح، واضبطه.

(ج) صوّب الخطأ في المثالين الآتيين:

(١) قدمت الخير في مواقف كثيرة.

(٢) يا راغبون في الإصلاح، استمروا في عمل الخير.

(د) (١) «أعجبتني خلق الرجل». اجعل الفاعل بدلاً، مع ضبطه بالشكل.

(٢) «بنس من تصاحب اللئيم». صورة الفاعل:

(ضمير مستتر - اسم موصول - معرف بـ «أل» - مضاف إلى المعارف بـ «أل»).

(هـ) في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة «موقنًا»؟

«قال الوالد سعد لابنه : يعجبني تلامذة وتلاميذ كثيرون ؛ لأنهم يؤدون واجباتهم بإتقان، ويعملون على رسم مستقبلهم بأيديهم، فالعلم والإيمان نعم ما يتصف به هؤلاء، ولا حبذا الكسول ؛ لأنه يتراخي عن العمل. يا رجالاً للدين، كونوا مخلصين لأمتكم لسانها، واعملوا على رفعتها في محافل كثيرة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخراج من الفقرة :

- (١) مخصوصاً بالمدح، وأعريه.
(٢) منادى، وحدد نوعه.
(٣) بدلين مختلفين، وحدد نوعيهما.
(٤) ممنوعاً من الصرف لعلّة واحدة.

(ج) «يعجبني تلامذة وتلاميذ كثيرون». ما تحته خط على الترتيب :

(مصرفوف، غير مصرفوف - غير مصرفوف، مصرفوف، مصرفوف - غير مصرفوف، غير مصرفوف). اختر.

(د) اجعل كلمة «أعمق» في جملتين من عندك بحيث تكون في الأولى مجرورة بالفتحة، وفي الثانية مجرورة بالكسرة.

(هـ) «ذو العلم». اجعلها في أسلوب نداء، وغير ما يلزم.

(و) اكشف في معجمك عن كلمة : «يتصف».

«أى بنى، اجتهد في دراستك تمل ما تريد، فنعم عملاً الاجتهاد، به يعلو شأنك، ويرقى وطنك مصر، وتنبوأ مكانتها العالية في أعظم مجالات العلم والمعرفة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

(١) كلمة «عملاً» منصوبة؛ لأنها : (مفعول به - حال - تمييز - مفعول لأجله).

(٢) كلمة «شأنك» مرفوعة؛ لأنها : (نعت - فاعل - خبر - مبتدأ مؤخر).

(٣) كلمة «العلم» مجرورة؛ لأنها : (نعت - بدل - مضاف إليه - اسم مجرور).

محافظة
بنى سويف

محافظة
الغربية

(ج) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يأتي :

(١) يا طالب، اهتم بالعلم. (خاطب المثنى، ثم أعرب المنادى).

(٢) «يهتم الطلاب بالمستقبل». البديل المناسب :
(بناؤه - بناءه - بناؤه - بناءة). اختر.

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة، وصوّب الخطأ إن وجد :

(١) لا حبذا الجهل. الفاعل في الجملة هو «الجهل».

(٢) كلمة «صحراء» ممنوعة من الصرف؛ لأنها حُيِّمت بألف التانيث المدودة.

«يا شباب الوطن، استيقظوا فقد أشرقت شمس الحرية، وبدأ الشعب المصري يعجنى الشار حلوها، فنعم الخلق الصبر، واحرصوا جميعاً على تحقيق مبادئ نبيلة وألا تعبثوا بمقادير البلاد؛ حتى نهض، ونصبح في مصاف الدول المتقدمة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخراج من الفقرة :

- (١) ممنوعاً من الصرف، مع بيان السبب.
(٢) منادى، ويّين نوعه، وأعريه.
(٣) مخصوصاً بالمدح، وأعريه.
(٤) بدلاً، ويّين نوعه.

(ج) «نعم الطالب المتفوق». (المتفوق) مرفوعة على أنها :

(فاعل - نعت - مبتدأ مؤخر - بدل). اختر.

(د) ضع كلمة «صحراء» في جملتين بحيث تكون مرة مجرورة بالفتحة، ومرة مجرورة بالكسرة.

(هـ) أعرب ما تحته خط، مع ذكر السبب :

(١) يا مواطنون، أخلصوا لبلادكم.

(٢) يا مواطنين، أخلصوا لبلادكم.

(و) كيف تكشف في معجمك عن كلمة : «مخاطر» ؟

محافظة
قنا

«يا معشر الشباب، إن النجاح في الحياة وليد المثابرة والعمل، وإن الوطن يرتقى بتحصيلكم العلم نافع، والمجدون أقدر الناس عزماً على بناء وطنهم، فبس شاباً المهمل في عمله، فاحرصوا أيها الناشئون على التفوق».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) هات من الفقرة:

(١) منادى منصوباً، ويُن سبب نصبه.

(٢) ممنوعاً من الصرف، ويُن سبب منعه.

(٣) مخصوصاً بالذم، وأعربه.

(ج) اختر الصواب مما بين القوسين:

(١) نعم من أحترمه المعلم. «المعلم» يُعرب: (مفعولاً به - بدلاً - مبتدأ - نعتاً).

(٢) نؤمن بمبادئ سامية. «مبادئ»: (منصوبة بالفتحة - مجرورة بالكسرة - مجرورة بالياء).

(٣) يعجبني العقاد فكراً. «فكراً»: (بدل اشتمال - بدل بعض من كل - مفعول به - تمييز).

(٤) الوطن يرتقى بتحصيلكم العلم نافع. «نافع»: (بدل - صفة - مفعول به - مضاف إليه).

«نعم ما يفعله الإنسان القراءة، فالقراءة لها فوائد نفعها كثير؛ فهي تجعله قادراً على التعايش مع المجتمع، والتكيف مع كل جديد، فيا راغبين الرفعة، احرصوا على القراءة؛ فهي السبيل لذللك المجد الذي يتطلع إليه الناس جميعهم، واعلموا أنه من ينأ عن القراءة يعيش في بؤس وتخلف».

(أ) أعرب ما تحته خط.

محافظة المنوفية

(ب) استخراج من الفقرة:

(١) بدلاً، وأذكر نوعه.

(٢) منادى، وأذكر نوعه.

(٣) أسلوب مدح، وحدد أجزاءه.

(٤) ممنوعاً من الصرف، ويُن سبب المنع.

(ج) (١) استعنت بأشرف في عملى.

(٢) بدأت الدعوة الإسلامية بأشرف الرجال.

اضبط كلمة (أشرف) في الجملتين، ويُن سبب الضبط.

(د) «بس» تتصف به الإهمال، ونعم تصاحب الصديق المخلص».

أكمل بفاعل مناسب مكان النقط.

«أى بنى: الصدق صفة الأنبياء جميعهم، فما أعظم أن يتصف بها الإنسان! فهذا نبي يدعو إلى التحلى بها، ويعرف ذلك العالم الذى يقتدى بالصالين آثارهم. فالصدق نعم الصفة التى تأخذ بيد المجتمع رجاله ونسائه إلى تحقيق العدالة والمساواة، ولا حبذا الكذب الذى يهوى بالإنسان إلى رذائل وشرور الفاسدين».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخراج من الفقرة:

(١) منادى، ويُن نوعه.

(٢) مخصوصاً بالمدح، وآخر بالذم.

(٣) ممنوعاً من الصرف، مع بيان السبب.

(ج) (١) الجملة الصحيحة نحويًا:

(الأمانة حبذا الصفة - حبذا الأمانة - حبذا الصفة الأمانة - الأمانة حبذا). اختر.

(٢) يبين نوع المنادى فى الجمل التالية:

• «يا معلمى النشء، هم مسئوليتكم».

• «يا معلمين النشء، إنهم مسئوليتكم».

• «يا معلمون، النشء مسئوليتكم».

(٣) «يروقنى صدق التاجر». اجعل الفاعل بدلاً، وغير ما يلزم.

(د) ضع كلمة «معارض» مجرورة بالكسرة مرة، وبالفتحة مرة أخرى فى جملتين من تعبيرك.

محافظة البحر الأحمر

(ج) أجب بما هو مطلوب أمام الجمل الآتية :

- (١) «يا اللهم، قنا عذاب النار». صوّب الخطأ في العبارة، معللاً لما تقول.
 - (٢) «الاجتهاد في العلم». اجعله مخصوصاً بالمدح يجب تأخيره.
 - (٣) «يا طالباً، اقتد بمعلمك - يا طالب، اقتد بمعلمك».
- نوع المنادى في الجملتين على الترتيب :
- (شبيهه بالمضاف، نكرة مقصودة - نكرة مقصودة، نكرة غير مقصودة - نكرة غير مقصودة)
- (د) • هذا الشاب يساعد وطنه. • يا هذا الشاب، ساعد وطنك.
- كلمة (الشاب) في الجملة الأولى مرفوعة؛ لأنها.....
- وفي الجملة الثانية مرفوعة؛ لأنها..... (أكمل بالإجابة الصحيحة).

«بالحب والعلم والعمل نستطيع أن نحقق المعجزات، ونسمر ببلادنا الغالية، فيا مصريون، ردّدوا معزوفة الحب التي تعرفها الدنيا عنكم، واجعلوا العلم قبلكم، فطالما نُهَم العلم منكم، ولا تبخلوا بجهدكم وعرقكم كليهما، فبلادنا لن تصبح عظيمة إلا بالإخلاص في العمل، ولا تنسوا احترام قيمكم، والتضحية بأهوائكم أكثرها من أجل الوطن، فأنتم نعم الشعب».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من الفقرة :

- (٢) ممنوعاً من الصرف، وأعربه.
- (٤) أسلوب مدح، وحدّد المخصوص.

محافظة
كفر الشيخ

(١) منادى، وبيّن نوعه.

(٢) بدلاً، واذكر نوعه.

(٥) فعلاً معتلاً، وبيّن نوعه.

(ج) أجب بما هو مطلوب :

- (١) «يا الله، كُن معنا». ناد على لفظ الجلالة (الله) بطريقة أخرى.
 - (٢) «غَيَّرت مصر بقناة السويس الجديدة خريطة العالم».
- اجعل ما تحته خط بدلاً، واضبطه.
- (٣) «بنس القوم المهملين». صوّب الخطأ بالعبارة السابقة.
 - (٤) نكش عن كلمة «تنسوا» في مادة: (ن س ي - ن س و - ن س ت - ن س ا). اختر الصواب.

«أيها الطالب، لا يتفوق إلا المُجد الذي يسعى جاهداً في سبيل العلم، فالاجتهاد نعم العمل، ولا حبذا الإهمال؛ لئلا تهتم الدولة بتطوير التعليم، ويتجلى ذلك في بناء المدارس وتدريب المعلمين وتطوير الكتب أسلوبياً. فواجبك الاهتمام به، فلم يسْم مجتمع إلا به».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) هات من الفقرة :

- (١) مخصوصاً بالمدح، وأعربه.
- (٢) ممنوعاً من الصرف، مع بيان سبب منعه.
- (٣) بدلاً، مبيّناً نوعه.
- (٤) أسلوبياً للذم، واذكر فاعله.
- (٥) منادى، مبيّناً حكمه الإعرابي.

محافظة
الإسماعيلية

(ب) استخرج من القطعة ما يلي :

- (١) منادى، وبيّن نوعه.
- (٢) ممنوعاً من الصرف، وبيّن سبب منعه.
- (٣) فعلاً للمدح، واذكر فاعله.
- (٥) جملة تقع نعتاً، وبيّن نوعها.

(ج) صحّح الخطأ فيما يلي :

- (١) بنس رجالاً الكاذبين.
- (٢) سمعت أحمدًا يتلو القرآن في خشوع.

(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :

- (١) «يا معلماً اللغة العربية، أحسن النطق بها». المنادى في الجملة السابقة :
- (شبيهه بالمضاف - نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة - مضاف).
- (٢) المصريون معظمهم يخلصون لمصر. «معظمهم» :
- (بدل اشتمال - بدل مطابق - بدل بعض من كل - مبتدأ ثان).
- (٣) يحب الله الذي يعطف على المساكين. «المساكين» اسم مجرور، وعلامة الجر :
- (الياء - الكسرة الظاهرة - الفتحة - الكسرة المقدرة).
- (هـ) بيّن كيف تكشف في المعجم الوجيز عن: «الازدهار».

- (ج) «لا حبذا المتكاسلين». صوب الخطأ، مع بيان السبب.
 (د) «ولدى، تزيّن بالأخلاق الفاضلة». ما تحته خط:
 (مبتدأ مرفوع بالضمّة - منادى مبني على الضم - منادى منصوب بالفتحة -
 منادى منصوب بالياء). اختر.

«العلم سلاح قوى فى بناء الأمم، فىما مخلصاً عمله، لتميّز فى البناء ببناء الوطن؛ ليصير وطننا أصلب إرادة، فنعم قوماً المصريين أحبوا مخلصين الوطن رفعته وعزته، وهم المتصفون بفضائل متعددة ما ظهر منها وما بطن، فسلحوا بالعلم؛ لتواكبوا كل تقدم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) أسلوباً للمدح، مع بيان فاعله، والمخصوص.

(٢) ممنوعاً من الصرف، مبيّناً علامة الإعراب.

(٣) منادى، وبيّن إعرابه.

(٤) بدلين مختلفين، مع بيان نوعيهما.

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة لما تحته خط، مع تصويب الخطأ فيما يلي:

(١) يا طلاب العلم، اجتهدوا فى دراستكم. (منادى نكرة غير مقصودة).

(٢) نعم ما يتحلى به الإنسان الصدق. (نعت مرفوع).

(٣) نَمُرْ على مساجد كثيرة. (اسم مجرور بالكسرة).

(د) «يا الكتب، تختيراً الكتب المفيدة». المنادى المضاف المناسب:
 (قارناً - قارئاً - قارئاً - قارئاً). اختر.

«أيا طالب العلم، كُن على حذر من الإهمال، فطريق التفوق محفوف بالمتاعب. وصاحب هؤلاء الطلاب المجدين، فنعم الصديق من يدلك على الخير، وإياك والإهمال، فبئست صفة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

«علينا - المصريين - أن نرقى بأخلاقنا، وأن نتألف ونتعاون، ونتمسك بالقيم ومكارم الأخلاق، ونرفع من قيمة العمل، ونبذل كل ما فى وسعنا؛ لنسمو بوطننا مصر. فنعم صفة التعاون والتألف، وبئس ما يتصف به المرء سوء الخلق. فىا مصرى، احرص على جمال خلقك ليرتفع قدرك، وتعلو مكانتك».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) بدلاً، وبيّن نوعه.

(٢) منادى، وأعربه.

(٣) ممنوعاً من الصرف مجروراً، وعلامة جرّه الكسرة.

(٤) مخصوصاً بالمدح، وأعربه.

(ج) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

(١) الكذب بئس الخلق. (اجعل المخصوص بالذم واجب التأخير).

(٢) يا ثائرين، انهضوا لبناء الوطن. (اجعل المنادى مبيّناً، وغير ما يلزم).

(د) فى أى مادة تكشف عن كلمة: «صفة»؟

(هـ) «مررت بأروع مكان» - «مررت بمكان أروع من غيره». علامة الجر فيما تحته خط على الترتيب:
 (الكسرة، الكسرة - الكسرة، الفتحة - الفتحة، الكسرة - الكسرة، الفتحة). اختر.

«أيها الشباب، إن حياتكم من صنع أيديكم، ونجاحكم يعتمد على ما تبدلونه من جهد، فنعم العمل ما تصنعونه بجدكم، ولتكن أعمالكم تقوم على المبادئ التى تهدف إلى سعادتكم فى هذه الحياة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

(١) منادى، واضبطه.

(٢) بدلاً، وبيّن نوعه.

(٣) أسلوب مدح، وبيّن المخصوص بالمدح.

(٤) ممنوعاً من الصرف، وبيّن سبب المنع.

«يا شباب العلم، ليس طلب العلم صيداً يسهل اقتنائه، فالطريق إلى تحصيله صعب، يحتاج إلى مزيد من الجهد والاجتهاد، فالمجدون يحققون ما يصبون إليه من مراتب علمية وأدبية، أما هؤلاء المهملون بفشلون، فبئس سلوكاً الإهمال في طلب العلم».

محافظة
عظم

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) منادى، وأعربه.

(٢) بدلاً، وبين نوعه.

(٣) أسلوب ذم، وأعرب المخصوص بالذم.

(٤) ممنوعاً من الصرف، وبين سبب المنع.

(ج) (١) اجعل كلمة «مبادئ» مجرورة بالفتحة في جملة من عندك.

(٢) «الانتماء للوطن». اجعل ما بين القوسين مخصوصاً بالمدح واجب التأخير.

(د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

(١) يا متفوقون، اجتهدوا. «متفوقون» منادى:

(مرفوع بالواو - مبنى على الواو - مرفوع بثبوت النون - مبنى على الضمة المقدرة).

(٢) نبحث في المعجم عن كلمة «يصبون» في مادة: (صبا - صبو - صي - صبن).

«الحق أحق أن يُتبع». هذه حقيقة نطق بها كتاب الله العزيز القرآن الكريم، فبماذا الحقيقة الناطقة بما فيه هداية الناس أجمعين إذا آمنوا بها، وجعلوها منظومة حياة لهم، ونأوا عن كل مخالفة لها، فيا أمتي، عودي إلى الحق، لعل الله يخرجنا من أزماننا الطاحنة، ويحقق لنا غاياتنا العليا.

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) بدلاً، وأعربه.

(٢) أسلوب ذم، وبين المخصوص بالذم.

(٣) أسلوب مدح، وبين المخصوص بالمدح.

(٤) ممنوعاً من الصرف، وبين سبب المنع.

(ج) «أيها الطالب، احرص على مذاكرتك». نوع المنادى:

(علم مفرد - نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة - مضاف). اختر.

(د) «أكرمت المتفوق».

ضع غلماً ممنوعاً من الصرف مكان النقط، مع بيان سبب منعه من الصرف.

(هـ) اكشف في معجمك عن كلمة: «الصديق».

«يا معشر الشباب، أنتم أمل مصر، فاعملوا لها مخلصين، وابنوا بلادكم بالعمل الصادق، والعلم النافع، وقد صدق الرسول محمد (ﷺ) حين قال: (طلب العلم فريضة على كل مسلم)، فحبذا العلم والعلماء».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) بدلاً، وبين نوعه.

(٢) أسلوباً للمدح، وبين المخصوص.

(٣) ممنوعاً من الصرف، مبيناً سبب المنع.

(ج) نكشف في المعجم عن كلمة: «هبة» في: (هيب - هيب - وهب - هاب). اختر.

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

(١) هذا المعلم مخلص في عمله. كلمة «المعلم» تعرب بدلاً مرفوعاً.

(٢) كم كتاباً قرأت. نوع «كم» خبرية.

(٣) يا أيها الطالب، اجتهد. كلمة «الطالب» تعرب صفة مجرورة بالفتحة.

(٤) يتصف العلماء بالمبادئ العظيمة. كلمة «المبادئ» مجرورة بالفتحة.

محافظة
القيوم

(ب) استخراج من الفقرة :

- (١) منادى، وأعرية.
- (٢) مخصوصاً بالمدح، وأعرية.
- (٣) ممنوعاً من الصرف، واذكر سبب منعه.
- (٤) بدلاً، واذكر نوعه.
- (٥) نعتاً جملة.

(ج) أكمل الجملتين التاليتين بالمطلوب المناسب أمام كل منهما :

- (١) «أقدر الحق» بدل استعمال، واضبطه.
- (٢) «أحبُّ تلقى العلم على أيدي متمكين». ممنوع من الصرف، واضبطه.
- (د) اكشف في معجمك عن : «العليا».
- (هـ) «..... طالب العلم، ذاك دروسك». أداة النداء للقريب المناسبة :
(أيا - هيا - أي - يا). اختر.

أنت من المتفوقين
مع سلسلة كتب

الامتحان



ثالثاً

الإملاء

الموضوعات المقررة

١ الهزمة المتوسطة.

٢ الهزمة المتطرفة.

٣ الحروف التي تُكتب ولا تُنطق (الزائدة).

٤ الحروف التي تُنطق ولا تُكتب (المحذوفة).

قطع إملائية

السؤال المسبوق بالعلامة
من أسئلة الكتاب المدرسي.

٤ السطر (مفردة) إذا كانت :

- مفتوحة بعد الألف، مثل : تفاعل - خفاء - قراءة.
- مضمومة، وما بعدها واو مد لا تتصل بما قبلها، مثل : رغوس - دغوب - ابدعوا.
- مفتوحة بعد واو ساكنة، مثل : مقروعة - موبوءة - سموعل.



إذا كانت الهمزة مفتوحة، وما قبلها مفتوحاً، وبعدها ألف مد، فإنها تُرسم **ألفاً** عليها علامة المد، مثل : (مَآرب - مَآثِر).

٢ الهمزة المتطرفة

* تُرسم الهمزة المتطرفة :

- على الألف إذا كان ما قبلها **مفتوحاً**، مثل : بدأ.
- على الواو إذا كان ما قبلها **مضموماً**، مثل : يجرؤ.
- على الياء إذا كان ما قبلها **مكسوراً**، مثل : شاطئ.
- على السطر إذا كان ما قبلها **حرفاً ساكناً** أو **حرف مد**، مثل : شئء - يبسء.

١ الهمزة المتوسطة

* يرتبط رسم الهمزة المتوسطة بثلاثة أشياء :

- ضبط الهمزة نفسها.
- نوع الحرف الذي قبلها، والحرف الذي بعدها إذا كان حرف علة : (ألف - واو - ياء).
- * تُرسم على :

١ الياء إذا كانت :

- مكسورة، مثل : لنيم - جرائم - طائرة.
- ما قبلها مكسور، مثل : بنس - تعبئة - مئات.
- ما قبلها ياء ساكنة، مثل : هنيئاً - تُصينهُ - مريئاً.
- مضمومة، وما بعدها واو مد تتصل بما قبلها، مثل : مشئول - مشئوم - شئون.

٢ الواو إذا كانت :

- مضمومة بعد فتح، مثل : يؤم - هؤلاء - يقرؤهُ.
- مضمومة بعد ساكن، مثل : داؤك - غذاؤك - سيناؤنا.
- مفتوحة بعد ضم، مثل : يؤجل - زؤساء - فؤاد.
- ساكنة بعد ضم، مثل : فؤمن - يؤئر - مؤتمر.

٣ الألف إذا كانت :

- ساكنة بعد فتح، مثل : رأس - مأساة - تأخير.
- مفتوحة بعد ساكن صحيح، مثل : منسالة - فجة - نشأة.
- مفتوحة بعد فتح، مثل : مفاجأة - ارتأى - كان.

هات أمثلة من عندك تدل على كيفية رسم الهمزة المتوسطة على السطر في الجدول الآتي :

الهمزة مفتوحة بعد الألف	براءة ،
مفتوحة بعد واو ساكنة	مملوءة ،
مفتوحة بعد واو مشددة	تبوءك ،
مضمومة وبعدها واو مد	جاءوا ،

بين سبب رسم الهمزة المتطرفة على هذه الصورة فيما يلي :

(جزء - عبء - شيء - ضوء - قرأ - شاطن - لؤلؤ).

«إن تجار الأسلحة الفتاكة لن يكفوا عن إشعال نار الفتن والحروب فيهم يبدءونها بتصرفات غير مسئولة وعشوائية، ثم تتحول إلى حرب منظمة ومأساة، ويتحول العمران إلى خرائب، ويصير أبنائهم ونسائهم لاجئين بلا مأوى ولا غذاء؛ فقد قست قلوبهم، وانعدمت منهم الرأفة والمحبة وإفشاء السلام».

استخرج من القطعة :

الكلمات التي رسمت بها الهمزة المتوسطة على ألف أو واو أو ياء أو تيرة أو مفردة على السطر، مع ذكر سبب ورودها على الصورة التي تراها في كل حالة.

الأسئلة

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ، ثم صوب الخطأ فيما يلي :

- (أ) تكتب الهمزة المتوسطة على الواو إذا كانت مضمومة، وما قبلها مفتوح.
- (ب) تكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت مضمومة، وبعدها واو مشددة.
- (ج) تكتب الهمزة المتوسطة على الياء إذا كانت ساكنة وما قبلها مكسور.
- (د) تكتب الهمزة المتطرفة على الألف إذا سبقها ضم.

ماذا رسمت الهمزة المتوسطة بهذه الصورة في الكلمات الآتية :

(رأس - رأب - مأثور - سأل - رأفت) ؟

اذكر سبب رسم الهمزة على الواو في الكلمات الآتية :

(سؤال - رؤية - تساؤل - يؤثر - يؤم).

لماذا رسمت الهمزة المتوسطة على الياء في الكلمات الآتية :

(تطمئن - سئل - شئنين - رسائل - فئة) ؟

لماذا رسمت الهمزة المتوسطة على السطر في الكلمات الآتية :

(براءة - قراءتها - تؤمان - رؤوس) ؟

استخرج الكلمات التي بها همزة متوسطة، وبين سبب كتابتها على هذه الصورة :

- (أ) الصبر يجعل العقبات تتضاءل أمام الإنسان ومروءته.
- (ب) أنشئت الكشافة الجوية، عندما بدأت أهمية الطيران تملأ رؤوس العلماء.
- (ج) المجدون يتأثرون بالقذوة الصالحة؛ ليحققوا مآربهم.

الأسئلة

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ.
ثم صوّب الخطأ فيما يلي :

- (أ) من الحروف التي تُكتب ولا تنطق الألف بعد واو الجماعة في الفعل الماضي.
 (ب) من الحروف التي تُنطق ولا تُكتب النون في (عن) إذا اتصلت بـ (ما) الاستفهامية.
 (ج) من الحروف التي تُنطق ولا تُكتب الألف في كلمة (مائة).
 (د) من الحروف التي تُكتب ولا تُنطق الألف في كلمة (لكن).

اذكر الحرف الذي يُكتب ولا يُنطق (الزائد) في الكلمات التالية، مع ذكر السبب :
 (خَرَجُوا - أَقَامُوا - اجْتَهَدُوا - اطلبُوا - لَنْ يستطيعوا).

استخرج مما يلي الحرف الذي يُنطق ولا يُكتب (المحذوف)، والحرف الذي يُكتب ولا يُنطق (الزائد) :
 (أ) أولئك طلاب مجتهدون.
 (ب) الفتاة التي تجتهد تستحق ثناءً من الجميع.
 (ج) في القرن مائة عام.
 (د) عمرو بن العاص فآخ مصر.
 (هـ) يقدر الوطن الأبناء الذين يخلصون في أعمالهم.
 (و) لِمَ تكره الشعوب الاستعمار؟
 (ز) قال تعالى : «إن الله يحب المحسنين».
 (ح) عليك ألا تهمل مذاكرتك.

اقرأ الجمل التالية، واستخرج منها أدوات الاستفهام مع بيان ما حدث فيها من تغيير :
 (أ) عمّ تبحث في المعجم؟
 (ب) فيم تفكر يا صديقي؟
 (ج) إلام يدعوننا الرسول (ﷺ)؟
 (د) لِمَ تتدرب كثيراً؟
 (هـ) علام يظل الخصام بين الصديقين؟
 (و) بِمَ حققت التفوق؟

اختر أداة الاستفهام المناسبة مما بين القوسين :

- (أ) «..... لا تبتسم في وجه صديقك؟» : (إلام - علام - بِمَ).
 (ب) «يا محمد..... وضعت أدواتك؟» : (مِمّ - بِمَ - فيمَ).
 (ج) «..... تشير القصيدة؟» : (عمّ - إلام - بِمَ).

استخرج مما يأتي الكلمات التي بها حرف يُكتب ولا يُنطق، وبيّن السبب :
 «أنفق التلاميذ مائة جنيه في التجهيز للحفل، ونصحوا زملاءهم بأن يلزموا أماكنهم
 لحين الانتهاء من الحفل».

٣ الحروف التي تُكتب ولا تُنطق (الزائدة)

• هي الحروف التي تُزاد (كتابةً) في بعض الكلمات، ولكنها لا تظهر في النطق، مثل :

أ الألف

• بعد واو الجماعة في :

- الفعل الماضي، مثل : (شربوا - صاموا - كتبوا).
 - فعل الأمر، مثل : (اشربوا - صوموا - اكتبوا).
 - الأفعال الخمسة عندما يُحذف منها النون في حالتها المنصبة والجزم،
 مثل : (لن يشربوا - لم يكتبوا).
 • في كلمة : (مائة).

• في آخر الاسم المنصوب المنون، مثل : (كتابًا - جيدًا).

ب الواو

- في كلمة : (عمرو) وذلك إذا كانت مرفوعة أو مجرورة، أما إذا كانت منصوبة فتحذف الواو.
 مثل : قابلت عمراً.
 • في الكلمات الآتية : (أولئك - أولاء - أولى - أولات).

٤ الحروف التي تُنطق ولا تُكتب (المحذوفة)

• هي الحروف التي تُحذف (كتابةً) من بعض الكلمات، ولكنها تظهر في النطق، مثل :

أ الألف

- في أسماء الإشارة، مثل : (هذا - هذه - ذلك - هذان - أولئك - هؤلاء).
 • في الكلمات الآتية : (لكن - السموات - الله - إله).

ب النون

- في (عن) إذا اتصلت بـ (ما) الاستفهامية، وتُدغم النون في الميم، مثل : (عمّ).
 • في (ألا - ألا) وأصلهما : (إن لا - أن لا).
 • في (ين) إذا دخلت على (ما) الاستفهامية فتصبح (مِمّ)، أو على (من) فتصبح (مِمّن).

٣ متحف احمد شوقي



«تكريماً لهذا الشاعر العظيم أحمد شوقي الذى أمتعنا بأروع القصائد، تم تحويل منزله بالجيزة إلى متحف، وافتتح هذا المتحف

رسمياً فى ١٧ يونيو ١٩٧٧م، ويضم مخطوطات لشعره بخط يده، وعدداً من الجوائز والأوسمة التى حصل عليها، ومجموعة من اللوحات الزيتية والتحف والصور التى تتعلق بحياته، كما يوجد بحديقة المتحف تمثال كبير له..

٤ قصر رأس التين



«يُعتبر قصر رأس التين من أقدم القصور فى الإسكندرية؛ ولذلك فهو أحد المعالم الأثرية بها، كما أن لهذا القصر أهمية تاريخية كبيرة،

حيث شهد الكثير من الأحداث الهامة المتعاقبة فى تاريخ مصر منذ عهد محمد على، الذى بدأ فى بنائه عام ١٨٣٤م، وحتى الآن. وقد سُمى القصر بهذا الاسم؛ نظراً لأنه قد كان فى مكانه أشجار التين التى كانت توجد بوفرة فى تلك المنطقة..

قِطْع إِمْلَالِيَّة

١ مسجد السلطان حسن



«يقع فى القاهرة، بالقرب من قلعة صلاح الدين الأيوبي، ويُعد أعظم المساجد الملوكية. أمر بإنشائه السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون، وقد بدأ بناء هذا الصرح الخلاب سنة ١٣٥٦م، وأكمل بناؤه سنة ١٣٦٣م. يتميز الجامع بصحنه الواسع، ومن حوله أربع مدارس لتعليم المذاهب الإسلامية الأربعة. ويُعتبر هذا المسجد الآن من أجمل الأماكن السياحية فى مصر..

٢ دير سانت كاترين



«أحد أقدم الأديرة فى العالم، حيث يعود بناؤه إلى القرن الرابع الميلادى. يقع أسفل جبل كاترين فى جنوب سيناء، ويُعتبر من أهم

المزارات السياحية فى مصر. ومن الطريف أن هناك بداخل الدير مسجداً صغيراً يرجع إلى العصر الفاطمى، حيث أمر حاكم مصر آنذاك ببنائه؛ حمايةً للدير من الهجمات التى كان يتعرض لها من وقت لآخر..

٥ دار ابن لقمان



تقع في مدينة المنصورة بمحافظة الدقهلية. يعود بناؤها إلى عام ٩٧٥م تقريبًا، وتُنسب إلى فخر الدين إبراهيم بن لقمان قاضي قضاة المنصورة في ذلك الزمن. تتكون الدار من طابقين على الطراز الإسلامي. تأتي الأهمية التاريخية لهذه الدار من كونها شهدت نهاية الصليبيين، حيث أرسل إليها لويس التاسع ملك فرنسا أسيرًا. وقد أصبحت هذه الدار متحفًا يوثق تاريخ الحملات الصليبية.

٦ قلعة صلاح الدين الأيوبي في سيناء



تمثل قلعة صلاح الدين الأيوبي في سيناء قلعة تاريخية وأثرية كبيرة، حيث أمر صلاح الدين الأيوبي ببنائها عام ١١٧٠م على جزيرة فرعون؛ لتأمين خليج العقبة ضد الغزوات الخارجية، وبذلك فقد قامت هذه القلعة بدور الحارس للشواطئ العربية كافة، حيث كانت مصر تحمّل الدرع الراقى للعالم العربي والإسلامي. ويحيط بالقلعة سور مواز لشاطئ الخليج به ستة أبراج تطل مباشرة على مياهه.

٧ وادي الملوك



هو وادٍ تم استخدامه على مدار خمسمائة عام لتشييد مقابر الفراعنة ونُبلاء الدولة المصرية. يقع الوادي على الضفة الغربية لنهر النيل في مواجهة طيبة (الأقصر)، وينقسم إلى واديين: الوادي الشرقي (حيث توجد أغلب المقابر الملكية)، والوادي الغربي، ويُعتبر هذا الوادي العظيم من أروع المزارات السياحية في مصر والعالم كله.

٨ معبد إيزيس



«بناه البطالمة من أجل الإلهة (إيزيس) في جزيرة فيلة، وهي من أروع المواقع في أسوان، حيث تمتلئ بالمنظر الجذابة. إلا أنه قد تم نقل المعبد إلى جزيرة أخرى تبعد عن جزيرة فيلة حوالي خمسمائة متر؛ لحمايته من الغرق. يضم المعبد العديد من المزارات، ويُعتبر واحدًا من أهم المواقع الأثرية في مصر، فكن حريصًا على زيارة هذا المعبد العظيم.»

١ معبد الرامسيوم



«شُيِّدَ الملك رمسيس الثاني؛ تخليدًا لذكراه، وهو أكبر المعابد التي شُيِّدت في البر الغربي بالأقصر. خُصص هذا المعبد لعبادة الإله آمون.

ويضم تماثيل ضخمة للملك رمسيس الثاني، ونقوشًا تحكى طبيعة الحياة في تلك الفترة. كما تسجّل الصور والنقوش التي تزين جدار المعبد وقائع معركة قادش الشهيرة. ويُعتبر هذا المعبد العريق من أجمل المعابد في مصر.»

٢ المتجمع العلمي



«أنشئ في القاهرة عام ١٧٩٨م بقرار من نابليون بونابرت، ثم نُقل إلى الإسكندرية عام ١٨٥٩م، وأطلق عليه اسم المتجمع العلمي المصري، ثم عاد للقاهرة عام ١٨٨٠م.

وكان الهدف من وراء إقامة هذا المتجمع العريق العمل على تحقيق التقدم العلمي، ونشر العلم والمعرفة. ويبلغ عدد الكتب التي تضمها مكتبة المتجمع حوالي أربعين ألف كتاب، من أهمها أطلس عن فنون الهند القديمة، وأطلس باسم مصر الدنيا والعليا تمت كتابته عام ١٧٥٢م، وأطلس ألماني عن مصر واثيوبيا يعود إلى ١٨٤٢م..

رابعًا

التعبير

١ التعبير الوظيفي

- البرقيات.
- الرسائل.
- اللافتات.
- بطاقات الدعوة.
- الإعلانات.

? **أسئلة عامة** على التعبير الوظيفي للتدريب على نهط أسئلة نهاية الفصل الدراسي.

٢ التعبير الإبداعي

- شواهد تساعدك في كتابة موضوع التعبير.
- نموذج للتعبير الإبداعي يشمل العناصر والموضوع.
- نماذج للتعبير الإبداعي تشمل العناصر فقط.

? **أسئلة عامة** على التعبير الإبداعي للتدريب على نهط أسئلة نهاية الفصل الدراسي.

تمهيد

التعبير: نشاط لغوي، بواسطته يعبر الفرد عن فكره وآرائه ومشاعره، ويرتبط بغيره من البشر، وهو وسيلته في التعامل مع أفراد المجتمع الذي يعيش فيه، وينقسم التعبير إلى نوعين:

1 التعبير الوظيفي

1 التعبير الوظيفي

1 البرقيات رسائل موجزة؛ لطلب تنفيذ أمر عاجل، أو للتعبير عن الآراء والمشاعر.

أغراضها:

- تهنئة بالنجاح أو الزواج أو العودة من الحج،... إلخ.
- تعزية ومواساة.

شروطها:

- يكتب اسم المرسل إليه، وعنوانه بوضوح في أعلى اليمين.
- يكتب مضمون البرقية (عبارات التهنة أو التعزية)، وتكون بكلمات قليلة موجزة.
- يكتب اسم المرسل، وعنوانه في أسفل البرقية من جهة اليسار.

نموذج برقية تهنة بالعودة من أداء فريضة الحج

اسم المرسل إليه:

عنوانه:

حج مبرور، وذنب مغفور.

اسم المرسل:

عنوانه:



الرسائل مكاتبات نثرية بين مرسل، ومرسل إليه.
الواعها: • (ديوانية - حكومية):

- بين المصالح الحكومية والمواطنين.
- (شخصية): بين الإخوة والأصدقاء.

نموذج رسالة اعتذار عن تصرف أساء لصديق (شخصية)

صديقي العزيز:

تحية مباركة ..
أما بعد

أتقدم إليك ببالغ أسفى على ما بدر منى، وأمل ألا يترك ذلك فى نفسك أثراً، كما يسعدنى، ويثلىج صدرى قبولك أسفى .. ولك حبى وتقديرى.

تحريراً فى / / ٢٠٢١م.

صديقك:

اللافتات

نلجأ لكتابتها؛ لتنبه غيرنا إلى شىء طيب فيفعله،

أو تحذيره من شىء ضار فيتجنبه.

شروطها: • عباراتها واضحة المعنى، دقيقة التعبير.

• ألفاظها متداولة، وليست غريبة.

• موجزة، وجملها ذات إيقاع موسيقى.

نموذج للافتة عن التدخين

التدخين عادة سيئة، تدمر الصحة، وتبذد المال

٢ | التعبير الإبداعي

عند كتابة موضوع التعبير الإبداعي اقرأ التعليمات الآتية بعناية :

- ١) اقرأ رأس الموضوع جيدًا، واستخلص منه الفكرة الرئيسية، والفكر الفرعية، وكتبها مرتبة ترتيبًا منطقيًا، مع العناية بالخط.
- ٢) مهّد للموضوع بمقدمة مناسبة تتصل به، ثم تحدّث عن كل عنصر على حدة بجمل قصيرة واضحة.
- ٣) استشهد بالقرآن الكريم، والحديث الشريف، والحكم، والأمثال، والشعر، مرتبًا بالموضوع المطلوب.
- ٤) اجعل أسلوبك جذابًا، وتجنب الحشو، والتكرار، والجمل الطويلة، والأساليب الغامضة، واحرص على الترابط بين الفكر.
- ٥) اهتم بالتنسيق في الكتابة، وضّع علامات الترقيم المناسبة، وتجنب الأخطاء الإملائية واللغوية والنحوية وتدرّب على ذلك.
- ٦) اختتم الموضوع بخاتمة تلخصه، وتستخلص الهدف منه، وتضع فيها رؤية مستقبلية.
- ٧) أعد قراءة الموضوع بدقة بعد كتابته؛ لتصويب ما تجده من أخطاء دون شطب.

أسئلة عامة على التعبير الوظيفي ؟ للتدريب على نمط أسئلة نهاية الفصل الدراسي

اكتب برقية

- ١) تهنئة لمعلمك لحصوله على جائزة المعلم المثالي.
- ٢) تهنئة إلى أحد أصدقائك عاد سالمًا بعد رحلة علاج في الخارج.
- ٣) تهنئة لصديق لك بمناسبة نجاحه في مسابقة (التحدّث بالفصحى).
- ٤) مشاطرة لصديق لك في وفاة شخص عزيز عليه.

اكتب رسالة إلى

- ١) قادة العرب تدعوهم إلى وحدة الصف.
- ٢) ضمير العالم تناشده الدعوة إلى رفع الحصار عن غزة.
- ٣) رئيس الحي تناشده حل مشكلة الباعة الذين يشغلون الأرصفة ببضائعهم.
- ٤) المواطن المصري تدعوه إلى المشاركة بصوته في الانتخابات.

اكتب لافتة

- ١) تناشد فيها قاندى السيارات عدم استخدام آلة التنبيه.
- ٢) تشير فيها إلى إغلاق الطريق لإصلاحه.
- ٣) تحث فيها على التبرع بالدم.
- ٤) تدعو فيها زملاءك إلى المحافظة على أثاث المدرسة.
- ٥) تحث فيها زملاءك على عدم الإسراف في المياه.

اكتب بطاقة دعوة

- ١) لحضور حفل تكريم أطباء مصر - جيش مصر الأبيض - على جهودهم العظيمة.
- ٢) لصديق تدعوه إلى ندوة تقيمها المدرسة.
- ٣) لأولياء الأمور تدعوهم لاجتماع مجلس الآباء.
- ٤) لصديقك تدعوه إلى حفل زفاف أخيك.

اكتب إعلان

- ١) عن عرض مسرحي لفرقة التمثيل بالمدرسة.
- ٢) عن رحلة مدرسية إلى مكتبة الإسكندرية.
- ٣) عن ندوة تعقدها مدرستك موضوعها «الوحدة الوطنية».
- ٤) عن قيام الحي الذي تسكن فيه بتشجير الشوارع.

أهم علامات الترقيم ومواضعها التي يمكنك الاستعانة بها من خلال الجدول التالي :

مُسال	مواضعها	رسمها	علامة الترقيم
العلم يعمل على رفعة الأمم ونهضتها، ويسمو بها إلى المراتب العليا.	توضع بين الجمل المتصلة في المعنى التي يكمل بعضها بعضاً.	،	الفصلة ١
حصل الطالب على المركز الأول؛ لأنه ذاكر باجتهاد.	توضع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى.	؛	الفصلة المتقطعة ٢
يذاكر الطالب دروسه بجِد.	توضع في نهاية الجمل التامة، أو في نهاية الفقرة للدلالة على تمام المعنى.	.	النقطة ٣
قال حكيم: العلم نور.	توضع بعد فعل القول، أو ما يفيد معناه، أو بعد الإجمال الذي يعقبه تفصيل.	:	النقطتان الرأسيتان ٤
١ - طالب . ٢ - طالبة.	توضع بين العدد والمعدود.	-	الشرطة ٥
نحن - أبناء مصر - نجيب وطننا.	يوضع بينهما الكلام المعارض.	- -	الشرطتان ٦
قال تعالى: «قُلْ لَنْ يَصِيَّبَنَا أَوْ مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا».	يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه.	« »	علامتا التنصيص ٧
كيف ذهبت إلى المدرسة ؟	توضع في نهاية الجملة التي يستفهم عنها.	؟	علامة الاستفهام ٨
ما أجمل السماء !	توضع بعد الكلام الذي يفيد التعجب أو التأثر.	!	علامة التعجب ٩

شواهد تساعد في كتابة موضوع التعبير

١ حب الوطن (الوطن، الوطنية، الإتهام)

- بلادي هو أها في لساني وفي دمي .: نَحْنُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا قَمِي
- أَحْبَبْتُكَ سَيِّدًا خَيْرًا .: عَظِيمُ الشَّانِ يَا وَطَنِي
- حَمَلْنَاكَ يَا مِصْرُ بَيْنَ الْحَنَائِي .: وَبَيْنَ الظُّلُوعِ وَفَوْقِ الْحَبِينِ

٢ الوحدة الوطنية

- قال رسول الله (ﷺ): «إِنَّكُمْ سَتَفْتَحُونَ أَرْضًا يُذَكَّرُ فِيهَا الْقِيَرَاطُ، فَاسْتَوْحُوا بِأَهْلِهَا خَيْرًا، فَإِنَّ لَهُمْ ذِمَّةً وَرَحْمًا».
- رُوَيْدُكَ إِنْسَانِي الْعَلَا يَوْمَ نَنْتَمِي .: كَلَانَا أَسْوَةٌ السَّيْلِ أَوْ أَمَّةُ مِصْرٍ
- إِذَا مَا دَعَتْ مِصْرُ إِلَيْهَا ابْنَهَا نَهَضَ .: لِنَجْدَتِهَا سَيَّانٍ مُرْقَسٍ أَوْ عَمْرُو
- أَلَمْ تَرْنَا فِي كُلِّ عَيْدٍ وَمَوْسِمٍ .: حَلِيفَتِي وَلَا يَأْتِي وَلَا جَفَاءً وَلَا هَجْرًا

٣ العلم (التعليم)

- قال تعالى: «قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ».
- قال رسول الله (ﷺ): «طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ» (رواه ابن ماجه).
- قال رسول الله (ﷺ): «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِي فِيهِ عِلْمًا سَجَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ».
- والعلمُ مالُ المُعْدِمِينَ إِذَا هُمْ .: خَرَجُوا إِلَى الدُّنْيَا يَبْغِي حُطَامَ
- والجَهْلُ يَخْفِضُ أُمَّةً وَيُذَلُّهَا .: والعِلْمُ يَرْفَعُهَا أَجْلَ مَقَامٍ

٤ العمل (إتقان العمل)

- قال تعالى: «إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا».
- قال رسول الله (ﷺ): «مَا أَكَلَ أَحَدٌ طَعَامًا قَطُّ خَيْرًا مِنْ أَنْ يَأْكُلَ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ».
- قال رسول الله (ﷺ): «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُتْقِنَهُ» (رواه الطبراني).
- إِنْ يَطَّبْ فِي حَيَاتِنَا الْاجْتِمَاعِيَّةِ .: عَيْشٌ فَالْفَضْلُ لِلْعَمَّالِ

٥ طاعة الوالدين (بر الوالدين)

- قال تعالى: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ﴾.
- قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَلْفَنَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٍ وَلَا نَهْرُهُمَا﴾.
- العيش ماضٍ فأكرم والديك به :: والأُمُّ أولى بإكرام وإحسان

٦ الرياضة

- قال رسول الله (ﷺ): «عليكم بالرمي فإنه من خير لهوكم».
- القول المأثور عن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه): «علّموا أولادكم السباحة والرمية وركوب الخيل».
- إذا ما كنت ذا جسم سليم :: فإن العقل في الجسم السليم
- وليس إلى السلامة من سبيل :: صحيح كالرياضة للفهم

٧ الصداقة

- قال رسول الله (ﷺ): «المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل».
- قال رسول الله (ﷺ): «المؤمن من مرأة أخيه المؤمن».
- عاشر أناسًا بالذكاء تميّزوا :: واختر صديقك من ذوى الأخلاق
- صديقتي من يقاسمني هومي :: ويرمي بالعداوة من زماني

٨ الحرية

- من القول المأثور عن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه): «متى استعبدتم الناس وقد ولدتهُم أمهاتهم أحرارًا».
- من الأقوال المأثورة عن علي بن أبي طالب (رضي الله عنه): «لا تكن عبدًا لغيرك وقد خلقك الله حرًا».
- إذا الشعب يوماً أراد الحياة :: فلا بُدَّ أن يستجيب القدر
- حرٌّ ومذهبٌ كلُّ حرٍّ مذمبي :: ما كنتُ بالغاوي ولا المتعصب

٩ اللطافة

- قال تعالى: ﴿وَيَا بَاكَ فَطَعِرْ﴾ (١).
- قال تعالى: ﴿يَسْتَبِيحُ آدَمَ خُدُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾.
- قال رسول الله (ﷺ): «إن الله جميل يحب الجمال».

١٠ المرأة

- قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾.
- قال رسول الله (ﷺ): «اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم».
- قال رسول الله (ﷺ): «استوصوا بالنساء خيرًا».

١١ النظام واحترام القوانين

- قال تعالى: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾ (٥).
- قال تعالى: ﴿إِنَّا كُلُّ شَيْءٍ خَلَقْتُهُ بِقَدَرٍ﴾ (٤٩).
- القول المأثور عن علي بن أبي طالب (رضي الله عنه): «أوصيكما وجميع ولدي وأهلي ومن بلغه كتابي بتقوى الله ونظم أموركم».

نموذج للتعبير الإبداعي يشمل العناصر والموضوع

نهر النيل هبة من الله إلى مصر؛ حتى تظل أرض الخصب والنماء، وجنة الله في أرضه..
اكتب في ذلك مبيّنًا سبل الحفاظ عليه من التلوث والإهدار.

العناصر

- ١ الماء سر الحياة.
- ٢ مصر والنيل.
- ٣ عطاء النيل.
- ٤ مظاهر تلويث النيل.
- ٥ استمرار تلويث النيل إنذار خطر.
- ٦ ماذا نعمل لتوقف الخطر؟

الموضوع

قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾. الماء سر الحياة، فطرته تحيي موات الأرض، وتعيدها جنة خضراء.

لقد وهب الله مصر النيل دققاً معطاء، فأحال أرضها إلى بساط أخضر تموج فوقه الحياة، فهو ينساب في هدوء يبعث الحياة في كل شبر من أرضها، وما مزيوم بها عرف فيه أفرادها ودوابها وأرضها الظمأ، ومن حولنا يجوبون الأرض؛ بحثاً عن قطرة الماء.

ولقد وصف القائد «عمرو بن العاص» النيل عندما فتح مصر في رسالة إلى الخليفة عمر بن الخطاب جاء فيها:

«واعلم يا أمير المؤمنين أن مصر تربة غبراء، يخط وسطها نيل مبارك الغدوات، ميمون الروحات، تجرى فيه الزيادة والنقصان كجرى الشمس والقمر له أو أن...».

إلا أن بعض المصريين ممن لا ضمير لهم يعبثون به كل العبث، ويتعدون عليه بكل ما أوتوا من سطوة، فترى بعض مصانعنا تلقى بمخلفاتها في مجراه، ملوثة مياهه بمختلف الملوثات بغفلة منهم عما سيحدث فيما بعد.

وبعض أهل القرى التي يمر بها قد يتخلصون من قمامتهم فيه، ويلقون دوابهم النافقة فيه، بل يأتون بما هو أشبع من ذلك، فيغسلون العبوات البلاستيكية للمبيدات الحشرية السامة في مياهه.

ويا لسوء ما نرى ممّا يسبح على صفحة مياهه، والأسماك الميتة من أثار المبيدات تطفو على سطحه!

ولم تسلم مياهه ومجرده من تعدى الفنادق والعوامات الراسية على ضفتيه؛ حيث تقوم بصرف مخلفاتها فيه، ونشر الروائح الكريهة التي تزكم الأنوف.

ونرى من يتعدى على مجراه فيردم مساحات منه؛ ليستولى على حق ليس من حقه، ثم تأتي سلوكياتنا الخطأ يهدار مياهه في الشوارع والمنازل وأبنية الحكومة، فنترك مياهه تنساب إما لأعطال دورات المياه أو للإهمال والتسيّب.

فعلينا - نحن المصريون - ألا نبدد ماءه وألا نلوث مجراه! وأمس كان الفرعون يقف أمامه في احترام وتوقير يعاهده على ألا يلوث ماءه، وأن يرعاه ويحميه من كل ما يسيء إليه.

هل تخيلت يوماً مصر بلا نيل؟ يا له من خيال مفرح، وسورة تشير الخوف في النفس.. إنها صحراء جرداء يحيطها جبال، والناس في إعياء جينة وذهاً باحثة عن قطرة ماء.

يقول محمود حسن إسماعيل في وصف النيل:

يا واهب الخلد للزمان .. يا ساقى الشعر والأغاني
هات اسقني ودغني .. أهيم كالطير في الجنان
يا ليتني موجة .. فأحكي .. إلى لياليك ما شجاني

هياً بنا نسارع إلى عهد النيل نصونه، ونحني ماءه ومجرده من أي تلوث أو تعدّ. وليؤذ كل منّا دوره - منزل ومدرسة وإعلام - فنقود مسيرة الوعي؛ لنحني شريان حياتنا حتى يظل دققاً، ولا يتوقف عن العطاء.

نماذج للتعبير البيداعي تشمل العناصر فقط

١ الوحدة الوطنية سمة من سمات الشعب المصري عبر العصور، ولكن أعداء مصر حاولوا النيل منها، فأثاروا أحداثاً عديدة، غير أن يقظة الشعب ضيّعت عليهم الفرصة.

العناصر

- ① الأديان جميعها تدعو البشر إلى المحبة، والإخاء، والتعاون، والتعايش في سلام.
- ② الوحدة الوطنية موجودة بين المسلمين والأقباط في مصر، منذ فتح عمرو بن العاص لها.
- ③ تعاليم الرسول (ﷺ) تحث المسلمين على حسن معاملة الأقباط، وأهل الذمة عامة.

٤ مظاهر الوحدة الوطنية :

- وحدة الآمال والألام عبر العصور.
 - الكفاح المشترك ضد المعتدين : (الفرنج - التتار - الإنجليز - الصهاينة).
 - وجود زعماء في ثورة ١٩١٩م من المسلمين والمسيحيين.
 - ٥ مؤامرات أعداء مصر لإحداث شرخ في الوحدة الوطنية.
 - ٦ واجب المصريين - مسلمين ومسيحيين - وفي مقدمتهم رجال الدين، وأجهزة الإعلام، والمعلمين في نشر مفهوم الوحدة، وتاريخها، ومن ثم تقويتها، والتصدي لمؤامرات الأعداء.
 - ٧ الفائدة العظمى التي تعود على مصر والمصريين، من تماسك وتلاحم أبناء الوطن.
- النظام واحترام القانون دلالة على تقدم ورقى الأفراد والأمم.
- اكتب في ذلك، مبيناً كيف يتحقق النجاح في ظل النظام واحترام القانون.

العناصر

- ١ الكون كله قائم على النظام.
- ٢ النظام فضيلة دينية يجب أن يتحلى بها الفرد.
- ٣ احترام القانون يحمي المجتمع من الفوضى.
- ٤ المجتمع الذي يتحلى أفرادُه بالنظام، تسير فيه الأعمال في هدوء وترتيب، وسهولة ويسر.
- ٥ احترام القانون يضمن لأفراد المجتمع حياة آمنة سعيدة.
- ٦ تمسك الأفراد بالنظام واحترامهم القوانين يؤدي إلى رقى المجتمع ورفع شأنه.
- ٧ المجتمع الذي تسوده الفوضى، تنتشر فيه العادات السيئة.
- ٨ عدم احترام القانون يؤدي إلى انتشار الإرهاب وضياع الحقوق.
- ٩ الفناء مصير مجتمع بلا نظام، وبلا احترام للقوانين.

٣ الديمقراطية ليست قاصرة على الحياة السياسية فقط، وإنما هي متحققة في كل شئون حياتنا. اكتب في ذلك موضوعاً مظاهرها، وكيفية ترسيخها في بلادنا.

العناصر

- ١ الديمقراطية هي حكم الشعب للشعب.
 - ٢ تمرکز السلطة والقرار في يد شخص واحد يعوق التقدم ويقتل الإبداع.
 - ٣ من مظاهر الديمقراطية :
 - حرية التعبير عن الرأي.
 - التمثيل النيابي للشعب.
 - انتخاب مجالس الإدارات للمؤسسات والشركات، والأندية، والنقابات، واتحاد الطلاب في المدارس والجامعات.
 - ٤ من طرق ترسيخ الديمقراطية في المجتمع :
 - شرح معنى وفائدة الحرية المنضبطة والديمقراطية.
 - تدريب الأبناء والبنات على حرية إبداء الرأي دون خوف أو تردد أو مضادة للرأي.
 - تدريب التلاميذ في المدارس على الانتخابات لاختيار رواد الفصول، واتحاد الطلاب والطالبات.
 - الاهتمام بالقيود في قوائم الانتخابات، وممارسة حق الانتخاب.
 - تدريب الشباب على الحياة النيابية عملياً في منظمات الشباب المختلفة.
 - الحرص على نزاهة الانتخابات لاختيار الممثلين الحقيقيين لفئات الشعب.
 - ٥ الفائدة التي تعود على المواطنين والدولة من ترسيخ الديمقراطية.
- ٤ أمن الوطن يبدأ بعلم متطور، وأخلاق تحميه، وشباب قوى قادر على العطاء.
- اكتب في ذلك، مبيناً دور العلم والأخلاق في تحقيق الأمن والأمان بالمجتمع.

العناصر

- ١ علينا أن نسعى حثيثاً في طلب العلم، وأن نساير كل جديد فيه.
- ٢ العلم يسمو بفكر الإنسان، ويهديه الطريق المستقيم.
- ٣ التمسك بالأخلاق والفضيلة يزيد من قوة ووحدة الأوطان.

أسئلة عامة على التعبير الإبداعي

- التدريب على لفظ أسئلة نهاية الفصل الدراسي
- اكتب في الموضوعات التالية ،
- ١ للمرأة المصرية دورها الفعّال في نهضة المجتمع وتقدمه ، بما لها من إسهامات قيمة في مجالات متعددة.
 - ٢ الشارع المصري في حاجة ماسة إلى تنظيم سلوك الأفراد ، واحترام قواعد المرور ، وزيادة الوعي بأداب الطريق ؛ حتى يتحقق الأمان لكل إنسان.
 - ٣ الوعي الصحي يستلزم مقاومة الأمراض المنتشرة . والعمل للوقاية منها .
 - ٤ تلاخُم أفراد الشعب وتماسكهم في وقت الأزمات يحقق للمجتمع نهضته ورفعة شأنه .
 - ٥ الثروة البشرية هي قوام الأمة ، وسبيل نهضتها ، وسريقانها ، وعلى قدر رعاية الدولة للشباب تشرق شمسها أو يأفل نجمها .
 - ٦ تاريخنا حافل بنماذج مشرفة لشخصيات بارزة لها دور في حياة الوطن ، اختر منها شخصية ، واكتب عنها موضحاً أهم أعمالها .
 - ٧ المرافق العامة ملك للجميع ، ينتفع بها كل فرد في الوطن ؛ ولهذا يجب المحافظة عليها ، والتعامل معها بوعي وحرص حتى تعم الفائدة وينتفع بها المجتمع .
 - ٨ النظافة أمر ضروري ؛ لينعم الإنسان بحياة هانئة ، وصحة جيدة .
 - ٩ للمدرسة دور رائد وبنّاء في تقويم سلوكيات التلاميذ وإعدادهم ؛ ليكونوا أقراداً قادرين على النهوض بمجتمعهم .
 - ١٠ التلغاف وسيلة جذب وثقافة وارتقاء بذوق وحس أفراد المجتمع .
 - ١١ سعادة الأسرة تتحقق بتعاون أفرادها في ظل حب يرفرف عليها .
 - ١٢ شاع بين شبابنا اليوم عادات سيئة ، وتقاليد غريبة على قِيمنا التي كانت أبرز ما يميزنا .

- ٤ الأخلاق القويمة توجه العلم توجيهاً ينفع الأفراد والمجتمعات .
 - ٥ الشباب عماد الوطن ، ومستقبله الواعد ؛ لذا يجب الاهتمام بإعداده .
 - ٦ بالعلم والأخلاق والشباب المخلص القوى تُصان الأوطان .
- ٥ أطفال اليوم هم شباب الغد ، وعلى الشباب تقع مسؤولية بناء الأوطان وحمايتها ، فكيف نعدهم لتحمل مسؤولياتهم ، ومواجهة تحديات المستقبل في ظل النمو المتسارع للتكنولوجيا الحديثة في مختلف مجالات الحياة ؟
- العناصر**
- ١ اعتماد الأمم على شبابها - الذين يمثلون ثروة قومية عظيمة - في معظم الأعمال ، والمهن المختلفة ، وفي الدفاع عن الوطن .
 - ٢ واجب الآباء في تنشئة الأطفال ، ورعاية الشباب :
 - الرعاية الصحية .
 - العناية بتعليمهم وفق أحدث الأساليب العلمية .
 - غرس القيم الدينية ، والخُلُقِيَّة ، والوطنية فيهم .
 - ترسيخ قيم الانتماء للوطن فيهم .
 - ٣ واجب الدولة :
 - توفير التعليم العصري الهادف ، والبيئة النقية ، والمسكن الصحي .
 - العلاج والوقاية من الأمراض .
 - التوجيه السليم ، والتدريب على تحمل المسؤولية .
 - مساعدة الشباب على إيجاد العمل المناسب .
 - ٤ واجب الشباب نحو الوطن :
 - الجد في الدراسة ، والإخلاص في العمل ، والمشاركة في التنمية ، وزيادة الإنتاج وجودته .
 - الحفاظ على نظافة البيئة .
 - الاتجاه إلى الصحراء والمناطق العمرانية الجديدة لتعميرها ، واستصلاح الأراضي .
 - ٥ الفائدة التي تعود على الشباب ، وعلى الوطن .

١٣ الثقافة هي حجر الزاوية في بناء الأفراد بما تقدمه من أفكار وعقائد وقيم ومثل.

١٤ الوطن للإنسان توءم روحه، فيه نشأ طفلاً، وبين ربوعه شب، ومن خيرها نما، وفي مدارسها تعلم.

١٥ الرياضة الحقبة هي التي تبني الأبدان، وتنشط الأذهان، وتسمو بالأخلاق، لا التي تشير الفوضى والاحتقان والتعصب.

١٦ تداول الشائعات بين الناس يثير الفتن، ويحقن النفوس، ويشيع الفوضى بين الناس.

١٧ الطفولة هي غد الوطن المأمول، وبها تزدهر الآمال. اكتب في ذلك، مبيناً أهمية بناء الطفولة، ودور كل من المنزل والمدرسة في ذلك.

١٨ «أنت حر ما لم تضر». اكتب في ذلك، مبيناً المفهوم الصحيح للحرية، وكيفية التمتع بها.

١٩ إذا أردت أن تحصل على حقوقك لدى الآخرين، فعليك أن تؤدي واجبك نحوهم.

٢٠ إياكم وقرناء السوء؛ فالمرء على دين خليله.

٢١ للعمل الخلاق دور عظيم في بناء ونهضة الأمم.

٢٢ دور المواطنين في الالتزام بالإجراءات الاحترازية التي تتخذها الحكومة للوقاية من فيروس كورونا المستجد.

٢٣ تكاتف مؤسسات الدولة المختلفة في التصدي للأوبئة والأمراض الفيروسية.

٢٤ قصة تاجر خسرت تجارته، فصبر بثقة وإيمان حتى استرد تجارته ومكانته.

القصة

خامساً

طموح جارية

للإبراهيم محمد حسن الجمل

الفصل الأول

دُعَاء.

الفصل الثاني

مُفَاجَأَةٌ.

الفصل الثالث

بَسْمَةُ الأَمَلِ.

الفصل الرابع

عَقَبَةٌ فِي طَرِيقِ الأَمَلِ.

الفصل الخامس

كُدْعَةُ وَمَكِيدَةٌ.

الفصل السادس

الْفَرْجُ.

الفصل السابع

انْتِفَاضَةُ الشُّغْبِ.

الفصل الثامن

العَهْدُ الجَدِيدُ.

• أسئلة عامة على القصة.

أسئلة كل فصل تشمل :

- أسئلة لغوية.
- أسئلة اختيار من متعدد.
- أسئلة الكتب المدرسي.
- أسئلة من امتحانات المحافظات.

لا يخفى على أحد دور المرأة في المجتمع، دورها في إرساء دعائمها، وتثبيت أسسه، دورها في السلم والحرب.

فضي السلم تبني وتعمر وتنشئ الأجيال على أسس تربوية قويمه، وتفخرس فيهم العزة والطموح.

وفي الحرب تقف من وراء الرجل ردةً له، تشد من أزره، وتعينه حتى يتم له النصر.

وقد حققت في هذا المجال بطولات خالده، ما زالت قدوة للشباب، وزاداً للمثقفين.

وفي هذا الكتاب نقدم رائدة من نساءنا الخالدات، شقت طريقها في الصخر، وصنعت مجدها بعزيمتها، وقوة إرادتها، إنها قصة «شجر الدر».

(المؤلف)

التعريف بالكاتب

- الأستاذ إبراهيم محمد حسن الجمل،
- وُلد بمحافظة المنوفية، وتخرّج في كلية الشريعة.
- اشتغل بتدريس اللغة العربية بمختلف المراحل التعليمية.
- ترك مؤلفات أدبية ودينية كثيرة.
- امتاز أسلوبه بسلاسة التعبير، ودقته، ووضوحه.

الأهداف العامة للقصة

* بعد دراسة هذه القصة يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

1. يتعرّف نموذجًا لامرأة كافحت في سبيل تحقيق طموحها.
2. يدرك قيمة إصرار وعزيمة تلك المرأة وشجاعتها في التصدي للعقبات التي واجهتها.
3. يقدر قيمة المشورة وحسن التخطيط والوقوف صفاً واحداً أمام الأعداء.
4. يدرك أهمية العمل الدؤوب من أجل تحقيق النصر.
5. يدرك عظمة الشعب المصري وإيمانه وثقته بالله سبحانه وتعالى.



الجواد مظفر الدين يونس بن مودود	حاكم دمشق، وهو ابن عم الملك الصالح نجم الدين.
بدر الدين لؤلؤ	• أمير الموصل، والعدو للددود لنجم الدين. • حاصر نجم الدين في قلعة سنجان.
نخبات الدين الرومي	حاصر توران شاه بن نجم الدين في أمد.
توران شاه	ابن الصالح نجم الدين أيوب.
القاضي بدر الدين الزرزاري	• قاضي سنجان. • عُرف بلباقته، وحكمته، وقوة بيانه. • حمل رسالة من شجر الدر إلى قومها الخوارزمية: ليعاونوا نجم الدين، ويفكوا الحصار عنه، وعن ابنه توران شاه.
أبو بكر القماش	• تاجر مصري. • عُرف بوطنيته الشديدة. • كان يأتي لنجم الدين بأخبار مصر.
داود	• أمير الكرك. • أكثر الأمراء المقربين من الملك العادل.
الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ	• من أمراء مصر المخلصين. • قبض عليه، واعتقل في قلعة الجبل بتهمة مكاتبة نجم الدين، وحثه على الإسراع إلى إنقاذ مصر.
مجير الدين، وتقى الدين	• عمًا نجم الدين. • جاء إلى نجم الدين؛ لدعوته إلى تخليص مصر من حكم العادل، ثم تخليًا عنه في منتصف الطريق لمصر.
الصالح إسماعيل	• عم نجم الدين. • حاصر دمشق، واستولى عليها.
ورد المنى، ونور الصباح	جارتان كانتا تعملان لحساب سوداء بنت الفقيه. وتدبران المكائد لشجر الدر.
عماد الدين بن موسك، وسنقر الحلبي	رسولا داود، خدعا نجم الدين، وأسراه هو وشجر الدر.
الأمراء الكاملية	• الأمراء المخلصون أتباع الملك الكامل. • ساعدوا نجم الدين في الوصول للحكم.

الشخصيات الواردة في الفصل الدراسي الأول

الشخصية	التعريف بها
شجر الدر	• أصبحت جارية بعدما مزق التتار شمل قومها. • اشتراها نجم الدين وتزوجها وأعاد لها حريتها، وززقت منه بابنها خليل. • امتازت ببعد نظرها، ونظرتها الناقبة للأمر. • ساعدت زوجها في الوصول إلى حكم مصر.
الأمير الصالح نجم الدين أيوب	• ابن الملك الكامل حاكم مصر. • زوج شجر الدر. • حكم مصر، وقاوم الأعداء حتى تُوفى.
الملك الكامل	• حاكم مصر والشام. • والد الصالح نجم الدين. • تزوج سوداء بنت الفقيه، وأنجب منها العادل سيف الدين.
سوداء بنت الفقيه	• زوجة الملك الكامل حاكم مصر. • حرصت زوجها على أن يتخلع ابنه الصالح نجم الدين أيوب من ولاية العهد، ويولى مكانه ابنها سيف الدين.
سيف الدين	• ابن سوداء بنت الفقيه. • حكم مصر بعد موت أبيه، ولُقّب بالعادل، وهوى بالبلاد إلى هوة الفقر.
الفرننج	الصليبون الذين جاءوا من أوروبا للاستيلاء على خيرات الشرق.
التتار	المغول الذين جاءوا من آسيا لاحتلال الشرق.
السلطان جلال الدين الخوارزمي	زعيم الخوارزمية، وهو محارب شجاع.
الخوارزمية	أتباع السلطان جلال الدين، وقوم شجر الدر.

العدن الساحلية العواجبة للأعداء في الشام وكان نجم الدين أميراً عليها. وكانت زوجته (شجر الدر) تحلم بحكم مصر ولقد أتت في عفتها كثيرة تحول دون ذلك. وهي:

- (١) سوداء بنت الفقيه وكبدها.
- (٢) اسراع التتار لدخول مصر.
- (٣) جيوش الروم التي لا تهدأ.
- (٤) أعداء بني أيوب العتاشيون.
- (٥) الحاجة لجيش قوى.

١
الغور

مدينة على ثغور الشام وأثناء حصار نجم الدين لها توفي القاضي القائل: والتقى الأعداء على:

- (١) تولية سيف الدين فلك مصر والشام باسم العادل.
- (٢) أن ينوب عنه في دمشق (مدينة في الشام) الجواد.
- (٣) بقاء نجم الدين كما هو أميراً على الثغور، فانسحب من حصار الرحبة.

١
الرحبة

قلعة على حدود العراق لجأ إليها نجم الدين عندما هاجمه الخوارزمية أثناء انسحابه من الرحبة وحاصرها بدر الدين توتوق ولكن شجر الدر استعانت قومها الخوارزمية فكفوا الحصار عن سنجار.

٢
قلعة سنجار

أعظم مدن ديار بكر على نهر دجلة حاصرها غياث الدين الرومي وبها توراة شاه (ابن نجم الدين) ولكن الخوارزمية نجحوا في فك الحصار عنها.

٤
أمد

حصن عظيم مشرف على نهر دجلة بين أمد وجزيرة ابن عمر من ديار بكر ويقع على حدود التركستان، انتقل إليه نجم الدين بعد فك حصار سنجار، وأخذ يفكر في أفضل الطرق للوصول إلى عرش مصر حتى أتى القماش بأخبار مصر.

٥
حصن كيفا

قلعة بالشام عرضها الملك العادل على الجواد كما عرض عليه الإسكندرية وقلوب وعشر قرى من قرى الجيزة مقابل دمشق كي يتمكن من نجم الدين. لكن الجواد لم يوافق.

٦
الشوبك

مدينة في الشام استقر بها نجم الدين بعد ما عرضها عليه الجواد مقابل حصن كيفا وسنجار، وأتى إليها نجم الدين (مُجبر الدين، وتقى الدين) ليحثاه على إنقاذ مصر من فساد الملك العادل.

٧
دمشق

ملخص أحداث القصة (الفصل الدراسي الأول)



تعكس القصة عن جارية طموح (شجر الدر) أدركتها رحمة الله حين استترها الأمير (نجم الدين) وأنجبت منه ابناً (خليل) فنالت حريتها، واستطاعت بطموحها أن تصل بزوجها إلى حكم مصر متعلمة بدكانتها وحسن تديرها على كل العقبات التي واجهتها وزوجها في سبيل تحقيق ذلك.

وهي النصفين التاليين لتعرف الأماكن والمدن التي دارت فيها أحداث هذه القصة



تدور أحداث هذا الفصل حول

أمنية شجر الدر في وصول زوجها نجم الدين لحكم مصر، هذا الوطن العظيم الذي عشقته وأحبت شعبه، وتفكيرها في العقبات التي تحول دون تحقيق هذه الأمنية.

التوسل إلى الله بالدعاء :

«ارتقى^(١) المؤذن درجات المنذنة^(٢) العالية، ثم خرج إلى شرفتها^(٣) المستديرة، وأخذ يشق^(٤) بصوته الرخيم^(٥) سكون^(٦) الليل، قبيل الفجر يتوسل^(٧) إلى الله، ويدعوه أن يفرج^(٨) الكرب^(٩)، ويدفع البلاء^(١٠)، ويرد عن أمة العرب ما يحيق^(١١) بها من بلاء الفرنج، وشرو التتار.

وقد جلس المصلون في المسجد خاشعين^(١٢) لله، فتهجين إلى القبلة، يؤفنون^(١٣) على دُعائه. كما يسألون ربهم المجيب أن يلهم^(١٤) العرب الصواب.

وينبههم إلى ما يحيط بهم من الأخطار، وأن يعودوا إلى وحدتهم؛ لئتمكنوا من تطهير أرضهم من الفرنج الذين دنسوها^(١٥)، وما فعلوا ذلك إلا حين رأوا ضَعْفَ العرب؛ بسبب نزاع^(١٦) أمرائهم على الملك، وتطاحنهم^(١٧) على السلطان».

ما الذي ساعد الفرنج على احتلال أرض العرب ؟

(١) ارتقى	صعد، المضاد : هبط، ونزل.	(٢) المنذنة	منارة يؤذن عليها للصلاة، الجمع : المنائن.
(٣) شرفة	نافذة، الجمع : شرف.	(٤) يشق	يقطع.
(٥) الرخيم	اللين، والسهل، والعذب، المضاد : الغليظ، والأجش.	(٦) سكون	هدوء، المضاد : ضوضاء، وضجيج.
(٧) يتوسل	يتقرب، المراد : يرجو.	(٨) يفرج	يكشف، ويرزق.
(٩) الكرب	الهم، والشدة، الجمع : الكرب، والكرب.	(١٠) البلاء	المحنة، والمصيبة، الجمع : البلايا.
(١١) يحيق	يحيط، ويلحق.	(١٢) خاشعين	متألمين، وخاضعين، المفرد : خاشع.
(١٣) يؤفنون	يقولون : أمين (أي : اللهم استجب).	(١٤) يلهم	المراد : يرشد.
(١٥) دنسوها	لوثوها، ولطّخوها، المضاد : طهرها.	(١٦) نزاع	اختلاف، المضاد : اتفاق.
(١٧) تطاحنهم	صراعهم.		

٨ بلدة في الشام استولى عليها نجم الدين وهو في طريقه لمصر، ووقض ينتظر وصول عمه إسماعيل ولكن حدثت المفاجأة وهاجم إسماعيل دمشق.

٨ نابلس

٩ بلدة في الشام عندها أقبلت الأبناء بسقوط قلعة دمشق في يد إسماعيل، وذُبرت خدعة الأشباح بها وأسز نجم الدين وظل بسجن داود سبعة أشهر ففرحت سوداء وابنها العادل وحزن القمّاش ودعاة الإصلاح.

٩ القصير

١٠ حارة من حوارى القاهرة، اجتمع فيها القمّاش ودعاة الإصلاح للتشاور في نكبة أسر نجم الدين.

١٠ حارة برجوان

١١ قلعة من قلاع الشام، سجن بها نجم الدين، كان يحكمها داود وفيها استقبال نجم الدين شروط داود للإفراج عنه والسير معه إلى مصر فوافق على هذه الشروط وتحركوا إلى مصر.

١١ قلعة الكرك

١٢ مدن مصرية على الحدود الشرقية من جهة الشام، واستقبلت وفود مصر نجم الدين بالرمل محيية مهنئة.

١٢ قريش وقريش والعمارة

١٣ من مدن محافظة الشرقية بمصر وبها استقبال الجيش المصري (نجم الدين) وكان بها الملك العادل مكبلاً بالأغلال.

١٣ بليبيس

١٤ قلعة بناها صلاح الدين الأيوبي بالقاهرة، وكان يقيم بها ملوك مصر الأيوبيون، واتخذها نجم الدين مقراً للحكم، ثم بدأ في ردا أموال الدولة المنهوبة من حاشية الملك العادل، وأمر بسجنه وحاشيته وفكر في القضاء على داود ومن معه.

١٤ قلعة الجبل

١٥ مدينة مصرية بناها عمرو بن العاص، وفي الجزيرة المقابلة لها بنى نجم الدين قلعة جديدة باسمه كي يتدرب بها جنوده عملاً باقتراح شجر الدر.

١٥ القسطاط

وستعرف باقي المدن والأحداث في الفصل الدراسي الثاني

﴿ شجر الدر تدعو الله، وتشكره على نعمه،
«وفى شرفة القصر الكبير القريب من المسجد، وقفت فتاةً في مُقبل (١٨)
الشباب ونضرتِه (١٩) تستمعُ إلى صوتِ المؤذنِ، رافعةً كُفَّيها إلى السماءِ تتوسلُ إلى



الله وترجوه أن يُجيبَ دعاءَ المؤمنين،
وأن ينتقمَ من الظالمين ثم
أخذت تناجي ربَّها (٢٠)، وتقولُ:

«حكمتُ على ياربِّ أن أكونَ جاريةً (٢١)
تباعُ وتُسْتَرى، بعد أن مرَّقَ (٢٢) التتارُ
شَمَلَ (٢٣) قومي، وقوَّضوا (٢٤) مُلكهم،
وأزالوا سُلطانهم، ثم أدرَكْتَنِي (٢٥)
رحمتك، حينَ اشترايتني رجلُ كريمُ
أحبَّني، ووثقَ بي، هو الأميرُ الصالحُ نجمُ
الدينِ أيوبَ - ابنُ الملكِ الكاملِ حاكمِ
مصرَ - وأعطيتني خريتي حينَ رزقتني
منه يابني خليل، فأصبحتُ بذلك من الحرائرِ (٢٦)، وتخلصتُ من الرِّقِّ (٢٨).

(١٨) مُقبل	أول. وبداية.	(١٩) نضرتِه	إشراقه، وحسنه، وجماله.
(٢٠) الظالمين	الظالمين المتجبرين، المصد: الطاغى.	(٢١) تناجى ربها	تدعوه بصوت منخفض.
(٢٢) جارية	أمة، المضاد: حرة. الجمع: جاريات، وجواي.	(٢٢) مرَّق	فَرَّق، وشتت، المضاد: جَمَعَ.
(٢٤) شغل	جمع.	(٢٥) قوَّضوا	هدموا، المضاد: بنوا، وشيّدوا.
(٢٦) أدرَكْتَنِي	لحقنتي، المراد: شملتني.	(٢٧) الحرائر	المضاد: الإماء، أو الجوارى، المفرد: الحرة.
(٢٨) الرِّق	العبودية، المضاد: التحرر.		

فياربِّ احفظ ابني، وسلِّمهُ لي، وساعدْ رُوحِي الصالحِ نجمَ الدينِ أيوبَ على أن يعودَ
إلى مصرَ سلطاناً عليها».

ماذا طلبت شجر الدر من ربها ؟

كيف أدركت رحمة الله شجر الدر ؟

﴿ ذكريات جميلة، وظلم الوصول لحكم مصر :

«ولما فرغَ المؤذنُ من توسلاتِه، وانتهى من أذانه دخلت القصرَ، وقامت إلى صلاتيها،
فأذنتها، ثم جلست على أريكتيها (١٩) وأطلقت العنانَ (٢٠) لخيالها، وحدثت نفسَها عن
مصرَ، وقالت: " وهل ينسى أحدُ مصرَ؟ ما دخلها أحدٌ وأحبُّ أن يفارقها، وما غاب عنها
إنسانٌ، وزايلُه (٢١) خيالُها. ومَن ذا الذي لا يشتاقُ إلى النيلِ، وهو يختالُ (٢٢) بينَ شاطئيه،
كأنه شعاعُ من لؤلؤٍ على بساطٍ (٢٣) من سندسٍ (٢٤)؟ ومَن ذا الذي لا يحبُّ شعبَ مصرَ؟
فهو شعبٌ لطيفٌ ودودٌ حليمٌ كريمٌ. إنَّ من يحكمُ مصرَ يستطيعُ أن يفعلَ الكثيرَ، فمصرُ
قوةٌ هائلةٌ بشعبِها وجيشِها، يخشى (٢٥) العدوَّ بأَسَها (٢٦)، وبجيشِها وجيشِ الشامِ تستطيعُ
أن تصدَّ (٢٧) خطرَ الفرنجِ، وأن نهزمَ التتارَ"».

لماذا أحببت شجر الدر مصر وشعبها ؟

(٢٩) أريكة	مقعد، الجمع: أرائك.	(٢٠) العنان	سير اللجام الذي تمسك به النابتة، الجمع: الأئنة.
(٢١) زايله	فارقه، المضاد: لازمه.	(٢٢) يختال	يزهو، ويعجب بنفسه، المضاد: يتواضع.
(٢٣) بساط	نوع من الفرش يُنسج من الصوف وغيره، الجمع: بُسَط.	(٢٤) سندس	حرير رقيق.
(٢٥) يخشى	يخاف، المضاد: يأمن.	(٢٦) بأس	شدة، وقوة، المضاد: هوان، وضعف، الجمع: أبؤس.
(٢٧) تصد	نمنع، ونرد، وندفع.		

التطبيق إلى حكم مصر بتلويح بالعقوبات :

« ولكن كيف السبيل^(٣٩) إلى حكم مصر؟ إن دون^(٤٠) ذلك عقوبات^(٤١) كثيرة، وأكثر عظمة تتعطل في سوداء بنت الفقيه زوجة السلطان الكامل حاكم مصر والشام، لقد استعظمت من أن تجعله يخلع^(٤٢) ابنه الصالح نجم الدين أيوب من ولاية العهد، وأن يولى مكانه ابنها سيف الدين وهو أصغر من زوجي وأقل منه كفاءة. ولم تكف بأفشاء^(٤٣) زوجي عن ولاية العهد، بل وقعت أباه السلطان الكامل أن يقضيه من مصر، حيث جعله أميراً على الثغور^(٤٤) في الشام في مواجهة الأعداء، ليخلو الجؤلها، ولا ينها سيف الدين. وكيف السبيل إلى حكم مصر؟ وهناك عقوبات أخر تتمثل في القتل الذين يسرعون اليها في ضراوة^(٤٥)؛ يكتسحوا البلاد كما اكتسحوا غيرها، وفي الروم الذين لا تهدأ جيوشهم، وفي أمراء بني أيوب وهم متنازعون متباغضون^(٤٦)، يعمل كل منهم لنفسه، غافلاً عما حوله، فاسياً ما يحيط به من الوحوش الضارية^(٤٧)، لا يعرف أن الذئب يأكل من الغنم القاصية^(٤٨)، العقوبات كثيرة، ولكن الأمل خال، يستحق أن نعمل لتحقيقه، وأن نصحى في سبيله، استعرقناها^(٤٩) هذه الفكر، ونم تشعر إلا وقد أشرقت الشمس وغمر^(٥٠) حوزها المكان، ودبت الحركة فيه.»

؟ إنك تفسر أن الوصول إلى حكم مصر دونه عقوبات كثيرة، أذكرها.

؟ كيف كانت سوداء بنت الفقيه أكبر عقبة في سبيل حكم نجم الدين لمصر؟

(٣٩) السبيل	التطبيق، الجمع، السبل، والأسئلة.	دون (٣٩)	أمام.
(٤٠) عقوبات	مخزبات، ومواقع المفرد عقبة.	يخلع (٤١)	يعزل، المضاد يولى.
(٤٢) إفشاء	إبعاد.	(٤٣) الثغور	الأماكن التي يحترس هجوم الأعداء منها، مثل المدن الساحلية، المفرد الثغر.
(٤٤) ضراوة	سبب، وضراوة، وشدة.	(٤٥) متباغضون	يكره بعضهم بعضاً، المضاد: متحابون.
(٤٦) الضارية	الموحنة والمفترسة، المضاد: الأئينة.	(٤٧) القاصية	المعيدة، المضاد: الدانية.
(٤٨) استعرقناها	سقطنا، وسقطنا.	(٤٩) غمر	غم، وغطى، المضاد: انحسر.

دوائر بين نجم الدين وشجر الدر

« ثم سمعت صوتاً يناديها في احتعام فالأدب، «ولاي الأديب في التطاريف يا سيدتي» فهبت واقفة، ثم سارت متهادية^(٥١)، باسمة الثغر^(٥٢)، مشرفة العجيا^(٥٣) إلى حيث الأمير الذي صاح بها فربحاً بحبيها تحية الصراح؛
«أمسحت بخبر يا شجر الدر، بل أخطى من شجر الدر، بل أخطى من الدر^(٥٤) كله»
ثم جلسا يتناجيان^(٥٥)، وحدثته عما دار في خاطرها^(٥٦) منذ أدت صلاة الصبح، وعن أمها في حكم مصر، وعن العقبات التي تحول^(٥٧) دون ذلك.
فقال لها: «لقد نسيت عقبة مهمة»
«ما هي؟»
«يعوزنا^(٥٨) جيش قوى، نواجه به الأعداء، ونحقق به الأعمال»
«هذا أمر سهل ويسير، أنسيت قوم من الخوارزمية الذين كانوا أتباع السلطان جلال الدين الخوارزمي، وهم محاربون أقوياء؟ سوف أعمل على توثيق^(٥٩) علاقتك بهم، وسوف يكونون عوناً^(٦٠) لك وقت الحاجة»
«شكرًا لك يا شجر الدر، فأنت خير عون لي في هذه الحياة».

؟ ما العقبة التي ذكر بها (نجم الدين) (شجر الدر)؟ وبم أشارت عليه لعلها؟

(٥١) متهادية	متمايلة في مشيتها.	(٥٢) الثغر	الفرد، الجمع الثغور.
(٥٢) المحيا	الوجه.	(٥٣) الدر	للؤلؤ، المفرد الدرة.
(٥٤) يتناجيان	يتحدثان سرًا، المضاد: يجهران.	(٥٥) خاطرها	عقلها، وفكرها، الجمع: خاطرها.
(٥٥) تحول	تمنع، المضاد: تسمح.	(٥٦) يعوزنا	يقتصد، ويحتاج إليه، المضاد: يعينا.
(٥٨) أتباع	أصار، وأعان، المفرد تبع.	(٥٩) توثيق	توثيق، وتقوية، المضاد: إضعاف.
(٦٠) عوناً	مساعدين، المضاد: متخلين، ومتخاذلين، الجمع: أعواناً.		

تحليل الفصل

أبو حنيفة
١٤٥٩

١٠٤٣ - بعد ما المؤذي ربه والمعلون فإيه ؟
عنه بأن ،

- بشرح الثغرة ويرى عن أمة العرب الأخطار التي تحيط بها من بلاد الفرنج والقتار .
- يعود العرب إلى وحدتهم ليستأمنوا من تطهير أرضهم من الفرنج .

١٠٤٤ - لماذا هل يتكلم أن تدعو الله كي يرجع هذا البلاد ؟ وضح ما تقول .
لا ، بل يجب علينا التمسك والحد لتحقيق أهدافنا بعزيمة قوية وإرادة حقيقية ، حتى نصل إلى ما نريد .

١٠٤٥ - ما الذي يساعد الفرنج على احتلال أرض العرب ؟
ضعف العرب بسبب نزاع أمراءهم على الملك ، وتطاحنهم على السلطان .

١٠٤٦ - ماذا طلبت شجر الدر من ربه ؟
- يجيب دعاء المؤمنين ، ويتقدم من الطغاة الظالمين .
- يخطب ابنها ، ويمنع زوجهما على أن يعود إلى مصر سلطناً عليها .

١٠٤٧ - هل كرهت شجر الدر القتار لأهملهم مرفقوا شغل قومها ، وهدموا حكمهم ، وأزالوا سلطانهم .

١٠٤٨ - كيف أركبت رحمة الله شجر الدر ؟
بأن أشرفها الأمير نجم الدين الذي أحبها ، ثم أعطها حريتها لما زرقت منه بابنها خليل .

١٠٤٩ - لماذا أحببت شجر الدر مصر وشعبها ؟
لجمال نيلها وروعة أرضها وشعبها اللطيف الودود الحليم الكريم .

١٠٥٠ - لماذا تمسكت شجر الدر بالحقم زوجها مصر ؟
لأن مصر قوة هائلة يهيشها وشعبها ، ومن خلال جيش مصر والشام يمكن رد خطر الفرنج وهزيمة التتار .

وأنت شجر الدر إن التوسل إلى حكم مصر دولة عقبات كثيرة ، أكثرها

- سقوطه بنفث الفقهية زوجة السلطان الكامل (أكبر العقبات)
- إسراع التتار إلى دخول البلاد
- ملحق الروم في مصر
- الخلاف القائم بين الأمراء الأيوبيين المتنازعين على الحكم

١٠٥١ - كيف كانت سوداء بنفث الفقهية أكبر عقبة في سبيل حكم نجم الدين لمصر ؟

- جعلت زوجها السلطان الكامل يخلع ابنه نجم الدين من ولاية العهد ، ويولي مكانه ابنها سيف الدين وهو أصغر وأقل كفاءة منه .
- دفعت السلطان الكامل أن يبعد نجم الدين عن مصر يجعله أميراً على الثغور في الشام .

١٠٥٢ «خلق الأتابية أسوأ ما يمثل به السنان»

هل تصدق هذه المقولة على أمراء بني أيوب ؟ وضح .
نعم ؛ فالأتابية خلق ذميم من التصف به خسروه ، وهذا ما حدث مع أمراء بني أيوب .
فقد كان كل واحد منهم يعمل لنفسه ، ولذلك تنازعوا وتفرقوا ، مما أطمح أعدائهم منهم وأضعف دولتهم .

١٠٥٣ - ما العقبة التي ذكرها (نجم الدين) (شجر الدر) ؟ وبم أشارت عليه لخصها ؟
- احتياجهم إلى جيش قوى لمواجهة الأعداء وتحقيق الأعمال .
- بتوثيق علاقته بقومها من الخوارزمية ، ليساعده وقت الحاجة .

١٠٥٤ - كانت شجر الدر جارية ملموخة ، دتل على ذلك .
- تحررت من العبودية والرق .
- فكّرت في تدليل العقبات التي تحول دون وصول زوجها لحكم مصر .
- استعانت بقومها الخوارزمية في دعم زوجها لبلوغه ملك مصر .

١٤ «وراء كل عظيم امرأة عظيمة». وضح ما تهدف إليه المقولة في ضوء الحوار الذي دار

بين نجم الدين وشجر الدر.

ظهر دعم شجر الدر لزوجها من خلال :

• اقتراحها حلولاً لإزالة العقبات التي تمنعه من الوصول لحكم مصر.

• توثيق العلاقة بين زوجها وبين قومها الخوارزمية.

١٥ العرب أمة مستهدفة في ماضيها وحاضرها. وضح ذلك.
- في الماضي : هاجمها التتار والفرنج . - في الحاضر : تعرّضت لخطر الإسرائيليين .
(الوادي الجديد)

١٦ قارن بين شجر الدر وسوداء بنت الفقيه في كيفية سعي كل منهما للوصول لملك مصر.
- شجر الدر : سعت لمساعدة زوجها والوصول لحلمها بالعزيمة وعلو الهمة وحسن التدبير حيث كانت تعمل على تذليل العقبات له .

- سوداء بنت الفقيه : كانت تُدبر المكائد وتُخرص الملك الكامل على بث الفرقة والخلاف بين (نجم الدين وسيف الدين) .

١٧ اذكر الدروس المستفادة من الفصل.

- اللجوء إلى الله وقت الشدة مع الأخذ بالأسباب .

- وجوب شكر الله دائماً على نعمه . - فرقة العرب تُضعفهم، وتطمع الأعداء فيهم .

تدريب في ١٠ دقائق

أسئلة تفاعلية



١ هات من خلال أحداث الفصل ما يلي :

(١) العقبة الكبرى في طريق وصول نجم الدين لحكم مصر.

(٢) سبباً جعل شجر الدر كارهة للتتار.

(٣) دليلاً على حب شجر الدر لمصر وشعبها.

٢ املأ الفراغات في المخططين الآتين :

(١) العقبات التي رافقت شجر الدر في طريق الوصول لحكم مصر هي

.....
-------	-------	-------	-------

(٢)

أصبحت جارية بعد أن

أدركتها رحمة الله بعدما

شجر الدر

ستوثق علاقة زوجها بقومها من

أحبت شعب مصر؛ لأنه

يمكنك حل أسئلة تفاعلية إلكترونيًا عن طريق :

QR Code

الخاص بأسئلة كل درس

أسئلة متنوعة

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

- (١) قطع الفرنج في أرض العرب حينما رأوا ضعفهم.
- (٢) مرق الفرنج شغل قوم شجر الدر، وأزالوا سلطنتهم.
- (٣) نقلت سوداء بنت الفقيه ولاية العهد إلى نجم الدين.
- (٤) كان أمراء بني أيوب متنازعين على الحكم.
- (٥) مصدر قوة مصر هو شعبها وجيشها وإيمانها بالله.

(اجب بطرح ١٥)

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

- (١) أصبح وليًا للعهد بدلًا من نجم الدين.
- (٢) دعت شجر الدر ربه بأن يساعد زوجها على
- (٣) ضعف العرب في أيام نجم الدين بسبب و.....
- (٤) نسيبت شجر الدر عممة مهمة في طريق الوصول لحكم مصر هي
- (٥) دعا المسلمون ربهم بأن كي يتمكنوا من تطهير أرضهم من الفرنج.

من أكون ...؟

- (١) جعلت زوجي يعزل ابنه نجم الدين عن ولاية العهد. (.....)
- (٢) سأوتق علاقة نجم الدين بالخوارزمية. (.....)
- (٣) جعلت ابني الأكبر أميرًا على الثغور. (.....)

أجب عن الأسئلة الآتية:

- (١) «دعا المؤمن ربه أن يفرج الكرب والبلاء عن العرب»
فما مصدر هذا الكرب والبلاء؟ (ج سنة ١٤)
- (٢) هل يكفى أن ندعوا الله كي يرفع عنا البلاء؟ وضّح ما تقول.
- (٣) ما سبب ضعف أمة العرب أيام الملك الكامل؟

أسئلة اختيار من متعدد

جديده

من خلال هذك الشكل، اختر الصواب لا يلي:

- (١) جيشي يمكنه من قطع الفرنج.
 أ- مصر والشام
 ب- الشام والعراق
 ج- مصر واليمن
 د- مصر والسودان.
- (٢) أكثر العصابات التي تنزع وصول نجم الدين لحكم مصر هي:
 أ- الروم
 ب- التتار
 ج- الفرنج
 د- سوداء بنت الفقيه.
- (٣) أصبحت شجر الدر من الثغور بعدما:
 أ- استقرت في مصر.
 ب- أنجحت ابنها خليلًا.
 ج- تزوجت من نجم الدين.
 د- هجم عليها التتار.
- (٤) كان الخوارزمية أتباعًا لسلطان:
 أ- جلال الدين.
 ب- الكامل.
 ج- سيف الدين.
 د- غياث الدين.
- (٥) دعا المؤمن ربه أن يرد عن أمة العرب ما يحق بها من:
 أ- بلاء الفرنج.
 ب- ضرور التتار.
 ج- خطر الخوارزمية.
 د- العقبة التي نسيبها شجر الدر هي:
- (٦) تنازع أمراء بني أيوب على الحكم.
 أ- تنازع أمراء بني أيوب على الحكم.
 ب- طمع الروم في مصر.
 ج- خطر الفرنج على البلاد.
 د- الحاجة إلى جيش قوى.
- (٧) مرق شغل قوم شجر الدر.
 أ- الفرنج.
 ب- التتار.
 ج- الفرس.
 د- الروم.
- (٨) نقلت سوداء بنت الفقيه ولاية العهد إلى:
 أ- نجم الدين.
 ب- سيف الدين.
 ج- بدر الدين.
 د- غياث الدين.

الفصل الثاني

مفاجأة

تدور أحداث هذا الفصل حول

انسحاب من الرحبة لمواجهة الطامعين، وفي أثناء انسحابه اختلف معه الخواريذية بسبب محتامهم الواسعة ففر منهم إلى قلعة سنجار وحاصره فيها عدوه اللدود (بدر الدين لؤلؤ)، وهنا ظهر ذكاء شجر الدر في تدبير خطة للتخلص من هذا الحصار

١ وفاة السلطان الكامل، وتولية العادل الملك :

«وثقت^(١) شجر الدر العلاقة بين زوجها الصالح نجم الدين، وبين قومها الخواريذية. وأصبحوا عوناً^(٢) قوياً له في حروبه.

وبينما كان نجم الدين منهمكاً^(٣) في مواجهة الأعداء على أحد الثغور^(٤)، أقبلت إليه الأنباء^(٥) تعلن وفاة أبيه الكامل في الثاني عشر من شهر رجب سنة ٦٣٥ من الهجرة، واتفق الأمراء على :

تولية سيف الدين ابن سودة ملك مصر والشام، باسم العادل.

وأن ينوب عنه في دمشق ابن عمه الجواد مظفر الدين يونس بن مؤدود.

أما نجم الدين فيبقى كما هو أميراً على الثغور بالشرق».

? ما الأنباء التي وصلت لنجم الدين وهو يواجه الأعداء على الثغور ؟

(١) وثقت	قوت، وأحكمت، المضاد : أضعفت. (٢) عوناً	مساعدين، ومساندين. المضاد : متخلين، ومتخاذلين. الجمع : أعواناً.
(٣) منهمكاً	جاداً، المضاد : مهملاً.	المدن الساحلية المواجهة للأعداء، المفرد : الثغر.
(٥) الأنباء	الأخبار، المفرد : النبأ.	

- (٤) ماذا كانت شجر الدر ترحو من ربهها ؟
- (٥) العرب أمة مستهدفة في ماضيها وحاضرها، وضح ذلك.
- (٦) ماذا فعل التتار بقوم شجر الدر ؟
- (٧) كيف أدركت رحمة الله شجر الدر ؟
- (٨) يَمِّ وصفت شجر الدر مصر وشعبها ؟
- (٩) «إن من يحكم مصر يستطيع أن يفعل الكثير». فلماذا ؟
- (١٠) رأت شجر الدر أن هناك عقبات كثيرة في الطريق للوصول لحكم مصر، أذكرها.
- (١١) كانت سودة هي العقبة الكبرى في سبيل حكم مصر. وضح ذلك.
- (١٢) ما العقبة التي نسبتها شجر الدر وذكرها بها نجم الدين ؟ وكيف سهلتها عليه ؟
- (١٣) كانت شجر الدر جارية طموحاً. وضح.
- (١٤) «الذئب يأكل من الغنم القاصية». إلى أي مدى تنطبق هذه المقولة على أمراء بني أيوب ؟ وضح.
- (١٥) «وراء كل عظيم امرأة عظيمة». بين ذلك من خلال حوار نجم الدين وشجر الدر.
- (١٦) «خلق الأتانية أسوأ مما يتلى به إنسان». هل تنطبق هذه المقولة على أمراء بني أيوب ؟ ولماذا ؟

٢٠ قتل نجم الدين على مصر من أطماع الأمراء

«وقع هذا الخبر على نفسه وقُح الصاعقة^(٦)، ليس لأنه فقد ملك مصر، ولكن لما ينتظر هذه الدولة المترامية الأطراف^(٧) من تفرق وتمزق، فهؤلاء الأمراء الأيوبيون في مصر سيهبون مسرعين؛ ليحققوا أطماعهم، ويمزقوا الدولة بينهم، منتهزين^(٨) ضعف الملك الجديد، وضعف الإدارة التي تتولى أمره. وسوف يضعف ذلك مصر، ونحن نريدها قوية؛ لتواجه بها الروم والتتار.

ثم أخذ يستعرض جيشه، وقدرته على مواجهة تلك الصعاب، ومنازلة^(٩) هذه الأخطار. ولم ينس عدوه اللدود^(١٠) بدر الدين لؤلؤ أمير الموصل، ولا غيره من كل طامع يعد للعصيان^(١١). ولما ضاق صدره بهذه الفكرة، استدعى شجر الدر، فأقبلت مسرعة إليه، وانحنت أمامه تحببه، ثم قالت في صوت رقيق^(١٢): «صباح الخير يا مولاي!» فنظر نجم الدين إليها، ثم قال في ألم شديد: «أعلمت يا شجر الدر بما كان ١٩ ملك مصر لسيف الدين ابن سوداء، ودمشق للجواد مظفر الدين يونس... وأنا هنا على الثغور، هذا تدير سيودي بنا^(١٣) جميعاً! اتفق الأمراء على هذا الإثم^(١٤)؛ ليثبوا^(١٥) من خلفه إلى مطامعهم القتالة، وإذا طال بنا الوقت ولم نضع شيئاً، مكننا الأعداء من رقابنا، وسلمناهم مقاتلتنا^(١٦)».

٢١ ما وقع خير لولية سيف الدين فلك مصر على (نجم الدين) ؟ ولماذا ؟

٢٢ لم اتفق الأمراء على إبعاد نجم الدين ؟

(٦) الصاعقة	مار نزل من السماء، الجمع: التسواعق.	(٧) المترامية	الواسعة، والشاسعة، المضاد: المحدودة.
(٨) الأطراف	النواحي، والحوائب، المفرد: التعرف.	(٩) منتهزين	مستغلين.
(١٠) منازلة	محاوية، ومواجهة.	(١١) اللدود	شديد الخصومة، الجمع: الألدة، والأبداء.
(١٢) الرقيق	المتنوع، المضاد: الطاعة.	(١٣) رقيق	هادئ، ولين، المضاد: خشن.
(١٤) سيودي بنا	سيهلكتنا.	(١٥) الإثم	الذنب، والخطيئة، المراد: الجريمة، الجمع: الآثام.
(١٦) ليثبوا	ليقتروا، المراد: ليصلوا.	(١٧) مقاتلتنا	المراد: رقابنا، المفرد: مقتل.

٢١ نجم الدين ينسحب من حصار الرحبة

«وقد رأيت أن انسحب من حصار الرحبة، وأدعها^(١٨)؛ حتى أتفرغ لحل هذه المعضلة^(١٩)، فأسرعت موافقة على الانسحاب قائلة: «خيراً تصنع يا مولاي. ذلك أفضل من أن نحصر في هذا المكان، فما نُمضيه في الحصار دون جدوى^(٢٠)، ننفق في عمل مجيد وفي أستار الظلام، كان نجم الدين يمضي في طريقه مُبتعداً عن الرحبة».

٢٢ علل : انسحاب نجم الدين من حصار الرحبة، وموافقة (شجر الدر) على ذلك.

٢٣ الخوارزمية ينشقون عن نجم الدين :

«ولم يبعد به السير حتى أحس بحركة في الجيش، وسمع منادياً يجاز بصوته^(٢١) يطلب الإسراع، وإلاً وقعوا في أيدي الخوارزمية. وكانوا قد اختلفوا مع نجم الدين بسبب مطامعهم الواسعة، وبيتوا أمرهم^(٢٢) على الانتفاض عليه^(٢٣)، فلما سَنَحَتْ^(٢٤) لهم الفرصة^(٢٥) انتهزوا وشقوا عصا الطاعة^(٢٦)، وأسرعوا إليه عندما علموا بانسحابه، وهاجموه وتغلبوا على رجاله، وهنأوا بالقبض عليه، فتمكن من الإفلات^(٢٧) منهم، وأسرع بَمَا بقى من جيشه إلى سنجار ليمتنع^(٢٨) بها، تاركاً لهم الأموال والأثقال^(٢٩)، ومعه شجر الدر».

٢٤ لماذا اختلف الخوارزمية مع نجم الدين ؟ وماذا فعل حينما هاجموا ؟

(١٨) أدعها	أتركها، الماضي : ودع.	(١٩) المعضلة	المشكلة.
(٢٠) جدوى	فائدة، أو نفع، المضاد : ضرر.	(٢١) يجاز بصوته	يرفع صوته.
(٢٢) بيتوا أمرهم	المراد : عقدوا بينهم ليلاً.	(٢٣) الانتفاض عليه	الخروج عن طاعته.
(٢٤) سَنَحَتْ	حانت، وسهلت، وتيسرت.	(٢٥) الفرصة	الجمع : الفرص.
(٢٦) شقوا عصا الطاعة	المراد : تمردوا، وخالفوا، وعصوا.	(٢٧) الإفلات	الفرار، والخلص، والنجاة.
(٢٨) يمتنع	يحتس، ويتحصن.	(٢٩) الأثقال	الأمتعة، المفرد : الثقل.

5 محاصرة نجم الدين في سنجار

«ولم يكد يستقر في سنجار، حتى كانت جيوش غياث الدين الرومي تحاصر أمد أعظم مدن ديار بكر على نهر دجلة، وفيها توران شاه بن نجم الدين، وكان بدر الدين لؤلؤ قد أسرع هو الآخر بجيشه، والتف حول قلعة سنجار مهددا متوعدا، مقسما على ألا ينصرف إلا إذا قبض على نجم الدين، وعلى شجر الدر.
فاستد الأمر بنجم الدين، وجلس يفكر، وشجر الدر بجانبه، ثابتة لا تتأرجحها ابتسامتها الواثقة، تحذره، وتقول له بصوتها الحنون: «لابأس» على مولاي مما يرى! هذا خطب (٣٠) يسير (٣١) بجانب عزم مولاي وحيلته الواسعة! فصاح، وهو يهتر من شدة ما به. قائلا: «لم يبق عزم ولا حيلة يا شجر الدر. لم يبق إلا أن يقبض على بدر الدين، ماذا أصنع يا شجر الدر؟! تخلى عنى أقاربك الخوارزمية، وخذلوني (٣٢) في ساعة العسرة (٣٣) وصوبوا (٣٤) إلى سهامهم، وكنت أعول (٣٥) عليهم في الشدائد!»
فأسرعت بهدونها قائلة: «أيفضل مولاي ويترك لي تدبير هذا الأمر، فلعلني أنجح فيه؟»
«لك ما تريدين يا شجر الدر، فماذا أنت صانعة مع تلك الذئاب العاوية؟!»

؟ اذكر الصعاب التي واجهها نجم الدين بعد وصوله إلى سنجار.

6 شجر الدر تُعد خطة محكمة لفك الحصار:

«قالت بصوتها الرقيق: «أياذن لي مولاي باستدعاء القاضي بدر الدين الزراري قاضي سنجار؟». فأمر باستدعائه، فأقبل مسرعا، ووقف أمامه وحياء، فأذن له بالجلوس، ثم أشار إلى شجر الدر.

فأجابت في ثبات: «تعلم يا شيخ بدر الدين ما نحن فيه، وقد رأى مولاي نجم الدين رأيا ينقذنا ويفك أسرننا. ويخلص الناس مما هم فيه من الضنك (٣٧) والعنت (٣٨) من هذا

(٣٠) لا بأس	لا خوف، الجمع: أبؤس.	(٣١) خطب	أمر، الجمع: خطوب.
(٣٢) يسير	سهل، المضاد: صعِب، وعسير.	(٣٢) خذلوني	تخلوا عني، المضاد: أعانوني، ونصروني.
(٣٤) العسرة	الشدّة، المضاد: اليسر.	(٣٥) صوبوا	سَدَدُوا، ووجَّهُوا.
(٣٦) أعول	أعتمد.		
(٣٧) الضنك	العُضيق، والفقر الشديد.	(٣٨) العنت	المشقة، المضاد: الراحة.

الحصار، لكن التنفيذ يحتاج إلى حرص، ودقة، وجراة، ومهارة، وخسن تصرف. ولم يجد مولاي من يحسن القيام به سواك (٣٩)، فماذا ترى؟»

قال القاضي وهو يضغط كفه اليسرى براحة (٤٠) اليمنى: «أمر مطاع يا مولاي، نحن انصارك وأحبائك ورهن إشارتك (٤١)».

قالت شجر الدر: «يريد مولاي أن يبعثك إلى الخوارزمية؛ لتستميلهم (٤٢) بلباقتك (٤٣)، وقوة بيانك (٤٤)، وخسن مداخلك، تعدهم وتمنيهم، وتمحو (٤٥) من نفوسهم كل شيء يغضبهم من مولاي، ويمنعهم من نجدته (٤٦)».

فرجع القاضي رأسه، ونظر إلى نجم الدين، فأسرعت نطمئنه، وتقول في ثبات:

«لا تخف أيها القاضي الشجاع، فلن تخرج من باب القلعة الذي يترصد (٤٧) فيه الخطر، بل ستريظ بالحبال، وتُدلى من السور في حالك الظلام (٤٨)، من مكان بعيد عن عيون الراصدين، أيمن ذلك أيها القاضي الذي ملأ الأسماع بقوة جنانه (٤٩)، ووقوفه بجانب الحق، متحديا كل تهديد (٥٠)».

فهو (٥٠) القاضي برأسه، وهو يقول في صوت خفيض: «يمكن يا مولاي». ثم مس يخيته بأصابعه، فابتسمت شجر الدر، وأسرعت قائلة: «وتستغني عن هذه اللحية مؤقتا يا بدر الدين؛ حتى تنتهي المهمة، فلا يعرفك أحد، ولا يتنبه إليك إنسان». فأسرع القاضي موافقا قائلا في سرور: «حل فوق، وفكرة رائعة».

؟ ما الخطة التي وضعتها شجر الدر لفك حصار سنجار؟

(٣٩) سواك	غيبك.	(٤٠) راحته	كفه، الجمع: راح.
(٤١) رهن إشارتك	تحت أمرك.	(٤٢) تستميلهم	تستعطفهم.
(٤٣) لباقة	حكمة، ومهارة.	(٤٤) بيانك	فصاحتك.
(٤٥) تمحو	تزيل، المضاد: تُثبِت، وتُبقي.	(٤٦) نجدته	نصرته، ومساعدته. المضاد: خذلانه.
(٤٧) يترصد	يتربص، وينتظر.	(٤٨) حالك الظلام	شدة سواد الليل، المضاد: وضح النهار.
(٤٩) جنانه	قلبه.	(٥٠) هُم	هز، وحرك.

٧ رسالة شجر الدر إلى الخوارزمية :

« وفي جُنْحِ اللَّيْلِ^(٥١) والنَّاسُ نِيَامٌ، كَانَ الْقَاضِي يُدْئِي مِنَ الْقَلْعَةِ فِي نَظْيٍ وَحَذَرٍ حَتَّى

بَلَغَ الْأَرْضَ، فَفَكَ الْحَبَالَ، وَأَنْطَلَقَ إِلَى مِضَارِبِ^(٥٢) الْخَوَارِزْمِيَّةِ، وَمَعَهُ كِتَابٌ مِنْ شَجَرِ الدَّرِّ تَقُولُ لَهُمْ فِيهِ: "أَنْتُمْ أَهْلِي وَعَشِيرَتِي، وَمَحْطُ أَمَالِي، وَمَعْقَدُ رَجَائِي، لَمْ يَبْقَ لِي فِي الْحَيَاةِ سِوَاكُمْ، أَعِيشْ عَلَى أَصْوَاتِكُمْ، وَأَحْسُ طَعْمَ الْحَيَاةِ بِأَنْفَاسِكُمْ، فإِذَا مِنْ الْجَأْنِ أَنْ تَخْلَيْتُمْ عَنِّي؟ إِلَى التَّنَارِ الَّذِينَ مَرَقُوا دَوْلَتَنَا، وَقَضُوا عَلَى زَعِيمِنَا، وَشَتَّتُوا^(٥٣) شَمْلَنَا^(٥٤)، وَحَزَمُونَا عَظْمَتَنَا وَسُلْطَانَنَا، أَمْ إِلَى الْفَرَجِ الَّذِينَ يَعِيثُونَ^(٥٥) فِي الْبِلَادِ فَسَادًا، وَيُهْدِدُونَ بِإِبَادَتِنَا؟

أَسْرِعُوا إِلَى ابْنَتِكُمْ، وَأَذُوا حَقَّ أَبْوَابِكُمْ وَأَخْوَاتِكُمْ، وَلَكُمْ عِنْدَ الْأَمِيرِ نَجْمُ الدِّينِ مَا تَشَاءُونَ، وَأَنَا ضَامِنَةٌ لِكُلِّ مَا تَفْرَضُونَ".

١٩. بَنَى كَرِيمًا اسْتَمَالَتْ شَجَرُ الدَّرِّ قَوْمَهَا.

(٥١) جُنْحُ اللَّيْلِ	ظلام الليل، أو جزء منه.	(٥٢) مِضَارِب	خيم كثيرة، المعرب مضرب.
(٥٣) شَتَّتُوا	مَرَقُوا، وَفَرَّقُوا، الْمَسَادَ جَمْعًا.	(٥٤) شَمْلَنَا	جَمْعًا
(٥٥) يَعِيثُونَ	يَسْتَدُونَ، الْمَسَادَ بِصَلْحُونَ.		

٨ نجاح خطة شجر الدر :

« ولم يكِدِ الْقَاضِي يَبْلُغُ مِضَارِبَ الْخَوَارِزْمِيَّةِ، وَيتَحَدَّثُ مَعَهُمْ، وَيَقْرَأُ عَلَيْهِمُ الْكِتَابَ، حَتَّى دَوَّى الْأَمْرُ بِالنَّفِيرِ^(٥٦)، فَفَقَّرَ الْفَرَسَانُ عَلَى صِهْوَاتِ^(٥٧) جِيَادِهِمْ^(٥٨)، وَأَنْطَلَقُوا مُسْرِعِينَ إِلَى سَنجَارَ، وَالتَّفَّؤُوا حَوْلَ جِيُوشِ بَدْرِ الدِّينِ، وَأَخَذُوا مِنْ كُلِّ جَانِبٍ، وَعَلَا صَلِيلُ^(٥٩) السِّيُوفِ، وَارْتَفَعَ صَهِيلُ^(٦٠) الْخَيْلِ، وَنَشِبَتْ^(٦١) مَعْرَكَةٌ ضَارِيَةٌ^(٦٢) نَالَتْ مِنْ جِيُوشِ بَدْرِ الدِّينِ كُلِّ مَنَالٍ، نَمَ أَسْرَقَ النَّهَارَ وَهُوَ يَنْهَبُ الْأَرْضَ^(٦٣) بِفَرَسِهِ هَارِيًا، وَخَلَفَهُ مِنَ اسْتِطَاعِ النَّجَاةِ مِنْ أَصْحَابِهِ، وَلَمْ يَضِيغْ نَجْمُ الدِّينِ وَقْتَهُ فَبِعَثَ الْخَوَارِزْمِيَّةَ إِلَى أَمْدٍ؛ لِيَخْلُصُوهَا مِنْ غِيَاثِ الدِّينِ الرَّومِيِّ، وَيَنْقُدُوا ابْنَهُ تُوْرَانَ شَاهٍ مِنْ حِصَارِهِ، فَنَازَلُوا جَيْشَ الرَّومِيِّ، وَأَوْقَعُوا بِهِ، وَفَكُّوا الْحِصَارَ».

٢٠. دَلَّ عَلَى نَجَاحِ خِطَّةِ شَجَرِ الدَّرِّ.

(٥٦) النَّفِيرُ	التَّحْيِيلُ، وَالْإِسْرَاعُ، الْمَسَادُ التَّيَاطُؤُ	(٥٧) صِهْوَات	المعرب صهوة، وهو موضع السرج من ظهر الحواد.
(٥٨) جِيَادِهِمْ	خَيْولِهِمْ، الْمَعْرَبُ جَوَادٌ.	(٥٩) صَلِيل	صوت السيف
(٦٠) صَهِيل	صوت الخيل.	(٦١) نَشِبَتْ	ثارت، المراد قامت، المساد، حدثت، والطفات.
(٦٢) الضَّارِيَّةُ	المراد الشديدة.	(٦٣) يَنْهَبُ الْأَرْضَ	يسرع في السهر.

تحليل الفصل

من ٢٥٥

ما الأبناء التي وصلت لنجم الدين وهو يواجه الأعداء على الثغور؟
الأبناء هي:

- وفاة الملك الكامل في الثاني عشر من شهر رجب سنة ٦٤٥هـ.
- اتفاق الأعداء على أن:
- * يتولى سيف الدين ابن سواد ملك مصر والشام، ولقب بالعدل.
- * بنوب عنه في دمشق ابن عمه الخوارزمي طغرل الدين يونس بن مودود.
- * يقف نجم الدين كما هو أميراً على الثغور بالشرف.

لماذا وقع خبر تولية سيف الدين ملك مصر على (نجم الدين)؟ ولماذا؟
* وقع الخبر على (نجم الدين) وقع العاصفة.

* خوفًا من حالة الفرقة والتمزق التي ستحل بالدولة بسبب أطماع الأمراء الأيوبيين في مصر، الذين سيصيحرون ضعف الملك الجديد، ويسرعون لتحقيق أطماعهم، وتحويل الدولة بينهم، وسينجح عن ذلك ضعف مصر ونجزها عن مواجهة الروم والتتار.

ثم تغير الأعداء على إبعاد نجم الدين؟
توصلوا من خلاله إلى ملامتهم القاتلة.

لماذا استجاب نجم الدين من حصار الرحبة، وموافقة (شجر الدر) على ذلك. (السيرة)
- حتى يتكسب نجم الدين مواجهة الأمراء الذين أبعده عن حكم مصر، ويمنعهم من إغراق مصر في الفرقة والضياع.
- وافقت شجر الدر؛ لتلا محسروا في الرحبة، وألا ينفقوا أموالهم فيما لا يفيد.

لماذا اختلف الخوارزمية مع نجم الدين؟ وماذا فعل حينما هاجموا؟ (شمال سيده)
* بسبب ملامتهم الواسعة.
* أفلت منهم، وأسرع بمن يقف معه من جيشه إلى سنجار؛ ليحتمي بها.

ملخص

الزجر الصعاب التي واجهها نجم الدين بعد وصوله إلى سنجار.
- محاصرة (غياث الدين الرومي) (توران شاه بن نجم الدين) في آمد.
- محاصرة (بدر الدين لؤلؤ) (نجم الدين) في قلعة سنجان، وإصراره القوي عليه وعلى (شجر الدر).

ما الخطة التي وضعها شجر الدر لفلك حصار سنجان؟
إرسال القاضي بدر الدين الزراري إلى الخوارزمية؛ ليستعملهم بمناقته وقوة بيانه، ويطلب منهم المساعدة في فك الحصار في مقابل تحقيق كل أمنيتهم.

لماذا اختار (شجر الدر) (القاضي بدر الدين الزراري) لتنفيذ خطتها. (عند توضيح)
لما يتميز به من الحرص، والدقة، والجرأة، والمهارة، وحسن التصرف، واللباقة، وقوة البيان، وحسن المداخل، ووقوفه بجانب الحق، متحدثاً بكل تهديد.

كيف نفذ القاضي بدر الدين الخطة التي رسمتها شجر الدر؟
تخلص من لحمته حتى لا يعرفه أحد، وفي ظلام الليل ربط بالحبال وتدفق من فوق سور القلعة حتى بلغ الأرض، ففك الحبال وانطلق إلى خيام الخوارزمية، وقرأ عليهم رسالة شجر الدر.

بين كيف استمالت شجر الدر قومها.
- استشارت عطفهم نحوها باعتبارهم أهلها.
- ذكرتهم بما فعله التتار في قومها من تشريد وتخريب، وخوفتهم من إفساد الفرج للملوك.
- أخذت تمنيتهم بمكافأة نجم الدين لهم.

دلل على نجاح خطة شجر الدر.
بمجرد أن قرأ القاضي بدر الدين رسالة شجر الدر على (الخوارزمية)، هبوا مسرعين لتجدة أبتهم، وهاجموا جيوش بدر الدين لؤلؤ في سنجار وهزمهم، ثم اتجهوا إلى آمد وفكوا حصار (غياث الدين الرومي) لـ (توران شاه).

١٢٠ اتصفت شجر الدر بالذكاء والمهارة في رسم الخطط للخروج من المِخَن .
وَضَح ذلك .

(ش . سيناء ١٧)

ظهر ذكاء شجر الدر ومهارتها في المواقف الآتية :
- ثباتها رغم محاصرة بدر الدين لؤلؤ لسنجار، ووضعها خطة محكمة للخلاص من الحصار .
- اختيارها الموفق لبدر الدين الزراري لتنفيذ الخطة .
- استمالتها لقومها في رسالتها لهم حيث خاطبتهم بكلمات مؤثرة جعلتهم يهبون لنجدها .

١٢١ القوة العسكرية سلاح ذو حدين . وضح ذلك من خلال فهمك للفصل .

تمثل القوة العسكرية في الخوارزمية :
• فعندما كانوا في صف نجم الدين استطاع أن ينتصر على أعدائه في الرحبة ، وفكوا عنه حصاره في سنجار ، وحصار توران شاه في آمد .
• وعندما كانوا ضده حاربوه ، ففر منهم إلى سنجار ، ولم يستطع أن يفك الحصار عن نفسه ولا عن ابنه بآمد .

١٢٢ اذكر الدروس المستفادة من الفصل .

- الصراع على السلطة يُشيع الفرقة بين أبناء الأمة .
- عدم الاستخفاف برأى المرأة ، ودورها في تقديم المشورة .
- ضرورة الهدوء والتروى للخروج من الأزمات .
- من عناصر النجاح : (الحيطة ، والحذر ، والذكاء ، وحسن التصرف) .
- انتقاء الأوفياء ضرورة للحاكم .

تدريب في ١٠ دقائق

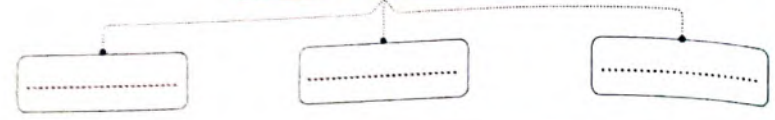


١ هات من خلال أحداث الفصل ما يلي :

- (١) خبرًا ضاق به صدر نجم الدين ووقع عليه كالصاعقة .
- (٢) قرارًا اتخذته نجم الدين ؛ ليتفرغ لمواجهة الأمراء والطامعين في حكم مصر .
- (٣) دليلًا على نجاح خطة شجر الدر .

٢ املأ الفراغات في المخططين الآتيين :

بعد وفاة الكامل اتفق الأمراء على



(٢)

انشق عنه
لمطامعهم الواسعة .

وَقَعَ عليه اتفاق الأمراء



نجم الدين

استعان بالخوارزمية في تخليص
آمد من حصار

حاصره في
قلعة سنجار .

أسئلة متنوعة

تذكر • فهم • مستويات عليا

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

 (المسألة ١٩)

- (١) تولى نجم الدين حكم مصر بعد وفاة الكامل.
- (٢) استعان نجم الدين برأى الكامل في فك حصار أمد.
- (٣) دبّرت شجر الدر خطة لإنهاء حصار سنجان.
- (٤) وقف الخوارزمية مع نجم الدين أثناء حصاره في سنجان.

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها ،

- (١) ناب عن سيف الدين في دمشق
- (٢) انسحب نجم الدين من الرحبة كي
- (٣) أمير الموصل هو
- (٤) أسرع نجم الدين إلى؛ ليحتمى بها من الخوارزمية.
- (٥) اختارت (شجر الدر) (الزرزاري) لتنفيذ خطتها بسبب

من أكون ... ؟

- (١) أرسلتني شجر الدر برسالة إلى قومها الخوارزمية. (.....)
- (٢) حاصرت قلعة سنجان للقبض على (نجم الدين) وشجر الدر. (.....)
- (٣) دبّرت خطة لفك حصار سنجان. (.....)

أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) أين كان نجم الدين عندما وصله نبأ وفاة الكامل ؟
- (٢) علام اتفق الأمراء بعد وفاة الكامل ؟ وما أثر هذا الاتفاق على (نجم الدين) ؟ (الفيوم ١٦)
- (٣) علل :
- (١) اختلاف الخوارزمية مع نجم الدين. (المنيا ١٩)
- (ب) انسحاب نجم الدين من حصار الرحبة، وموافقة شجر الدر. (البحيرة ١٩)
- (ج) لجوء نجم الدين إلى سنجان.
- (د) إرسال (نجم الدين) (الخوارزمية) إلى أمد.
- (٤) ما وقع خبر تولية سيف الدين ملك مصر على (نجم الدين) ؟ ولماذا ؟ (القليوبية ١٧)
- (٥) كيف أفلت نجم الدين من الخوارزمية ؟

أسئلة اختيار من متعدد

جديدة

من خلال فهمك للفصل، اختر الصواب لما يلي :

- (١) وثقت شجر الدر علاقة نجم الدين بـ :
 (أ) الكاملة. (ب) الخوارزمية.
 (ج) سيف الدين. (د) بدر الدين.
- (٢) لقب سيف الدين بالملك :
 (أ) الصالح. (ب) الكامل.
 (ج) العادل. (د) المظفر.
- (٣) حاصر توران شاه في أمد.
 (أ) الجواد مظفر. (ب) غياث الدين الرومي.
 (ج) بدر الدين لؤلؤ. (د) عماد الدين بن موسك.
- (٤) كان نجم الدين منشغلاً بـ عندما علم بوفاة أبيه.
 (أ) مواجهة الأعداء. (ب) التجهيز للفسر. (ج) فك الحصار. (د) ملك مصر.
- (٥) حاصر (نجم الدين) في قلعة سنجان.
 (أ) بدر الدين لؤلؤ. (ب) غياث الدين الرومي.
 (ج) بدر الدين الزراري. (د) سنقر الحلبي.
- (٦) اختارت شجر الدر لتنفيذ خطتها مع الخوارزمية.
 (أ) أبا بكر القماش. (ب) جلال الدين الخوارزمي.
 (ج) بدر الدين الزراري. (د) الجواد مظفر.
- (٧) اختارت شجر الدر قاضي سنجان لتنفيذ خطتها؛ وذلك لـ :
 (أ) كبر سنه. (ب) معرفة قومها له.
 (ج) لياقته وقوة بيانه. (د) كثرة أمواله.
- (٨) لجأ نجم الدين إلى قلعة ليحتمى بها من الخوارزمية.
 (أ) سنجان. (ب) الروضة. (ج) الجبل. (د) صلاح الدين.

الفصل الثالث

بشمة الأمر

لدور أحداث هذا الفصل دور

جاءه أحد رجاله (أبو بكر القماش) ونقل إليه أخبارها وما وصل إليه حالها من فساد على يد العادل وحاشيته، كما أخبره بالخديعة التي يدبرها العادل مع داود (صاحب الكرك) والتي ستؤدي إلى ضياع دمشق من الجواد وسيطرة داود عليها، ولكن الجواد لم ينخدع بذلك وكتب لنجم الدين يقاوضه دمشق مقابل حصننى كيفا وسنجار، فوافق نجم الدين ودخل دمشق واستقبل أحسن استقبال.

١ تفكير نجم الدين في عرش مصر :

«بعد أن تحقق لنجم الدين الانتصار على بدر الدين لؤلؤ، وعلى غياث الدين الرومي، وتم إنقاذ ابنه توران شاه من الحصار انتقل إلى حصن كيفا على حدود التركستان وشرع^(١) في ترتيب أمره، وتدبير^(٢) أفضل الطرق للوصول إلى عرش مصر».

متى انتقل الأمير الصالح نجم الدين إلى حصن كيفا؟ وفيه شرع؟

٢ قلق (نجم الدين) على أنصاره في مصر :

«وكان قد مضى بعض الوقت، دون أن يعرف شيئاً عن مصر، فلارسلت أقبلت ولا نبأ أتى، ولم يفد^(٣) عليه أحد من أنصاره، الذين يقبلون عليه من هناك، ويطلبونه على دقائق الأمور^(٤)، فقلق على أصحابه؛ خوفاً من أن يكون مكروه^(٥) قد أصابهم، وكانت قافلة قد وصلت بالأمس من مصر، ولم يأت إليه أحد منهم إلى الآن».

ولما اشتد الصيق بصدرة، خرج إلى شرفة من شرفات الحصن المنيع^(٦)، وجعل يقلب

(١) شرع	بدأ، المضاد: توقف.	(٢) تدبّر	تأمل، وتفكر.
(٢) يفد	يقدم، ويقبل، المضاد: يرحل، ويذهب.	(٤) دقائق الأمور	الأمر الغامضة، مفرد: دقائق: دقيق.
(٥) مكروه	شر، وسوء، المضاد: خير.	(٦) المنيع	القوى، والحصين، المضاد: الضعيف.

(البحر الأحمر: ١٦)

(ش. سيناء: ١٧)

(القاهرة: ١٧)

(الغربية: ١٤)

- (٦) ما المعضلة التي أراد نجم الدين أن يفرغ لحلها؟
- (٧) اذكر الصعاب التي واجهها نجم الدين في سنجار.
- (٨) اتصفت شجر الدر بالذكاء والمهارة في رسم الخطط للخروج من المعن. وضح ذلك.
- (٩) ما مبررات اختيار القاضي بدر الدين ليكون رسولاً إلى الخوارزمية؟
- (١٠) بين موقف القاضي بدر الدين مما عرضته شجر الدر.
- (١١) كانت شجر الدر صاحبة الرأي. فلماذا نسيته إلى زوجها؟
- (١٢) كيف خرج القاضي من القلعة وبلغ مضارب الخوارزمية؟
- (١٣) كيف استطاعت شجر الدر أن تستميل قوماها؟
- (١٤) «القرة العسكرية سلاح ذو حدين». وضح ذلك في ضوء دراستك للفصل.

تدريب تراكمي

١ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- (1) يرجع السبب في ضعف العرب إلى تنازع أمرانهم على الملك.
- (ب) رفضت شجر الدر الانسحاب من حصار الرحبة.
- (٢) اذكر العقبات التي ذكرتها شجر الدر في طريق الوصول لحكم مصر، موضّحاً أكبر هذه العقبات.
- (٣) علامه اتفق الأمراء بعد وفاة الكامل؟

ب أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما :

(1) هجم على (نجم الدين) وجنوده أثناء انسحابه من الرحبة.

(ب) دعا المؤذن ربه بأن

(٢) ما الخطة التي وضعتها شجر الدر لفلك الحصار عن سنجار؟

(٣) لماذا تمنعت شجر الدر أن يحكم زوجها مصر؟

بصره في كل ناحية، وشجر الدر بجانبه تحدته جاهدة في تفريج كربه، وإزالة همه.»

لم قلق (نجم الدين) على أبحاثه في مصر؟

٢ زيارة أبي بكر القماش لنجم الدين:

«بينما هو في قلعه إذا بأحد الخدم يستأذن لأبي بكر القماش أحد تجار القاهرة. فأسرع بالإذن له، واستقبله بسرور بالغ. وبعد ما عرض أبو بكر بضاعته الجديدة، مذهبته إلى نجم الدين بقطعة من الذهب، قائلاً: "أرأيت يا مولاي هذا الدينار الجديد؟" فتناولته نجم الدين من يده، وقرأ ما عليه من الكتابة، فبدأ^(٨) في وجهه الامتعاض^(٩) الشديد. ثم ناوئه شجر الدر فقرأته، ثم قالت متعجبة: "العاذل سيف الدين ملك مصر والشام واليمن.. ثم رذته إلى نجم الدين، ولم تزد شيئاً عما بدأ في وجهها من السخرية، وما ارتسم فيه من الألم».

من أين جاء أبو بكر القماش؟ وكيف استقبله نجم الدين؟ ولماذا؟

لم ظهر الامتعاض على وجه نجم الدين عند رؤية الدينار الجديد؟

٣ القماش يتحدث عن أحوال مصر وملكها:

«والتفت نجم الدين إلى أبي بكر، وقال في اهتمام شديد: "حدثنا عن مصر يا أبا بكر." جرت الأمور يا مولاي على النحو الذي يحبه العامة، فقد عاشوا أياماً بين الذبايح^(١٠) التي تُنحر^(١١) في الميادين وتحت قلعة الجبل، وتوزع لحومها عليهم ابتهاجاً بملك مصر

(٧) بنا	ظهر المصداق: خفى.	(٨) الامتعاض	الغضب، المصداق: الرضا.
(٩) الذبايح	المسرد: الذبيحة.	(١٠) تُنحر	تذبح.

الجديد، وماجت^(١١) الشوارغ بالألوف التي خرجت؛ لتشهد موكب العادل سيف الدين، وهو يسبقها إلى القلعة بين جنوده وأعوانه!

"وكيف حال الأمراء والقواد يا أبا بكر؟"

"لم يبق في مصر يا مولاي إلا ذوو^(١٢) النفوس الخبيثة^(١٣) الطامعة!"

"والملك يا أبا بكر؟"

"والملك يا مولاي وراء الأستار وخلف الجدران، خبير بالجواري وألوان الشراب والترف^(١٤)، لا يُضيئ إلا حين يضع يده في خزائن الدولة، يتغرف^(١٥) منها ما يشاء؛ لينفقه في اللهو والمجون^(١٦)."

وقد تقرب إليه الأمراء بما يحب من الجواري؛ ليحظوا^(١٧) عنده بمكانة^(١٨) كبيرة، وكان أحظاهم^(١٩) عنده داود أمير الكرك الذي أصبح الأمر التام في قصر العادل، يقص^(٢٠) عنه الناصحين والمخلصين؛ ليزداد تسلطاً^(٢١) عليه، وتمكناً منه حتى لم يبق حوله أحد من ذوى الرأي والتدبير، فهذا الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ مقبوض عليه معتقلاً بقلعة الجبل، متهماً بمكاتبتك يا مولاي، وحكك على الإسراع إلى مصر وإنقاذها!

٤ بق أخبار (أبو بكر القماش) (نجم الدين) عن أحوال مصر؟

٥ محاولة العادل الاحتياط على (الجواد):

«الم يعلم مولاي بخبر العادل والجواد نائب دمشق؟ يبدو أن العادل اتفق مع

(١١) ماجت	المراء: امتلأت، المضاد: خلت.	(١٢) ذوو	أصحاب، المفرد: ذو.
(١٣) الخبيثة	السيئة، والفاضة، المضاد: الطيبة، والصالحة.	(١٤) الترف	التعمه.
(١٥) يتغرف	يأخذ بشراهة.	(١٦) المجون	الخلاعة، وقلة الحياء.
(١٧) ليحظوا	ليفوزوا، ولينالوا، المضاد: ليخسروا، وليفقدوا.	(١٨) مكانة	قدر، ومنزلة، الجمع: مكانات.
(١٩) أحظاهم	أكثرهم حظاً.	(٢٠) يقص	يعدد، المضاد: يقرب، ويدي.
(٢١) تسلطاً	تحكماً، وسيطرة.		

داود صاحب الكرك على أن يعطيه دمشق، وأحب أن يحال^(٢٢) على الجواد؛ لينفذ هذا الاتفاق، فبعث إليه بكتابه يعطيه فيه الشوبك، ونفخ الإسكندرية، وقلبيوب، وعشر قرى من قرى الجزيرة، في مقابل أن ينزل^(٢٣) عن نيابة السلطنة بدمشق، ثم يزيد في الخديعة، فيرجوه أن يسرع إلى قلعة الجبل بمصر؛ ليكون بجانبه، يعمل براه، فهو في أمس الحاجة إليه.

"وبماذا أجاب الجواد يا أبا بكر؟"

"لم ينطل^(٢٤) ذلك على الجواد، ولقد علمت أن الجواد فكر في أن يستعين بمولاي!"
 "يستعين بي أنا؟ وكيف يا أبا بكر؟"

كيف حاول العادل خداع الجواد؟ وما موقف الجواد من هذه المحاولة؟

نجم الدين يوافق على عرض الجواد:

"وفيما هما في ذلك الحديث، إذا برسول أقبيل من عند الجواد برسالة يرجو الرد عليها سريعاً، ففضها^(٢٥) نجم الدين وتظنر فيها، وجعل يقرأ والبشر^(٢٦) يزداد في وجهه، ولم يتمهل^(٢٧) نجم الدين، وأمر بدواؤ وقليم، وأعطى الكتاب شجر الدر، فقرأته،



(٢٢) يحال	يتحامل، ويخدع.	(٢٢) ينزل	المراد: يتنحى، ويتخلى.
(٢٤) لم ينطل	لم يتخذ.	(٢٦) البشر	الفرح، والسرور، المضاد: الحزن.
(٢٥) فضها	فتحها، المضاد: طواها.		
(٢٧) يتمهل	يتهاطل، المضاد: يتعجل.		

وهزأت رأسها موافقة في سرور، ثم التفت نجم الدين إلى أبي بكر، وقال في بشاشة^(٢٨):
 "خبر صادق يا أبا بكر! جاء الكتاب، ووافقت على جميع ما فيه!"

ثم كتب الرد، وسلّمه إلى الرسول، فانطلق به مسرعاً، وانثنى^(٢٩) نجم الدين إلى أبي بكر وقال: "سندخل دمشق يا أبا بكر! استعان بي الجواد كما قلت، فعرض علي أن أقايشه^(٣٠)، أخذ دمشق، ويأخذ هو حصن كيفا وسنجار، وقد أسرعت بالموافقة كما رأيت!"
 فاشتد سرور أبي بكر، وقال في فرح: "صفقة رابحة يا مولاي!" وعقبت^(٣١) شجر الدر قائلة: "زاد الأمل إشراقاً يا مولاي، فهل بعد دمشق سوى مصر؟ ثمانية عشر يوماً بالسفر الوئيد^(٣٢) الهادي!"

"والعوائق^(٣٣) يا شجر الدر؟"

"وهل يقف أمام نجم الدين، وعزماته عائق مهما كان؟"

قال أبو بكر والشك يخامره^(٣٤): "عدت أفكر في هذا الذي صنعه الجواد. قليتته يثبت على رأيه يا مولاي! وأخشى أن يتدبر الصفقة، ويعرف الفرق، ويترجع وينقص ما أبرم^(٣٥)!"
 فقعب نجم الدين مسرعاً قائلاً: "لن نتظنر حتى يفكر ويتدبر!"

ما المقايضة التي حدثت بين نجم الدين والجواد؟

أبدى أبو بكر القفاش شكه فيما عرضه الجواد. علام بني شكه هذا؟

(٢٨) بشاشة	سرور، وسعادة، المضاد: عبوس، وتقطيب.	(٢٩) انثنى	مال، واقترب، المضاد: نأى، وابتعد.
(٣٠) أقايشه	أبادله.	(٣١) عقبت	عقبت.
(٣٢) الوئيد	المتأن، المتهمل، المضاد: المتعجل.	(٣٣) العوائق	الموانع، المفرد: العائق.
(٣٤) يخامره	يخالط قلبه، المراد: يشغله، ويقلقه.	(٣٥) ينقص	المراد: يرجع فيما اتفق عليه.
		ما أبرم	

تحليل الفصل



(السؤال ١٨)

- ١ متى انتقل الأمير العسالج نجم الدين إلى حصن كيفا؟ وفيه شرع؟
 • انتقل إلى حصن كيفا بعد انتصاره على (بدر الدين لؤلؤ) وغياث الدين الرومي، واتخاذ ابنه توران شاه من الحصار.
 • شرع في ترتيب أمره والتفكير في أفضل الطرق للوصول إلى عرش مصر.

(الخطاب ١٦)

- ٢ لم قلق (نجم الدين) على أصحابه في مصر؟
 لأنه قد مضى بعض الوقت دون أن يأتي إليه أحد منهم ليخبره عن مصر وأحوالها، فخاف أن يكون مكروه قد أصابهم.

(السؤال ١٤)

- ٣ من أين جاء أبو بكر القمّاش؟ وكيف استقبله نجم الدين؟ ولماذا؟
 • جاء من القاهرة.
 • استقبله نجم الدين بسرور بالغ.
 • لأنه حمل إليه أخبار مصر التي كان يتلهف كثيرا لسماعها.

(الخطبة ١٥)

- ٤ ما أثر رؤية الدينار الجديد على كل من: نجم الدين وشجر الدر؟
 - نجم الدين: ظهر على وجهه الامتعاض الشديد.
 - شجر الدر: تعجبت وظهر على وجهها السخرية والألم.

(الخطبة ١٥)

- ٥ لم ظهر الامتعاض على وجه نجم الدين عند رؤية الدينار الجديد؟
 لأن الدينار الجديد كان مكتوبًا عليه: «العاذل سيف الدين ملك مصر والشام واليمن...».

٣٦٢

٧ عودة القمّاش إلى مصر بتعليمات من نجم الدين:

«أما أنت يا أبا بكر فتعود إلى مصر مع القافلة، ومعك تعليماتي إلى أتباعي من الأمراء الثائرين على العادل وفساده، والداعين إلى الإصلاح والوحدانية وجمع الكلمة، من ينشدون^(٣٦) سلطانًا قويًا حازمًا^(٣٧)، يثفون بعزمه، وقدرته على مواجهة الفرغ والتتار، كما تحمل سلالة حازرا إلى فخر الدين ابن شيخ الشيوخ المعتقل^(٣٨) بقلعة الجبل، وتطمئننه على الخلاص^(٣٩)، وكان معه أبناء أخرى عن تدبير نجم الدين لدخول مصر، واقترب الفرغ».

٨ بم كلف (نجم الدين) (أبا بكر القمّاش)؟

٨ دخول نجم الدين دمشق:

«وكان ردّ نجم الدين بالموافقة على المقايضة قد بلغ الجواد، فظن أنه وفق، وأذاع الخبر في دمشق، فارتاح الناس إلى ذلك، وارتقبوا^(٤٠) وصول نجم الدين، وفي أول جمادى عام ٦٣٦ هـ استقبلت دمشق الصالح نجم الدين أحسن استقبال، وكان على فرسه الأشهب^(٤١) رافع الرأس باسم الثغر^(٤٢)، يحيط به الفرسان الأشداء^(٤٣)، وشجر الدر في هودجها^(٤٤) ساجدة في أحلامها^(٤٥)، تتخيل دمشق ببهائنها وجمالها، وتتعجل الوصول إليها».

٩ متى دخل نجم الدين دمشق؟ وكيف استقبله أهلها؟

(٣٦) ينشدون	يطلبون.	(٣٧) حازمًا	ضابطًا أموره، المضاد: متهاونًا، الجمع: خزيمة.
(٣٨) المعتقل	المحتجز، المضاد: الحر، والطلق.	(٣٩) الخلاص	النجاة، المراد: الخروج من السجن.
(٤٠) ارتقبوا	انتظروا.	(٤١) الأشهب	الذي يختلط بياض شعره بالسواد، المؤنث: الشهباء.
(٤٢) الثغر	النم، الجمع: الثغور.	(٤٣) الأشداء	الأقوياء، المضاد: الضعفاء، المفرد: الشديد.
(٤٤) هودج	قبة من قماش توضع فوق الجمل لتترك فيها النساء، الجمع: هودج.	(٤٥) ساجدة في أحلامها	المراد: شاردة تفكر.

٣٦٢

كانت شجرة الدر زوجة مخلصنة وقيمة لزوجها. اعتدل على ذلك من خلال الفصل. (السيا ٢٧)
كانت بجانبه تحذره جاهدة في تفريخ كربه، وإزالة همه وظهور ذلك في كلامها معه حين قالت له: «وهل يقف أمام نجم الدين وعزماته عائق مهما كان؟».

١٦ حياة الملك العادل تكشف عوامل النهيار الأمم والشعوب. وضح. (اجتوب سبناه ٢٦)
- عدم اهتمام الملك بأمور الشعب، وتفرضه حياة الفساد.
- نهبه خزائن الدولة، وإنفاقها في المجون.
- سيطرة الحاشية عليه لتحقيق أطماعها.
- محاربة الداعين للإصلاح، وإبعادهم عن المناصب المهمة.

١٧ متى دخل نجم الدين دمشق؟ وكيف استقبله أهلها؟
• دخل نجم الدين دمشق في أول جمادى عام ٦٣٦ هـ.
• استقبله أهلها أحسن استقبال.

١٨ اذكر الدروس المستفادة من الفصل.
- وراء كل رجل عظيم امرأة عظيمة.
- ضرورة انتقاء الحاكم معاونيه.
- انشغال الحاكم بملذاته ينشر الفساد في دولته.
- الحذر من كيد الطامعين.

١٩ «الفاي على دين ملوكهم». وضح ذلك في ضوء دراستك للفصل.
تنطبق هذه المقولة على العادل وحاشيته؛ لأنه كان فاسداً واجتمع حوله الفاسدون فيبدو أموال الدولة، أما الحاكم الصالح فسيختلف حوله الذين يعملون على مصلحة الشعب ويحافظون على ثرواته.

٢٠ لماذا اعتقل (الملك العادل) (الأمير فخر الدين) بقلعة الجبل؟
لاتهامه بمكاتبة نجم الدين وحثه على الإسراع إلى مصر وإنقاذها.

٢١ كيف حاول العادل خداع الجواد؟ وما موقف الجواد من هذه المحاولة؟
• بعث العادل إلى الجواد بكتاب يعطيه فيه الشوك وشر الإسكندرية وقلوب وعشر قرى من قرى الجيزة، في مقابل أن ينزل عن نيابة السلطنة بدمشق، وطلب منه أن يسرع إلى قلعة الجبل بمصر؛ لأنه في حاجة إلى مساعدته.
• لم يتخدع الجواد بذلك، وفكر في الاستعانة بنجم الدين.

٢٢ ما المقايضة التي حدثت بين نجم الدين والجواد؟
أن يأخذ نجم الدين دمشق مقابل أن تصيح كيفاً وسنجاناً في يد الجواد.

٢٣ بين موقف كل من: (نجم الدين، وشجر الدر) من المقايضة التي تمت مع الجواد.
- نجم الدين: فرح بها، وأسرع بالموافقة عليها، وشعر باقتراب الفرج.
- شجر الدر: فرحت، ورأت فيها بسمة الأمل في الوصول لحكم مصر.

٢٤ ألقى أبا بكر القماش شكه فيما عرضه الجواد. علام بنى شكه هذا؟ (البحر الأحمر ١٩)
على خوفه من أن يتدبر الجواد الصفقة، ويعرف الفرق وينقض ما اتفق عليه.

٢٥ بم كلف (نجم الدين) (أبا بكر القماش)؟
- أن يعود إلى مصر ومعه تعليماته إلى أتباعه من الأمراء الثائرين على (العادل)، والداعين إلى الإصلاح والوحدة.
- أن يبلغ فخر الدين ابن شيخ الشيوخ سلامه، ويطمئنه على الخلاص.



أسئلة اختيار من متعدد

جديد

من خلال فهمك الفصل، اختر الصواب لما يلي :

- (١) انتقل نجم الدين إلى بعد الانتصار على (بدر الدين لؤلؤ).
- (أ) كيفا. (ب) سنجان. (ج) الرحبة. (د) الشوبك.
- (٢) كُلف (نجم الدين) (القماش) بأن يحمل معه أنباء عن تدييره لدخول :
- (أ) دمشق. (ب) الكرك. (ج) مصر. (د) اليمن.
- (٣) كان أبو بكر القماش أحد تجار :
- (أ) بغداد. (ب) القاهرة. (ج) دمشق. (د) حلب.
- (٤) اعتقل (فخر الدين) وسجنه في قلعة الجبل.
- (أ) داود. (ب) الصالح إسماعيل. (ج) العادل. (د) مجير الدين.
- (٥) كان الملك العادل :
- (أ) مخلصاً لمصر محافظاً على مالها. (ب) متفانياً في خدمة وطنه والدفاع عنه. (ج) فاسداً عابثاً خائناً للعهد. (د) محباً لسفك الدماء.
- (٦) كان أحضى الأمراء عند الملك العادل.
- (أ) الجواد مظفر. (ب) داود. (ج) بدر الدين لؤلؤ. (د) فخر الدين.
- (٧) عرض (الجواد) على (نجم الدين) أن يعليه مقابل دمشق.
- (أ) كيفا وسنجان. (ب) سنجان والشوبك. (ج) كيفا والشوبك. (د) قلعة الجبل.
- (٨) اعتقل (العادل) (فخر الدين) لاتهامه ب :
- (أ) الانسحاب من المعركة. (ب) سوء التدبير لشئون الحرب. (ج) مكاتبة نجم الدين. (د) الاستيلاء على أموال الدولة.
- (٩) قلق نجم الدين على أصحابه في مصر؛ لأنهم :
- (أ) وقعوا في قبضة العادل. (ب) غابوا عنه بعض الوقت. (ج) أسروا في المعركة. (د) جردوا من أموالهم.



تدريب في ١٠ دقائق

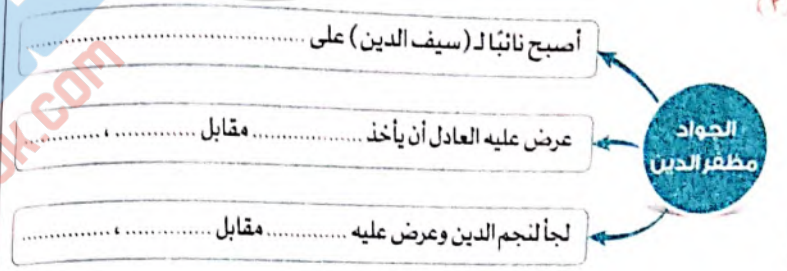
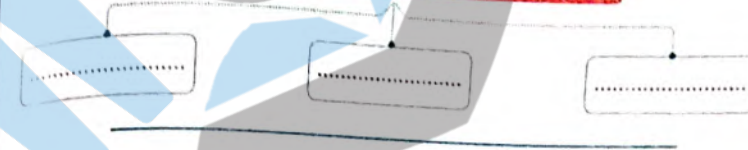


أ) هات من خلال أحداث الفصل ما يلي :

- (١) سبباً أدى لظهور الامتعاظ على وجه نجم الدين.
- (٢) هدفاً لبلوغ نجم الدين دمشق.

ب) املأ الفراغات في المخططين الآتيين :

تحدث (القماش) مع نجم الدين عن احوال مصر وأخبره عن



ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- (الشرقية ١٦)
- (١) استقبلت دمشق نجم الدين استقبالاً فاتراً.
 - (٢) أبدى القمّاش اعتراضه على عرض الجواد.
 - (٣) لم ينجح العادل في خداع الجواد.
 - (٤) فرح نجم الدين عندما رأى الدينار الجديد.
 - (٥) كان داود الأمر الناهي في قصر العادل.

ب اكمل العبارات الاتية بما يناسبها :

- (١) قلق (نجم الدين) على أنصاره في مصر بسبب
- (٢) كتب على الدينار الجديد
- (٣) أرسل نجم الدين تعليماته مع القماش إلى في مصر.
- (٤) أسرع نجم الدين بالموافقة على عرض الجواد خوفاً من

ج من أكون ... ؟

- (١) اعتقلت في قلعة الجبل لاتهامي بمراصلة نجم الدين.
- (٢) خشيت أن يتدبر الجواد الصفقة بينه وبين نجم الدين.

د اجب عن الأسئلة الاتية :

- (١) من أين جاء أبو بكر؟ وكيف استقبله نجم الدين؟ (الوادي الجديد ١٤)
- (٢) لم ظهر الامتعاض في وجه نجم الدين عندما رأى الدينار الجديد؟ (الوادي الجديد ١٤)
- (٣) كيف كان حال القواد والأمراء في مصر أثناء حكم العادل؟
- (٤) دلل على فساد الملك العادل من خلال أحداث الفصل.
- (٥) علل :
- (١) قلق (نجم الدين) على أصحابه في مصر.
- (ب) ابتهاج عوام الناس بتولية الملك العادل ملك مصر.
- (ج) اعتقال الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ.
- (دمياط ١٦)
- (الإسكندرية ١٩)
- (الإسماعيلية ١٨)

- (٦) ما الحيلة التي دبرها العادل لخداع الجواد؟ وما موقف الجواد منها؟
- (٧) «الناس على دين ملوكهم». وضح ذلك في ضوء دراستك للفصل.
- (٨) ما مضمون رسالة الجواد لنجم الدين؟ وبم رد نجم الدين عليها؟
- (٩) لماذا لقي كتاب الجواد قبول نجم الدين، ووافق شجر الدر؟
- (١٠) أبدى القمّاش شكه فيما عرضه الجواد. فعلام بنى شكه هذا؟
- (١١) لماذا أمر (نجم الدين) (القمّاش) بالعودة إلى مصر؟
- (١٢) ما دور كل من: (الحاكم، والمحكوم) تجاه الوطن؟
- (١٣) كانت شجر الدر زوجة مخلصه وفيه لزوجها. دلل على ذلك.

(الشرقية ١٦)

(البحرية ١٦)

(البحر الأحمر ١٩)

(البحر الأحمر ١٣)

(التسا ١٤)

تدريب تراكمي

(١) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

(١) فكّر الجواد في الاستعانة ب: (داود - نجم الدين - العادل - مجير الدين) للوصول إلى هدفه.

(ب) بعد وفاة السلطان الكامل تولى سيف الدين ملك:

(العراق والشام - مصر والشام - مصر والعراق - اليمن والشام).

(٢) كانت شجر الدر جارية طموحاً. دلل على ذلك.

(٣) لماذا انسحب نجم الدين من حصار الرحبة؟

(١) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- (١) أصبحت شجر الدر جارية بعدما مرّق التتار شمل قومها.
- (ب) عرض (الجواد) على (نجم الدين) أن يعطيه كيفاً وسنجار مقابل دمشق.

(٢) ما موقف الجواد ممّا عرضه العادل عليه؟

(٣) بم هدّد (بدر الدين لؤلؤ) (نجم الدين) وهو في سنجار؟

عقبة في طريق الأمل

تدور أحداث هذا الفصل حول

دمشق وحثهما (لنجم الدين) على الإسراع لتخليص مصر من فساد العادل وحاشيته فاقنع بكلامهما وخرج معهما إلى مصر، وفي أثناء طريقه هجم الصالح (إسماعيل) على دمشق ففر نجم الدين والعودة إليها، ولما جاءت الأنباء بسيطرة (إسماعيل) على دمشق صمم (مجير الدين) وتقى الدين) على العودة إليها وتركوا نجم الدين ليس معه سوى مماليكه وشجر الدر، وهنا لم تجد شجر الدر حلاً إلا الاستعانة بدارو كى يخلصهما مما هم فيه.

نجم الدين وشجر الدر يصلان بدخول مصر :

«وعندما استقر نجم الدين، وشجر الدر في دمشق قالت شجر الدر في سرور: " منزل سعيد يا مولاي، وما بعده أسعد ياذن الله ". قال الصالح نجم الدين وهو يسرّح بصره^(١) بعيداً، ناحية مصر: " ولكن كيف الوصول إلى مصر؟! أعاننا القدر ودخلنا دمشق، بغير أن نرفع سيفاً أو نريق^(٢) دماً، أما بعد هذا الطريق شائك^(٣)، ولا أدري ما حجب لنا فيه من سيوف بني أيوب وكمانهم^(٤)، وحبث^(٥) الفرنج وتدير سوداء بنت الفقيه، وكيد أتباعها الموجودين في صفوفنا ".

حذّر نجم الدين العقبات التي تمنعه من الوصول إلى حكم مصر، وفحصها.

(١) يسرّح بصره	يرسله بعيداً.	(٢) نريق	نسيل، المضاد: نحقن.
(٣) شائك	صعب، المضاد: سهل.	(٤) كمان	ما يصنع في الحرب حيلة، المراد: خبايا، المفرد: كمين.
(٥) حبث	مكر، ودهاء.		

شجر الدر تقوى عزيمة نجم الدين :

« قالت وبريق الأمل يلمع في عينها: " بعزم مولاي تهون^(٦) الشدائد، وينوفيق الله ترويل^(٧) العقبات وتنهذ^(٨) الرواسي^(٩)، وليس مع الشجاعة والعزم الصادق صعيب، ولا مع الإيمان بالحق مستعص^(١٠). علينا أن نذبّر، والله الكريم هو الملهم والموفق، فالله يرى هذه الأمة ومصائبها، ويعلم حاجتها في هذه الظروف إلى مولاي، وسيعينه على أن ينتقم من أولئك الغزاة الذين دنسوا^(١١) الأرض الطاهرة ". قال نجم الدين: " كلام جميل يا أم خليل! بعجبت منك قلبك الثابت، ونفسك الوثابة^(١٢) التي لا يعثرها^(١٣) الكلال^(١٤)، ولا تنال منها الشدائد ". فأسرعت في نبرات وثاقية قائلة: " وكيف لا، ومولاي نجم الدين الأيوبي، هو مصدر قوتي وشجاعتى، يمنحني العزم والإقدام^(١٥)، ويفتح أمامي آفاق^(١٦) الأمل ".

كيف هونت شجر الدر العقبات التي تواجه نجم الدين ؟

نجم الدين يستقبل عميه مجير الدين وتقى الدين :

« وفيما هما يتناجيان^(١٧)، إذا بالحاجب^(١٨) يعلن لنجم الدين وصول عمه مجير الدين وعمه تقى الدين من مصر، واستنذانهما عليه، فانصرفت شجر الدر، وأذن لهما نجم الدين، فدخل عليه عمّاه، ومعهما بعض أمراء مصر، وقضوا بقية الليل يحدثونه عن فرارهم من العادل، وعن مصر وما تردّت^(١٩) في حماته^(٢٠)، وإلحاح الشعب على أن يمدّ

(٦) تهون	تسهل، وتخفف، المضاد: تصعب.	(٧) تهود	تتحطم، وتهدم.
(٨) الرواسي	الجبال الثابتة، المفرد: الراسي.	(٩) مستعص	صعب، المضاد: سهل، ويسير.
(١٠) دنسوا	لطخوا، ولوثوا، ونجسوا، المضاد: طهروا.	(١١) الوثابة	كثيرة النهوض والتطّيع والاضمح، المضاد: المتخاذلة.
(١٢) يعثرها	يصيبها.	(١٣) الكلال	الضعف، والوهن، المضاد: القوة.
(١٤) الإقدام	الجرأة، والشجاعة، المضاد: الإحجام.	(١٥) آفاق	نواحي، المراد: طرق، المفرد: أفق.
(١٦) يتناجيان	يتحدثان سراً.	(١٧) الحاجب	البواب، أو الحارس، الجمع: الخدّاب، والحجبة.
(١٨) تردّت	سقطت.	(١٩) الحماة	الطين الأسود الممتن، المراد: الفساد.

إليهم نجم الدين يده، ويسرع بالقدوم، وتحليصهم من شرّ العادل وحاشيته، ونجم الدين يسمع ويفكر، حتى صاخ به تقى الدين قائلًا في حماسة واستعطافٍ :
 "الواجب يدعوك يا مولاي، فمتى تلتجى^(٢٠) داعيته؟ واجب على مولاي أمام الله أن ينهض إلى مصر، ويطنئ النار المشتعلة بها قبل أن تجرفها، إن مصر قوة هائلة يا مولاي إذا ضعفت ضعفت الشام معها، إنها القلب النابض لكل جيوشنا، فهلاً عجل^(٢١) مولاي بالرحيل إليها؛ لينتشلها^(٢٢) مما هي فيه".

❓ لماذا أتى (مصر الدين، و تقى الدين) وبعض الأمراء إلى دمشق؟

❓ «مصر القلب النابض للأمة العربية والإسلامية»
 يئن من خلال العبارة السابقة دوافع نجم الدين في الإسراع إليها.

❖ نجم الدين يفكر في الخروج إلى مصر :

«فكر نجم الدين فيما سمع واقتنع به، فهو يعرف أن مصر قوة عظيمة يستطيع أن يضرب بها الفرغ الضربة القاضية، وينهى قصتهم في هذه البلاد؛ فهو لا ينسى مأسيتهم^(٢٣). ولا يغفل عنهم، ولا يغيب عن باله^(٢٤) أنهم أخذوه رهينة في موقعة دمياط التي نشبت في عهد واليد الكامل، حين هاجموا هذا النُغراع ستمائة وخمسة عشر للهجرة؛ ليدخلوا منه مصر».

❓ عاَل : رغبة نجم الدين في الانتقام من الفرنج.

❖ نجم الدين يطلب مساعدة عمه إسماعيل :

«لذلك أرسل إلى عمه إسماعيل يطلب منه أن يسرع إليه؛ ليساعده في دخول مصر، ولم ينتظر وصول عمه فاندفع بجيشه مسرعًا إلى مصر، وظل يتابع المسير به حتى بلغ نابلس فاستولى عليها ثم وقف ينتظر وصول عمه إسماعيل».

❓ ماذا طلب نجم الدين من عمه إسماعيل؟ وإلى أين اتجه نجم الدين بجيشه؟

(٢٠) تلى	تستجيب، المضاد: تعرض عن، وترفض.	(٢١) عجل	أسرع، المضاد: أبطأ.
(٢٢) ينتشلها	يترعها.		
(٢٣) مأسيتهم	حوادثهم، وفواجعهم، المفرد: مأساة.	(٢٤) باله	فكره.

❖ مؤامرة خبيثة للجاريين ورد المني ونور الصباح :

«ولكن قبل أن يصل كتاب نجم الدين إلى عمه الصالح إسماعيل، كان كتاب ورد المني ونور الصباح قد بلغ إسماعيل، يبلغانه فيه باتفاق نجم الدين والجواد، ويخدرانه من خطر ذلك عليه. فردّ عليهما يحثهما على تبث^(٢٥) الفرقة بين جنود نجم الدين، ولا سيما^(٢٦) من معه من الأيوبيين إلى أن يرى رأيته. ولم تتمهلاً، فقامتا على الفور بالاتصال بعميه : مجير الدين وتقى الدين اللذين يُصاحبانه، ودار بينهما حديث طويل سخرت^(٢٧) فيه ورد المني منهما، وهزنت من صبرهما على الطاعة لجارية من الجوارى تأمر وتنهى، وخذرتهما من البقاء مع نجم الدين، وخوفتتهما بطش^(٢٨) شجر الدر إذا تم لها الأمر، مؤكدة لهما أنها تسعى للملك لنفسها لا لابن أخيها نجم الدين، وأنها إذا وصلت إلى الملك قضت على الأيوبيين صغيرًا وكبيرًا وبخداع المرأة دهانها^(٢٩)، ولباقة ورد المني انخدع الرجلان. وعاونتا على إشاعة الفرقة بين أتباع نجم الدين من الأيوبيين».

❓ لماذا أرسلت (ورد المني، و نور الصباح) كتابًا إلى الصالح إسماعيل؟

❓ بمّ رد الصالح إسماعيل على كتاب (ورد المني ونور الصباح)؟ وماذا فعلتا؟

❖ هجوم إسماعيل على دمشق :

«وبينما كان الأمير نجم الدين ينتظر وصول عمه الصالح إسماعيل، أقبلت الأنباء إليه بأن إسماعيل هجم على دمشق بجيش ضخم، واقتحمها، وحاصر قلعتها».

❓ ما الأنباء التي وصلت لنجم الدين أثناء انتظاره عمه إسماعيل؟

(٢٥) بث	نشر.	(٢٦) لا سيما	بخاصة.
(٢٧) سخرت	هزنت، المضاد: احترمت، وقرت.	(٢٨) بطش	قوة، وسطوة، وانتقام.
(٢٩) دهانها	خبثها، ومكرها، واحتياها.		

٨ نجم الدين يقرر العودة إلى دمشق :

« قال نجم الدين لعميه : " ماذا تريان في هذا الموقف الحرج (٣٠) ؟ " فأسرغ مجير الدين قائلاً في عجب : " ماذا نرى ؟ وهل الأمر يحتمل التشاور والأخذ بالرد ؟ أموالنا وأولادنا هناك ! أنتنظر حتى ينهب الصالح إسماعيل دمشق ، ويقبض على أهلنا ، ويذيقهم الهوان (٣١) ؟ " »

وهكذا أجاب تقى الدين قائلاً : " ماذا أرى ؟ ليس من الأفضل أن نعود ؟ وكيف نتقدم خطوة واحدة وظهرنا مكشوف ؟ أنا أمن أن يسرع إسماعيل خلفنا ، ويخضرتنا بين نارين : ناره ونار العادل وجيوش مصر ؟ " فاشتد عجب نجم الدين لهذا التبذل (٣٢) من عميه ، وكظم غيظه (٣٣) ، ولم يرامم هذه الظروف العصبية ، إلا أن يوافقهما ، ويفرر العودة إلى دمشق ، وأسرع بمن معه عائداً حتى بلغ القصير . ولم يكن من رأى شجر الدر أن يعود ، فقد كانت تفضل التقدم إلى مصر ، ومن هناك يعرف نجم الدين كيف ينتزع دمشق ، ويؤدب الصالح إسماعيل ، وجنوده .

هل كانت شجر الدر مؤبدة لقرار العودة إلى دمشق ؟ وضح .

٩ سقوط دمشق في يد إسماعيل :

« وعند القصير ، أقيمت الأنباء بسقوط قلعة دمشق في يد الصالح إسماعيل ، فعاد نجم الدين يسأل عميه عما يريان فيما صنع إسماعيل ، ويؤكد لهما أنه لا يرى جدوى (٣٤) من العودة ، وأن خطوة إلى الأمام خير من خطوة إلى الخلف ، فأسرغ مجير الدين يجيب في صوت ساخر : " وترك أهلنا وأموالنا ؟ نتقدم إلى هديف مجهول ، وندع (٣٥) ما في أيدينا ؟ " ، ولم يتمهل هو وأخوه ، وأمر أتباعهما ومن أغرياه (٣٦) بالعودة ، فانطلقوا إلى دمشق وتركوا نجم الدين ، ليس معه سوى مماليكه (٣٧) وأمرأته شجر الدر . »

ماذا كان موقف كل من : (نجم الدين - مجير الدين ، وتقى الدين) من نيا سقوط دمشق في يد إسماعيل ؟

(٣٠) الخرج	المراد : الصعب .	(٣١) الهوان	الذل ، المضاد : العز .
(٣٢) التبذل	التغير ، المضاد : الثبات .	(٣٣) كظم غيظه	كتم غضبه ، ولم يظهره .
(٣٤) جدوى	فائدة ، نفع ، المضاد : ضرر .	(٣٥) ندع	ترك ، المضاد : نتمسك بـ .
(٣٦) أغرياه	خداع .	(٣٧) مماليك	عبيد ، وأتباع ، المفرد : مملوك .

١٠ شجر الدر تشدد من أمر نجم الدين :

« قالت شجر الدر في غير اكتراث (٣٨) لهذه الحوادث المتلاحقة (٣٩) : " لا بأس على مولاي اكل ما جرى دون عزم مولاي وشجاعته وصبره ، وما خلق الرجال إلا ليجاهوا (٤٠) الصعاب ويتغلبوا على الشدائد ! " »

" وكيف نتصرف اليوم يا شجر الدر ؟ لم نحسب حساب إسماعيل وخبيته وأطماعه ، وتركتنا دمشق قبل أن نسوي حسابنا معه ، وكان الأجدر (٤١) ألا نخرج منها قبل أن نقبض عليه ، ونسجنه أو نأخذه معنا ! " »

أجابت في هدوء : " وقد كان معنا مجير الدين وتقى الدين وكثير من بني أيوب ، فهل أغنى شيئاً أن كانوا بيننا ؟ من خلفنا يا مولاي عقارب تسعى ، وأظافر تحضر ، وأمور تدبر ، وهذه تجربة ساقها الله إلى مولاي ؛ ليعلم أنه لا يد من أن ينبذ (٤٢) هؤلاء الحاقدين الذين لا تصفو قلوبهم ، ويبحث عن آخرين يحبهم ويحبونه ، لا تنطوي أفئدتهم (٤٣) على حقد أو تفور (٤٤) بأطماع " » .

على أي شيء لام نجم الدين نفسه ؟

١١ شجر الدر تقترح على (نجم الدين) أن ينشئ جيشاً من غلماته :

« لن ينفعك يا مولاي سوى غلمانك الذين تنسئهم على طاعتك ، وتملاً قلوبهم بجنبك ، تأتي بهم صغاراً فتكون لهم الأب والأخ والعم ، وتزيد منهم حتى تصل إلى ما تريد . كل بني أيوب يا مولاي طامع في الملك ، لا حديث لصغيرهم ولا لكبيرهم سوى الحكيم والسلطان ، ينبئون في حماة (٤٥) الخلايف ، والتباغض (٤٦) ، والتحاسد ، فتموا الفرقة في

(٣٨) اكتراث	اهتمام ، المضاد : إهمال .	(٣٩) المتلاحقة	المتتالية ، والمتتابعة ، المضاد : المتقطعة .
(٤٠) ليجاهوا	ليواجهوا .	(٤١) الأجدر	الأولى ، والأحق .
(٤٢) ينبذ	يترك .	(٤٣) أفئدة	قلوب ، المفرد : فؤاد .
(٤٤) تفور	تنور ، وتغلي .		
(٤٥) حماة	طين أسود متين ، المراد : الشدة .	(٤٦) التباغض	الكراهة ، المضاد : الحب ، والود .

تحليل الفصل



س١ - حدّد نجم الدين العقبات التي تمنعه من الوصول إلى حكم مصر، وضّحها. (العربية ١١)
 - جيل بنى أيوب ومكاندهم.
 - تحبب الفرنج.
 - تدبير سوداء بنت الفقيه، وكيد أتباعها الموجودين في صفوف نجم الدين.

س٢ كيف هوّنت شجر الدر العقبات التي تواجه نجم الدين؟
 أثنت على إيمانه وشجاعته وعزمه الصادق، وأخبرته بأن الله سيعينه على الانتقام من الغزاة الذين دنسوا الأرض الطاهرة.

س٣ ما صفات شجر الدر التي أعجبت نجم الدين؟
 قلبها الثابت، نفسها الوثابة التي لا يصيبها الضعف ولا تنال منها الشدائد.

س٤ لماذا أتى (مجبر الدين، وتقى الدين) وبعض الأمراء إلى دمشق؟
 ليخبروا نجم الدين ب:
 - فرارهم من العادل.
 - إجحاح الشعب على مساعدة نجم الدين لهم، وتخليصهم من شر العادل وحاشيته.

«مصر القلب النابض للأمة العربية والإسلامية»

س٥ يئن من خلال العبارة السابقة دوافع نجم الدين في الإسراع إليها.
 - مسئوليته أمام الله في إنقاذ مصر من حكم العادل.
 - مصر قوة هائلة إذا ضعفت ضعف الشام معها.
 - مصر القلب النابض لكل جيوش العرب.

س٦ ما موقف نجم الدين مما سمع من عمّيه؟
 اقتنع بما سمعه فهو يعلم أن مصر قوة عظيمة يستطيع أن يضرب بها الفرنج، وينهي قصتهم، فتحرك بجيشه إلى مصر. (القاهرة ١٥)

س٧ علل: رغبة نجم الدين في الانتقام من الفرنج.
 لكثرة ما لهم من مآس في البلاد، ولأنهم أخذوه رهينة في موقعة دمياط التي نشبت في عهد والده الكامل عام ٦١٥ هـ. (الشرقية ١٩)

س٨ ماذا طلب نجم الدين من عمّه إسماعيل؟ وإلى أين اتجه نجم الدين بجيشه؟
 • أن يسرع إليه؛ ليساعده في دخول مصر.
 • اتجه إلى مصر حتى وصل إلى نابلس فاستولى عليها.

صدورهم، ويشبُّ (٤٧) كلُّ منهم على جعد أبائه وأطماعهم، لا يعرفُ إلا التخاصم والتنازع، والعمل على انتزاع ما كان للأبائه والأجداد والإخوة والأعمام، دون النظر إلى القوى القادر، الذي يحمل الأعباء، وينهض بوزر (٤٨) الحكم الثقيل؛ كلُّ واحدٍ منهم يا مولاي يعيش في دوامة الطمع، لا يفكر في قدرته واستعداده، ولا يعرف ثقل الجمل الذي يوضع على عاتقه إن قبض (٤٩) له أن يحكم، حتى الأبله (٥٠) منهم يا مولاي يظنُّ أنه يستطيع!.

? ممّ حدّرت (شجر الدر) (نجم الدين)؟ وبمّ أشارت عليه؟

١١ داود هو الأمل الوحيد في الخروج من المأزق؛ «هزّ نجم الدين رأسه مرات، ثم قال: "معك حقُّ يا شجر الدرّ، وكيف نخرج من مأزق اليوم؟! تدبيرٌ بيّنت لبيل (٥١) كما تقولين، فما العمل؟!". "الأمل في جانب واحد يا مولاي! في جانب داود صاحب الكرك". "عجباً! وهل يربح من داود خير؟! إنه مرة معنا ومرة علينا، وكلُّ همّة أن يصل إلى ملك الشام الذي كان لأبيه، وأنا اليوم أشدُّ خوفاً من جانبه، فإذا علم بما نحن فيه، هاجمنا وانتهى منا!".

قالت مسرعةً: "إنه لن يهاجمنا، ولن يقضى علينا؛ لأن ذلك يقوى عدوّه إسماعيل، وأرى أنه في حاجة إلينا؛ لنعاونته على أن يأخذ دمشق! ألا يرى مولاي أن نبعث إليه، ونمّيه بها، ونضمه إلينا، ونتقوى به في هذا الموقف، ولا إخاله (٥٢) إلا مستجيباً؟! وكان داود في ذلك الوقت في مصر يطلبُ معاونة الملك العادل على بلوغ دمشق. وافق نجم الدين على ما اقترحت شجر الدرّ، وشكر لها رأيها الصائب، وكتب تَوْأ (٥٣) إلى داود يعده ويُمّيه، وأسرع الرسول بالرسالة، ينهب الطريق إلى مصر».

? ماذا اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) بعد سقوط دمشق في يد المالح إسماعيل؟ وكيف قابل نجم الدين اقتراحها؟

(٤٧) يشب	ينشأ.	(٤٨) وزر	حمل، وعبء، الجمع: أوزار.
(٤٩) قبض	قُدِر.	(٥٠) الأبله	ضعيف العقل، المضاد: الحكيم، الجمع: البله.
(٥١) بيّنت لبيل	المراد: ذبّر في السر.	(٥٢) إخاله	أظنّه.
(٥٣) تَوْأ	حالاً.		

س١١ لماذا أرسلت (ورد المنى، ونور الصباح) كتاباً إلى الصالح إسماعيل؟ ليلبغاه فيه باتفاق نجم الدين والجواد، وليحذراه من خطر ذلك عليه.

(الدقهلية ١٧)

س١٢ بم رد الصالح إسماعيل على كتاب (ورد المنى ونور الصباح)؟ وماذا فعلتا؟ (الدقهلية ١٧)

• رد عليهما بكتاب يحثهما فيه على نشر الفرقة بين جنود نجم الدين وبخاصة من معه من الأيوبيين.
• قامت بالاتصال بعَمِيه، ودار بينهم حديث سخرت فيه ورد المنى منهما، ومن صبرهما على طاعة شجر الدر وخَوَقْتها من بطشها إذا تم الأمر؛ لأنها تسعى للملك لنفسها فانخدع الرجلان بحديثها وعاونوا على إشاعة الفرقة بين أتباع نجم الدين من الأيوبيين.

س١٣ ما الأنباء التي وصلت لنجم الدين أثناء انتظاره عمه إسماعيل؟ أن إسماعيل هجم على دمشق واقتحمها وحاصر قلعتها.

س١٤ أشار عمًا نجم الدين عليه بالعودة لدمشق. فما مبرراتهما؟

- مجير الدين: رأى أن أموالهم وأولادهم في دمشق فلا يجب الانتظار حتى ينهب إسماعيل دمشق، ويقبض على أولادهم ويذيقهم الهوان.
- تقى الدين: رأى عدم التقدم وظهرهم مكشوف خَوْفاً من أن يُحصروا بين نارين نار إسماعيل، ونار العادل.

س١٥ لم تعجب نجم الدين بعد سماعه رأى عميه؟ وماذا فعل؟

• لتبدل موقفهما من حثهما له على دخول مصر، ثم تراجعهما عن رأيهما.
• قرّر العودة إلى دمشق، وأسرع بمن معه عائداً حتى بلغ القصور.

س١٦ هل كانت شجر الدر مؤيدة لقرار العودة إلى دمشق؟ وضّح.

لا، حيث كانت تفضّل التقدم إلى مصر، ومن هناك يعرف نجم الدين كيف ينتزع دمشق، ويُؤدّب الصالح إسماعيل وجنوده.

س١٧ ماذا كان موقف كل من: (نجم الدين - مجير الدين، وتقى الدين) من نبأ سقوط دمشق في يد إسماعيل؟

(اليوم ١٨)

- نجم الدين: رأى أنه لا فائدة من العودة إلى دمشق، وأن خطوة إلى الأمام خير من خطوة إلى الخلف.
- مجير الدين، وتقى الدين: أسرعوا إلى دمشق، ومعهما أتباعهما، وتركوا نجم الدين مع مماليكه وزوجته فقط.

س١٨ على أي شيء لام نجم الدين نفسه؟

(الإسكندرية ١٩)

على أنه لم يحسب حساب إسماعيل وخبثه وأطماعه، وأنه ترك دمشق قبل أن يسوى حسابه معه، وكان الأجدر أن يقبض عليه ويسجنه أو يأخذه معه.

س١٩ مم حذرت (شجر الدر) (نجم الدين)؟ وبم أشارت عليه؟

(دمياط ١٤)

• حذرت من العقارب التي تسعى وراءهم والأمور التي تُدبر لهم والحاقدين الذين لا تصفو قلوبهم وضعف آل أيوب وعدم تحملهم مسئولية الحكم.
• أشارت عليه بأن يكون جيشاً من غلمانهم الذين ينسئهم على طاعته، ويكون لهم الأب والأخ والعم حتى يصل بهم إلى ما يريد.

س٢٠ ماذا اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) بعد سقوط دمشق في يد الصالح إسماعيل؟ وكيف قابل نجم الدين اقتراحها؟

(كفر الشيخ ١٥)

• اقترحت عليه الاستعانة بداود صاحب الكرك.
• تعجّب؛ لأن داود لا يُرجى منه خير، وكل همه الوصول لملك الشام، ثم وافق على اقتراحها بعدما أخبرته بأن داود لن يهاجمهم.

س٢١ لماذا رأت شجر الدر أنه ليس من مصلحة داود أن يهاجمهم؟

لأن ذلك يُقوّي عدوه إسماعيل، وهو بحاجة لمساعدة نجم الدين ليأخذ دمشق.

س٢٢ النفوس الخبيثة لا تفي بوعد، ولا تلتزم بعهد. استدل على ذلك.

- الصالح إسماعيل وعد نجم الدين بمساعدته في دخول مصر ثم أخلف هذا الوعد بعدما وصلتته رسالة (ورد المنى، ونور الصباح) وتوجّه نحو دمشق واستولى عليها ليحقق أطماعه.

- (مجير الدين، وتقى الدين) انخدعا بكلام (ورد المنى، ونور الصباح) وأسرعوا إلى دمشق تاركين نجم الدين مع مماليكه وزوجته فقط.

س٢٣ اذكر الدروس المستفادة من الفصل.

- وجوب مؤازرة الزوجة زوجها في الأزمات.

- الإيمان بالله مفتاح النصر.

- مصر قوة هائلة لحماية العربية والإسلام.

- الأخذ بمبدأ الحيطة والحذر في التعامل مع الآخرين.



أسئلة اختيار من متعدد

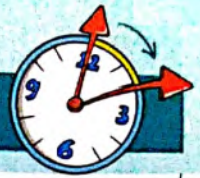
جديد

من خلال فهمك الفصل، اختر الصواب لما يلي :

- (١) انتظر نجم الدين عمه إسماعيل في :
 (أ) دمشق. (ب) القصير.
 (ج) نابلس. (د) آمد.
- (٢) أسر (الفرنج) (نجم الدين) أيام :
 (أ) الكامل. (ب) جلال الدين.
 (ج) العادل. (د) الصالح إسماعيل.
- (٣) يرجع الفضل إلى في استعانة نجم الدين بدادو.
 (أ) الجواد. (ب) شجر الدر.
 (ج) أبي بكر القماش. (د) بدر الدين الزراري.
- (٤) أقبلت الأنباء إلى نجم الدين وهو في القصير :
 (أ) حصار آمد. (ب) سقوط دمشق.
 (ج) حصار سنجار. (د) الاستيلاء على قلعة الجبل.
- (٥) وقع نجم الدين رهينة في موقعة :
 (أ) دمياط. (ب) عين جالوت.
 (ج) حطين. (د) المنصورة.
- (٦) عندما سقطت دمشق في يد إسماعيل، رأت شجر الدر :
 (أ) الرجوع لإنقاذ دمشق. (ب) التقدم نحو مصر.
 (ج) التوقف في القصير. (د) الاستعانة بقومها الخوارزمية.
- (٧) لام نجم الدين نفسه على أنه :
 (أ) دخل دمشق. (ب) لم يحسب حساب أطماع إسماعيل.
 (ج) توجه إلى مصر. (د) بقى في القصير.
- (٨) طلب نجم الدين من عمه أن يسرع إليه ليساعده في دخول مصر.
 (أ) مجير الدين. (ب) تقى الدين.
 (ج) الصالح إسماعيل. (د) عماد الدين.



تدريب في ١٠ دقائق

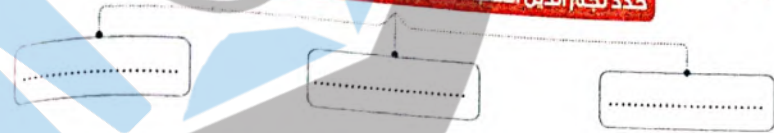


أ. هات من خلال أحداث الفصل ما يلي :

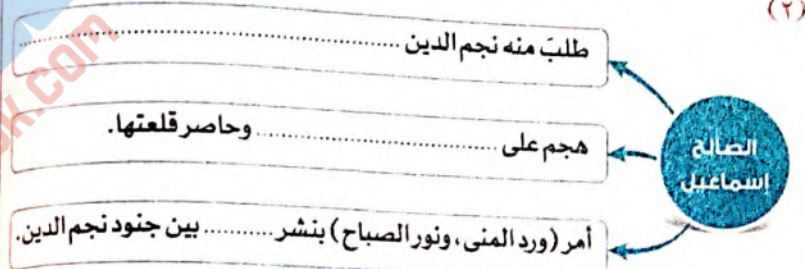
- (١) سبباً لقدم عمى نجم الدين إليه في دمشق.
 (٢) نبأ جاء إلى نجم الدين عند القصير.
 (٣) تصرفاً ندم عليه نجم الدين وهو في طريق وصوله لمصر.

ب. املا الفراغات في المخططين الآتيين :

(١) حدد نجم الدين العقبات التي تصعب الوصول لحكم مصر، وهي



(٢)



أسئلة متنوعة

تذكر • فهم • مستويات عليا

1. ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- (1) شجعت شجر الدر (نجم الدين) على الرجوع إلى دمشق. (الجيزة ١٦)
- (2) وافق (نجم الدين) على الاستعانة بداود لدخول مصر. (الجيزة ١٦)
- (3) خرج (مُجير الدين، وتقى الدين) من مصر؛ هروباً من العادل وحاشيته.
- (4) تضامن إسماعيل مع نجم الدين؛ لتخليص مصر من العادل.

ب. أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

- (1) أقنعت (ورد المنى، ونور الصباح) بأن شجر الدر تسعى للملك لنفسها.
- (2) اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) أن يشتري غلماناً صغاراً؛ كي
- (3) يرغب نجم الدين في الانتقام من بسبب ما ارتكبه من مظالم بمصر.

ج. من أكون ... ؟

- (1) نصحتُ باللجوء إلى الأمير داود بعد سقوط دمشق. (.....)
- (2) أرسلت لي نور الصباح وورد المنى كتاباً تحذرانى من اتفاق نجم الدين والجواد. (.....)
- (3) طلبتُ من نجم الدين تلبية نداء الواجب بالإسراع إلى مصر. (.....)

د. أجب عن الأسئلة الآتية :

- (1) حدّد نجم الدين العقبات التي تحول دون الوصول إلى مصر. أذكرها. (الغربية ١٩)
- (2) «الواجب يدعوك يا مولاي. فمتى تلبى داعيه؟!». ما الواجب الذي طلب من نجم الدين القيام به؟ (الإسماعيلية ١٥)
- (3) علل : (أ) رغبة نجم الدين في الانتقام من الفرنج. (الشرقية ١٩)
- (ب) رغبة شجر الدر في أن يشتري نجم الدين غلماناً صغاراً. (الشرقية ١٥)
- (ج) قدوم عمّ نجم الدين من مصر.
- (د) إرسال نجم الدين كتاباً إلى عمه الصالح إسماعيل. (الإسماعيلية ١٨)
- (هـ) عارضت شجر الدر قرار العودة إلى دمشق. (.....)
- (4) وضّح موقف نجم الدين ممّا سمع من عمّيه في دمشق، مبيّناً ما ترتب عليه. (القاهرة ١٥)
- (5) ما الدافع وراء إرسال كتاب ورد المنى ونور الصباح إلى إسماعيل؟ (الدقهلية ١٧)

قصة

- (٦) ماذا طلب إسماعيل من ورد المنى، ونور الصباح؟
- (٧) لماذا حذرت (شجر الدر) (نجم الدين) من أمراء بني أيوب؟
- (٨) «رأت شجر الدر أن الأمل في داود صاحب الكرك». فعلام بنت هذا الرأي؟
- (٩) وضّح من خلال فهمك لأحداث الفصل.

تدريب تراكمي

(١) من أكون ... ؟

- (1) كنتُ الأمر الناهي في قصر الملك العادل. (.....)
- (ب) أدركتني رحمة ربي حين اشتراي الأمير نجم الدين. (.....)
- (2) يتم أخير (القماش) (نجم الدين) عن أحوال مصر؟
- (3) لماذا اختارت (شجر الدر) (القاضي بدر الدين) لتنفيذ خطة فك حصار سنجار؟

ب. ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- (1) حاصر غياث الدين الرومي آمد وبها توران شاه. (.....)
- (ب) الملك العادل كان ملكاً تقيّاً صالحاً. (.....)
- (2) علل : كره شجر الدر للتتار. (.....)
- (3) كيف خدعت (ورد المنى، ونور الصباح) عمّ نجم الدين؟ (.....)

ج. تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

- (1) استولى (نجم الدين) على وانتظر بها عمّه إسماعيل. (دمشق - نابلس - سنجار - آمد).
- (ب) اعتقل فخر الدين ابن شيخ الشيوخ لمراسلته ل: (شجر الدر - العادل - نجم الدين - القماش).
- (2) هل كانت شجر الدر مؤيدة لقرار العودة إلى دمشق بعد سيطرة إسماعيل عليها؟ وضّح.
- (3) لماذا أحبّت شجر الدر مصر وشعبها؟

تدور أحداث هذا الفصل حول

خُدعة داود لنجم الدين عن طريق إرسال رسولين إليه يخبرانه برغبة داود بفتح صفحة جديدة، فأحسن نجم الدين استقبالهما وفي ظلام الليل نفذ الرسولان خُدعة الأشباح، وتم القبض على نجم الدين وشجر الدر، وفرح العادل وسوداء بذلك، وحزن أبو بكر وأتباعه كل الحزن.

1 داود يترك مصر يائسا من الملك العادل :

« قَبِلَ أَنْ يَصِلَ رَسُولُ نَجْمِ الدِّينِ بِرِسَالَتِهِ إِلَى دَاوُدَ فِي مِصْرَ، كَانَ دَاوُدُ قَدْ تَرَكَ مِصْرَ حِينَ يَنْسَ مِنَ الْمَلِكِ الْعَادِلِ، وَقَطَعَ الْأَمَلَ مِنْ مَعَاوِنَتِهِ إِيَّاهُ عَلَى بُلُوغِ دِمَشْقَ، وَجَاءَ إِلَى قَلْعَتِهِ بِالكَرْكِ وَأَرْسَلَ إِلَى نَجْمِ الدِّينِ. فَمَاذَا يَرِيدُ دَاوُدُ مِنْ نَجْمِ الدِّينِ .. ؟ ».

2 لماذا ترك داود مصر؟ وأين استقر؟

رسولا داود إلى نجم الدين :



« وبينما نجم الدين يفكر في حاله، ويتدبر موقفه إذا بعماذ الدين بن مؤسك وسنقر الخلي يأتيان إلى نابلس، ويستأذنان عليه، ويسلمان قائلين في تبجيل^(١) : " السلام على مولانا المعظم، سلطان مصر والشام، ومخيم العرب، ومخلص الفرنج، وأمل هذه الأمة ورجائها^(٢) ! ". فعجب نجم الدين لهذه النعمة منهما، ورد السلام بأحسن منه، ثم أدناهما^(٣)، وسألهما عن داود وأين هو الآن؟ فأسرعا قائلين في تودد^(٤) : " هو

(١) تبجيل	احترام، وتعظيم، المضاد: تحقير.	(٢) رجائها	أملها، المضاد: ياسها.
(٣) أدناهما	قربهما، المضاد: أبعدهما.	(٤) تودد	مودة، ومحبة، وتقرب.

في قلعة الكرك أيها السلطان العظيم، نبذ^(٥) العادل وحاشيته، كارها لما تردى^(٦) فيه من الفساد واللغو، وأتى يعتذر عن كل ما بدا منه في حقلك يا مولاي، ويفتح معك صفحة جديدة ناصعة البياض".

فاطرق نجم الدين مليا^(٧) يحدث نفسه قائلا في دهشة: "عجبا ثم عجبا! كيف انقلب داود هذا الانقلاب، من عدو لدود^(٨) إلى صديق حميم^(٩)؟! رائحة الخيانة تفوح^(١٠) من أفواه هذين الرسولين! ثم رفع رأسه وأظهر السرور بهما، والرضا بما يحملان من خبر، وعندما رأى في أعينهما الرغبة في الإقامة عنده أيا ما، أمر لهما بخيمة فسيحة^(١١) وقري^(١٢) واسع. ثم جلس نجم الدين إلى شجر الدر، وأخذ يعرضان الأمور ويفكران في هذين الرسولين وما قالا، وفيما وراء هذا الكلام المعسول".

علل : قدوم رسولنا داود (عماد الدين، وسنقر الحلبي) إلى نجم الدين.

لماذا تعجب نجم الدين من كلام الرسولين؟

2 مطاردة جنود نجم الدين للأشباح :

« وبينما هما في حيرتهما هذه إذا بأشباح تتحرك من بعيد، لا يعرف أحد ما تكون ولا أين تقصد. وفيما هما في عجب من أمرها، دوى^(١٣) الأمر بالنفير^(١٤). وارتفعت صيحات عالية فزعمة، تعلن قدوم الفرنج، فأسرع رجال نجم الدين إلى سهوات خيولهم^(١٥)، وهمزوها^(١٦) فطارت بهم إلى تلك الأشباح، ودخلوا خلفها في جوف الصحراء، ونجم الدين وشجر الدر يجترقان الأفق بعيونهما خلف المطاردين، حتى اختفت تلك الأشباح، واختفى الجنود معها. ».

3 ما الخدعة التي أبعدت جنود نجم الدين عنه؟

(٥) نبذ	طرح، وترك.	(٦) تردى	سقط، ووقع.
(٧) مليا	وقتا طويلا.	(٨) لدود	شديد الخصومة والعداوة، الجمع: الأئدة، والأداء.
(٩) حميم	قريب، الجمع: أجماء.	(١٠) تفوح	تنتشر.
(١١) فسيحة	واسعة، المضاد: ضيقة، الجمع: فساح.	(١٢) قري	طعام الضيف.
(١٣) دوى	علا، وارتفع.	(١٤) النفير	الإسراع، والتعجيل، المضاد: التباطؤ.
(١٥) سهوات الخيول	ظهورها، مفرد: سهوة.	(١٦) همزوها	غمزوها، ودفعوها.

٤ نجم الدين يظهر شكه في الأمر :

«فالتفت نجم الدين إلى شجر الدر، وسألها في دهشة عما ترى في هذا الموقف العجيب، وعن الأشباح التي برزت^(١٧) فجأة، وحكاية الفرخ المهاجمين، وأظهر شكه في أن يكون ذلك أمراً مدبراً لإبعاد الجنود عنه، وإلحاق الأذى^(١٨) به، وجعل يدفع البصر ويذهف^(١٩) السمع، منتظراً أن يعود رجاله، ويعرف منهم خبر تلك الأشباح التي انطلقوا خلفها».

٥ أسر نجم الدين وشجر الدر :

«ولم يكذب حدسه^(٢٠) فإذا بالظهير^(٢١) وعماد الدين أمامه، ومعهما بغلتان، كل منهما بغير لجام^(٢٢) ولا سرج^(٢٣)، والظهير يدعو إلى واحدة منهما قائلاً في سخرية: "هيا يا مولاي إلى هذا المركب الوطىء^(٢٤)".

"إلى أين أيها الرجل؟!".

"إلى قلعة الكرك يا مولاي؛ لترى ابن عمك المريض. يُثاب^(٢٥) المرء رغم أنفه يا مولاي ألا تحب أن تزور المريض وتطمئن على الأهل؟! زيارة المريض واجبة يا مولاي، وما بالك إذا كان ابن العم؟!".

"وهل هذا مركب يلبق بالسلطان يا ظهير؟!".

فعلت قهقهة^(٢٦) الظهير وهو يقول في شماتة: "أليس ركوب هذا الظهير خيراً من المشي على الأقدام؟! ثم أشار إلى البغلة الأخرى، وتقدم إلى شجر الدر وأخنى أمامها باسمًا، ثم رفع رأسه، وقال هازئاً:

"وللسلطنة مركب مثل مركب السلطان! هكذا أراد الأمير داود يا مولاي، وأمره مظاع^(٢٧) وسار الركب حتى ابتلعهم^(٢٧) الظلام. ولما عاد ممالك نجم الدين من مطاردة الأشباح التي لم يعثروا عليها، وجدوا جند داود في انتظارهم، يهجمون عليهم ويأسرونهم، ومعهم

(١٧) برزت	ظهرت، المضاد: اختفت.	(١٨) الأذى	الضرر، المضاد: النفع.
(١٩) يرهف	يدقق.		
(٢٠) حدسه	فكره، وتخمينه، المضاد: يقينه.	(٢١) الظهير	المساعد.
(٢٢) لجام	حديدة توضع في فم الفرس، الجمع: ألجمة، ولجام، ولجام.	(٢٢) سرج	ما يوضع فوق ظهر الجواد، الجمع: سروج، وأسرج.
(٢٤) الوطىء	الوثير، والممهد، والمريج.	(٢٥) يُثاب	يأخذ ثواباً وأجراً، المضاد: يُعاقب.
(٢٦) قهقهة	ضحك.	(٢٧) ابتلعهم	المراد: أخفاهم.

قصة

ورد المني ونور الصباح يُرْقِضُهُمَا الْفَرْخُ، ثم تقدمت ورد المني من قائد الأسر بكتاب، رجته أن يبلغه الأمير داود».

وقع ممالك نجم الدين فحبة مؤامرة ضيقة. وضح ذلك

أثبتت الأحداث صدق ما توقع نجم الدين بخصوص الأشباح. وضح ذلك

٦ فرحة العادل وسوء باسر نجم الدين :

«ولم يكذب العادل في مصر يعلم بما حدث لأخيه نجم الدين، حتى اهترمع القلعة فرحاً، وأمرت سوداء بنت الفقيه، فأقيمت الزينات، وذقت الطبول، وطاف المنادون في الشوارع والأزقة^(٢٨)، يبشرون مصر بأيام سعيدة، بعدما زال المنافس العنيد. وطار بعض المقرئين برسالة من العادل إلى داود بالكرك، يهنئه على هذه القضية الموقفة، ويسأله أن يرسل إليه نجم الدين في قفص من حديد، نظيراً لعمانة دينا وملك دمشق، ثمناً لهذه الهدية الثمينة^(٢٩)».

لماذا أمرت سوداء بنت الفقيه بإقامة الزينات؟

ماذا طلب العادل من داود بعدما علم بأسره لنجم الدين؟

دعاة الإصلاح والوحدة يجتمعون لحل المشكلة :

«أما أبو بكر القماش وأتباعه من دعاة الإصلاح والوحدة، فقد نزل الخبر عليهم صواعق راعدة، واجتمعوا في دار أبي بكر في حارة بُرْجوان يتشاورون في هذه النكبة^(٣٠)، وسبخت أفكارهم في مصر والشام، وفي العالم العربي كله وما ينتظره من الشقاء^(٣١)، إذا جرت الأمور على هذا النحو. وعزم هؤلاء المخلصون على أن يسرعوا بحل لما هم فيه؛ ليخلصوا البلاد من هذا البلاء الداهم^(٣٢)».

كيف وقع خبر أسر نجم الدين وشجر الدر على (أبي بكر القماش) ودعاة الإصلاح والوحدة؟ وماذا فعلوا؟

(٢٨) الأزقة	الحواري الصغيرة، المفرد: الزقاق.	(٢٩) الثمينة	الغالية، المضاد: الرخيصة.
(٣٠) النكبة	المصيبة، الجمع: النكبات.	(٣١) الشقاء	العناء، والتعب، المضاد: الراحة.
(٣٢) الداهم	المفاجئ الشديد.		

تحليل الفصل

١٩٥٥
١٩٥٥

١٩٥٥

١٩٥٥

١٩٥٥

١٩٥٥

١٩٥٥

١٩٥٥

١٩٥٥ لماذا ترك داود مصر؟ وأين استقر؟
* لأنه يئس من الملك العادل، وقطع الأمل في معاونته له على الوصول إلى حكم دمشق.
* استقر داود في قلعة بالكرك.

١٩٥٥ لماذا علق - قدوم رسول داود (عماد الدين، وسلف الحلبي) إلى نجم الدين - لينتفاء بأن داود ترك العادل وحاشيته لفساده، وأنه يعتذر له عما صدر منه في حقه، ويطلب منه أن يفتح معه صفحة جديدة.

١٩٥٥ لماذا تعجب نجم الدين من كلام الرسولين؟
بمسبب تغير موقف داود وانقلابه من عدو لداود إلى صديق حميم.

١٩٥٥ ما موقف نجم الدين من الرسولين بعد سماع كلامهما؟
أظهر الرضا واحسن ضيافتهما وأمر لهما بخيمة فسيحة وطعام، على الرغم من شعوره بخيانتهم.

١٩٥٥ ما الحادثة التي أهدت جنود نجم الدين عنه؟
ظهرت أشباح تتحرك من بعيد، ثم ارتفعت سيحات تعلن قدوم الفرنج، فخرج رجال نجم الدين لمطاردة تلك الأشباح تاركين نجم الدين وشجر الدر بدون حراسة.

١٩٥٥ وقع مماليك نجم الدين ضحية مؤامرة حبيثة. وضح ذلك.
شدهما عاد مماليك نجم الدين من مطاردة الأشباح التي لم يعثروا عليها وجدوا جنود داود في انتظارهم بهجوم عليهم وأسرؤهم.

١٩٥٥ أثبتت الأحداث صدق ما توقع نجم الدين بخصوص الأشباح. وضح ذلك.
توقع نجم الدين أن يكون ظهور الأشباح أمرًا مذبذبًا لإبعاد جنوده عنه وإلحاق الأذى به، وبالفعل صدق توقعه وفوجئ بالظهير وعماد الدين بن موسك ومعهما بقلتان لحمله هو وزوجته لزيارة داود باعتبار أنه مريض، فركب معه هو وزوجته ووقعا في الأسر.

١٩٥٥

١٩٥٥

١٩٥٥

١٩٥٥

١٩٥٥

١٩٥٥

١٩٥٥ لماذا تعجب داود من فرجها بوقوع مناقبهم العديدة لنجم الدين في الأسر؟

١٩٥٥ لماذا طلبت العادل من داود بعدما علم بأسره لنجم الدين؟

١٩٥٥ أن يرسل إليه نجم الدين في قفص من حديد مقابل أربعمائة دينار وملك دمشق.

١٩٥٥ كيف وقع خبر أسر نجم الدين وشجر الدر على (أبي بكر القعاش) ودعاة الإصلاح والوحدة؟ وماذا فعلوا؟

١٩٥٥ نزل عليهم الخبر صواعق رعدة، وغضبوا غضبًا شديدًا.
اجتمعوا في دار أبي بكر القعاش في حارة بوجوان أيتشاوروا في هذه التركة، وعزموا على الإسراع بحل لما هم فيه، ليخلصوا البلاد من هذا البلاد.

١٩٥٥ «اللاذخ حق على أخيه». هل تحفظت هذه العبارة في ضوء فهمك لأحداث الفصل؟ وضح لا؛ فقد فرح العادل بوقوع أخيه نجم الدين أسيرًا في يد داود، وبدلاً من أن يحاول تحرير أخيه من أسره عرض على (داود) أن يرسل إليه (نجم الدين) في قفص من حديد مقابل أربعمائة دينار وملك دمشق.

١٩٥٥ أذكر الدروس المستفادة من الفصل.

- الحذر من غدر الحاقدين.
- الصراع بين الأمراء يؤدي إلى تفكك البلاد وضعفها.
- دعاة الإصلاح لهم دور عظيم في مواجهة الفاسدين وحل الأزمات.



أسئلة اختيار من متعدد

جديد

من خلال فهمك الفصل، اختر الصواب لا يلي :

(١) دبر خطة لأسر نجم الدين وزوجته.

(القبيلة)

- أ) داود.
- ب) الصالح إسماعيل.
- ج) العادل.
- د) غياث الدين.

(٢) كان من أتباع نجم الدين.

- أ) بدر الدين لؤلؤ.
- ب) الصالح إسماعيل.
- ج) أبو بكر القماش.
- د) سنقر الحلي.

(٣) بعد أن غادر داود مصر أقام في قلعة :

- أ) الروضة.
- ب) الجبل.
- ج) الكرك.
- د) صلاح الدين.

(٤) الهدف الحقيقي من إرسال داود رسوله إلى نجم الدين :

- أ) عقد صلحاً مع نجم الدين.
- ب) الاستهزاء بنجم الدين.
- ج) تدبير مكيده لأسر نجم الدين.
- د) الاعتذار لنجم الدين.

(٥) الثمن الذي عرضه (العادل) على (داود) مقابل تسليمه نجم الدين هو ملك :

- أ) دمشق وثلاثمائة دينار.
- ب) مصر وأربعمائة دينار.
- ج) دمشق وأربعمائة دينار.
- د) مصر وخمسمائة دينار.

(٦) ترك داود مصر لـ :

- أ) عقد اتفاق مع الصالح إسماعيل.
- ب) تعاضفه مع نجم الدين.
- ج) يأسه من الملك العادل.
- د) كراهيته لسوداء بنت الفقيه.

(٧) اهتزت قلعة الجبل فرحاً لـ :

- أ) إفراج داود عن نجم الدين وشجر الدر.
- ب) وقوع نجم الدين وشجر الدر في الأسر.
- ج) مقتل (نجم الدين) على يد داود.
- د) عقد الصالح إسماعيل اتفاقاً مع داود.

تدريب في ١٠ دقائق



هات من خلال أحداث الفصل ما يلي :

(١) هدفاً خفياً وراء قدوم رسول داود لنجم الدين.

(٢) ثعباناً عرضه العادل على (داود) لإرسال نجم الدين له.

املأ الفراغات في المخططين الآتيين :

الملك نجم الدين في الأسر فكان يهدف إلى من

سوداء بنت الفقيه :

جماعة الإصلاح :

العادل :

ترك مصر بعد يأسه من

بعد مغادرته مصر، أقام في قلعته بـ

أرسل رسولين لنجم الدين هما و.....

داود

(٣) أثبتت الأحداث صدق ما توقع نجم الدين بخصوص الأشباح. وضح ذلك.

(البحيرة ١٩)

(٤) وقع ممالك نجم الدين ضحية مؤامرة خبيثة. وضح ذلك.

(كفر الشيخ ١٢)

(٥) لماذا تعجّب نجم الدين من رسالة داود؟ ويمر لرسوليه؟

(الأقصر ١٦)

(٦) ماذا طلب العادل من داود بعد أسر نجم الدين؟

(الغربية ١٨)

(٧) ما مصير نجم الدين وزوجته بعد خدعة الأشباح؟

(أسيوط ١٧)

(٨) تأثر القماش ودعاة الإصلاح بأسر نجم الدين. وضح مبيّنًا علام اتفقوا.

(الأقصر ١٦)

(٩) «الخيانة لا تأتي بخير». دُلّ على صدق المقولة من خلال ما تعرفه عن داود.

(الأقصر ١٦)

(١٠) وازن بين موقف العادل، وموقف القماش من أسر نجم الدين، مبيّنًا دوافع كل منهما.

(الأقصر ١٦)

(١١) هناك سببان: أحدهما خفي والآخر ظاهر وراء مجيء رسول داود إلى نجم الدين. اذكرهما.



كتب
الامتحان

هدفنا تفوق وليس مجرد نجاح

أسئلة متنوعة

مستويات عليا

تذكر • فهم

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي،

(البحيرة ١٤)

(١) حزن الملك العادل لما حدث لأخيه نجم الدين.

(٢) نجح ممالك نجم الدين في القبض على جنود الفرنج.

(٣) أعدّ عماد الدين وسنقر الحلبي موكبًا عظيمًا لنجم الدين وزوجته.

(٤) كان القماش من أتباع داود.

(٥) لم يطمئن نجم الدين لرسول داود.

ب أكمل العبارات الآتية بما يناسبها،

(١) أخبر الرسولان (نجم الدين) بأن داود نبذ

(٢) تعجّب نجم الدين من كلام الرسولين بسبب

(٣) شكّ نجم الدين في أن الأشباح أمر مدبر ل

ج من أكون ... ؟

(.....)

(١) تركت مصر يائسا من الملك العادل.

(.....)

(٢) اجتمعت في حارة برجوان للتفكير في فك أسر نجم الدين.

(.....)

(٣) شككت في أمر مجيء الرسولين لي وحديثهما معي.

د أجب عن الأسئلة الآتية،

(١) «قبل أن يصل رسول نجم الدين برسالته ... جاء داود إلى قلعتة بالكرك وأرسل إلى

نجم الدين». في الفقرة رسالتان، عرف بهما ويمضون كل منهما.

(٢) علل:

(الفيوم ١٩)

(أ) عودة داود من مصر إلى الكرك يائسا.

(جنوب سيناء ١٨)

(ب) قدوم عماد الدين وسنقر الحلبي إلى نجم الدين.

(الوادى الجديد ١٩)

(ج) فرح العادل بما حدث لأخيه نجم الدين.

(الإسماعيلية ١٧)

(د) إقامة الزينات تنفيذاً لأمر سوداء بنت الفقيه.

تدريب تراكمي

- 1 (أ) أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما ،
 (أ) أمرت بإقامة الزينات؛ فرحاً بأسر نجم الدين.
 (ب) أدركت رحمة الله شجر الدر حينما اشتراها الأمير
 (٢) لماذا رغب نجم الدين في الانتقام من الفرنج ؟
 (٣) ما موقف القمّاش من الصفقة التي تمت بين الجواد ونجم الدين ؟

- ب (١) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي ،
 (أ) فشلت شجر الدر في إصلاح العلاقة بين نجم الدين والخوارزمية.
 (ب) طلب نجم الدين من عمه إسماعيل أن يساعده في دخول مصر.
 (٢) ما الخبر الذي كان يحمله (عماد الدين، وسنقر الحلبي) إلى نجم الدين ؟
 (٣) لماذا طلبت شجر الدر من بدر الدين الزراري أن يتخلّص من لحيته ؟

- ج (١) من أكون ... ؟
 (أ) كنت أكبر عقبة في سبيل وصول نجم الدين لملك مصر. (.....)
 (ب) اقترحت على (نجم الدين) الاستعانة بداود؛ كي يخلصنا من إسماعيل. (.....)
 (٢) ما أثر نيا القبض على (نجم الدين) وزوجته على جماعة الإصلاح والوحدة ؟
 (٣) استمالت شجر الدر قومها، ونجحت في إقناعهم بمعاونة نجم الدين. وضّح.

الفصل السادس

الفرنج

تدور أحداث هذا الفصل حول

داود حتى عرض عليه داود شروطاً للإفراج عنهما، فوافق نجم الدين عليها وفك أسره ونزل هذا الخبر كالصاعقة على (سوداء بنت الفقيه)، وأرسلت إلى الصالح إسماعيل تحته على السبيل إلى نجم الدين ليُطبق عليه من الخلف في الوقت الذي تسير إليه جيوش مصر فلا يستطيع النجاة.

١ نجم الدين وشجر الدر في سجن قلعة الكرك :



«ظَلَّ نَجْمُ الدِّينِ فِي قَلْعَةِ الكَرَكِ سَجِينًا،
 تَحْتَ رَحْمَةِ الحُرَّاسِ الغِلَاطِ (١) الشَّدَادِ الَّذِينَ
 وَكَلُوا بِهِ (٢)، لِأَنَّهُ سَوَى شَجَرِ الدَّرِّ. وَكَلَّمَا
 اشْتَدَّ بِهِ الكَرْبُ (٣)، ذَكَرْتَهُ بِالمَوَاقِفِ العَصِيبَةِ (٤)
 الَّتِي وَقَفَ فِيهَا رُئُوءُ بَجَانِبِهِ، وَأَكَدَتْ لَهُ أَنَّ دَاوُدَ
 لَا يُرِيدُ بِهِ السُّوءَ (٥)، وَإِنَّمَا يَزِيدُ أَيَّامَ حَبْسِهِ؛
 لِيُغْلَى (٦) الثَّمَنَ، وَيُفَرِّضَ مَا يَرِيدُ، وَنَجْمُ الدِّينِ
 يَسْمَعُ لَهَا وَيَفْكَرُ ثَمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ، وَقَالَ:
 "مَضَى سَبْعَةٌ أَشْهُرٍ وَنَحْنُ فِي هَذَا المَحْبِسِ (٧)
 القَاسِي (٨)، لَا نَعْلَمُ مَاذَا سَيَكُونُ مَصِيرُنَا" .»

٢ أين سجن نجم الدين وشجر الدر ؟ وكم شهراً استمر سجنهما ؟

٣ كيف كانت شجر الدر تهوّن على زوجها ظلمات السجن ؟ وما دلالة ذلك ؟

(١) الغلاط	القساة، المضاد: الرحماء، المفرد: الغليظ.	(٢) وكَلُوا به	كَلَّفُوا به.
(٣) الكرب	الهم، والشدة، المضاد: الفرح، الجمع: الكرب.	(٤) العصبية	الصعبة، والشديدة، المضاد: السهولة، والهينة.
(٥) السوء	الضرر، والشّر، المضاد: الخير.	(٦) يغلى	يرفع، المضاد: يبخص.
(٧) المحبس	السجن، الجمع: المحابس.	(٨) القاسي	الشديد، والصعب، الجمع: القساة.

٢ اختلاف نجم الدين وشجر الدر فيما سيفعله داود بهما ؛

« قالت في نبرات هادئة : " إن فرج الله قريب يا مولاي ، ولا إخال^(٩) داود بعد هذه المدة الطويلة إلا مُرسلاً إليك ، يعرضُ شروطه ، وأرجو أن يوافق مولاي على كل ما يطلب ، حتى تتخلص من محبسه ونصل إلى بر السلامة " . فهزَّ نجم الدين رأسه ثم قال في أسى^(١٠) : " ما أظنه بعد هذه المدة الطويلة إلا قاتلنا ومتخلصاً منا ، وقابضاً الثمن الذي يعرضه عليه العادل ! " .

قالت في ثقة : " لو كان يريد قتلنا ما أبقانا هذه المدة كلها ألسنا في قبضته^(١١) ؟ ومن الذي ينقذنا منه لو أراد بنا السوء ؟ ولماذا لم يقتلنا حين أرسل إليه عمك الصالح إسماعيل يحثه على التخلص منا ؟ قلبي يُحدثنى يا مولاي أنه يزيد أيام حبسه ليغلي الثمن ، وليفرض عليك شروطه ، وأرجو أن تقبل هذه الشروط مهما كان مبالغاً فيها " .

٣ اختلفت وجهة نظر كل من (نجم الدين، وشجر الدر) تجاه ما ينوي داود فعله. وضح ذلك.

٤ نجم الدين يقبل شروط داود مقابل إطلاق سراحه :

« ولم يكذب ظنُّها ، فلم يصيح الصباح حتى بعث داود إلى نجم الدين ، يعده بإطلاق سراحه والسير معه إلى مصر ، ويشترط ثمناً لذلك دمشق ، وحلب ، والجزيرة ، والموصل ، وديار بكر ، ونصف ديار مصر ، ونصف ما في الخزائن^(١٢) من المال ، ونصف ما لديه من الخيل والثياب وغيرها .

قال ابن مؤسك وهو ينظر إلى وجه نجم الدين ، ويرى عجبته^(١٣) واستكثاره لهذا الثمن

(٩) إخال	أظن ، وأعتقد ، المضاد : أتيقن .	(١٠) أسى	حزن ، المضاد : فرح ، وسرور .
(١١) في قبضته	في يده ، المراد : تحت سيطرته .		
(١٢) الخزائن	المفرد : الخزانة ، والخزينة .	(١٣) عجبته	دهشته .

الباهظ^(١٤) : " هذه شروط مولاي الأمير داود ، فماذا يرى مولاي نجم الدين ؟ " .
تذكر نجم الدين رأى شجر الدر فلم يفكر طويلاً ، وقال مظهر الرضا^(١٥) والسرور : " قبلت " .
ثم وقع العقد بما اتفقا عليه ، وعاد رسل داود إليه يُرخصهم الفرج بهذه الصفقة الضخمة التي نالها مولاهم ، واستعد نجم الدين وشجر الدر للخروج من ذلك السجن ، تلوح^(١٦) أمامهما مصر ومباهج^(١٧) مصر .

٥ ما الشروط التي عرضها (داود) على (نجم الدين) ليخرجه من محبسه ؟

٦ فزع ورد المنى ونور الصباح :

« وما إن عَلِمَت ورد المنى ونور الصباح بما تم ، حتى اشتدَّ بهما الفزع ، فقد عرَّفنا أن شجر الدر تأكدت أن ما أصابها هي وزوجها كان بتدبيرهما ، فإذا وقعتا في يدها فلا جزاء^(١٨) سوى الذبح ، فلم تعودا إلى نجم الدين مع مماليكه الذين عادوا إليه بعد الاتضاق ، وأسرعنا بالكتابة إلى سواداء بنت الفقيه ، تُعلمانها^(١٩) بما حدث ، وتحذرانها من التهاون^(٢٠) في العمل ، وتحبرانها بأن نجم الدين وداود وشجر الدر في طريقهم إليها .

٧ لماذا فزعت ورد المنى ، ونور الصباح عندما علمتا بأمر الصفقة ؟ وماذا فعلتا ؟

٨ فزع سواداء بنت الفقيه من اتفاق نجم الدين مع داود :

« فلما بلغ سواداء الكتاب فزعَّت وثارَت وجمعت القواد وقالت لهم في غضب شديد : " أرايتم ؟ اتفق داود ونجم الدين أقلت لكم أبقوا داود بمصر ، ومدوا^(٢١) له الأطماع ومَنُوهُ^(٢٢) الأمانى ؛ حتى تتمكن من نجم الدين ثم نأخذَه بعده " . ومضت تقول في شدة :

(١٤) الباهظ	الشاق ، المراد : الغالي ، الجمع : البواهظ .	(١٥) الرضا	القبول ، المضاد : الرفض .
(١٦) تلوح	تظهر ، وتبدو ، المضاد : تختفي .	(١٧) مباهج	محاسن ، المفرد : مبهج .
(١٨) جزاء	عقاب .	(١٩) تعلمانها	تحبرانها .
(٢٠) التهاون	التقصير ، والإهمال ، المضاد : الاهتمام .		
(٢١) مدوا	زيدوا ، وأكثروا .	(٢٢) مَنُوهُ	عدوه .

«لن يفلت^(٢٣) نجم الدين! ولن ينجو داود! بينهما وبين مصر ما بين السماء والأرض، وسوف أضعهما بين ماضعى^(٢٤) الأسد».

علل : غضب سوداء من قوادها.

٦ خطة سوداء بنت الفقيه للقضاء على (نجم الدين):

«ثم دعت بكاتب، وأملته كتاباً، وبعثته إلى الصالح إسماعيل بدمشق، تحته^(٢٥) على السير إلى نجم الدين ليُطبق عليه من خلفه، في الوقت الذي تسير إليه جيوش مصر وتأخذه من أمامه، فلا يستطيع نجاة، ولا يجد مهراً! وماذت كتابها بالتحذير من الخطر^(٢٦) الذي ستعرض له دمشق إذا دخل نجم الدين مصر. فلم يتمهل^(٢٧) الصالح إسماعيل وأمر جيشه بالاستعداد، كما استعد الجيش المصري لتنفيذ الخطة، وحضر نجم الدين بينه وبين الصالح إسماعيل».

وضعت سوداء بنت الفقيه خطة للتخلص من نجم الدين، فما هي؟

(٢٣) يفلت	يتخلص، وينجو.	(٢٤) ماضعى	فكى (الأضراس)، المفرد: ماضغ.
(٢٥) تحته	تدفعه.	(٢٦) الخطر	الجمع: الأخطار.
(٢٧) يتمهل	يتأخر، أو ينتظر، أو يتباطأ، المضاد: يتعجل.		

تحليل الفصل



١ أين سجن نجم الدين وشجر الدر؟ وكم شهراً استمر سجنهما؟
• استمر سجنهما سبعة أشهر.
• استمر سجنهما سبعة أشهر.

٢ كيف كانت شجر الدر تهون على زوجها ظلمات السجن؟ وما دلالة ذلك؟
• كانت تذكره بالمواقف العصبية التي وقف فيها ربه بجانبه، وتطمئنه بأن داود لا يريد به السوء.
• يدل ذلك على وفائها وإخلاصها.

٣ اختلقت وجهة نظركم من: (نجم الدين، وشجر الدر) تجاه ما ينوي داود فعله.
وضّح ذلك.

(القاهرة ١٩)
- نجم الدين: رأى أن داود ينوي أن يقتله هو وشجر الدر، ويقبض الثمن الذي يعرضه عليه العادل.
- شجر الدر: رأت أن داود لن يُقصد على قتلها، وأنه يزيد أيام حبسهما ليغلي الثمن ويفرض على (نجم الدين) شروطه.

٤ بم علّلت شجر الدر لنجم الدين وجهة نظرها تجاه ما ينوي داود فعله؟
- أنه لو أراد قتلها لما أبقاها كل هذه المدة في السجن.
- رفضه لطلب إسماعيل بالتخلص منهما.

٥ كانت شجر الدر متفائلة، بعيدة النظر. وضّح ذلك.
(قنا ١٨)
ظهر تفاؤلها في انتظارها لفرج الله وتهدئتها لزوجها نجم الدين، كما ظهر بعد نظرها في توقعها بأن داود لا يريد قتلها وإنما يزيد من أيام حبسهما ليغلي الثمن ويعرض شروطه وهذا ما حدث بالفعل.

٦ ما الشروط التي عرضها (داود) على (نجم الدين) ليخرجه من محبسه؟
(بن سويف ١٨)
طلب داود - مقابل الإفراج عن نجم الدين - الحصول على دمشق، وحلب، والجزيرة، والموصل، وديار بكر، ونصف ديار مصر، ونصف ما في الخزائن من المال، ونصف ما لدى نجم الدين من الخيل والثياب وغيرها.

٧ علل: موافقة (نجم الدين) على شروط داود.
(كفر الشيخ ١٦)
عملاً بنصيحة شجر الدر حتى يتخلص من محبسه ويصل إلى بر السلامة.

موقع

الشفوق

altfwok.com

س١ لماذا فرغت ورد المنى، ونور الصباح عندما علمتا بأمر الصفقة؟ وماذا فعلتا؟ (قنا ١٧)

• لأنهما عرفتا أن شجر الدر تأكدت من أنهما كانتا وراء كل ما أصابها هي وزوجها، وأدركتا أن الذبح هو المصير المتوقع لهما إذا وقعتا في يد شجر الدر.

س٢ قامتا بـ:

- الفرار ولم تعودا إلى نجم الدين مع مماليكه الذين عادوا إليه بعد الاتفاق.

- الكتابة إلى سوداء بنت الفقيه تخبرانها فيه بأمر الصفقة، وتحذرانها من التهاون في العمل، وتخبرانها بأن نجم الدين وداود وشجر الدر في طريقهم إليها.

س٣ تفوق تديير (شجر الدر) على تديير ورد المنى، ونور الصباح. وضّح ذلك.

أقنعت زوجها بقبول شروط داود ليتخلص من محبسه، وأفشلت تديير ورد المنى، ونور الصباح في القضاء على (نجم الدين).

س٤ علل : غضب سوداء من قوادها.

لأنهم تركوا داود يغادر مصر، وكان يجب عليهم أن يبقوه بها ويمدوا له الأطماع حتى تتمكن من نجم الدين ثم تأخذه بعده.

س٥ وضعت سوداء بنت الفقيه خطة للتخلص من نجم الدين، فما هي؟ (دمياط ١٤)

أرسلت إلى الصالح إسماعيل كتابًا تطلب منه مساعدتها في تنفيذ خطتها بإرسال جيشه إلى نجم الدين من الخلف، وجيش العادل من الأمام وبالتالي يقع نجم الدين بين ماضغي الأسد.

س٦ مِمَّ حذرت (سوداء) (إسماعيل) في كتابها؟

من الخطر الذي ستعرض له دمشق إذا دخل نجم الدين مصر.

س٧ اذكر الدروس المستفادة من الفصل.

- التحلى بالصبر للخروج من الأزمات.

- الثقة في الله أولى عناصر النجاح.

- سعى الحكام إلى مصالحهم الخاصة يسلب الشعوب حقوقها.

تدريب في ١٠ دقائق



١. هات من خلال أحداث الفصل ما يلي:

- (١) هدفًا من وراء إطالة مدة حبس نجم الدين وشجر الدر.
- (٢) سببًا لقبول نجم الدين شروط داود الباهظة.
- (٣) سببًا لفرع ورد المنى ونور الصباح بعد خروج نجم الدين وشجر الدر من محبسهما.

٢. املا الفراغات في المخططين الاتيين:

اختلف الراى فيما بنوى داود فعله مع نجم الدين ورجته من محبسهما



أسئلة متنوعة

• تذكروا • • استراتيجيات عليا

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- (١) حرّضت شجر الدر (نجم الدين) على رفض شروط داود.
- (٢) باركت ورد المنى ونور الصباح اتفاق داود ونجم الدين.
- (٣) ظل نجم الدين وشجر الدر في السجن سبعة أشهر.
- (٤) حث إسماعيل (داود) على الإفراج عن نجم الدين.

(الفصل ١٩)

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

- (١) حبس نجم الدين وزوجته في
- (٢) رأت شجر الدر أن داود يطيل حبسهما؛ كي
- (٣) توعدت نجم الدين وداود بعد اتفاقهما.

من أكون ... ؟

- (١) طلبت من نجم الدين الموافقة على شروط داود مهما كان مبالغاً فيها. (.....)
- (٢) عقدت صفقة مع نجم الدين لخروجه من السجن. (.....)

أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) كيف خففت شجر الدر الكرب عن (نجم الدين) في محبسه ؟ (أسوان ١٦)
- (٢) أين سجن نجم الدين وزوجته ؟ وما مدة حبسهما ؟
- (٣) كانت شجر الدر دائماً متفائلة، بعيدة النظر. وضّح من خلال فهمك للفصل. (قناة ١٥)
- (٤) اختلفت وجهة نظر كل من : (نجم الدين، وشجر الدر) تجاه ما ينوي داود فعله. بيّن ذلك. (القاهرة ١٩)
- (٥) علل :

- (أ) إطالة حبس الأمير نجم الدين لدى داود. (السيوط ١٨)
- (ب) قبول نجم الدين شروط داود المجحفة. (كفر الشيخ ١٦)
- (ج) فزع ورد المنى ونور الصباح حينما علمتا بإطلاق سراح نجم الدين وشجر الدر. (بن سويف ١٨)

أسئلة اختيار من متعدد

جديدة

من خلال فهمك للفصل، اختر الصواب لما يلي :

(السيرة ١١)

- (١) اتفقت سوداء و (إسماعيل) على :
 - أ) حصار نجم الدين.
 - ب) محاربة داود.
 - ج) عقاب القواد.
 - د) قتل شجر الدر.
- (٢) حذرت سوداء (إسماعيل) من :
 - أ) خيانتها للملك العادل.
 - ب) اتفاقه مع داود.
 - ج) عاقبة دخول نجم الدين مصر.
 - د) رفضه لصفقة العادل.
- (٣) فوّض داود رسوله للتفاوض مع نجم الدين.
 - أ) عماد الدين بن موسك.
 - ب) سنقر الحلبي.
 - ج) القاضي الزرّزاري.
 - د) فخر الدين ابن شيخ الشيوخ.
- (٤) قُتل نجم الدين أشهر حبساً في سجن داود.
 - أ) خمسة.
 - ب) ستة.
 - ج) سبعة.
 - د) ثمانية.
- (٥) عرض (داود) على (نجم الدين) نظير الإفراج عنه الحصول على :
 - أ) الرحبة وسنجار ودمشق.
 - ب) دمشق والجزيرة والرحبة.
 - ج) دمشق وحلب والجزيرة.
 - د) الموصل وديار بكر وسنجار.
- (٦) أظالم داود مدة حبس نجم الدين وشجر الدر :
 - أ) يقتلها.
 - ب) يغلي ثمنهما.
 - ج) يرسلها إلى العادل مقابل فدية.
 - د) يرسلها إلى إسماعيل مقابل دمشق.
- (٧) سجن نجم الدين في قلعة :
 - أ) الروضة.
 - ب) الكرك.
 - ج) جلال الدين.
 - د) سنجار.

انتفاضة الشعب

الفصل السابع

تدور أحداث هذا الفصل حول

دور جماعة الإصلاح والوحدة في خلع العادل وذلك لمساوئه وجرائمه في حق الشعب المصري، فقاموا بعمل ثورة ضده، كما سافر بعض أعضاء هذه الجماعة إلى نجم الدين؛ ليخبروه بعزم الشعب المصري على عزل العادل، وهنا أسرع نجم الدين إلى مصر، فاستقبلته الوفود مستبشرين فرحين، ورأى أخاه العادل مُكبلاً فأيقن أن هذا جزء الظالمين.

1 جماعة الإصلاح تقزّر الثورة على (العادل) :

«هزَّ^(١) الفرعُ جماعةَ الإصلاحِ والوحدةِ بنجاةِ نجمِ الدين، وأقبلَ بعضهم على بعضٍ مهنئاً، ثم اجتمعوا في دارِ القمّاشِ وجعلوا يُقلِّبونَ الرأى^(٢) في معاونَةِ نجمِ الدينِ على دخولِ مصرَ، وإبطالِ^(٣) كيدِ^(٤) سواداءِ، واتفقوا على أن تُشبَّ^(٥) ثورةٌ عنيفةٌ في مصرَ، حينَ يخرجُ العادلُ للقاءِ نجمِ الدينِ، تلجئُ^(٦) العادلُ إلى العودةِ سريعاً دونَ أن يواصلَ السيرَ، ثم خرجوا يدعونَ الناسَ سرّاً إلى ما اتفقوا عليه، ويُبصِّرونهم^(٧) بما يجبُ على الشعبِ أن يصنعه، للتخلُّصِ من الحُكّامِ الجائرين^(٨)، ويبيّنونَ لهم أن البلادَ ملكُ الشعبِ، وأن الحاكمَ نائبٌ عن الشعبِ، يبقى ما عدلٌ، فإن ظلمَ أو انحرفَ^(٩) وجبَ خَلْعُه^(١٠) وتوليةٌ من يصلحُ، وأن السُّكوتَ على جَوْرِ^(١١) الحُكّامِ لا يُقرُّه الشرعُ، بل يعتبرُ الساكتُ على الظلمِ شريكاً فيه.»

لماذا اجتمعت جماعة الإصلاح والوحدة في دار القمّاش ؟ وعلام اتفقوا ؟

ما مبررات جماعة الإصلاح والوحدة للثورة على (العادل) ؟

(١) هزَّ	حرّك، المراد: أسعد، وأراح، المضاد: ثبّت.	(٢) يقلِّبونَ الرأى	المراد: يتبادلونه، ويتناقشون فيه.
(٣) إبطال	إفساد.	(٤) كيد	مؤامرة، وخيلة، وخديعة.
(٥) تشب	تشعل، المراد: تقوم، المضاد: تنطفئ، وتخمّد.	(٦) تلجئُ	تجبر، وتضطر.
(٧) يبصرونهم	يُعرفونهم، ويوضّحون لهم، المضاد: يضللونهم.	(٨) الجائرين	الظالمين، المضاد: العادلين.
(٩) انحرف	حاد، ومال عن الحق، المضاد: اعتدل.	(١٠) خَلْعُه	عزله، المضاد: توليته.
(١١) جور	ظلم، المضاد: عدل.		

- (٦) ماذا فعلت (ورد المنى، ونور الصباح) بعد علمهما باتفاق نجم الدين وداود ؟
- (٧) ما الثمن الباهظ الذي عرضه داود نظير إطلاق سراح نجم الدين وزوجته ؟ (السيا ١٤)
- (٨) لماذا فزعت سواداء عندما علمت بإطلاق سراح نجم الدين ؟
- (٩) ما الخطة التي وضعتها سواداء للتخلص من نجم الدين ؟ (دمياط ١٤)

تدريب تراكمي

(١) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

(١) حث الصالح إسماعيل ، و على نشر الفرقة بين جنود نجم الدين.

(الجواد وداود - ورد المنى ونور الصباح - سواداء والعادل - مجبر الدين، وتقى الدين).
(ب) عرض على (نجم الدين) أن يعطيه دمشق، مقابل أن يأخذ حصنى كيفا وسنجار. (الملك العادل - داود - الجواد - الصالح إسماعيل).

(٢) ما موقف العادل وسواداء من أسر نجم الدين ؟

(٣) علل : رغبة شجر الدر في أن يشتري نجم الدين غلماناً صغاراً.

(١) من أكون ... ؟

(١) أرسلنى داود لعقد اتفاق مع نجم الدين .

(ب) كنت نائباً لـ (سيف الدين) على دمشق .

(٢) ما موقف نجم الدين من مطالب داود لإطلاق سراحه ؟

(٣) لماذا أمر (نجم الدين) (القمّاش) بالعودة إلى مصر ؟

(١) أكمل العبارتين الاتيتين بما يناسبهما :

(١) اجتمعت جماعة في دار القمّاش؛ ليتشاوروا في نكبة أسر نجم الدين.

(ب) فرح أهل دمشق بالمقايسة التي حدثت بين الجواد، و

(٢) ما مبررات عمى نجم الدين للعودة إلى دمشق ؟

(٣) وقع جنود نجم الدين ضحية مؤامرة خبيثة من داود. وضّح.

٢ سخط الأمراء الكاملة على العادل وحاشيته :

« وفي مكانٍ ما من أحدِ القصورِ بالقاهرة، كان الأمراءُ الكاملةً وغيرهم من الساخطين^(١٢) على العادل وحاشيته، يتدارسون الموقف، ويستعرضون ما انتهت إليه الأمور من سوء على يدِ العادل وعبئه ولهوه، وانصرافه عن شؤون^(١٣) الدولة، واحتجاجه^(١٤) عن الناس، وتزكّه الزمام للحاشية التي تتجرأ باسمه على الإثم، وتفرض ما تشاء من الضرائب. وتفترب^(١٥) ما تهوى^(١٦) من أبشع^(١٧) الجرائم اعتماداً على قربها منه، وتلك الألوّف من الدنانير التي تُنثر^(١٨) على المساجر^(١٩)، والعاثين، والمضحكين، والسّمّار الذين تحفل^(٢٠) بهم القلعة من أول الليل إلى مطلع النهار، لا يفيقون ولا يعرفون سوى الكأس وبريق^(٢١) الدنانير التي تُلقى إليهم دون رقيب ولا حسيب. ثم اتفقوا على خلع العادل والقبض عليه، وإرسال بعض الأمراء والكبراء إلى نجم الدين يُخثونه على الإسراع بدخول مصر، ويطمنونه بما يرون من الشعب».

٣ لاجتماع الأمراء الكاملة سبب ونتيجة. وضح ذلك.

٤ اذكر مظاهر فساد كل من : (العادل - حاشيته).

٣ الشعب المصري عظيم لا يعرف الذل أو الاستكانة :

« وعندما بلغ نجم الدين ما اتفقت عليه سوادء والصالح إسماعيل، خاف أن يحضر بينهما، وأخذ يفكر كيف يخرج من هذا المأزق^(٢٢) ولما حدثت شجرة الدر في ذلك قالت : " لا أظنُّ شعب مصر يسكت على العادل وعبئه، وقد حدثتني يا مولاي طويلاً عن هذا الشعب العظيم وخصائصه^(٢٣) الجليلة، وكيف أنه يصبر ما يصبر لكنه لا يسكت عن

(١٢) الساخطين	الغاضبين، المضاد : الراضين.	(١٣) شؤون	أمور، المفرد : شأن.
(١٤) احتجاجه	احتفائه، المضاد : ظهوره.	(١٥) تقترف	ترتكب.
(١٦) تهوى	تحب، وترغب، المضاد : تكره، وتزهد.	(١٧) أبشع	أفزع، وأقبح.
(١٨) تنثر	تبعثر.	(١٩) المساجر	المفاسد، المفرد : المسخرة.
(٢٠) تحفل	تمتلئ، المضاد : تخلو.	(٢١) بريق	لمعان.
(٢٢) المأزق	الموقف الخرج الصعب، الجمع : المأزق.	(٢٣) خصائص	صفات، وسمات، المفرد : خصيصة.

حقه، ويهدأ ويهدأ ولكنه لا يستكين^(٢٤) لغاصب، ولا يذل^(٢٥) لمعتد^(٢٦) ولم يظنل^(٢٧) بهما الحديث فقد جاء الأمراء الذين أرسلوا إلى نجم الدين يستأذنون عليه، ومن بعدهم أبو بكر القماش، جاء يُخبره بعزم الشعب على خلع العادل والقبض عليه، فسرى^(٢٨) عن نجم الدين وزال همّه، وجعل يستمع إليهم فشرق الوجه».

١ الشعب المصري لا يسكت عن حقه، ولا يذل لمعتد. استدل على ذلك.

٤ موكب نجم الدين في الطريق إلى مصر :

«وبعدَ غدي كان نجم الدين يقطع الطريق مشمراً^(٢٩) إلى مصر، ومعه أبو بكر القماش، وأمراء المالِك، وبعض كبار مصر. وداود صاحب الكرك، يفكر في الثمن الذي يظنُّ أنه سيقبضه حين يبلغ



مصر، وهوذج^(٢٨) شجرة الدر يهتر معلناً الفرحة التي تملأ الأفئدة^(٢٩)، حتى دخل الموكب الرمل بين العريش والعباسة، فقابلتهم وفود مصر محيية مهنة، ولم ينزلوا منزلاً إلا قدم عليهم طائفة^(٣٠) من الأمراء ومن الشعب، مستبشرين فرحين، حتى نزلوا بلبيس.

(٢٤) يستكين	يخضع، المضاد : يثور، ويتمرد.	(٢٥) يذل	يخضع، ويستسلم، المضاد : يعز.
(٢٦) سرى	خُفّف.		
(٢٧) مشمراً	نشيطاً، ومتعجلاً، ومستعداً، المضاد : متخاذلاً.	(٢٨) هودج	قبة توضع فوق الجمل لتجلس بها النساء، الجمع : هودج.
(٢٩) الأفئدة	القلوب، المفرد : الفؤاد.	(٣٠) طائفة	جماعة، الجمع : طوائف.

تحليل الفصل



سؤال
اجاب

كيف استقبلت جماعة الإصلاح والوحدة خبر نجاة نجم الدين ؟
استقبلته بالفرح والسرور والسعادة، وأقبل بعضهم على بعض مهنتاً.

لماذا اجتمعت جماعة الإصلاح والوحدة في دار القماش ؟ وعلام اتفقوا ؟

اجتمعوا للتشاور في معاونة (نجم الدين) على دخول مصر، وإبطال كيد سوداء.

اتفقوا على القيام بثورة في مصر تجبر (العاذل) على العودة سريعاً من محاصرة نجم الدين.

ما مبررات جماعة الإصلاح والوحدة للثورة على (العاذل) ؟

أن العاذل حاكم فاسد وظالم، وأن البلاد ملك للشعب والحاكم نائب عن الشعب يبقى إن عدل فإن ظلم أو انحرف وجب خلعُه وتولية من يصلح.

ما موقف الشرع من ظلم الحكام وممن يسكت على الظلم ؟

يرفض الشرع ظلم الحكام، ويعتبر الساكت على الظلم شريكاً فيه.

لا اجتماع الأمراء الكاملية سبب ونتيجة. وضَّح ذلك.

(دمياط ١٧)

- السبب : أن يتدارسوا الموقف، ويستعرضوا ما انتهت إليه الأمور من السوء على يد العادل وعبثه ولهوه.

- النتيجة : اتفقوا على خلع العادل والقبض عليه، وإرسال بعض الأمراء والكبراء إلى نجم الدين يحثونه على الإسراع بدخول مصر.

اذكر مظاهر فساد كل من : (العاذل - حاشيته).

(السويس ١٩)

- مظاهر فساد العادل : انصرافه عن شئون الدولة، واحتجابه عن الناس، وتركه تصريف الأمور لحاشيته الفاسدة.

- مظاهر فساد الحاشية : كانت تفرض ما تشاء من الضرائب، وترتكب أشنع الجرائم، وتهدر آلاف الدنانير على المسאخر، وكانوا لا يعرفون سوى الكأس ويريق الدنانير.

وعلى الرمال الصفراء المنبسطة^(٢١) هناك، كانت مضارب^(٢٢) الجيش المصري تخفق^(٢٣) فوقها الأعلام، أمامها صفوف من الجند، وقفت تستقبل الملك الصالح نجم الدين، طبولها تدق، وهتافها يرتفع إلى غنان السماء، ونجم الدين وداود يمشيان بينها، حتى بلغا خيمة كبيرة حولها جنود أشداء يحيطون بها في حذر وانتباه.

من رافق نجم الدين في موكبه إلى مصر ؟ وكيف استقبله المصريون ؟

عقاب عادل لمن يظلم شعبه :

«ومن باب هذه الخيمة رأى نجم الدين أخاه العادل في وسطها، مكبلاً^(٢٤) بالأغلال^(٢٥) ذليلاً فاقد الخول^(٢٦) والطول^(٢٧)، فلوى عنه وجهه وهو يقول مُعْتَبِراً^(٢٨) : " هذا جزاء الظالمين العائنين بأموال الناس ودمانهم وأعراضهم ! إن الله ليُملي^(٢٩) للظالم حتى إذا أخذهُ لم يُظلمته ". ولم يتمهل وألقى أمره بالرحيل إلى القاهرة، فتحرك الجيش، وصهلت الخيول، واهتزت الهوادج، وقلب نجم الدين يخفق بالفرح، وقلب شجر الدر يفيض بالحبور^(٤٠)، توذُّ لوطارَ بها الهودج ويلغ بها قلعة الجبل، قبل أن تُقلت^(٤١) سوداء بنت الفقيه : لتلقى جزاءها ».

صف دال العادل حينما رآه نجم الدين، موضعاً موقف نجم الدين منه.

تمت شجر الدر أن يطير بها الهودج إلى قلعة الجبل. فلماذا ؟

(٢١) المنبسطة	المتعددة، المضاد : المحدودة.	(٢٢) مضارب	خيم كبيرة، المفرد : مضرب.
(٢٣) تخفق	ترقف، وتتحرك، المضاد : تسكن.	(٢٥) الأغلال	القيود، المفرد : الغل.
(٢٤) مكبلاً	مقيداً، المضاد : محرراً، وطليقاً.	(٢٧) الطول	الفضل، والغنى، واليسر، المراد : القدرة، المضاد : العجز.
(٢٦) الخول	القدرة، المضاد : العجز.	(٢٩) يملي	يمهل، ويؤخر.
(٢٨) معتبراً	متعظلاً.	(٤١) تقلت	تتخلص، وتنجو.
(٤٠) الحبور	السرور، المضاد : الحزن.		

س١٧ ما الهدف من خروج العادل للقاء نجم الدين؟

أن يواجهه بجيشه في الوقت الذي يواجهه فيه إسماعيل فينحصر نجم الدين بين الجيشين

س١٨ ما موقف نجم الدين من اتفاق الصالح إسماعيل وسوداء؟

شعر بالقلق من هذا الاتفاق، وخاف من أن يحصر بينهما.

س١٩ ضعابت (شجر الدر) (نجم الدين)، وهدأت من روعه. وضّح ذلك.

حيث أخبرته بأن الشعب المصري لن يسكت على العادل وعيته، فهو شعب عظيم قد يعسر أحيانًا ولكنه لا يسكت عن حقه ولا يخضع للغاصب.

س٢٠ الشعب المصري لا يسكت عن حقه، ولا يذل لعتب. استدل على ذلك.

رفض الشعب المصري ظلم العادل وعيته، فثار عليه وقرر خلعه.

س٢١ من رافق نجم الدين في موكبته إلى مصر؟ وكيف استقبله المصريون؟

• أبو بكر القماش، وأمراء المماليك، وبعض كبار مصر، وداود صاحب الكرك.

• استقباله فحينئذ مهينين.

س٢٢ بين كيف استقبل الجيش المصري نجم الدين في بلبيس.

استقبلوه بالأعلام التي وضعوها فوق مضارب الجيش، وأمامها صفوف من الجند والطلول

تُدق. واليهاتف يرتفع إلى عنان السماء.

س٢٣ صف حال العادل حينما رأى نجم الدين. موضحًا موقف نجم الدين منه.

• كان العادل في وسط الخيمة مقيّدًا بالأغلال ذليلاً.

• أدار نجم الدين وجهه عنه. وقال معتبرًا: هذا جزء الظالمين العابثين بأموال الناس

ودمائهم وأعراضهم! إن الله ليملئ للظالم حتى إذا أخذه لم يفلته.

س٢٤ قال تعالى: «ولا يحرق المكر الشيخ إلا بأهله». بين كيف تحقق مضمون الآية الكريمة على (العادل).

(توسعة ١٦)

كان العادل يكدد للتخلص من أخيه نجم الدين، فانتقل كيدته عليه وانتدعت ثورة ضده وقبض عليه، في حين أن نجم الدين أفلت من هذا الكيد والتف حوله الشعب ووصل إلى حكم مصر.

س٢٥ تمتت شجر الدر أن يطير بها اليهودج إلى قلعة الجبل. فلماذا؟

(اجتوب سبأ ١٨)

لتلحق بسوداء بنت الفقيه وتجازيها على ما فعلت قبل أن تظلت.

اذكر الدروس المستفادة من الفصل.

- الشعب الحر لا يسكت على ظلم حكامه.

- حاجة الشعوب إلى زعامة صالحة تثير هممها، وتقود مسيرتها.

- وجوب انتقاء الحاكم لمعاونيه.

- إن الله يمهل ولا يهمل.



أسئلة اختيار من متعدد

جديد

من خلال فهمك الفصل، اختر الصواب لما يلي :

- (١) خاف نجم الدين من أن يحصر بين جيشي :
- Ⓐ الجواد وإسماعيل .
Ⓑ داود والجواد .
Ⓒ العادل وإسماعيل .
Ⓓ الجواد والعادل .
- (٢) قابلت وفود مصر في منطقة الرمل .
- Ⓐ العادل .
Ⓑ نجم الدين .
Ⓒ الصالح إسماعيل .
Ⓓ داود .
- (٣) أخبر القمّاش نجم الدين بعزم الشعب المصري على :
- Ⓐ خلع العادل .
Ⓑ قتل سوداء .
Ⓒ محاربة إسماعيل .
Ⓓ محاكمة داود .
- (٤) اجتمعت جماعة الإصلاح والوحدة في دار القمّاش للتشاور في :
- Ⓐ تعيين حاكم للبلاد .
Ⓑ معاونة نجم الدين على دخول مصر .
Ⓒ عقد هدنة مع الفرنج .
Ⓓ تحسين الوضع الاقتصادي للبلاد .
- (٥) كان من نتائج اجتماع الأمراء الكاملة الاتفاق على :
- Ⓐ قتل الملك العادل وحاشيته الفاسدين .
Ⓑ استمرار الملك العادل في الحكم .
Ⓒ القبض على (الصالح إسماعيل) في دمشق .
Ⓓ خلع الملك العادل عن الحكم .
- (٦) تمّنت شجر الدر أن يطير بها الهودج إلى قلعة الجبل لـ :
- Ⓐ رؤية نيل مصر وأثارها الخالدة .
Ⓑ زيارة قومها الخوارزمية .
Ⓒ عقد اتفاق مع الصالح إسماعيل .
Ⓓ محاسبة سوداء بنت الفقيه .
- (٧) كان داود يفكر في أثناء وجوده في موكب نجم الدين .
- Ⓐ وسيلة للتخلص من نجم الدين وشجر الدر .
Ⓑ الثمن الذي سيقبضه من نجم الدين حين بلوغه مصر .
Ⓒ عقد صلح مع الصالح إسماعيل .
Ⓓ القبض على الملك العادل وحاشيته الفاسدين .



تدرب في ١٠ دقائق

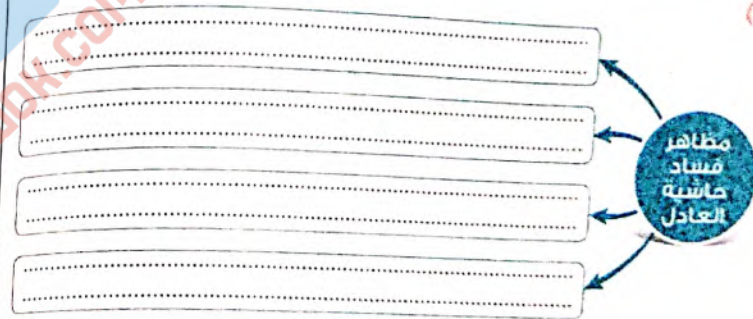


١. هات من خلال أحداث الفصل ما يلي :

- (١) سببًا لاجتماع أبي بكر القمّاش في داره بجماعة الإصلاح والوحدة .
(٢) اتفاقاً عقده الأمراء الكاملة في أحد القصور بالقاهرة .
(٣) خبراً عرفه نجم الدين من أبي بكر فأشرق وجهه .

٢. املأ الفراغات في المخططين الآتيين :

مظاهر فساد الملك العادل



أسئلة متنوعة



مستويات عليا

تذكر • فهم •

1 ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- (١) اصطحب نجم الدين معه إلى مصر داود وإسماعيل.
- (٢) كان الأمراء الكاملية ساخطين على (نجم الدين) وأتباعه.
- (٣) الشعب المصري لا يسكت عن حقه.
- (٤) أمر نجم الدين جنوده بالإفراج عن أخيه العادل عندما وجده مكبلاً في قيوده.
- (٥) اتفقت جماعة الإصلاح على تأجيل ثورتهم حتى يصل نجم الدين إلى مصر.

(أسوان ١٣)

2 أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

- (١) رافق نجم الدين في موكبه إلى مصر داود، و..... و.....
- (٢) كان داود في موكب نجم الدين يفكر في.....
- (٣) تمتت شجر الدرأن يطير بها الهودج إلى قلعة الجبل؛ كي.....

3 من أكون ... ؟

- (١) رأيت أخي في وسط الخيمة مقيداً بالأغلال ذليلاً.
- (٢) أخبرت نجم الدين أن الشعب المصري لن يسكت على العادل وعيبه.
- (٣) أعلنت نجم الدين بعزم الشعب المصري على خلع العادل.

4 أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) ما الهدف من خروج العادل للقاء نجم الدين ؟
- (٢) ما جزء كل من : (الحاكم الظالم - من يسكت على الظلم) ؟
- (٣) ما شعور جماعة الإصلاح نحو نجاة نجم الدين ؟ وعلام اتفقوا ؟
- (٤) لماذا اجتمع أمراء الكاملية ؟ وعلام اتفقوا ؟

فحة

(العيون ١٥)

(٥) علل : كراهية أهل مصر للعادل وحاشيته.

(٦) شجر الدر تعرف خصائص الشعب المصري جيداً. وضح مبيئاً كيف طمأنت نجم الدين.

(٧) علام اتفقت سوداء والصالح إسماعيل ؟

(التفويية ١٣)

(٨) شعب مصر لا يسكت عن حقه، ولا يذل لمعتدي. استدل على ذلك.

(٩) من رافق نجم الدين في موكبه إلى مصر ؟

(١٠) صور بأسلوبك عواطف المصريين أثناء استقبال موكب نجم الدين.

(١١) «الحزاء من جنس العمل». طبق هذه المقولة في ضوء ما حدث للعادل.

(التشقية ١٧)

(١٢) لقي العادل جزء الظالمين. فما مظاهر ظلمه وعيبه ؟

(بورسعيد ١٥)

(١٣) لماذا تمتت شجر الدرأن يطير بها الهودج حتى قلعة الجبل ؟

في فصلك
الدراسي القادم



احرص على اقتناء
كتب الامتحان
في جميع المواد

لصف الثالث الإعدادي

تدور أحداث هذا الفصل حول

مواجهة نجم الدين للعقبات التي واجهته في طريقه لإصلاح البلاد بعد توليه الحكم؛ حيث أعادت عليه شجر الدر اقتراحها السابق بشراء غلمان من المماليك؛ ليكونوا عوناً له في مواجهة الأعداء، كما أشارت عليه بإقامة قلعة جديدة باسمه؛ لتدريب الجنود فيها. ثم بدأت رحلة الإصلاح باطمئنان نجم الدين على مال الدولة الذي لم يجد فيه سوى دينار واحد، فاسترد الأموال المسروقة وأخذ يتفرغ لهؤلاء الأمراء الفاسدين.

نجم الدين يفكر في إصلاح مصر:



«ما إن تَوَلَّى الصالح نجم الدين مقاليد^(١) الحُكْمِ في مصر حتى أخذ يفكر فيما يقدمه لمصر التي هوى^(٢) بها العادل إلى هوة^(٣) القفر، وهدوة^(٤) الحاجة والفساد، ويفكر فيما يصنع بداود وأطماعه، وبعمه الصالح إسماعيل والأعيب^(٥)، كما أمر بإطلاق سراح فخر الدين ابن شيخ الشيوخ».

فيم فكر نجم الدين بعدما تولّى حكم مصر؟ وبم أمر؟

عقبات كثيرة تعترض تحقيق الآمال:

«أما شجر الدر فكانت سعادتها بالغة، وقد أقبلت على نجم الدين تهنئه بملك مصر.

(١) مقاليد	مفاتيح، المراد: شؤون، المفرد: مقاليد.	(٢) هوى	سقط.
(٣) هوة	حفرة عميقة، الجمع: هُوى، هُوى.	(٤) الوهدة	الأرض المنخفضة، الجمع: الوهاد.
(٥) الأعيب	جبل، وخذع، المفرد: العوبة.		

تدريب تراكمي

- أ (١) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:
- (١) اجتمعت جماعة الإصلاح للتشاور في:
- (أ) معاونة نجم الدين - عزل الصالح إسماعيل - قتل الملك العادل - عقد صفقة مع داود.
- (ب) اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) أن يكون جيشاً من:
- (أ) الكاملية - المماليك - الأيوبيين - الخوارزمية.
- (٢) اذكر بعضاً من المساوئ التي ارتكبتها العادل في حق الشعب المصري.
- (٣) بم فسر نجم الدين أمر الأشباح؟
- ب (١) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ لما يلي:
- (١) تأمر داود صاحب الكرك مع (الجواد) ضد (العادل).
- (ب) أبو بكر القماش تاجر دمشقي يعيش في مصر.
- (٢) وضّح الهدف من خروج العادل للقاء نجم الدين.
- (٣) بم كلّف (نجم الدين) (أبا بكر القماش)؟
- ج (١) أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما:
- (١) من مظاهر فساد حاشية العادل، و.....، و.....
- (ب) رأت شجر الدر أن داود يزيد أيام حبسهما ل.....
- (٢) لماذا تمنّت شجر الدر أن يطير بها الهودج إلى قلعة الجبل؟
- (٣) الزوجة الصالحة عون لزوجها في أوقات الشدائد والمحن. اذكر موقفاً لشجر الدر يدل على ذلك.
- د (١) من أكون ...؟
- (١) حاصرتُ آمد وفيها توران شاه بن نجم الدين. (.....)
- (ب) حذرتُ إسماعيل من الخطر الذي ستعرض له دمشق إذا دخل نجم الدين مصر. (.....)
- (٢) ما موقف الشرع ممن يسكت عن الظلم؟
- (٣) اختلف موقف عوام الناس وأهل الرأي تجاه تولّى العادل ملك مصر. وضّح ذلك.

ويُقرَّب تحصيلَ الآمالِ لكنه قال لها : " الطريقُ طويلٌ يا شجرَ الدرِّ ، ولا إخالٌ ^(١) الأمورُ تلبسُ بسهولةٍ ، فأمامنا ذنابٌ وتعالِبٌ ، وهل تُظنِّين تلكَ السيوفَ التي ارتفعتْ لتحسيننا كُلِّها لنا ؟ كثيرٌ منها يرتقبُ ^(٢) ، وعديدٌ منها أزعجُ ^(٣) على الخضوعِ ، وغدا تخرجُ الأفاعي ^(٤) من جحورها ، وتسعى العقاربُ بالفسادِ ، وما دام العدوُّ في بلادنا ، فلن تهدياً ولن تطمئنُ . لن تهدياً البلادُ يا شجرَ الدرِّ ، إلا إذا ألقى الفرجُ في البحرِ أو نُثرت أشلاؤُهُم ^(٥) على وجهِ الرمالِ ، ولن تنامَ الخيانةُ إلا إذا قُطعت أيديها الملوثةُ ، والسلطانُ خلابٌ ^(٦) يا شجرَ الدرِّ ، يتلهفُ الجاهلون على ما يرون فيه من المظهرِ البُرَّاقِ ، ولا يدرون ما خلفه من ثقلِ الأوزارِ ^(٧) !
 ولستُ أدري كيف أُلْفُ ^(٨) حولي قلوباً صافيةً ، أطمئنُ إليها وأثقُ بها .
 ومن أين لي بتلك القلوبِ ؟ وكيف أجدها ؟! أودُّ أن أطيّرَ إلى الفرجِ اليومَ قبلَ الغدِ ، ولن يتبيهاً ذلكَ بغيرِ القوةِ الخالصةِ من دنسِ الأطماعِ ! " .

❏ اذكر الوسائل التي حددها نجم الدين لعودة الهدوء للبلاد .

❏ شجر الدر تعيد اقتراحها على (نجم الدين) :

« وكانت شجرُ الدرِّ تترقبُ الفرصةَ : لتعرضَ شيئاً هاماً تؤدُّ أن يستمعَ إليه نجمُ الدينِ ، فوجدتْ هذه الفرصةَ قد سنحت ^(١) ، فأسرعتْ قائلةً : " نعم يا مولاي ، لا بدَّ من تلكَ القلوبِ النقيةِ ^(٢) ، التي تدفعُ السيوفَ بإيمانٍ وعزمٍ ، ولي رأى يا مولاي في العُثورِ على تلكَ القلوبِ ، كنتُ عرضتُه ونحن في نابلسَ ، بعدما تخلَّى عنا بنو أيوبَ ، وتركونا وعادوا إلى دمشقِ . أتذكره يا مولاي ؟ " .

(٦) إخال	أظن ، واعتقد . المضاد : أتيقن .	(٧) يرتقب	ينتظر .
(٨) أزعج	أجبر . المضاد : خيّر .	(٩) الأفاعي	الحيات ، المفرد : الأفعى .
(١٠) أشلاه	أعضاء ، المفرد : شلو .	(١١) خلاب	أخاذ ، وجداب ، المضاد : مُنقَر .
(١٢) الأوزار	الأحمال ، والأعباء ، المفرد : الوزر .	(١٣) أُلْفُ	أجمع .
(١٤) سنحت	حانت ، ونهيات ، وسمحت .	(١٥) النقية	الصافية ، المضاد : العكرة ، والكذبة .

قال وهو يهزُّ رأسه مقتنعاً : " رأى صانِبُ يا شجرَ الدرِّ ، وسأيداً من الغدِ بتنفيذِهِ ، فأشترى ممالكك أقوياء أذكِياء ، أربيبهم كما أريدُ ، وأنشئهم كما أشاء ، أربيبهم على الفضائلِ ، وأعدُّهم ليومَ النزالِ ^(١) " .

❏ تجميع القلوب النقية المخلصة كانت مشكلة نجم الدين في حرب الفرنج .
 ❏ مما اقتراح شجر الدر لحلها ؟

❏ إقامة قلعة جديدة لتدريب المماليك :

« وتقيم لهم يا مولاي قلعةً أخرى غيرَ هذه ، غيرَ قلعةِ صلاح الدينِ . في مكانٍ أشدَّ تحصيناً ^(٢) ، وأكثرَ بهجةً من هذا المكانِ الذي يطلُّ ^(٣) على الجبلِ ، قلعةً تُعرفُ باسمِ نجم الدينِ ، لا يسأمُ ^(٤) ساكنها منها ، تحرسها الشُّننُ ويحتضنها النيلُ القياضُ ، ويبعثُ بأواجهِ القوةِ والشهامةِ في صدورِ الجنودِ .
 موضعٌ بهيِّجٌ حصينٌ يا مولاي ، وقعت عيناى عليه وأنا أنظرُ إلى النيلِ في وقتِ الأصيلِ ^(٥) ، في الجزيرةِ المقابلةِ للفسطاطِ . في مكانِ البستانِ الشامخِ ^(٦) الأشجارِ ، تشمخُ أبراجُ قلعةِ نجم الدينِ ، وتقفُ في وسطِ الماءِ كأنها النَّسرُ المخلقُ في الهواءِ ! أعجبتُ نجمَ الدينِ بهذا الرأيِ ، وزادَ وجهُه انبساطاً ، والتفتَ إلى شجرِ الدرِّ ، وانثنى ^(٧) إليها قائلاً : " محاربةٌ ماهرةٌ ، خبيرةٌ بالقلاعِ والحصونِ والمواقعِ ... ! " .
 " وخبيرةٌ بالقلوبِ يا مولاي ! " .

فزادَ نجمُ الدينِ انبساطاً ، واستطاب ^(٨) الحديثُ ، وقال في نشوةٍ ^(٩) : " ثم ماذا يا شجرَ الدرِّ ؟ " . قالت في حنانٍ : " هل يرى مولاي أن يُزجى ^(١٠) الحديثُ ، وينالَ قسماً ^(١١) من الراحةِ يمدُّه أياماً بعدَ ذلكَ العناءِ ^(١٢) ؟ " .

❏ علل : إنشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين .

(١٦) النزال	القتال .		
(١٧) تحصيناً	مناعة ، وقوة ، المضاد : ضعفًا .	(١٨) يطل	يشرف .
(١٩) يسأم	يمل .	(٢٠) الأصيل	قبيل الغروب . الجمع : الأصيل ، والأصل ، والأصلان .
(٢١) الشامخ	العالي ، والمرتفع .	(٢٢) انثنى	انحنى ، ومال ، واقترب . المضاد : اعتدل .
(٢٣) استطاب	استحسن ، المضاد : استقبح .	(٢٤) نشوة	سعادة ، وإرتياح ، المضاد : حزن .
(٢٥) يزجى	يؤجل ، المضاد : يعجل .	(٢٦) قسماً	نصيباً ، وقدرًا ، الجمع : أقساط .
(٢٧) العناء	التعب ، والمشقة ، المضاد : الراحة .		

٥ حياة المصلحين كلها تعب !

« فأسرع قائلاً باهتمام : " ماذا تقولين أيُّها الشَّعْلَةُ^(٢٨) من الذكاء والعزم !؟ وهل تجلِّد^(٢٩) المصلحون إلى الراحة !؟ أيامهم كلها نصب^(٣٠)، وحياتهم كلها جهاداً، ليئلمهم تفكيرٌ ونهازهم تدييرٌ وتنفيذٌ، معاركهم متلاحقة؛ لأنهم يكافحون الشرَّ، والشرُّ لا ينقطع ولا يهدأ " ».

❓ **علل :** المصلحون لا يركنون إلى الراحة.

٦ تائب لـ (العادل) على إهداره مال الشعب :

« أول شيء وقيل كلُّ شيء، وأود أن أطمئن على مال الدولة، فهو حياتها وعصيتها، ودماؤها التي تمنحها القوة والنماء، وفي الصباح سأسأل الخازن عما بيده منها. لا، لن أنتظر الصباح فهو بعيد !

ونَهَضُ مسرعاً إلى القاعة الفسيحة، ودعا الوزير ومعين الدين ابن شيخ الشيوخ ليُقبِلوا على عَجَلٍ، فالأمْرُ لا يحتملُ الإبطاء. على أن يُحضِرا معهما السلطانَ المخلوعَ العادلَ من محبسه، وبعد قليل وقفت الجميع أمامَ السلطانِ نجم الدين، وأخذَ السلطانُ يُؤنِّبُ^(٣١) العادلَ على ما أضرَّه من المال، ويدقُّ كفاً بكفٍّ، ويصيخُ قائلاً في غضبٍ شديدٍ : " ما هذا أيُّها الإنسانُ الذي لم يَرَ حَقَّ الله والوطنِ !؟

دينارٌ واحدٌ، كلُّ ما بقى في الخزائنة من الألوفِ المؤلفةِ، التي أعدها الكاملُ للشدائدِ !؟ كيف تصرفْتَ أيُّها السلطانُ الطُّفُلُ !؟ ومَن أفهمك أن هذا المالُ مالُك أنتَ !؟ ألم تعلم أيُّها العايبُ أنه مالُ الشعبِ، لكلِّ امرئٍ فيه نصيبٌ، ولكلِّ فردٍ فيه حقٌّ !؟ ألم تعلم أن هذا المالُ لا ينبغي أن يُنفقَ إلا فيما يعودُ على البلادِ بالخيرِ؟

(٢٨) الشعلة	الجمع : الشَّعْل.	(٢٩) يخلد	يركن، ويلجأ.
(٣٠) نصب	تعب، المضاد : راحة.		
(٣١) يؤنِّب	يؤيخ، ويعتف، ويلوم، المضاد : يمدح.		

أيكفى هذا الدينار وتلك الدراهم لنفقة الجيش واعداد السلاح والعُدِّ، أم لنفقات الإصلاح التي ينبغي أن يسارعَ الحاكمُ بها !؟ أم لغيرها من الأبوابِ الواسعةِ !؟ أوردت البلادَ مواردَ الهلاكِ أيُّها المخلوقُ، أنت وأمك سوداءُ بنتُ الفقيهِ ! لم ترعياً حقاً ولم تنظراً إلى واجبِ ! " ».

❓ **ما أول شيء، أراد نجم الدين الاطمئنان عليه بعد توليه حكم مصر ؟ ولماذا ؟**

❓ **ماذا وجد نجم الدين في خزانة الدولة ؟ وما أثر ذلك عليه ؟**

٧ نجم الدين يستعيد الأموال المنهوبة :

« وفي تلك الأثناء كان الجنودُ يهاجمون بيوتَ حاشيةِ العادل، ومنازلَ أولئك السفهاءِ^(٣٢)، الذين حُمِلت إليهم الدنانيرُ من خزائني الدولة في أقفاصٍ، هدايا من السلطانِ الغافلِ، ويسوقونهم بما نهبوا، حتى أوقفوهم أمامَ نجم الدين وتلك الأموال بين أيديهم. فألقى عليهم نظرةً غاضبةً، ثم أمرَ الوزيرَ بَرْدَ العادلِ إلى السجنِ، ويردُّ تلك الأموال إلى الخزائني، والقضاءَ أولئك اللصوصِ في ظلماتِ المحابيسِ، حتى يرى فيهم رأيه.

وبات ليلته هادئاً لأنه اطمأنَّ على المالِ، ولم ينمَّ وقطعَ ما بقى من الليلِ يبحثُ شئونَ الدولة مع وزيره، وشجر الدرَّ على علمٍ بما يدورُ وما يُدبرُ ».

❓ **كيف تعرَّف نجم الدين مع العادل وحاشيته ؟**

٨ وصول الأخبار الخفية إلى نجم الدين :

« وأبو بكر القماش لا ينقطع عن نجم الدين، يبلغُ الأخبارَ الخفيةَ، وينقلُ إليه كلَّ ما يدورُ بين الناسِ. وذاتَ يومٍ أقبلَ عليه وسلَّمَ وجلسَ، ولما سأله نجم الدين عن البضاعةِ الجديدةِ، قال باسمًا : " بضاعةٌ مُستوردةٌ، جاءت مع مولاي، ودخلت مصرَ في ركابه ! " .

" من يا أبا بكر !؟ تعنى داود !؟ " .

(٣٢) السفهاء	المراد : المبدِّرين في إنفاق الأموال، المفرد : السفهه.
--------------	--

"نعم يا مولاي، ومن حوله من مضاري سيوف الحديد وسيوف الأحداق (٣٣)!"
 فقهره نجم الدين طويلاً، ثم أرجع البصر إلى أبي بكر وقال باسمًا: "عرفنا سيوف الحديد
 يا أبا بكر، وهم الأمراء الذين يجتمع بهم داود ويدبر معهم الإثم، فما سيوف الأحداق؟"
 "سوداء بنت الفقيه يا مولاي عنده، فرت إليه عندما علمت بأنه يجمع الأعداء، ويلقب
 حوله الساخطين والحاقدين، ويدبر وإياهم للانتفاض (٣٤)".
 "هذا سيف من سيوف الأحداق يا أبا بكر، والسيوف الأخرى ١٩".
 "جارتان من جواري مولاي، ورد المني ونور الصباح، عند داود، لا تهدأن عن تدبير الشر
 في ليل ولا في نهار!"

❓ ماذا قصد الفمّاش بكل من: (البصاعة المستوردة - سيوف الحديد - سيوف الأحداق)؟

❏ نصيحة عالية من شجر الدر لزوجها:

"فصاح نجم الدين مهترًا من شدة الغضب، يأمر بالقبض عليهم، وأتبع ذلك صاغًا
 بالقبض على الأمراء ومن بينهم داود، فأسرعت شجر الدر قائلة بصوت رقيق هادئ:
 "لا يا مولاي! حتى لا تكون حركة عامة، تمكن داود مما يشتهي (٣٥)، فيصطاد في الماء
 العكر (٣٦)!"
 "وما الرأي يا شجر الدر؟!"

"ألا يقبض مولاي على الأمراء، ويبعث إلى داود من يوهمه بأن مولاي سيقبض عليه،
 فإذا أحس بذلك انخلع فؤاده، ورحل في طي الظلام، مسرعًا إلى الكرك، وكفانا شره وشر
 من معه وحينذاك يفرغ مولاي إلى الأمراء ويأخذهم واحدًا واحدًا، فنحن لا نزال في
 أول الطريق".

❓ ما رأي كل من: (نجم الدين، وشجر الدر) تجاه داود؟

(٣٣) الأحداق	العيون، المفرد، الخنقة.	(٣٤) الانتفاض	التمزّد، والعصيان، المضاد: الطاعة.
(٣٥) يشتهي	يتمنى، ويرغب، المضاد: يزهّد.	(٣٦) العكر	الكدر (الملوث)، المضاد: النقي، والصافي.

تحليل الفصل



(المصم ١٢)

١ سر: وصف حال مصر في أيام الملك العادل.

انتشر فيها الفقر والحاجة وخيم عليها الفساد.

(المعد ١٨)

٢ سر: فيم فكر نجم الدين بعدما تولّى حكم مصر؟ وبم أمر؟

• فكر فيما يقدمه لمصر لتحسين الأحوال بها، وفكر أيضًا فيما يصنع بداود وأطماعه،
 وبعثه الصالح إسماعيل والأعيبه.

• أمر بإطلاق سراح فخر الدين ابن شيخ الشيوخ.

٣ سر: ماذا قصد نجم الدين ب: (الذئاب، والثعالب)؟

داود، والصالح إسماعيل، وغيرهما من الأمراء الحاقدين عليه.

٤ سر: علل: توقع نجم الدين ألا تلين له أمور الحكم بسهولة.

لأن الأمراء الذين رفعوا سيوفهم لتحيته منهم من يرتقب الوقت المناسب للانتفاض
 عليه، ومنهم من أرغم على الخضوع له علاوة على خطر الفرنج الذي يهدد البلاد.

(جنوب سيناء ١٩)

٥ سر: اذكر الوسائل التي حدّدها نجم الدين لعودة الهدوء للبلاد.

- القضاء على الفرنج.
 - التخلص من الخائنين والطامعين.
 - تأليف قلوب صافية حوله تساعد وقت الحاجة.

٦ سر: من خلال فهمك للفصل، لماذا يتلهف الجاهلون على السلطان؟

لما يرون فيه من مظهر براق، ولا يدرون ما خلفه من ثقل الأوزار.

٧ سر: تجميع القلوب النقية المخلصة كانت مشكلة نجم الدين في حرب الفرنج.

(التصوية ١٥)

فما اقتراح شجر الدر لحلها؟

أن يشتري نجم الدين مماليك أقوياء أذكيا وينسبهم على الفضائل ويعدهم ليوم النزال.

(قنا ١٤)

٨ سر: علل: إنشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين.

لتكون مقرًا لإعداد المماليك.

11 بين الهدف من اجتماع داود مع الأمراء، تكوين قوة تعارض نجم الدين وثقفي عليه.

12 ما رأى كل من : (نجم الدين - شجر الدر) تجاه داود ؟

- نجم الدين : رأى ضرورة القبض على داود وقت معه من الأمراء.

- شجر الدر : رأت ألا يقبض (نجم الدين) على داود وقت معه حتى لا تكون حركة عامة

تسكن داود مما يشتهي، وإنما يرسل إلى داود من يوجهه بأن المسلمان سيقبض عليه

فيخاف ويهرب إلى الكرك، وبذلك يتفخ نجم الدين للأمراء ويقبض عليهم.

الذكر الدروس المستفادة من الفصل.

- الحاكم العادل يحافظ على مال شعبه.

- عدم ترك الفاسد دون عقاب؛ حتى يكون عبرة لغيره.

- الحذر والاحتياط من الخونة والمتمردين.

أنت من المتفوقين مع سلسلة كتب الامتحانات



المصدر: الامام احمد بن حنبل (الجزيرة المقابلة للمفسر مطاط) لإقامة القاعة الجديدة ؟

وعلام يدل هذا الاختيار ؟

• لأنه موضع بهيج حصين يعد الملل عن المعاليك كما يبعث في صدورهم القوة والشهامة.

• يدل على أن شجر الدر محاربة ماهرة، خبيرة بالفلاع والحصون والمواقع.

(السورة ١١)

13 لماذا رفض نجم الدين أن يأخذ قسطاً من الراحة ؟

لأن أمامه معارك قوية في إصلاح البلاد ومكافحة الشر.

(السورة ١٢)

14 علل : الصائمون لا يركنون إلى الراحة.

لأن أيامهم كلها تعب، وحياتهم كلها جهاد، ليبلغ تفكير ونهارهم تديروهم يكافحون

الشر، والشر لا يتقطع ولا يهدأ.

(التوبة ١٥)

15 ما أول شيء أراد نجم الدين الأطمئنان عليه بعد توليه حكم مصر ؟ ولماذا ؟

• لأنه حياته وعصبتها ومصدر قوتها.

• مال الدولة.

16 ماذا وجد نجم الدين في خزينة الدولة ؟ وما أثر ذلك عليه ؟

• وجد في خزينة الدولة ديناراً واحداً.

• غضب وأخذ يؤنب (العادل) على ما أضع من المال.

17 كيف استعاد نجم الدين أموال الدولة المنهوبة ؟

هاجم جنوده بيوت حاشية العادل واستعاد الأموال المنهوبة، وردّها إلى خزائن الدولة.

(القيوم ١٣)

18 كيف تصرف نجم الدين مع العادل وحاشيته ؟

أمر نجم الدين بإعادة العادل إلى السجن، وإلقاء حاشيته في المحابس.

19 ماذا قصد القماش بكلمة من : (البضاعة المستوردة - سيوف الحديد - سيوف الأحقاق) ؟

- البضاعة المستوردة : داود.

- سيوف الحديد : الأمراء الذين يجتمع بهم داود ويدير معهم المؤامرات.

- سيوف الأحقاق : سوداء، وورد المعنى، ونور الصباح.



أسئلة اختيار من متعدد

جديدة

من خلال فهمك الفصل، اختر الصواب لما يلي :

(١) يقصد أبو بكر القماش بالبضاعة المستوردة التي جاءت مع نجم الدين إلى مصر:

(سوحج ١٨)

- (أ) العادل. (ب) الصالح إسماعيل.
(ج) سنقر الحلبي. (د) داود.

(٢) اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) تكوين جيش من :

- (أ) الخوارزمية. (ب) الكاملية. (ج) المعاليك. (د) بني أيوب.

(٣) حين تولّى نجم الدين مُلك مصر أمر بإطلاق سراح :

- (أ) العادل. (ب) داود. (ج) الجواد. (د) فخر الدين.

(٤) المقصود بسيوف الأحداق :

- (أ) ورد المنى ومرجريت ونور الصباح. (ب) شجر الدر وسوداء وورد المنى.
(ج) نور الصباح وورد المنى وسوداء. (د) مرجريت وشجر الدر ونور الصباح.

(٥) كان يبلغ نجم الدين الأخبار الخفية.

- (أ) فخر الدين. (ب) داود. (ج) أبو بكر القماش. (د) الجواد مظفر.

(٦) فُرت إلى داود عندما علمت أنه يجمع حوله أعداء نجم الدين.

- (أ) نور الصباح. (ب) ورد المنى.
(ج) سوداء بنت الفقيه. (د) شجر الدر.

(٧) أشارت (شجر الدر) على (نجم الدين) أن ينشئ قلعة أخرى لتكون مقرّاً له:

- (أ) سجن العادل وحاشيته. (ب) إعداد المعاليك.
(ج) إدارة شئون البلاد. (د) استقبال الحكام والملوك.

(٨) من الوسائل التي حذّدها نجم الدين لعودة الهدوء إلى البلاد :

- (أ) التصالح مع الخائنين والطامعين.
(ب) استعادة الأموال المنهوبة من الصالح إسماعيل.
(ج) القضاء على الفرنج. (د) قتل داود والأمراء الفاسدين.



تدريب في ١٠ دقائق



أ) هات من خلال أحداث الفصل ما يلي :

- (١) شيئاً جعل نجم الدين غير قادر على مواجهة الفرنج.
(٢) تصرفاً قام به نجم الدين ليؤدب حاشية العادل.

ب) املأ الفراغات في المخططين الآتيين :

(١)

الوسائل التي حذّدها نجم الدين لعودة الهدوء لمتكراً هي

Three empty boxes for writing the answers to question 1.

(٢)

Two empty boxes for writing the answers to question 2.

الاقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) بعد توليه حكم مصر أن

(٢٦) ماذا اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) ؟ وكيف قابل اقتراحها هذا ؟

(الحبة ١٨)

(٢٧) علل : المصلحون لا يركنون إلى الراحة .

(٢٨) بيّن الهدف من اجتماع داود مع الأمراء .

(٢٩) لم دعا نجم الدين : (الوزير، ومعين الدين، والسلطان المخلوع) ؟

(٣٠) من المقصود بسيف الحديد، وسيف الأحداق ؟

(٣١) قرر نجم الدين القبض على (داود)، فبم نصحته شجر الدر ؟

(٣٢) وضّح دور جنود نجم الدين في القضاء على فساد العادل وحاشيته .

(المصوم ١٣)

(٣٣) كيف تصرف نجم الدين مع العادل وحاشيته ؟

(٣٤) علل :

(قنا ١٤)

(١) إنشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين .

(ب) رغبة شجر الدر في أن يشتري نجم الدين غلماناً صغاراً .

(الاقصر ١٦)

(١٥) اذكر من خلال دراستك للقصة اسم شخصية أعجبتك، مبيّناً سبب الإعجاب .

(١٦) ماذا وجد نجم الدين في خزانة الدولة ؟ وما مصير أموال الشعب التي نُهبت ؟



تذكّر • مستويات عليا

أ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

- (١) أشارت شجر الدر بسرعة القبض على المتآمرين . (قنا ١٤)
- (٢) شكّ نجم الدين في صدق نوايا بعض من ارتفعت سيوفهم لتحيته .
- (٣) وجد نجم الدين في خزانة الدولة ألف دينار فقط .
- (٤) اقترحت (شجر الدر) على زوجها تكوين جيش من بنى أيوب .

ب أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

- (١) أول شيء أراد نجم الدين الاطمئنان عليه بعد وصوله لحكم مصر هو
- (٢) أمر نجم الدين بإطلاق سراح
- (٣) المقصود بسيف الحديد

ج من أكون ... ؟

- (١) أخبرت نجم الدين أن داود يجتمع بالأمراء الحاقدين؛ لتدبير المؤامرة ضده . (.....)
- (٢) أمرت جنودى بالهجوم على بيوت حاشية العادل واستعادة الأموال المنهوبة .

د أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) شكّ نجم الدين في نوايا بعض من ارتفعت سيوفهم لتحيته . وضّح ذلك . (البحر الأحمر ١٢)
- (٢) حدّد نجم الدين وسائل تعيد الهدوء إلى البلاد . وضّح ذلك . (قنا ١١)
- (٣) من أصحاب الأيدي الملوثة الذين تكلم عنهم نجم الدين ؟
- (٤) كيف يستطيع نجم الدين تأليف قلوب صافية يطمئن إليها، ويعدّها ليوم النزال ؟
- (٥) فبم فكر نجم الدين بعد أن تولّى حكم مصر ؟ (البحر الأحمر ١٨)

أسئلة عامة على القصة (الفصل الدراسي الأول)

تعمل بعض
أسئلة امتحانات
المحافظات



(أ) أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما :

(١) اختلف مع نجم الدين بسبب مطامعهم الواسعة.

(٢) كان الهدف من ظهور الأشباح هو

(ب) علل : اعتقال الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ بقلعة الجبل. (دمياط ١٩)

(ج) كيف تصرف نجم الدين مع العادل وحاشيته ؟ (الفيوم ١٣)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

(١) اختارت شجر الدر لتنفيذ خطة فك حصار سنجار.

(أ) بدر الدين الزراري. (ب) فخر الدين.

(ج) الجواد مظفر الدين. (د) أبو بكر القمّاش.

(٢) كان داود يزيد أيام حبس نجم الدين وزوجته لـ :

(أ) ينتقم منهما. (ب) يفرض شروطه.

(ج) يغيظ أعداءه. (د) يرضى سواداء.

(ب) لماذا تعتبر سواداء بنت الفقيه أكبر عقبة في سبيل وصول نجم الدين لحكم مصر ؟

(مطروح ١٨)

(ج) علل : مجيء تقي الدين ومجير الدين من مصر إلى دمشق. (التوفيقية ١٧)

تدريب تراكمي

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

(١) طلب داود ثمنًا باهظًا مقابل الإفراج عن :

(تقى الدين - نجم الدين - فخر الدين - مجير الدين).

(ب) حاصرت جيوش غياث الدين الرومي توران شاه في :

(دمشق - سنجار - آمد - القصير).

(٢) يئن سبب سحق الأمراء الكاملية والمصريين على الملك العادل وحاشيته.

(٣) ما مصير العادل وحاشيته ؟

(ب) أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما :

(١) عرض (الجواد) على (نجم الدين) أن يعطيه و مقابل

دمشق.

(ب) أمرت بإقامة الزينات احتفالًا بأشهر نجم الدين.

(٢) ماذا قصد أبو بكر القمّاش بالبضاعة المستوردة ؟

(٣) يئن سبب قتل (نجم الدين) على أصحابه في مصر.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ لما يلي :

(١) دبّر الملك الكامل خطة لإنهاء حصار الرجة.

(ب) نجحت ورد المنى ونور الصباح في إشاعة الفرقة بين أتباع نجم الدين.

(٢) استتارت شجر الدر قومها بعرض افتراضين كلاهما مُرٌّ وضَّح.

(٣) لماذا اقترحت (شجر الدر) على (نجم الدين) إنشاء قلعة جديدة ؟

(ب) من أكون ... ؟

(١) أمرت بإطلاق سراح فخر الدين ابن شيخ الشيوخ. (.....)

(ب) أرسلني داود للتفاوض مع نجم الدين. (.....)

(٢) العرب أمة مُستهدفة في ماضيها وحاضرها. وضَّح ذلك.

(٣) إن من يملك مصر يستطيع أن يفعل الكثير. فلماذا ؟

مر

(1) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

- (1) ساعد (أمرأه بنى أيوب) (نجم الدين) في التوصل لحكم مصر. (الشمس 19)
- (2) استطاعت شجر الدر بعد كمالها أن تهون على زوجها الشدائد. (البلاد المتحدة 19)
- (3) لم تقب سيف الدين بعد توليته حكم مصر؟ وأين كان نجم الدين حينذاك؟ (البلاد المتحدة 19)

(4) لماذا نعتت شجر الدر أن بطير بها اليهود إلى قلعة أنجيل؟ (البلاد المتحدة 19)

مر

(1) أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما:

(1) أرسلت (ورد العنق، ونور الصباح) كتاباً إلى سواد تخبرتها فيه بأمر صفقة مع

(2) هجم (الصالح إسماعيل) على واقتحمها وحاصرت قلعتها. (البحرين 19)

(3) أوضح موقف العادل وأمه من أسر نجم الدين. (البلاد المتحدة 19)

(4) ما التمن الذي فرضه داود لإطلاق سراح نجم الدين وشجر الدر؟ (البلاد المتحدة 19)

مر

(1) تخير الإجابة الصحيحة لما يلي:

- (1) خاف نجم الدين من اتفاق: ① سواد والصالح إسماعيل. ② سواد والجواد. ③ الحواد والعادل. ④ إسماعيل ومجير الدين.

الخطأ

(2) رأى مجير الدين ضرورة العودة إلى خوفاً على أهلهم من بطش إسماعيل. ① مصر. ② سنجان. ③ دمشق. ④ التصير.

(3) بم رد (نجم الدين) على عرض الحواد؟ (البلاد المتحدة 19)

(4) علل: رغبة شجر الدر في أن يشتري نجم الدين غلماناً صغاراً. (البلاد المتحدة 19)

مر

(1) من أكون ...؟

(1) كنت قاضياً لقلعة سنجان، وحملت رسالة من شجر الدر إلى قومها الخوارزمية.

(البلاد المتحدة 19)

(2) هجمت على دمشق بجيش ضخم وحاصرت قلعتها.

(البلاد المتحدة 19)

(3) لماذا قزعت ورد العنق ونور الصباح حينما علمتا بإطلاق سراح نجم الدين وشجر الدر؟ (البلاد المتحدة 19)

(4) من أين جاء أبو بكر القماش؟ وكيف استقبله نجم الدين؟ (البلاد المتحدة 19)

مر

(1) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

- (1) شجعت (شجر الدر) (نجم الدين) على الرجوع إلى دمشق. (البلاد المتحدة 19)
- (2) وافق (نجم الدين) على الاستعانة بداود لدخول مصر. (البلاد المتحدة 19)
- (3) ما الدور الذي قامت به جماعة الإصلاح من أجل مصر؟ (البلاد المتحدة 19)

(4) اختلف موقف عوام الناس وأهل الرأي تجاه تولي الملك العادل حكم مصر. بين ذلك. (البلاد المتحدة 19)

(البلاد المتحدة 19)

سؤال

(1) أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما :

(1) يقصد بسيوف الأحداق

من حصار غيات الدين الرومي .

(2) نجح الخوارزمية في إنقاذ

(ب) ما مبررات الأمراء الكاملة لخلع العادل ؟

(ج) علل : رغبة نجم الدين في الانتقام من الفرنج .

(الإسماعيلية (1)

(الشرقية (1)

سؤال

(1) تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

(1) انتقل نجم الدين إلى حصن كيفا بعدما تحقق له الانتصار على :

(ب) الجواد، وداود .

(1) غيات الدين، ويدر الدين .

(د) بدر الدين، وسوءاء .

(ج) سوءاء، والعادل .

(2) استكثر نجم الدين الثمن الباهظ الذي عرضه لإطلاق سراحه .

(ب) الجواد .

(ج) إسماعيل .

(ب) داود .

(ب) لماذا ترك داود مصر يائسًا ؟

(ج) حدد نجم الدين الوسيلة التي يعود بها الهدوء للبلاد. وضح ذلك .

سؤال

(1) أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما :

(1) من خصائص الشعب المصري أنه

(2) طلب عمًا نجم الدين منه أن يخلص الشعب المصري من

(ب) اتصفت شجر الدر بالذكاء والمهارة في رسم الخطوط للخروج من السجن. وضح ذلك .

(ج) فن الرسولان اللذان أرسلهما داود إلى نجم الدين ؟ ولم تهجّب نجم الدين من حديثهما ؟

(1) من أكون ... ؟

(1) كنت نائبا لـ (سيف الدين) على دمشق .

(2) طلبت من داود أن يرسل لي نجم الدين في قفص من حديد .

(ب) علل : وقع خبر تولية سيف الدين ملك مصر على (نجم الدين) وقع الصاعقة .

(ج) اذكر موقفين يدلان على طموح شجر الدر .

(1) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي :

(1) كان الأمراء الكاملة راضين عن العادل وحاشيته .

(2) أمر نجم الدين بسجن العادل وحاشيته .

(ب) ماذا طلب العادل من داود بعد أسر نجم الدين ؟

(ج) وضح المقايضة التي حدثت بين نجم الدين والجواد .

قصة

(ب) علام اتفق الأمراء بعد وفاة السلطان الكامل؟

(السؤال ١٨)

(ج) حدّد نجم الدين العقبات التي تحول دون وصوله إلى حكم مصر. وضح. (السؤال ١٩)

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

(١) مصدر قوة مصر عبر العصور عناية الله بها وتكاتف شعبها وجيشها.

(٢) اتفق الأمراء جميعًا على تولية نجم الدين مُلك مصر والشام بعد وفاة الملك الكامل.

(كفر الشح ١٤)

(ب) ما المؤامرة التي دبرها العادل للاحتيال على (الجواد)؟

(ج) رأى تقي الدين وجوب نهوض نجم الدين إلى مصر، فلماذا؟ (الإسماعيلية ١٥)

(أ) تخير الصواب لما يلي:

(أسوان ١٨)

(١) حاصر نجم الدين في قلعة سنجار.

- (أ) بدر الدين لؤلؤ.
 (ب) غياث الدين الرومي.
 (ج) الجواد مظفر الدين.
 (د) داود.

(٢) وقع جنود نجم الدين ضحية مؤامرة خبيثة من:

- (أ) زُسل التتار.
 (ب) رجال داود.
 (ج) جيش إسماعيل.
 (د) جنود العادل.

(ب) أبدى أبو بكر القماش شكّه فيما عرضه الجواد. فعلام بنى شكه هذا؟ (البحر الأحمر ١٩)

(ج) تحققت وجهة نظر شجر الدر تجاه ما ينوي داود فعله بعد أن سجنها هي زوجها.

(سوهاج ١١)

وضح ذلك.

سؤال

(أ) أكمل العبارتين الآتيتين بما يناسبهما:

(١) أرسلت سوداء كتابًا تخبر فيه إسماعيل بخطتها، وهي

(٢) بعد حصار دمشق عرضت (شجر الدر) على (نجم الدين) الاستعانة بـ

(السويس ١٨)

(ب) لماذا استعانت شجر الدر بقاضي سنجار؟

(الفيوم ١٥)

(ج) صنف حال (العادل) حينما رآه نجم الدين.

سؤال

(أ) مَنْ أكون ...؟

(١) كنتُ أفكر في الثمن الذي سأقبضه من نجم الدين حين نبلغ مصر. (.....)

(٢) أرسلتُ كتابًا إلى الصالح إسماعيل ليساعدني في التخلص من نجم الدين. (.....)

(بورسعيد ١٨)

(ب) علل: أحبت شجر الدر مصر وشعبها.

(أسوان ١١)

(ج) ما الخطة التي نفذها رسول داود؟

سؤال

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلي:

(١) بعدما علمت سوداء باتفاق نجم الدين وداود غضبت من:

- (أ) الفواد.
 (ب) الصالح إسماعيل.
 (ج) ورد المنى.
 (د) نور الصباح.

(٢) انقطع أمل داود في معاونة العادل له على بلوغ:

- (أ) دمشق.
 (ب) الكرك.
 (ج) سنجار.
 (د) القصير.

سلسلة كتب الامتحان

هدفنا
تفوق وليس مجرد نجاح



سؤال

(أ) من أكون ... ؟

- (١) تمنيتُ أن يطير بي الهودج إلى قلعة الجبل.
(٢) اعتقلتُ في قلعة الجبل بسبب مراسلتى نجم الدين.
(ب) ما الخطة التي وضعتها سوداء للإيقاع بنجم الدين وشجر الدر؟ ولم فشلت؟
(ج) علل: اختلاف الخوارزمية مع نجم الدين.

(المعنى ١٩)

سؤال

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

- (١) ظل نجم الدين وشجر الدر في سجن قلعة الكرك سبعة أشهر. (الفيوم ١٩)
(٢) أشارت شجر الدر بسرعة القبض على المتآمرين. (قنا ١٤)
(ب) لماذا اجتمع دعاة الإصلاح في دار أبي بكر القماش بعد إطلاق سراح نجم الدين؟ (مطروح ١٧)
(ج) ما العقبة المهمة التي نسيها شجر الدر في طريق الوصول لحكم مصر؟ (بن سويف ١٦)

سؤال

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلي:

- (١) عرفت شجر الدر أن هما السبب فيما أصابها هي وزوجها.
① مُجير الدين، وإسماعيل.
② ورد المنى، ونور الصباح.
③ داود، وفخر الدين.
(٢) عندما سيطر (إسماعيل) على دمشق أيدت شجر الدر قرار:
① التقدّم لمصر.
② محاربة إسماعيل.
③ العودة لدمشق.
④ التوقف عند القصير.
(ب) فيم فكر نجم الدين بعد أن تولّى حكم مصر؟ (سوهاج ١٩)
(ج) وضّح الصعاب التي واجهها نجم الدين عند وصوله سنجار. (بور سعيد ١٦)

في الفصل الدراسي القادم

أحرص على اقتناء

كتب الامتحانات من جميع المواد



مذكرات



ALTFWOK.COM

الفهرس

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٩٣	ثالثاً : الإملاء	١٠	أولاً : القراءة والنصوص
٢٩٤	١) الهمزة المتوسطة.	١٥	الوحدة الأولى هياً تتواصل ا
٢٩٥	٢) الهمزة المتطرفة.	١٦	١) عباد الرحمن. (نصوص)
٢٩٨	٣) الحروف التي تُكتب ولا تُنطق (الزائدة).	٣٧	٢) كن جميلاً. (نصوص)
٢٩٨	٤) الحروف التي تُنطق ولا تُكتب (المحذوفة).	٥٤	٣) قصة أثر. (قراءة)
٣٠٠	* قطع إملائية.	٧١	الوحدة الثانية رحمة ومحبة
٣٠٥	رابعاً : التعبير	٧٢	١) رحمة ومحبة. (نصوص)
٣٠٦	١) التعبير الوظيفي.	٩٢	٢) سميرة موسى. (قراءة)
٣١١	٢) التعبير الإبداعي.	١٠٩	٣) آيات العلم. (نصوص)
٣٢٣	خامساً : القصة طموح جارية	١٢٦	٤) طريق النور. (قراءة)
٣٣١	١) دعاء.	١٤٦	الوحدة الثالثة طريق العلم
٣٤٣	٢) مفاجأة.	١٤٧	١) فضل العلم. (نصوص)
٣٥٧	٣) بسملة الأمل.	١٦٢	٢) زراعة الفضاء. (قراءة)
٣٧٠	٤) عقبة في طريق الأمل.	١٧٩	٣) الكتاب. (نصوص)
٣٨٤	٥) خدعة ومكيدة.	١٩٧	ثانياً : النحو
٣٩٥	٦) الفرج.	١٩٨	* ثوابت نحوية.
٤٠٥	٧) انتفاضة الشعب.	٢٠٠	* مراجعة على ما سبقت دراسته.
٤١٧	٨) العهد الجديد.		* الموضوعات المقررة في الفصل الدراسي الأول، وهي :
٤٣١	* أسئلة عامة على القصة (الفصل الدراسي الأول).	٢١١	١) المنادى.
		٢٢٧	٢) البذل.
		٢٣٧	٣) أسلوب المدح والذم.
		٢٤٨	٤) الممنوع من الصرف.
		٢٦٠	امتحانات النحو الشاملة.

لا يخرج عنها أى امتحان
كتب الامتحان



- أدخل كودك الشخصى الموجود على ظهر الغلاف
- لمزيد من المعلومات انظر صفحاتى ٤، ٥

يُصرف مجاناً مع الكتاب

- كتاب المراجعة و الامتحانات
- مفكرة الامتحان



الآن بجميع المكتبات...

سلسلة كتب

الامتحانات

فى:

- العلوم
- الدراسات الاجتماعية



الدولية للطبع والنشر والتوزيع
الفيحاء - القاهرة

تليفون: ٢٥٨٨٥٥٨٥ - ٢٥٩٠٤٣٢٣ - ٢٢٢٥٨٨٨٨٨٦

www.alemte7anbooks.com

Email: info@alemte7anbooks.com

الخط الساخن ١٥٠١٤

[/alemte7anbooks](https://www.facebook.com/alemte7anbooks)