

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

اللغة العربية

السنة الثالثة من التعليم المتوسط

لجنة التأليف

تنسيق وإشراف

ميلود غرمول

مفتش التربية الوطنية للغة العربية وآدابها

أحمد سعيد مغزي

أستاذ بالتعليم العالي

عزوز زرقان

أستاذ بالتعليم العالي

نور الدين قلاتي

مفتش التعليم المتوسط للغة العربية

الطاهر لعش

أستاذ مكّون للغة العربية بالتعليم المتوسط

كمال هيشور

مفتش التربية الوطنية للغة العربية وآدابها

ميلود غرمول

مفتش التربية الوطنية للغة العربية وآدابها

أحمد بوضياف

أستاذ مكّون للغة العربية بالتعليم الثانوي

رضوان بوريجي

أستاذ مكّون للغة العربية بالتعليم الثانوي

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية تحت الرقم 622 / م ع / 17

ردمك : 1 - 06 - 645 - 9931 - 978
© أوراس للنشر - السداسي الثاني - الجزائر 2017

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

أبناءنا تلاميذ السنة الثالثة من التعليم المتوسط .

يسرُّنا أن نضع بين أيديكم هذا الكتاب في «اللغة العربية»، آمليين أن يكون لكم رفيقاً وفيماً وسنداً قوياً في طريقكم نحو التحكم في مهارات اللغة العربية، والاستفادة مما توفره النشاطات التعليمية من مُعالجاتٍ، والاستزادة مما تتضمّنه النصوص المسموعة والمكتوبة من معارف وتوجيهات وقيم .

نطمح أن يكون هذا الكتاب ترجمةً آمنةً للمنهاج الرسمي للمادة في الطور الثاني من مرحلة التعليم المتوسط، من خلال سلسلة النشاطات التعليمية والتقويمية المبنوثة فيه، والتي يتناولها التلاميذ بتوجيه من الأستاذ طوال السنة الدراسية .

يتألف هذا الكتاب من ثمانية مقاطع تعليمية تلامس الحياة المدرسية والاجتماعية للتلاميذ يُنجز كل مقطع في خلال أربعة أسابيع؛ ثلاثة للتعلم، والرابع للإدماج والتقويم والمعالجة البيداغوجية .

كما تتوالى النشاطات - خلال كل أسبوع من أسابيع التعلم - على الترتيب الآتي :

- «التعبير الشفوي» : حصّة أسبوعية تتمحور حول نصّ مسموع يجده الأستاذ مكتوباً في الدليل، ومسجلاً في القرص المضغوط، بينما تجدون في الكتاب القدر المشترك من المناقشة الشفوية .

- «القراءة المشروحة ودراسة النص» و «قواعد اللغة» : حصّتان أسبوعيتان متواليتان تنطلق كل حصّة من النصّ المكتوب يقرأه التلاميذ ويستثمرونه ويتذوّقون بلاغته .

- «التعبير الكتابي» : حصّة أسبوعية تتناول تقنية من تقنيات التعبير بصفة متدرّجة خلال المقطع، ويوجّه المتعلمون إلى إنتاج كتابات توافق النصّ المكتوب الذي عاشوا في رحابه طوال الأسبوع التعليمي .

بعد كل ثلاثة أسابيع تعليمية، يُخصّص أسبوعٌ للإدماج؛ ينطلق من سَنَدَيْن أحدهما مسموع والآخر مكتوب، ويقطع مرحلتين متكاملتين هما مرحلة التدريب على توظيف وإدماج التعلمات، ومرحلة التقويم النهائي الذي يظهر من خلال إنتاج فردي هو الإنتاج الكتابي النهائي ومن خلال إنتاج جماعي هو إنجاز المشروع .

هناك ملاحق بالكتاب أهمها: التقويم التشخيصي قبل المقاطع، والتقويم التحصيلي بعدها وكذلك الرّصيد اللغوي الذي اكتسبه التلميذ خلال السنة الدراسية، وتراجم موجزة للأدباء .

نأمل أن يُحقّق هذا الكتاب مطالب الممارسة الصفّية الرشيّدة، بأن يساهم في تحقيق الفاعلية في القسم بين متعلّم حريص على البحث والاستكشاف، ومُعلّم حريص على هندسة النشاط التعليمي التعليمي وتحويره باستمرار . والشكر موصول إلى كل من أعان على إخراج هذا الكتاب . والله الموفّق للصواب .

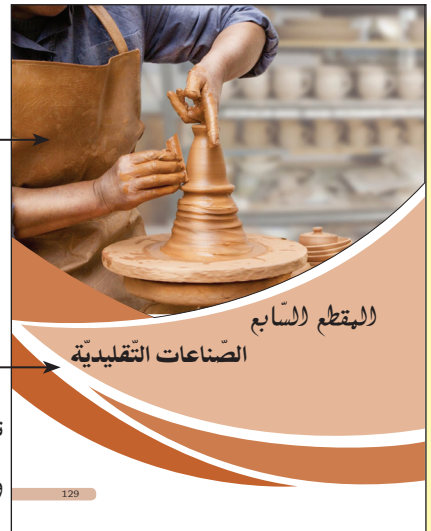
المشرف على لجنة التأليف :

ميلود غرمول

مفتش التربية الوطنية للغة العربية وآدابها

أكتشف كتابي

صفحة تعريف المقطع التعليمي



صورة مُعبّرة عن المقطع

ترتيب المقطع وعنوانه

صفحة الانطلاق

07 ما نتعلم

ما نتعرفه من خلال النصوص

الموضوعات

1. دور الصناعات التقليدية في الحفاظ على هبة الوطن.
2. دور المرأة الجزائرية في الحفاظ على العسرة التراثية.
3. الحد على الأموار بالنسبة الوطني التقليدي.

الموارد الموقوفة

1. أدوات الشرط الحجازية 2.
2. أعمال الزملاء.
3. أنواع السجاد.

فئات التعبير

1. التعبير عن الرأي (1)
2. التعبير عن الرأي (2)
3. التعبير عن الرأي (3)

ما ستجده مشاهديه وتعليبه

خلال كل أسبوع

1. عرض مقارنة مضمون / كتابة نص حجاجي / مسابقة شفوية.
2. التمثيل على شكل مسرحية / عروض حول طرق الحرف التقليدية.
3. التعبير على رأي مسجع / إلقاء نص حجاجي حول دور الأسرة الجزائرية في دعم الإنتاج المحلي.

في نهاية المقطع

- مقابلة بين الأناج / إنتاج نص حجاجي حول فضل الصناعات اليدوية، موقفاً مكشفاً.

الأنشطة التطبيقية

ما ستجده

- اشتراك مع زوجي في إنجاز المشروع التمثيلي في رسم خريطة لانتشار الصناعات التقليدية في الجزائر.

130

الموارد المُرساة في المقطع

صورة مُوضّحة

إنتاج المتعلم

المشروع

صفحة التعبير الشفهي

رقم المقطع التعليمي

07 أصغي واتحدث

الصناعات التقليدية قبل الاحتلال - أبو القاسم سعد الله

تاريخ الجزائر حافل بالإجازات في مختلف ميادين الحياة، وما أكثر ما نتخونه المتاحف من رصيدها التراثي.

- اصح ما نقل إلى الخطاب وسجل رؤس الأعلام المناسبة:

أفهم واتقن

1. استخرج من النص أربعة أنواع من الصناعات التقليدية.
2. ما الصلة التي كانت عليها الصناعات التقليدية في الجزائر خلال فترة الاحتلال؟
3. لاكثر أربعة أدوات زخرفتها فيها الصناعات التقليدية قبل الاحتلال.
4. ما مصدر المواد الأولية؟
5. ارتفعت بعض الصناعات التقليدية بالمساجد، وضح ذلك معتمداً على ما ورد في النص.
6. ما الدور الذي تلعبه وانت تتعرف على عظمة الصناعات التقليدية والشعاع الجزائريين قبل الاحتلال؟ عتر عن ذلك بتوظيف الزواجر وفق السؤال: بالفرض ... من أجل ... وكيفك ...

أنج مشاهديه

- مقابلة بين حالة الصناعات التقليدية قبل الاحتلال وحالتها اليوم، واستنتج تأثير الاستعمار على الجزائريين.

أحضر

مطبخية اليوم الوطني للصناعات التقليدية المصنوعة لتتساع لثلاثين لوزمير كورت معربا للتشكيلات التقليدية الجميلة، واستعرض أتيافك حضوراً قوياً للزوار من خلال مسحات الأثارت والتشغرف والتشغرف وما لا زخرقة فيه ولا تفتق عليه.

- اسعن بالتشغرف وصناعة المغارن الإرداد الذي تقوم به المرأة في الحفاظ على الصناعات التقليدية في بلادنا.

131

لون وأيقونة فهم المنطوق وإنتاجه

سير الدرس

صورة مُوضّحة

عنوان المقطع التعليمي

تحضير الدرس الموالى

رقم الصفحة

لون وأيقونة فهم المكتوب

ثلاث صفحات لأنشطة المرتبطة بالنص: القراءة المشروحة ودراسة النص وقواعد اللغة

<p>07 اقرأ نصي</p> <p>أدوات الشرط الحجازية (2)</p> <p>أحضر</p> <p>اقرأ الأبيات الآتية، وتذكر سببها في نطق - صناعة الفخار -</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. متى نُعملُ ناز الشرط نَسْءُ في بيتها الحزارة ونشتر الماشة 2. إنا بزوها زكراً جدياً، نَسْءُ في صناعة فخارها. 3. أيساً تشغلُ صرارة تراباني السكينة في فقاته. 4. التي نَسْءُ عن الأبي فخارها المشرقة قبل نحد لفتها من نظير. 5. حينما نسر هذه الصناعة المبرعة نلنا ما جالس الأبي لفتها. 6. حينما نكتر هذه الفاتة فلن نلونها حها. 7. أي قبل نعمل نخره. <p>أنقص</p> <p>عرفت أن الحيلة الشرطية تعلق من أداة شرطية وحسين، كما عرفت بعض أدوات الشرط الحجازية.</p> <p>لاستكمال التكملة التالية:</p> <p>صناعة معاصر لحمل الشرطية في الملة، مبسرين للأساء التي دلت على السكنا والأساء التي دلت على الزمارة.</p> <p>أجرب هذه الأساء إمراً مضملاً، ما المعنى الذي أفاده حينما؟ أمربها.</p> <p>في هذا يختلف اسم الشرط الحجازي (أي) عن بقية أسماء الشرط؟ أجرب المثال الأخير إمراً تالياً.</p> <p>استنتج</p> <p>أسماء الشرطية قائمة على الزمارة هي: (مضى) (أبداً) (وكونك) في محل نصب على القرينة الزمارة.</p> <p>أسماء الشرطية القائمة على السكنا هي: (أين) - (حينما) (وكونك) في محل نصب على القرينة السكناية.</p> <p>(كيفما) للحال وكونك في محل نصب على الحال إن كان فعل الشرط تالياً، وغيره لتعليل النقص أو إزالتها (كان) (أحياناً) أمربها.</p> <p>(أي) (وكونك) حلقية حسب ما أتت من إبه، وتفرقة كمرية لمرعة وأصط الحسب الإسرار السكناية.</p> <p>أوقف تعليلي</p> <p>الفرصين (1) - بين أدوات الشرط الحجازية ووعبها وعش الشرط والحزاب، ثم أجرب أسماء الشرط في المثالين الآتيين.</p> <p>- أجاد فهمي لفرقة الصناعات الحجازية في عظمة عرب المغرب.</p> <p>- إن كانت فهمي لفرقة الشرطية في عظمة العرب.</p> <p>134</p>	<p>07 اقرأ نصي</p> <p>أفهم واتقن</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. التعليل يتناول نوعاً من الصناعات التقليدية التي أدعت فيها المرأة الجزائرية، ماها؟ 2. هناك علاقة حسيية بين المرأة والأبي التي نصنعها، مثل ذلك عبارات من النص؟ 3. كتر تحول المرأة من صناعة فخار في قاعة في مهنها. 4. أين يظهر حب المرأة لعملها؟ 5. ما هي القيمة الاجتماعية للمرأة التي نصنعها من سلوك المرأة الحرفية؟ 6. ماذا يقصد الكاتب بعبارة الأخرى من النص؟ <p>أفهم مكشبي</p> <p>1. لماذا أيقنت صناعة الفكر بالمرأة أكثر من ارتباطها بالزناج؟</p> <p>استدق نصي</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ما الأسلوب الغالب في النص؟ 2. استخدم الكاتب التكرار في النص، مثل له وبين فرقه. 3. صيغة زنش الحسب الذي يعنى فيما يأتي وضح أثره في المعنى: (م لا تكن نهمي بالاس أن يهيموا زخرفها وأ أن يهيموا). <p>أوقف تعليلي</p> <p>1 - ما الفرق بين التعبيرين الآتيين؟</p> <p>- ما التناج، لولما لما استنتجت صنع آنية واحدة.</p> <p>2 - التناج صيغة صنع الأبي.</p> <p>3 - صيغة إفعال هذه الصناعات ماها منها صابر برهنا لحسبها، إضافة إلى أن الناس صاروا لا يقبلون على صنوعها.</p> <p>4 - كلمة قسرة تتصل في محل كذا كان رفاً.</p> <p>133</p>	<p>07 اقرأ نصي</p> <p>صناعة الفخار</p> <p>إن الإنسان لا يمنع إلا إذا أصبت العمل الذي يقوم به، هذا الحد الذي يحمله لا يمنع مراه الناس المنطقين أو الماخص، لأنه يعمل لإرضاء رجة داخلية، وشغف متعبر.</p> <p>أعاد الموقر إلى بيتنا الماشة والحزارة بنا نسي، وأوقفت قبيلة في نصها:</p> <p>الشار، لولما لما استنتجت صنع آنية واحدة، والتشغل نزعها باعاً من الأبي التلوثة في الفاعة ... فهي كانت ترى الأبي آنية وآنية بكل ذات شعورها، ترى الأثارت والشغاف والجفان والطاوعين وترى المشرقة والتشغرف والتشغرف وما لا زخرقة فيه ولا تفتق عليه.</p> <p>كانت نلونها نكتماً بالأبي المشرقة في كل مكان من قاعة بيتي، وكان نصها أيضاً نكتماً في بيده الصناعات، فهي قاعة، ولها أكسبتها إلهة التلوثة الطرية التي في عاها، وأكسبتها إلهة العسل المشرقة الذي لم نلنظف عنه طول حياتها، وأكسبتها إلهة الزمارة، فقد كانت أنها صناعة لكبار، لم أكسبتها إلهة شغف دائم وشغف لتتواصل نحر الإقنان.</p> <p>كانت حينما شغرف في شغف آنية أوقفت في إشتها عهدها وكفى عاها وكفى شغرفها، ورستت عليها كل ما بحري خولها من أحداث وتخلل في نفسها بين عواطف رستت ذلك عواطفها المشغفة أو مكشورة أو نوازية أو مملوحة، ومن جميع ذلك الحظوظ التلزي في قلبها نرسيم جميلة الهندسة وأشكال عطر عن وقمرية وأصداين لا يقبلهم زمرتها الناس.</p> <p>لم تكن نلونها بالاس أن يهيموا زخرفها وأ أن يهيموا، فهي نلنتت زخرفة ولها صناعة نخر، فخارها إذ لم تدم لغير الناس أحياناً، نكرت ميم فمرك على كل حال كليلهم حاقطهم فيما يتشغرفون بالاشغاف والاشغاف، رعب الحسب من هدوة، رعب الحسوب (عبد الحسب من هدوة، رعب الحسوب)</p> <p>الزبي نلني</p> <p>أوقفت: نلنتت.</p> <p>شغف: عاها.</p> <p>معمل: بيلور.</p> <p>الأنشطة التطبيقية</p> <p>132</p>
--	---	---

اكتشف كتابي

صفحة التعبير الكتابي

07 **اكتب**

التعبير عن الرأي (1)
الافتتاح بالرأي

التعرف
- إذا كان الرأي شخصياً، فكيف يمكن أن تجعل البعض يتساءل؟
- ما معنى الإشباع؟
- لو قلنا: احترام الوالدين واجب، فهل هذا الرأي يحتاج إلى دليل أو حجة؟ لماذا؟
- متى نستدل على صواب آرائنا؟

استخلص
الإشباع أسلوب في التعبير يعكس إيجاباً للتأثير في المخاطب، ويحمله على تبني رأياً الذي تدافع عنه، من خلال توظيف الحجج والبراهين. الاستدلال على الرأي بالحجج والبراهين يكون في الواقع الشيء قد يخالف فيها البعض بكثرة.

أقرب
- تأمل نص الآتي، ثم حدّد الرأي الواردة فيه، وبين الأدليل المعتمد:
المعلم الناجح هو الذي يكرهه لدرجة حبسه للتلاميذ في الجمل والمثابرة، فقد إذا التلاميذ نظروا إلى معلميهم استأفروا ولم يهتموا به، ومنه يستدل على عدمه، كما مسخروا لأنفسهم بالكامل، وكما يقال: من جد وجد، ومن طلب الصواب سهل اليأس.

نتج
سمعت أخاك يقول إنه يفضل أن يظل غافلاً طيلة حياته على أن يعمل جزءاً من الجهد البسيط، فكيف يمكنه أن يتحمّل مسؤولية عمله؟
- أكتب نصاً من فقرتين تعرض فيه رأيك، وتحاول إقناعه به، موظفاً عدداً من أدوات القسط الجرمية.

135

لون وأيقونة الإنتاج الكتابي

خلاصة الدرس

الإنتاج الكتابي الأسبوعي

تتكرر الصفحات الخمس ثلاث مراتٍ خلال المقطع

صفحات الإدماج والتّقييم والمعالجة

التدريب على الإدماج في المشاهدة والقراءة والكتابة

شبكة التقييم الذاتي

التكميم	المؤشرات	المعايير
نعم	<ul style="list-style-type: none"> كتابة نص حجاجي. التقديم بالترتيب. توظيف أدوات القسط الجرمية وإعمال الإقناع. عزل النص من الأخطاء الإملائية. التوظيف السليم لعبارات التوكيد والترقيم. توظيف الأرقام بشكلها. توظيف الفقرات. توظيف الحجج والبراهين. توظيف الكسرات القليلة. 	<ul style="list-style-type: none"> كتابة نص حجاجي. التقديم بالترتيب. توظيف أدوات القسط الجرمية وإعمال الإقناع. عزل النص من الأخطاء الإملائية. التوظيف السليم لعبارات التوكيد والترقيم. توظيف الأرقام بشكلها. توظيف الفقرات. توظيف الحجج والبراهين. توظيف الكسرات القليلة.

مراحل إنجاز المشروع

خطوات الإنجاز	المهام	الموارد
خطوة الأولى: تشكيل الأوج	جمع المعلومات المتعلقة بالمشكلة التي تشتملها الصفحات التعليمية.	المراد: - توظيف الصفحات التعليمية.
خطوة الثانية: تحديد الموضوعات	اختيار الموضوعات المتعلقة بالمشكلة.	المراد: - توظيف الصفحات التعليمية.
خطوة الثالثة: جمع المعلومات وتوظيفها	جمع المعلومات وتوظيفها في النص.	المراد: - توظيف الصفحات التعليمية.
خطوة الرابعة: كتابة النص	كتابة النص وتوظيف الأدوات اللغوية.	المراد: - توظيف الصفحات التعليمية.
خطوة الخامسة: تصحيح النص	مراجعة النص وتصحيح الأخطاء الإملائية.	المراد: - توظيف الصفحات التعليمية.

07 الآن أستطيع

الشيخة، ذلك أن الشايح كبرياء كان نوع الشايحة كأيّ بمارسها، فلما بعاد المكان الذي يزوره دون أن يحيل معه شاكراً، فالأم لم تعد محتالاً، بل هو أمر يمشي العاقل كله وهو ما تراه في تعريف منظمة اليونسكو للتراث العالمي. الشايحة هي التي تعبر خليطاً من التقليد الطقسي ويشكل حياً حياً من الحياة الحديثة للعالمية والتكنولوجيا.

التعرف
وقد دعت اليونسكو في هذا الصدد إلى الأفراس باعتبارها دور العزيميين المبدعين وسنتي حيازة الحرفية التقليدية في هذا الصدد إلى الأفراس باعتبارها دور العزيميين المبدعين وسنتي الطقسي ويشكل حياً حياً من الحياة الحديثة للعالمية والتكنولوجيا.

الأن أستطيع
1. اقرأ النص قراءة واعية وأجب عن الأسئلة الآتية:
2. تبنّي كيف يمكن للطلاب أن يتفاعلوا في هذه الصفحات التعليمية؟
3. تبنّي كيف يمكن للطلاب أن يتفاعلوا في هذه الصفحات التعليمية؟
4. تبنّي كيف يمكن للطلاب أن يتفاعلوا في هذه الصفحات التعليمية؟
5. تبنّي كيف يمكن للطلاب أن يتفاعلوا في هذه الصفحات التعليمية؟
6. تبنّي كيف يمكن للطلاب أن يتفاعلوا في هذه الصفحات التعليمية؟
7. تبنّي كيف يمكن للطلاب أن يتفاعلوا في هذه الصفحات التعليمية؟
8. تبنّي كيف يمكن للطلاب أن يتفاعلوا في هذه الصفحات التعليمية؟

التعرف
حجرت معرفة الصناعات التقليدية مدار الفلك، واكتشفت إلهامات أبناء وطننا، وأبو بكرت أن كل تطريز في هذه الصناعات ناتج من مهل يجهلها.

الأن أستطيع
1. اقرأ النص قراءة واعية وأجب عن الأسئلة الآتية:
2. تبنّي كيف يمكن للطلاب أن يتفاعلوا في هذه الصفحات التعليمية؟
3. تبنّي كيف يمكن للطلاب أن يتفاعلوا في هذه الصفحات التعليمية؟
4. تبنّي كيف يمكن للطلاب أن يتفاعلوا في هذه الصفحات التعليمية؟
5. تبنّي كيف يمكن للطلاب أن يتفاعلوا في هذه الصفحات التعليمية؟
6. تبنّي كيف يمكن للطلاب أن يتفاعلوا في هذه الصفحات التعليمية؟
7. تبنّي كيف يمكن للطلاب أن يتفاعلوا في هذه الصفحات التعليمية؟
8. تبنّي كيف يمكن للطلاب أن يتفاعلوا في هذه الصفحات التعليمية؟

07 الآن أستطيع

التعرف
جميل أن نحافظ على التراث، ونحترم به، والأفضل أن نحسي هذا التراث ونطوره ليشوّر للعلماء ونشر الثقافة الأصيلة.

الأن أستطيع
1. ما الفن الذي برعت فيه ويوه باندا؟
2. لماذا لم يكن يوه باندا أن تكون فتاة في الحرف؟
3. لم تكلف يوه باندا مساهمة الحرف بطريقة مبتكرة، ولماذا ذلك؟
4. ماذا قلنا يوه باندا مساهمة الحرف بطريقة مبتكرة؟
5. علم من رأيك أن عمل يوه باندا يتوافق مع مبادئنا في الحياة؟
6. ماذا قلنا يوه باندا مساهمة الحرف بطريقة مبتكرة؟

التعرف
شركت وشايحة في حيازة حيازة ضرورة تطوير التراث الحضاري أو الحفاظ عليه كما هو دون تغيير، على الخدم التي قدمتها.

الأن أستطيع
1. اقرأ النص قراءة واعية وأجب عن الأسئلة الآتية:
2. تبنّي كيف يمكن للطلاب أن يتفاعلوا في هذه الصفحات التعليمية؟
3. تبنّي كيف يمكن للطلاب أن يتفاعلوا في هذه الصفحات التعليمية؟
4. تبنّي كيف يمكن للطلاب أن يتفاعلوا في هذه الصفحات التعليمية؟
5. تبنّي كيف يمكن للطلاب أن يتفاعلوا في هذه الصفحات التعليمية؟
6. تبنّي كيف يمكن للطلاب أن يتفاعلوا في هذه الصفحات التعليمية؟
7. تبنّي كيف يمكن للطلاب أن يتفاعلوا في هذه الصفحات التعليمية؟
8. تبنّي كيف يمكن للطلاب أن يتفاعلوا في هذه الصفحات التعليمية؟

التعرف
إن الحرف والصناعات اليدوية هي العمل الذي نشأ مع الإنسان ولا زال يباعه، وسيظل إلى أن يرى الله الأرض زمان مهماً فيها، فأنت الآن على حوزتها القليلة، وصانها الإبداعية، وقد أصبحت أداة حفظها للبحث أثرها الوطني.

الأن أستطيع
1. اقرأ النص قراءة واعية وأجب عن الأسئلة الآتية:
2. تبنّي كيف يمكن للطلاب أن يتفاعلوا في هذه الصفحات التعليمية؟
3. تبنّي كيف يمكن للطلاب أن يتفاعلوا في هذه الصفحات التعليمية؟
4. تبنّي كيف يمكن للطلاب أن يتفاعلوا في هذه الصفحات التعليمية؟
5. تبنّي كيف يمكن للطلاب أن يتفاعلوا في هذه الصفحات التعليمية؟
6. تبنّي كيف يمكن للطلاب أن يتفاعلوا في هذه الصفحات التعليمية؟
7. تبنّي كيف يمكن للطلاب أن يتفاعلوا في هذه الصفحات التعليمية؟
8. تبنّي كيف يمكن للطلاب أن يتفاعلوا في هذه الصفحات التعليمية؟

الإنتاج النهائي

سندا الإدماج صورة موضحة

فهرس الكتاب

أقوم مكتسباتي القبالية صفحة 8		أكتشف كتابي صفحة 4		مقدمة صفحة 3		
المشروع	سندا الإدماج	التعبير الكتابي	قواعد اللغة	النص المكتوب	النص المنطوق	المقطع
إنتاج مطوية تحسيسية للوقاية من الآفات الاجتماعية في الوسط المدرسي ص 28	الغش (منطوق) ص 26 بين الآباء والأبناء (مكتوب) ص 26	فتيات التحرير الكتابي ص 15 ص 20 ص 25	علامات الوقف ص 14	قلق مُمضّ ص 12	الآفة المهلكة ص 11	1 الآفات الاجتماعية ص 09
			بناء الفعل الماضي ص 19	ولي التلميذة ص 17	السكبر والملأك ص 16	
			بعض حروف المعاني ص 24	الشريد ص 22	فرحة العام ص 21	

المشروع	سندا الإدماج	التعبير الكتابي	قواعد اللغة	النص المكتوب	النص المنطوق	المقطع
تصميم وتقديم برنامج إذاعي مدرسي مدته خمس عشرة دقيقة ص 48	العالم الافتراضي (منطوق) ص 46 التلفاز والتنشئة الاجتماعية (مكتوب) ص 46	الفقرة التفسيرية ص 35 ص 40 ص 45	بناء الفعل المضارع ص 34	وسائل الإعلام ص 32	الإعلام في خدمة المتجمع ص 31	2 الإعلام والمجتمع ص 29
			اسم الفاعل وعمله ص 39	الصحافة الإلكترونية ص 37	الصحافة ص 36	
			«لا» النافية للجنس ص 44	دليل الفيسوك ص 42	الإعلام الجديد ص 41	

المشروع	سندا الإدماج	التعبير الكتابي	قواعد اللغة	النص المكتوب	النص المنطوق	المقطع
إنشاء صفحة تضامن مع معاق على شبكة التواصل الاجتماعي ص 68	ناس الخير (منطوق) ص 66 التضامن والسلم (مكتوب) ص 66	فتيات التقليل والتلخيص ص 55 ص 60 ص 65	اسم الفعل الماضي ص 54	درهم السل ص 52	التضامن ولو بالكلمة ص 51	3 التضامن الإنساني ص 49
			صيغ المبالغة وعملها ص 58	الهلال الأحمر الجزائري ص 57	التوزيع ص 56	
			بناء فعل الأمر ص 64	أسعفوه ص 62	من لجان الإغاثة ص 61	

المشروع	سندا الإدماج	التعبير الكتابي	قواعد اللغة	النص المكتوب	النص المنطوق	المقطع
عرض برنامج زيارة سياحية بالجزائر لصديق أجنبي ص 88	أهلا بك في اليابان (منطوق) ص 86 حضارة شعب «الإنكا» (مكتوب) ص 86	فنيات التوسيع ص 75 ص 80 ص 85	الشرط وأركانه ص 74	أرخبيل البراكين والعطور ص 72	عراقه أهل الصين ص 71	4 شعوب العالم ص 69
			اسم فعل الأمر ص 79	التوارق: التاريخ العريق ص 77	شعوب شرق إفريقيا ص 76	
			نصب الفعل المضارع «بدأن» المضمرة ص 84	أخي الإنسان ص 82	رحلة إلى آسيا الوسطى ص 81	

فهرس الكتاب

المشروع	سندا الإدماج	التعبير الكتابي	قواعد اللغة	النص المكتوب	النص المنطوق	المقطع
التصميم الحاسوبي لمجلة المتوسطة 108 ص	مجتمع المعرفة (منطوق) 106 ص التكنولوجيات الحديثة وتراسل المعطيات (مكتوب) 106 ص	الحجاج 95 ص 100 ص 105 ص	أفعال الشروع 94 ص	دواء للسرطان 92 ص	أثر التقدّم العلمي على التلوّث البيئي 91 ص	5 العلم والتقدّم التكنولوجي 89 ص
			الصفة المشبهة باسم الفاعل وعملها 99 ص	الإدارة الإلكترونية 97 ص	الدور الحضاري للإنترنت 96 ص	
			أدوات الشرط الجازمة 104 ص	إلى أبناء المدارس 102 ص	يا شباب الجزائر! 101 ص	

المشروع	سندا الإدماج	التعبير الكتابي	قواعد اللغة	النص المكتوب	النص المنطوق	المقطع
إثراء المعرض السنوي للمتوسطة بركن حول البيئة ص 128	الإنسان والتلوّث (منطوق) 126 ص الحاجة إلى التربية البيئية (مكتوب) 126 ص	الروابط النصية 115 ص 120 ص 125 ص	أفعال المقاربة 114 ص	عدو البيئة 112 ص	بيعتنا مهددة 111 ص	6 التلوّث البيئي 109 ص
			اسم الفعل المضارع 119 ص	إنقاذ البيئة 117 ص	التلوّث الصناعي 116 ص	
			أدوات النداء 124 ص	محاورة الطبيعة 122 ص	التلوّث المائي 121 ص	

المشروع	سندا الإدماج	التعبير الكتابي	قواعد اللغة	النص المكتوب	النص المنطوق	المقطع
رسم خريطة لانتشار الصناعات التقليدية في الجزائر ص 148	الفخار والخزف (منطوق) 146 ص الحرف والصناعات اليديوية (مكتوب) 146 ص	التعبير عن الرأي 135 ص 140 ص 145 ص	أدوات الشرط الجازمة 2 134 ص	صناعة الفخار 132 ص	الصناعات التقليدية قبل الاحتلال 131 ص	7 الصناعات التقليدية 129 ص
			أفعال الرجاء 139 ص	مدينة النسيج 137 ص	صناعة الحلبي في الجزائر ص 136	
			أنواع المنادى 144 ص	رسل الصناعة 142 ص	صناعة النحاس في تلمسان ص 141	

المشروع	سندا الإدماج	التعبير الكتابي	قواعد اللغة	النص المكتوب	النص المنطوق	المقطع
إنشاء مدونة على الإنترنت لتوعية الشباب بخطورة الهجرة السريّة ص 168	البدو الرّحل (منطوق) 166 ص الهجرة الخطرة (مكتوب) 166 ص	النص التفسيري الحجاجي 155 ص 160 ص 165 ص	اقتران جواب الشرط بالفاء 154 ص	ظاهرة الهجرة 152 ص	الهجرة السريّة 151 ص	8 الهجرة الداخلية والخارجية 149 ص
			إعراب المنادى 159 ص	المهاجر إلى المجد . ص 157	هجرة الأدمغة الجزائرية ص 156	
			أدوات الشرط غير الجازمة . ص 164	نور الهجرة 162 ص	الحديث العظيم 161 ص	

رصيدي اللغوي صفحة 173

تراجم الأدياء صفحة 170

أقوم مكتسباتي صفحة 169

أَقْوَمُ مُكْتَسَبَاتِي الْقَبْلِيَّةِ

إليك هذه المقتطفات من الدرس الافتتاحي للسنة الدراسية 2015 / 2016 م :

1. في اليوم الأول من الموسم الدراسي، اكتشفت بأن أحد زملائك لم يستطع إحضار مستلزمات الدراسة.
2. التضامن هو ذلك الشعور بضرورة مساعدة الغير، ويتجسد في تقديم العون والمساعدة في كل الأحوال وفي جميع الظروف، ودون تمييز. ويتمثل في صور ومشاهد مختلفة؛ إما بين الأفراد والجماعات، أو بين الدولة ومواطنيها، أو بين الشعوب والأمم.
3. التضامن مبدأ ديني امتثالاً لقول الله تعالى: ﴿... وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالنَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ٥﴾.

[سورة المائدة : الآية 2] .

اقرأها قراءة واعية، ثم وظفها في معالجة الوضعيات الآتية :

وضعية 1 :

– أعد صياغة تلك المقتطفات بأسلوبك، وقم بترتيبها، مستعملاً الروابط اللغوية والمنطقية والضمنية اللازمة.

وضعية 2: « تأملت حالة زميلك، ووقفت على سوء حالته الاجتماعية، ففكرت كيف تساعدك دون أن يشعر بذلك » .

– صغ حواراً داخلياً تصف فيه هذا الزميل، وترسم خطة لتجنيد زملائك في عملية تضامنية غير مباشرة.

وضعية 3: « لم تكن متأكداً من تعاون زملائك بالقدر الكافي، فاحتجت لأن توجههم » .

– أكتب - بلغة سليمة ووظيفية- نصاً توجيهياً تطبعه وتوزعه عليهم، أو تنشره على صفحة الفيسبوك. وظف ما تراه مناسباً من الأساليب التي درست.

وضعية 4: « التقيت بزملائك، وتجاذبتهم أطراف الحديث حول الدرس الافتتاحي للدخول المدرسي الحالي » .

– أكتب - بلغة سليمة وجميلة- نصاً يغلب عليه الحوار والتوجيه، تتناول فيه ما دار بينكم من حوار، وأهم التوجيهات التي تضمنها الدرس الافتتاحي. مع توظيف ما تراه مناسباً من الرصيد اللغوي والصور البيانية والمحسنات البديعية.



المقطع الأول

الآفات الاجتماعية

مَا سَاعَرِفُهُ مِنْ خِلَالِ النَّصُوصِ

الموضوعات

1. خطورة الآفات الاجتماعية على المجتمع و الوسط المدرسيّ .
2. دور العلم في الوقاية من الآفات الاجتماعية .
3. معالجة بعض الآفات في المحيط الاجتماعيّ .



▲ لقاء تحسيسيّ بأحد مراكز إعلام وتنشيط الشباب

الموارد اللغوية

1. علامات الوقف .
2. بناء الفعل الماضي .
3. بعض حروف المعاني .

فنيّات التعبير

1. فنيّات التّحرير الكتابي (1)
2. فنيّات التّحرير الكتابي (2)
3. فنيّات التّحرير الكتابي (3)

مَا سَأَنْتِجُهُ مُشَافَهَةً وَكِتَابَةً

خِلَالِ كُلِّ أُسْبُوعٍ

1. عرض شفوي لقصة التدخين / رسالة إلى صديق أنصح به وأبين خطورة بعض تصرفاته .
2. المخاطبة بالوصف الداخلي والخارجي / تحرير فقرة حول دور الاجتهاد الدراسي في الوقاية من الآفات الاجتماعية .
3. تمثيل حوار ثنائي / بناء فقرة تعالج الفرق بين التعاون، والغش في الامتحان .

في نهاية المقطع

- إنتاج خطاب فيه تفسير وتوجيه / التّحرير الفنيّ لفقرة حول معالجة آفة التّخلي عن قيمة العمل، موظفًا مكتسباتي خلال المقطع ومراعيًا النمط المناسب .

مَا سَأَنْجِزُهُ

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في إنتاج مطوية تحسيسية للوقاية من الآفات الاجتماعية في الوسط المدرسيّ .

الآفة المهلكتة - مجلة «العلم والإيمان» الجزائرية

كانت نسبة المصابين بالمرض الخبيث (السرطان) مرتفعة في المجتمع، حسب تقرير دولي تابعته في القناة التلفزيونية، وكان سببه التدخين. أصغ إلى الخطاب، منتبهاً لمواقع النبرات الصوتية، وسجل رؤوس أقلام مناسبة:

أفهم وأناقش

1. في السجائر سموم كثيرة. عددها. أيها الأخطر؟
2. أذكر آثار هذه السموم على صحة المدخن؟
3. هل تقتصر مفسد التدخين على الجانب العضوي فقط؟ وضّح.
4. ما العلاقة بين التدخين والفقير؟
5. كيف يمكن أن نواجه التلوث الخطير؟
6. استخلص الفكرة العامة للنص المسموع.
7. أنقل الجدول الآتي على كراسك، واملاه بما يناسب من الخطاب المسموع:



العدد المسموع	معدوده	خلاصة الخطاب المسموع
خمسمائة		
ثلاثة		
اثنان		
أربعون مليوناً		
عشرة		

أنتج مشافهة

لاحظ الصورة، واستنتج قصة التدخين في ثلاث عبارات تسردها مشافهة هي:
تبدأ ... - تستمر ... - تنتهي ...

أحضر

فتحت المطوية التي جلبتها من دار الثقافة أمام زملائك، فقرأ أحدهم:
« كل الآفات خطيرة، وأخطرها تلك التي تظهر مع الأطفال، وتكبر معهم ».
- استعن بالنص الثري (قلق ممرض) لإدراك أهمية تصرفات الأطفال في بناء شخصيتهم المستقبلية.



قلق مُمض

تبدأ الآفات الاجتماعية سلوكات بسيطة مع الأطفال ثم تتضخم؛ مما يجعل علاجها صعبًا. يتناول النص كيف تبدأ الآفات الاجتماعية مع الأطفال.

أثري لغتي

دكناء: يكتنفها
سحابٌ
مُظلمٌ.

لم يُحبذ: لم
يستحسن.

مُض: مُرهقٌ وصعبٌ.

إلى قرف: إلى

تقرز.

القَهْقَرى: الرجوع

إلى خلفٍ.

صَلد: صلب.

يُنحي باللائمة:

يُكثر من اللوم.

السَّماء دكناءً ولا هبّة ريح تُحرّك تلك الغيوم الثّقال التي تجمّعت في أرجائها، "مراد" لا يدري ما يفعله للتخلّص من ملّيه؛ فالحيّ يكاد يكون خاليًا في هذه السّاعة، ما العمل؟ أينزل نحو المدينة؟ وأخيرًا وجد نفسه يقترح على صديقيّه "رزقي" و"محمد" التّوجّه إلى الدّكان لشراء حبة من الجوز الهندي، إلا أنّ "رزقي" أخبره أنّ التّقود الموجودة في جيّبه لا تكفي، واقترح عليه الحصول على حبة جوز في غفلة من صاحب الدّكان، والذهاب إلى الطّرف الشرقيّ من الحيّ لاقتسامها. ولم يُحبذ "مراد" الفكرة، ولكنّه وجد نفسه يوافق "رزقي" على ذلك بشرط أن يقف هو عن بُعد، ولا يكون له ضلع في العمليّة.

وقف "مراد" عن بُعد يتأمّل تنقّلات صديقه بالقرب من الدّكان، فأصابه قلقٌ مُمض، فقد خشي أن ينكشف أمر "رزقي" وينكشف بذلك أمره هو. أيمن أن يكون شريكًا في مثل هذه السرقة؟ يا لخيبة أمّله! لقد صار سارقًا. الأفضل له ألا يبلغ الأمر مسامع الأطفال في الحيّ... وإذا بصوت صاحب الدّكان ينطلق بقوة من أعلى الرّفاق: "سوف أقبض عليكم... إنني أعرفكم واحدًا واحدًا!". ولم يجد "مراد" بداً من الهروب.

وتحوّل قلقه إلى قرف، وتمنّى لو يتوقّف آنئذ ويعود إلى صاحب الدّكان ويؤكّد له أن لا دخل له في السرقة، ولكنّ أنّى له ذلك؟ إنّه سيكون جبانًا في نظر أطفال الحيّ إن هو عاد القَهْقَرى، إلا أنّه وهو يجري قال لنفسه: "من الأفضل أن أكون جبانًا لا سارقًا... وبينما كان "رزقي" يكسر حبة الجوز بحجر صلد عاد "مراد" يُنحي باللائمة على نفسه وينظر إليه نظرة اشتمزاز، وهو يُقسّم في أعماقه ألا يتناول شيئًا منها.

[مرزاق بقطاش . طيورٌ في الظهيرة . ص 105 - 106]

أفهم وناقش

1. ما هي العوامل التي دفعت الأطفال إلى السرقة؟
2. احتار "مراد" بين المشاركة في عملية السرقة والخوف من تهمة الجبن. ما هو الحل الذي اختاره للخروج من المأزق؟
3. صف حالة "مراد" النفسية حين هددهم صاحب الدكان بالقبض عليهم.
4. «من الأفضل أن أكون جباناً، لا سارقاً». متى توصل "مراد" إلى هذا القرار الحاسم؟ وما هي الخطوة التي اتخذها لتأكيد هذا القرار؟

أقوم مكتسباتي

– تخيل ما آلت إليه علاقة "مراد" بصديقه وبقاقي رفاق الحي إثر هذه الحادثة. ثم اروي ذلك لزملائك.

أندوق نصي

- أعد قراءة النص للإجابة عن الأسئلة:
1. أذكر شخصيات القصة. وما أوصافهم؟
 2. ما هو الحدث الأول الذي انطلقت منه سائر الأحداث؟
 3. ما دلالة عنوان النص «قلق مُمضُّ»؟
 4. استبدل الشخصيات بأخرى من واقعك، واستبدل آفة السرقة بآفة الغش في الامتحان، ثم صغ الأحداث في فقرة موجزة.
 5. ماذا يقابل العبارتين الآتيتين في إنتاجك؟
– «من الأفضل أن أكون جباناً لا سارقاً».
– «وهو يُقسم في أعماقه ألا يأكل منها شيئاً».

أوظف تعلماتي

– استخرج من النص قيمة اجتماعية، واذكر دورها في الحد من السلوكات السيئة لدى الصغار.

علامات الوقف

أستثمر

ألاحظ:

- اقرأ الفقرة الآتية:

وتحوّل قلبه إلى قرف وتمنى لو يتوقّف آنعد ويعود إلى صاحب الدكان ويؤكد له أن لا دخل له في السرقة ولكن أنى له ذلك إنه سيكون جباناً في نظر أطفال الحيّ إن هو عاد القهقرى إلا أنه وهو يجري قال لنفسه من الأفضل أن أكون جباناً لا سارقاً وبينما كان رزقي يكسر حبة الجوز بحجر صلد عاد مراد ينحي باللائمة على نفسه وينظر إليه نظرة اشمزاز وهو يقسم في أعماقه ألا يتناول شيئاً منها.

أناقش:

اقرأ الفقرة، وماذا تلاحظ؟

- هل تستطيع قراءة الفقرة كاملة بنفس واحد؟
- ما فائدة علامات الوقف الموجودة في النصّ والتي تمّ حذفها في هذه الفقرة؟
- ضع علامات الوقف، وأعد قراءة الفقرة. هل لعلامات الوقف تأثير على المعنى؟
- وتحوّل قلبه إلى قرف، وتمنى لو يتوقّف - آنعد - ويعود إلى صاحب الدكان ويؤكد له أن لا دخل له في السرقة، ولكن أنى له ذلك؟ إنه سيكون جباناً في نظر أطفال الحيّ إن هو عاد القهقرى، إلا أنه وهو يجري قال لنفسه: «من الأفضل أن أكون جباناً لا سارقاً»... وبينما كان رزقي، يكسر حبة الجوز بحجر صلد عاد مراد ينحي باللائمة على نفسه وينظر إليه نظرة اشمزاز، وهو يقسم في أعماقه ألا يتناول شيئاً منها.

أستنتج

علامات الوقف هي إشارات تقع بين عبارات النصّ، للفصل بين الأفكار، والدلالة على مواضع التبرّات الصوتية. ولها دور هام في المساعدة على فهم النصّ.

أوظّف تعلماتي

1. أذكر قائمة لعلامات الوقف التي تعرفها. ما هي وظيفة كل علامة منها؟
2. ماذا تلاحظ لو غيرت علامات الوقف لتصير الفقرة كالآتي:
وتحوّل قلبه إلى قرف؟ وتمنى لو يتوقّف آنعد ويعود إلى صاحب الدكان ويؤكد له أن لا دخل له في السرقة؟ ولكن أنى له ذلك؟ إنه سيكون جباناً في نظر أطفال الحيّ إن هو عاد القهقرى. إلا أنه وهو يجري قال لنفسه: «من الأفضل أن أكون جباناً لا سارقاً؟»
- استنتج أهميّة علامات الوقف.

فنيات التحرير الكتابي (1)

أتعرف

- تذكّر تناولك لموضوع التصميم في السنة الثانية. ما هو التصميم؟
- يقوم تصميم الموضوع على ضبط أقسامه. اذكر هذه الأقسام.
- أعد قراءة نصّ (قلق مُمضّ)، وحدّد أقسامه.

أستخلص

- من فنيات التحرير الكتابي في مرحلة أولى وضع تصميم للموضوع، وهو تخطيط يقوم على تحديد عناصر الموضوع الذي يُطلَبُ منّا أن نكتب فيه، وترتيبها.
- أقسام التصميم للموضوعات العامة من غير القصة أو المسرحية ثلاثة، وهي:
 - المقدمة: هي البداية التي تحمل إشارات تُمهّدُ بها لبيان طبيعة الموضوع الذي سيُعالج.
 - جسم النصّ أو صلب الموضوع: وهو يحوز القسم الأكبر من بناء النصّ؛ لأنّه يتضمّن الأفكار الرئيسيّة مع تفرّيعها إلى أفكار ثانويّة، ودعمها بالأمثلة والشواهد.
 - الخاتمة: وتشمل ملخّص القول.

أندرب

- عدّ إلى نصّك (قلق مُمضّ)، وحدّد عناصره.

أنتج

- رافقت زميلك إلى المحلّ ليشترى بعض الأغراض لبيتهم. وبعد الخروج لاحظت أنّه يزيد في الحساب ليحتفظ بشيء من المصروف خلسةً عن أمّه. لم يعجبك تصرّفه، ولكنّ استعجاله في الرجوع إلى البيت لم يسمّح لك بنصيحته.
- ابعت له رسالةً تُبيّن له فيها خطورة ما فعل، وتعبّر عن خوفك عليه من مستقبل مليء بالآفات والمشاكل (صمّم الرسالة أولاً، ثمّ صغها، ثمّ صقّها بالحاسوب) ..

السُّكْبَرُ وَالْمَلَائِكَةُ - أحمد رضا حوحو

للتخلص من بعض الآفات كالإدمان، يحتاج الإنسان إلى إرادة قوية، وإلى وسط اجتماعي مساعد. لكن قد يضعف أحياناً.

أصغِ إلى الخطاب، وسجّل رؤوس أقلامٍ تستعين بها في المناقشة:

أفهم وناقش

ابتدرني قائلاً	
قلْتُ	
قالَ	
ثم استرسل يتكلّم	

1. ما هو الأمر الذي أدهش الكاتب؟
2. ما الذي أبكى والد التلميذة حورية؟
3. كيف عرف الكاتب أنه أمام رجل مخمور؟
4. كيف استطاع الكاتب أن يُطمئن الرجل على ابنته؟
5. أنقل الجدول المقابل على كراسك، ثم املاً خاناته من النصّ المسموع.
6. تأمل الصورة، وعبر عن فكرتها، ثم أجب عن السؤال: هل ترى الرجل أبا الفتاة رجلاً خيراً أم شريراً؟ علّل.



أنتج مشافهة

- لعلك تأثرت لحال الرجل والد التلميذة.
- تحدث لزملائك واصفًا حاله، مبرزًا شعورك تجاهه.

أحضر

«أرأيت هذا الرجل المنحرف؟ لقد كان يدرّس معي في قسم واحد منذ خمس وعشرين سنة. ولقد كدت أصادقه؛ إذ صحبته لمدة فصل دراسي كامل، لولا أن فرّق بيننا الاجتهاد في الدراسة». هذا ما حدثك به والدك ذات يوم.

- استعن بالنصّ (ولي التلميذة)، لتشرح دور العلم في الوقاية من الآفات الاجتماعية.

ولي التلميذة

في هذا النصّ تحليل لمنشأ الآفات الاجتماعية
وتأكيد لمبدأ التنافي بينها وبين العلم.



أثري لغتي

يهدي: يتكلم

بكلام

غير

مفهوم.

غارتها:

هجومها.

اطمأنَّ الرَّجُلُ عَلَى ابْنَتِهِ بَعْدَمَا وَعَدْتُهُ بِمُرَافَقَتِهَا بِنَفْسِي إِلَى
الْمَنْزَلِ؛ فَفَرِحَ وَأَخَذَ يَهْدِي بِخَلِيطٍ مِنْ كَلِمَاتِ الشُّكْرِ وَالْحَمْدِ
وَانصَرَفَ يَتَارَجِحُ فِي مَشِيَّتِهِ.

اسْتَمَرَ الرَّجُلُ عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ جَاعِلًا مِنْ نَفْسِهِ مِيدَانًا لِمَعْرَكَةِ
عَنيفَةٍ بَيْنَ عَوَامِلِ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ؛ فَتَشَنُّ تَارَةً جُيُوشَ الْخَيْرِ غَارَتِهَا
يَقُودُهَا حُبُّ هَذِهِ الْبَنِيَّةِ، فَتَنْتَصِرُ وَيَكْفُ الرَّجُلُ عَنِ تَنَاوُلِ الْخَمْرِ
أَيَّامًا يَقْضِيهَا سَعِيدًا بِابْنَتِهِ رَاضِيًا عَنِ نَفْسِهِ، ثُمَّ تُعِيدُ جُيُوشَ الشَّرِّ
غَارَتِهَا؛ يُنَاصِرُهَا جُرْثُومُ الْخَمْرِ الْمُتَمَكِّنِ مِنْ نَفْسِهِ، وَيُشَجِّعُهَا رَفَقَةَ
السُّوءِ مِنْ رُؤَادِ الْحَانَاتِ وَعُشَّاقِ الرَّحِيقِ، فَيَعُودُ إِلَى الشُّكْرِ، وَيَعُودُ
إِلَى الْبُكَاءِ وَالنَّحِيبِ، وَيَعُودُ ضَمِيرُهُ إِلَى التَّائِبِ، وَكُلُّ ذَلِكَ مِنْ أَجْلِ
ابْنَتِهِ الَّتِي يُحِبُّهَا إِلَى حَدِّ الْعِبَادَةِ، وَيَسُوؤُهُ أَنْ تَنْتَسِبَ إِلَى الْوَالِدِ سَكِيرٍ
قَدِيرٍ، إِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يُقْلَعَ عَنِ رَذِيلَةِ الشُّكْرِ؛ لَا خَوْفًا مِنَ اللَّهِ، وَلَا حَيَاءً
مِنَ الْمُجْتَمَعِ، وَلَكِنْ مِنْ أَجْلِ هَذِهِ الْبَنِيَّةِ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ يَحُطُّ مِنْ كَرَامَتِهَا
وَيُنْقِصُ مِنْ قِيَمَتِهَا، وَهُوَ يُرِيدُهَا كَامِلَةً لَا تَشُوبُهَا شَائِبَةٌ نَقِصٌ.

تَرَكْتُ الْمَدْرَسَةَ فِي نَهَايَةِ السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ، وَتَرَكْتُ السُّكْرَ فِي
صِرَاعِهِ الْعَنيفِ مَعَ نَفْسِهِ، وَإِنِّي لَا أَدْرِي إِذَا مَا تَغَلَّبَ جَانِبُ الْفَضِيلَةِ
الَّذِي تَحْمِيهِ ابْنَتُهُ حُورِيَّةً بِمَا تُشْعُهُ مِنْ أَنْوَارِهَا فِي دُنْيَاهُ الْمُظْلِمَةِ، أَوْ
تَغَلَّبَ جَانِبُ الرَّذِيلَةِ الَّتِي تُنَاصِرُهُ شَهْوَةُ النَّفْسِ وَإِغْرَاءُ رَفَقَةِ السُّوءِ.

إِغْرَاءُ: إغواء.

[أحمد رضا حوحو . نماذج بشرية . ص 69]

أفهم وأناقش

1. ما هو السلوك الذي يميل إليه هذا الرجل حين يبتعد عن شرب الخمر؟
2. أذكر العوامل التي تدفعه إلى العودة لمعاقره الخمر؟
3. بين البكاء وتأنيب الضمير صراع نفسيّ عنيف اعتاد عليه الرجل . ما سبب ذلك؟
4. حورية رمز للإشعاع العلميّ . وضح تأثيره على اجتناب الآفات .

أقوم مكتسباتي

– أوجد العلاقة بين مضمون نصّك المقروء (وليّ التلميذة) ونصّك المسموع (السكرير والملاك)، ماذا تلاحظ؟

أتذوق نصي

– أعد قراءة النصّ لتعالج الأسئلة الموالية :

1. ما نوع النصّ؟
2. يغلب على القصّة السرد والوصف . هل ترى في هذا النصّ غيرهما؟
3. حدّد عبارات تدلّ على الشرح والتفسير .
4. لاحظ الفقرة الأخيرة، واستخرج منوال الأسلوب فيها .
5. أنشئ عبارة على المنوال: « تركت ... في ... ، وإنّي لا أدري إذا ما ... أو ... » .
6. ما هي الصورة البيانيّة في قول الكاتب :
– جيوش الخير ... وجيوش الشرّ .
– جاعلاً من نفسه ميداناً لمعركة عنيفة .
7. ما هو المحسن البديعيّ في قوله: « يريدّها كاملة لا تشوبها شائبة نقص » .

أوظف تعلماتي

– صنغ الخاتمة التي تخيلتها لوليّ التلميذة، مكتفياً بسردٍ قليل، ومركّزاً على الوصف الداخليّ، والشرح والتعليل .

بناء الفعل الماضي

أستثمر

- اقرأ النصّ واستخرج منه الجُمْلَ الفعلية ذات الفعل الماضي .

ألاحظ

اطمأنَّ الرَّجُلُ على ابنته بعدما وعدته بِمُرافقتها بِنَفْسِي إلى المنزل؛ **فَفَرِحَ وَأَخَذَ** يَهْدِي بِخَلِيطٍ مِنْ كَلِمَاتِ الشُّكْرِ وَالْحَمْدِ، **وَانصَرَفَ** يتأرجحُ في مِشِيَّتِهِ .

أناقش

- أنقل الجدول على كراسك، واملأه بما يُناسبُ :

رقم	الفعل	الضمير	هي	هما	هم	أنا	أنتَ	أنتِ	هُنَّ	نَحْنُ
1	فَرِحَ									
2	أَخَذَ									
3	انصَرَفَ									

- استخرج من الفقرة باقي الأفعال الماضية، وأسندها إلى الضمائر المناسبة وفق جدولٍ من إنشائك .

أستنتج

يُبنى الفعل الماضي على الفتح، إلا إذا اتّصلت به واو الجماعة فَيُبنى على الضّمّ، أو اتّصلت به التاء المتحرّكة، أو نون النسوة، أو "نا" الدالة على الفاعل، فَيُبنى على السُّكون .

أوظّف تعلماتي

1. عيّن في الفقرة الآتية الأفعال الماضية المبنية على الفتح، والمبنية على الضّمّ، والمبنية على السُّكون . وبيّن السبب في ذلك :
خرجتُ من المنزل بعد العصر، فصادفني في الطريق ثلاثة شبّان يحملون بين أصابعهم أعقاب السجائر؛ عرفتهم ولم يعرفوني، فاقترحْتُ عليهم أن يُقلعوا عن التدخين، فقبلوا الفكرة وفرحوا بها، ولكنهم استصعبوا الأمر ووعدوني بترك التدخين شاكرين مبادرتي في نصحتهم .
2. ضع كلّ فعل من الأفعال الآتية في جملة مفيدة بحيث يكون مرة مبنياً على الفتح، ومرة مبنياً على الضّمّ، ومرة مبنياً على السُّكون : سَبَحَ - غَرِقَ - استفهم - اجتمع - انخدع .

فنيات التحرير الكتابي (2)

أُتعرَف

- كيف نسمي الورقة التي نكتب عليها محاولتنا الأولى، ثم نتخلى عنها؟
- لو تخيلت نهاية سعيدة لنصّ (ولي التلميذة)، هل ستكتبها مباشرة على المبيضة؟
- اذكر فوائد استعمال المسودة.

أُستخلص

المسودة عند الكتاب والطّابعين: هي الورقة التي نكتب أو نطبع عليها كلّ ما نريد مراجعته ابتداءً.

بعد وضع تصميم للموضوع نكتب في مرحلة ثانية كلّ الأفكار التي تخطر على البال، وتكون قابلة للمراجعة، وإعادة الصياغة.

كيفية استعمال المسودة:

- نبادر إلى تدوين الأفكار، والجمل، والشواهد التي لها علاقة بما هو مطلوب.
- نخصّص له صفحة مستقلة، أو جزءاً من صفحة، على أن يتم الفصل بواسطة خطوط عموديّة أو أفقيّة بين مختلف أقسام التصميم.
- نستعمل الأسهم للربط بين الأفكار، والتسطير لتحديد الروابط المنطقيّة.
- ندخل التصويبات المناسبة على جملنا وعبارتنا، وبعدها نشطب على المتخلى عنه.

أُتدرب

- تخيل نهاية أخرى لنصّ (ولي التلميذة)، واكتبها في فقرة من إنشائك، لا تزيد عن خمسة أسطر.

أُنتج

التحقّ بقسمكم تلميذ جديد، لم تمرّ أيامٌ حتّى ظهرت منه تصرفاتٌ مشينةٌ ثمّ عرفتم أنّه حوّل إلى متوسّطكم بعد عرضه على مجلس التأديب؛ فهو بحاجة لمساعدتكم كي يبدأ صفحة جديدة.

– سوّد فقرة تُرحّب فيها بالتلميذ الجديد، وتبيّن دور الاجتهاد الدراسي في الوقاية من الآفات الاجتماعيّة، ثمّ حرّرها موظّفاً عدداً من الأفعال الماضيّة متنوّعة البناء.

فرحة العام - أبو العيد دودو

كثيرٌ من الناس يلجؤون إلى اغتنام الفرص المواتية لكسب المال، دون تفكير في الطريقة ودون مراعاة حاجة الناس إليهم، رغم علمهم أن كسب المال بالطرق المشبوهة مذموم. - أصغ إلى الخطاب، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة، لتتعرف إلى بعض التماذج السلبية:

أفهم وناقش

1. لماذا كان التاجر يفرح بحلول رمضان المعظم؟
2. ما هي الشروط التي من عادة التاجر أن يملئها على زبائنه؟
3. ما مدى انتشار آفة الجشع في المجتمع بناءً على هذا النص؟

أنتج مشافهة

- ذهبت لتشتري بعض الأغراض للبيت، فوجدت صاحب الدكان يتصرف مثل التاجر الذي عرفته في الخطاب المسموع، فكان لك منه موقف.



▲ حبوب وتوابل معروضة للبيع

- من أجل تمثيل الحوار بينك وبين التاجر سيقوم زميلك في الفوج الثنائي بتمثيل دور التاجر الذي يعمل على تبرير سلوكه باستمرار. وستقوم أنت بإسداء النصائح المناسبة لجوابه كل مرة.

أحضر

يشترى والدك الجرائد اليومية ليطلع على الأخبار، وفي كل مساء يضعها جانباً على رف في غرفة الجلوس. أجلت بصرك في العناوين فهالك شيوع الآفات، وحدثت الغرائب، فاحتجت إلى تحليل أسباب شيوعها، وسبل الوقاية منها؛ إذ العلم قبل العمل وفهم الموقف يسبق التصرف.

- استعن بالنص الشعري (الشريد)، لتحليل أسباب الآفات الاجتماعية الخطيرة.



الشريد

التشرد آفة اجتماعية خطيرة تضرب الأسرة في الصميم، وتهدد المجتمع بتكاثر آفات أخرى أخطر منه. لذا ينبغي تضافر كافة الجهود للحد منه، والوقاية خير من العلاج.

أثري لغتي

الطمر: الثوب البالي الرث

اللثم: التقبيل

ناغاه: المناغاة هي صوت الأم تداعب وتلاعب وليدها

الحجى: العقل

كسره: جانبه

أَطَلَّتِ الْآلَامُ مِنْ جُحْرِهِ
مُشَرَّدٌ يَأْوِي إِلَى هَمِّهِ
مَا ذَاقَ حُلُوَ اللَّثْمِ فِي خَدِّهِ
وَلَا حَوْتَهُ أُمٌّ فِي صَدْرِهَا
وَالْوَجْهُ لَلْيَأْسِ بِهِ نَظْرَةٌ
لَا يَجِدُ الْمَأْوَى وَلَوْ رَامَهُ
إِذَا هَوَى الْخَلْقُ وَضَاعَ الْحَجَى
مَنْ يُصْلِحِ الْأُسْرَةَ يُصْلِحِ بِهَا
جِنَايَةَ الْوَالِدِ نَبْذُ ابْنِهِ
الْبَيْتُ صَحْرَاءُ إِذَا لَمْ تَجِدْ
وَأَنْقِذُوا الطُّفْلَ فَمَا ذَنْبُهُ
وَعَلِّمُوهُ عَمَلًا صَالِحًا
وَلَفَّتِ الْأَسْقَامُ فِي طَمْرِهِ
إِذَا أَوَى الطَّيْرُ إِلَى وَكْرِهِ
وَلَا حَنَانَ الْمَسِّ فِي شَعْرِهِ
وَلَا أَبَّ نَاغَاهُ فِي حِجْرِهِ
يَقْدِفُهَا الْحِقْدُ عَلَى دَهْرِهِ
أَحَالَهُ الدَّهْرُ عَلَى قَبْرِهِ
فَكُلُّ شَيْءٍ ضَاعَ فِي إِثْرِهِ
مَا دَمَرَ الْإِفْسَادُ فِي قَطْرِهِ
فِي عُسْرِهِ كَانَ أَوْ يُسْرِهِ
طُفُولَةٌ تَمْرُحُ فِي كِسْرِهِ
إِنْ جَمَحَ الْوَالِدُ فِي خَسْرِهِ؟
يَشُدُّ - إِنْ كَافَحَ - مِنْ أَزْرِهِ

[ديوان الشاعر علي الجارم. ج 2. ص 379]

أفهم وأناقش

1. صوّر الشاعر منظر فردٍ يعاني التشرّد. وضح ذلك من النصّ.
2. لكلّ مخلوق مأوى، فإلى أين يأوي الشريد؟ ما أثر ذلك في نفسيته؟ وما نتائج ذلك على المجتمع؟
3. للعائلة دور في توفير الأمن والسعادة لأفرادها. اشرح الأبيات التي تشير إلى فضل الدّفء العائليّ في القضاء على التشرّد.
4. استخرج من الأبيات ما قدّمه الشاعر من تفسير لأسباب ظاهرة التشرّد.
5. يقترح الشاعر حلّ التمسك بالحرفة و العمل الصالح للقضاء على آفة التشرّد، وضح ذلك.

أقوم مكتسباتي

1. لماذا يُعدّ البيت حقًا طبيعيًا لكلّ مخلوق؟
2. ماهي أسباب التشرّد؟ اذكر حديثا شريفا يُحثُّ على التّكافل لوقاية المجتمع من الآفات.

أذوق نصي

– اقرأ القصيدة قراءة شعريّة مُعبّرة، وأجب عن الأسئلة الآتية:

1. النصّ شعريّ، ما الذي يجعله متميّزاً عن النصّ النثريّ؟
2. في البيت الأوّل صورتان بيانيتان. حدّد عبارتيهما.
3. اشرح قول الشاعر: (أطلت الآلام من جحره).
4. استخرج من البيت الثاني صورة بيانية. حللها، واذكر الأثر الجميل الذي أضافته إلى المعنى.
5. ما الفرق بين القصيدة والمقطوعة الشعريّة؟

أوظّف تعلماتي

كنت راجعا من المدرسة فمررت بحديقة تتوسط حيّك فرأيت طفلا في سنّك يتوسّد التراب يرتدي ملابس رثة يمدّ يده إلى المارّة طالبا الطعام، فراعك ذلك المنظر.

– اكتب موضوعا تفسيريا تشرّح فيه حالة الطفل المتشرّد وظروفه القاسية ووضعه الخطير مقترحا الحلول المناسبة لمثل هذه الحالات موظفا الأساليب الإنشائية المناسبة.



▲ «البيد في اليد» شعار إحدى الجمعيات الوطنية
من أجل الحدّ من الآفات الاجتماعية

أستثمر

بعض حروف المعاني

الأحظ : لاحظ الكلمات الملونة في الآيات الآتية :

- 1- أَطَلَّتِ الْآلَامُ **مِنْ** جُحْرِهِ وَوَلَّفَتِ الْأَسْقَامُ **فِي** طَمْرِهِ
- 2- مُشَرَّدٌ يَأْوِي **إِلَى** هَمِّهِ إِذَا أَوَى الطَّيْرُ إِلَى وَكْرِهِ
- 3- **مَا** ذَاقَ حُلُوَ اللَّثْمِ فِي خَدِّهِ وَلَا حَنَانَ الْمَسِّ فِي شَعْرِهِ
- 4- وَالْوَجْهُ **لِلْيَأْسِ** بِهِ نَظْرَةٌ يَقْدِفُهَا الْحِقْدُ **عَلَى** دَهْرِهِ
- 5- إِذَا هَوَى الخُلُقُ **وَضَاعَ** الْحِجَى فَكُلُّ شَيْءٍ ضَاعَ فِي إِثْرِهِ
- 6- جِنَايَةَ الْوَالِدِ نَبَذَ ابْنِهِ فِي عُسْرِهِ كَانَ **أَوْ** يُسْرِهِ
- 7- وَعَلِّمُوهُ عَمَلًا صَالِحًا يَشُدُّ-إِنْ كَافَحَ-**مِنْ** أَزْرِهِ

أناقش

- ما نوع الكلمات الملونة في الأمثلة؟ وما هو المعنى الذي أفادته كل منها؟
- قارن بين المعنى الذي أفادته «مِنْ» في البيت الأول وفي البيت الأخير؟
- قارن بين المعاني التي أفادتها حروف الجر في الأمثلة.
- ما الفرق بين العطف بالواو والعطف بـ «أَوْ»؟

أستنتج

حروف المعاني هي كلماتٌ تفيد معنى من المعاني حسب السياق الذي تقع فيه .
ومنها :

« لا » : من المعاني التي تفيد النفي ، والنهي .

« من » : من المعاني التي تفيد التبعية ، والابتداء ، والسببية

« إذا » : تفيد المفاجأة ، والشرط .

حروف العطف : « الواو » تفيد الجمع ، و « الفاء » : تفيد التعقيب و « ثم » تفيد التراخي .

أوظف تعلماتي

1. اجعل الحروف « الواو » و « الفاء » و « من » و « لا » في جمل من إنشائك .
2. أكتب فقرة من خمسة أسطر توضح فيها جسامة الخطأ الذي يقع فيه بعض التلاميذ والمتمثل في لجوئهم إلى الاعتماد على الغش في الفروض والاختبارات ، موظفًا هذه الحروف بمعانٍ متنوعة .

فنيات التحرير الكتابي (3)

أتعرف

- ماذا تستعمل في تحريك لموضوع التعبير؟
- متى تنتقل إلى كتابة الموضوع على المبيضة؟
- هل ترى أن الشاعر في نصّه (الشريد) عبّر دون استعمال المسودة؟
- ما هي الإرشادات المناسبة لنقل الموضوع على المبيضة؟

أستخلص

في مرحلة ثالثة يتم التأكد من المكتوب على المسودة بإعادة قراءته، وضبط صياغته النهائية ثم نقله على المبيضة، وبعد ذلك يمنع التشطيب، أو الإضافة بين الأسطر.

– الموضوع الذي ننقله على المبيضة يعكس جزءا من صورة شخصية صاحبه، لهذا علينا أن نحصر على أن نقدّمه للقارئ في أجمل صورة، وهذا بـ:

1. التمييز بين فقراته باحترام مسافات التبييض المطلوبة عند بداية كل فقرة.
2. استعمال الروابط الضمنية (علامات الوقف؛ النقطة، الفاصلة، الأقواس).
3. الكتابة بخط أفقي واضح ومقروء، باحترام أشكال الحروف ومسافاتهما، وتمييزها عن بعضها في الكلمات والجمل، واحترام قواعد اللغة، ودعم الموضوع بالعذب من العبارات.

أندرب

- أنثر الأبيات الستة الأولى من نصّ (الشريد)، ثم اكتبها وفق ضوابط التحرير والإخراج.

أنتج

أثناء امتحان مادة من المواد المقررة، اتصل بك جليساك في الطاولة خلّسة يطلب منك عوناً على الإجابة. ظلنا منه أنه ليس غشاً وإنما هو تعاون.

– أكتب موضوعاً تعالج فيه هذا الوضع، وتصحح الفرق بين الغش والتعاون.

– استثمر محاولتك في الإنتاجين الكتابيين السابقين في بناء محكم لفقرة تصحح فيها فهم زميلك، وتبين له الفرق بين الغش والتعاون، مستحضرا حروف المعاني المناسبة لربط العبارات والجمل، وموظفا ما تراه مناسبا من مكتسباتك.

الغش - أبو العيد دودو 

قد يدفع الجشع إلى الغش، وقد يحاول البعض أن يبرر هذا التصرف المشين.
- أصغ إلى الخطاب، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. من هو المتحدث في الخطاب المسموع؟
 2. تعترف شخصية الخطاب الرئيسة أنها محتالة. اذكر عبارة دالة على ذلك؟
 3. حدّثنا هذه الشخصية عن صفات ذميمة تتصف بها، اذكرها. ثم بين أبرزها.
 4. علق على سلوك هذه الشخصية.
 5. لماذا تعتبر الغش صفة ذميمة؟ وضح.
- أنتج مشافهة:** خاطب زملاءك مُفسراً لجوء شخصية الخطاب المسموع إلى الغش، ثم صرّح لهم بما يمكنك أن تُقدّم له من نصائح مُقنعة.
- قدم مجموعة من النصائح لهذه الشخصية، كي تتخلص من آفة الغش.

بين الآباء والأبناء 

أنهيت الصلاة باستعجال، وركضت نحو شرفة منزلي المطلّة على باب العمارة، وبعد لحظة قصيرة رأيت ولدي الشاب خارجاً مندفعاً في اتجاه الشارع... فناديته بلهجة حاسمة، طالباً منه العودة حالاً، وبسرعة..!

ويبدو أنه قطع سلالِم الطوابق الثلاثة بخطوات قليلة عملاقة؛ حيث تفاجأت به بعد لحظة خاطفة، واقفاً أمامي وهو يلهث، ويسألني: ماذا تريد؟

أمسكت بيده وجررته نحو قاعة الجلوس، وكان جهاز التلفاز داخلها يملأ الأجواء بضجيجيه. قلت له: أنت فتحت! فلماذا لم تغلقه وأنت تغادر المنزل؟ أغلقه الآن! فأغلقه وهو يقول: كنت أظنك ستأتي لمشاهدته!

ثم سحبتُه من يده إلى غرفة نومه، وكانت مصابيحها الكهربائية الثلاثة مُضاءً، فسألته: وهذه الأضواء، لماذا لم تطفئها وأنت تخرج من غرفتك. أم هل كنت تظنني سأتي لمشاهدتها والتمتع بأنوارها؟ فأطفأها بصمت.

وعرّجت به نحو حنفيّة الحمام وكان ينساب منها خيط رقيق متواصل من الماء..! وهذه لماذا لم تحكّم إغلاقها جيداً؟ أم أن ذلك فوق طاقتك؟! أجابني بنبرة تدل على نفاذ صبره: إنك يا أبي دائماً لا تهتم إلا بالأمر البسيطة التافهة، وقد أضعت لي الآن موعداً هاماً كنت مرتبطاً به. وتركني، وانصرف مسرعاً غاضباً. مباشرة جلست على أقرب مقعد، وفتحت حواراً مع ذاتي:

– ممّا لا ريب فيه أنّ أغلب الآباء أمثالي غير راضين تمامًا عن أبنائهم الشباب في سلوكهم وتصرفاتهم ونوعية أدواقهم، فهل يعني ذلك أنّ جيلنا كان في شخصيته وإنجازاته أعظم من جيل الأبناء؟

أرى أنّ هناك اختلافًا واضحًا بين الجيلين تفرضه طبيعة الحياة وتغيّرات الزمن، فالجيل الأوّل يكاد يكون –بأغلب أفراده– قد عاش محرومًا من التمتع بأفياء طفولته، ومراتع مراقته. بينما جيل الستينيات فإنّه قد توفّرت لديه الكثير من الإمكانيات الماديّة والنفسية التي ساعدت الطفل على الإحساس بطفولته، وهيأت للمراهق جوّ مراقته، خاصّة من طرف الوالدين والأولياء؛ بالإضافة إلى ما وفّرت السلطات الوطنيّة من متطلبات التعليم والتكوين والرعاية الصحيّة ووسائل الترفيه.

[بلقاسم خمّار. حوار مع الذات . ص 25]

– اقرأ النّصّ قراءة واعية، وأجب عن الأسئلة الآتية :

1. ما هي الأفعال التي قام بها الولد ولم يرتضها الأب؟ حدّد مواقع حدوثها.
2. كيف كان موقف الولد من تنبيهات أبيه؟ وما يكون موقفك لو كنت مكانه؟
3. ما هي الآفات الاجتماعية التي جسّدتها تصرفات الولد؟ اذكر ثلاثة منها.
4. حلّل موقفًا جرى لك مع وليّ أمرك، واستخلص منه العبرة والمغزى.
5. استعن بالقاموس في شرح الكلمات الآتية: ينساب – نفاذ – أفياء – مراتع – المراهقة.
6. استخرج من النّصّ الأفعال الماضية، وحدّد علامة بنائها مع ذكر السبب.
7. قسّم النّصّ إلى ثلاث وحدات، وصّغ أفكارها، مبيّنًا وظيفة المقدّمة ووظيفة الخاتمة.

أنتج

ما زلت أثناء تنقلك اليومي بين المنزل والمتوسطة، تشاهد مجموعة من الشباب المراهق يحاولون ملء فراغهم بمختلف التصرفات غير المسؤولة.

اتبع التعليمات الآتية لتتدرّب على الإنتاج المطلوب :

- أنشئ تصميمًا ترصد فيه بعض تلك التصرفات، وتفسّر أسبابها.
- حاول على المسوّدة، ثم صّفّف توجيهات تقدّمها زملائك، تكون معلّلة ومتبوعة باقتراحات وحلول.
- حرّر فقرة تؤكّد فيها أنّ الوقاية من الآفات خير من علاجها.

أقوم إنتاجي

كان إصرارك على إفادة زملائك في المتوسطة بما تعلمته في ندوة حول التصدي للآفات الاجتماعية قويًا.

– حرّر فقرة من اثني عشر سطرًا، قصد نشرها في مجلة المتوسطة، تتناول فيها آفة التواكل والاعتماد على الغش في الامتحانات، وآثارها السلبية، موظفًا ما تراه مناسبًا من مكتسباتك.

أقوم إنتاجي وفق شبكة التصحيح الآتية

- وظف هذه الشبكة لتقويم إنتاجك .
- حدّد مواضع التحكم وعدم التحكم .
- طبّق على إنتاجك المعايير والمؤشرات .
- أصدر حكّمك .

التحكم	المؤشرات		المعايير
	نعم	لا	
			الوجاهة - التزام الموضوع . - تحرير فقرة .
			سلامة اللغة - احترام قواعد النحو والصرف والإملاء . - التوظيف السليم لعلامات الوقف والترقيم .
			الانسجام - تسلسل الأفكار .
			الإتقان - جودة الخطّ . - توظيف قيمة اجتماعية . - توظيف المكتسبات القبليّة .

أشارك في إنتاج مطوية تحسيسية للوقاية من الآفات الاجتماعية في الوسط المدرسي

الموارد	المهام	خطوات الإنجاز
الموارد - توظيف (المعارف القبليّة) - ضبط الخطوات المنهجية .	- جمع المعلومات، والصُّور - تصميم شكل المطوية .	الخطوة الأولى - تشكيل الأفواج - ضبط قائمة للآفات الخطيرة الشائعة .
الوسائل - أوراق بيضاء . - صور فوتوغرافية . - كتب ومجلات لها صلة بالموضوع . - مواقع تواصلية تربوية لها علاقة بالمشروع . - وسائل العرض .	- ضبط المعلومات وتنظيمها - التّحقق من مرجعية الوثائق . - جمع الأعمال وتبادل المعلومات . - الشّروع في تنظيم العمل الخاص بالمشروع . - المناقشة والتّقييم .	الخطوة الثانية - توزيع المهام على أعضاء الفوج الخطوة الثالثة : - التقاء عناصر الفوج - صياغة أركان المطوية الخطوة الرابعة : عرض المشروع



المقطع الثاني

الإعلام والمجتمع

مَا سَأَعْرِفُهُ مِنْ خِلَالِ النُّصُوصِ

الموضوعات

1. أهمية الإعلام في المجتمع عمومًا، و الوسط المدرسي خصوصًا.
2. الحاجة إلى تنوع وسائل الإعلام.
3. ضرورة ترشيد استعمال وسائل الإعلام الحديثة.

الموارد اللغوية

1. بناء الفعل المضارع.
2. اسم الفاعل وعمله.
3. لا النافية للجنس.

فنيات التعبير

1. الفقرة التفسيرية (1)
2. الفقرة التفسيرية (2)
3. الفقرة التفسيرية (3)



▲ ميكروفون الإذاعة المدرسية

مَا سَأُنْتِجُهُ مُشَافَهَةً وَكِتَابَةً

خِلَالِ كُلِّ أُسْبُوعٍ

1. شرح قول مسموع / تحرير كلمة حول ضرورة و أهمية الإعلام لكل المجتمعات.
2. نقد رأي مسموع / تحرير فقرة حول أهمية تنوع وسائل الإعلام.
3. التعبير عن رأي / كتابة فقرة تفسيرية حول ضرورة الاستخدام الوجيه للإنترنت.

في نهاية المقطع

- إعادة إنتاج خطاب مسموع / تحرير فقرة تفسيرية مترابطة حول دور الإعلام في المجتمع عمومًا وفي الوسط المدرسي خصوصًا، موظفًا مكتسباتي خلال المقطع ومراعيًا النمط المناسب.

مَا سَأُنْجِزُهُ

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في تصميم وتقديم برنامج إذاعي مدرسي مدته خمس عشرة دقيقة.

الإعلام في خدمة المجتمع – محمد عبدالله المتوكل

التواصل من أكبر النعم التي أنعم الله بها على مخلوقاته، غير أن قدرة الإنسان على التواصل أكبر من قدرة بقية المخلوقات عليه.

– أصغ باهتمام إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وناقش

1. اعتماداً على ما سمعت؛ ما علاقة الإعلام بالحياة الاجتماعية؟
2. بيّن من خلال ما سمعت كيف تطوّر الإعلام عند الإنسان.
3. اذكر عبارات، من الخطاب المسموع، تُبرز أهمية الإعلام.

أنتج مشافهة

وردّ في الخطاب المسموع: « وبدون الإعلام كان من المستحيل أن تنمو المجتمعات ».

– اشرح هذا القول في بضع عبارات مترابطة.



▲ شعار التلفزيون الجزائري

أحضر

دعائك المدير ل طرح فكرة إنشاء الإذاعة المدرسية في اجتماع النوادي الثقافية للمتوسطة، فاحتجت إلى تحضير كلمة تتناول أهمية الإعلام في المجتمع عموماً وفي الوسط المدرسي على الخصوص.

– استعن بالنص (وسائل الإعلام) لتتعرف على اتساع رقعة التواصل بين البشر بفضل النقلة النوعية التي وفرتها الشبكة العنكبوتية في العصر الحاضر.

وسائل الإعلام



يعود الفضل للشبكة العنكبوتية في النقلة النوعية التي شهدتها الإعلام خلال العقود الأخيرة.

أثري لغتي

وَسَائِلُ الإِعلامِ المُعاصِرِ تُقَدِّمُ، على مَدَارِ السَّاعَةِ، الأَخبارَ والمعلوماتَ الجديدةَ التي يجهلها المُتلقِّي ولم يَكُنْ على عِلْمٍ بها إلا لَحْظَةً مُطالعتها. ففي التِّلْفزيونِ لم يَعدِ المُشاهدُ كما كانَ في السَّابِقِ مُضطرًّا للانتظارِ حتَّى مَوعِدِ النُّشرةِ لِيَقِفَ على آخرِ الأَنباءِ وتَطوُّراتِ الأَحداثِ في العالَمِ، ذلكَ لأنَّ كُلَّ قَناةٍ تُخَصِّصُ الآنَ شَريطَ أنباءٍ مُتَحَرِّكٍ أسفلَ الشَّاشةِ يُقَدِّمُ ما يَجري من أَحداثٍ أوَّلًا بِأَوَّلٍ، وقد سَهَّلَ وُجودُ الأقمارِ الصَّناعيَّةِ، والتَّكنولوجيا الرِّقْمِيَّةِ قِيامَ وَسائِلِ الإِعلامِ بهذه المِهَامِ حتَّى لو كانَ الحَدثُ يقعُ في أَقصى الغُربِ، والمُحطة التِّلْفزيونيَّةِ في أَقصى الشَّرْقِ.

وما يُقالُ عن الإِعلامِ المرئيِّ يُقالُ كذلكَ عن الإِعلامِ المَطْبُوعِ، إذ لم يَعدِ القارئُ مُضطرًّا للانتظارِ إلى الغدِ كي يَقرأَ في صَحيفَتِهِ المَفْضَلَةَ تَفاصيلَ خَبَرٍ لِلتَّوِّ، بل يَكفيهِ أن يَزورَ مَوقِعَ الصَّحيفةِ على شَبكةِ الإِنترنتِ لِمُتابَعَةِ تَفاصيلِ الحَدثِ بالتَّزامنِ معَ لَحْظَةٍ وُقُوعِهِ، وهذا ما لم يَكُنْ مُتوفِّرًا قبلَ عَصرِ الإِعلامِ الجَدِيدِ أو قبلَ انْتِشارِ الشَّبكةِ العنكبُوتِيَّةِ .

وما يَنطبقُ على الإِعلامِ المرئيِّ والإِعلامِ المَطْبُوعِ يَنسحبُ كذلكَ على الإِعلامِ الإِذاعيِّ، فالْمُبَاشرةُ والجِدَّةُ والفُوريَّةُ أَصبحتْ جَميعُها سِماتٍ أساسِيَّةً في العمليَّةِ الإِخباريَّةِ في كُلِّ الوسائِلِ الإِعلاميَّةِ .

[د. إبراهيم إسماعيل . الإعلام المعاصر وسائله مهاراته تأثيراته أخلاقياته . ص 25]

للتَّوِّ: فورًا

سِمات: مميزات

أفهم وناقش

1. ما هي أهم خصائصه التي تصف بها الإعلام المعاصر؟
2. كيف استطاع الإعلام المعاصر بمختلف أنواعه أن يوصل الخبر إلى المتلقي في وقت حدوثه؟
3. صنف وسائل الإعلام المذكورة في النص حسب نوعها وحجم انتشارها .
4. هل يمكن لوسائل الإعلام اليوم الاستغناء عن الشبكة العنكبوتية؟ علل .
5. ما الوسيلة الإعلامية التي تراها تضررت بسبب انتشار الشبكة العنكبوتية؟

أقوم مكتسباتي

لو خيرت بين قراءة الجريدة الورقية وقراءة الجريدة نفسها على شبكة الإنترنت فماذا تفضل؟ علل خياراتك .

أندوق نصي

1. كان في السابق مُضطراً للانتظار حتى موعد النشرة **ليقف** على آخر الأنباء .
2. وما ينطبق على الإعلام المرئي والإعلام المطبوع **ينسحب** كذلك على الإعلام الإذاعي .
– لاحظ الفعلين الملوّنين، هل استخدما استخداماً حقيقياً أم مجازياً ؟
– عوضهما بفعلين آخرين . ثم قارن بين المعنيين .
3. لماذا اعتمد الكاتب على الأسلوب الخبري وحده؟

أوظف تعلماتي

(وما ينطبق على الإعلام المرئي والإعلام المطبوع **ينسحب** كذلك على الإعلام الإذاعي) .
– في هذه العبارة كناية عن بعض وسائل الإعلام . صرّح بها، مع التمثيل .



▲ الصحافة المكتوبة

بناء الفعل المضارع

أستثمر

الاعلام والمجتمع

الأحظ : عُدْ إلى النَّصِّ ، واقراءه قصد الاستثمار :

1. **تقدّم** وسائل الإعلام الأخبار والمعلومات الجديدة التي كان الناس **يجهلونها** .
2. قال مدير المحطة التلفزيونية مخاطباً مدير التحرير: « **لنلتزم** من الصدق في نقل الأخبار والجدّة في صياغتها، أو **ليأتيننا** النّقد الواسع من الجمهور » .
3. المذيعات ينقلن الأخبار على المباشر، **ويقمن** بإجراء الحوارات مع شهود العيان .

أناقش : اقرأ الأمثلة، واطرحها حسب سياقها الذي وردت فيه .

- حدّد الأفعال المضارعة في الأمثلة .
- ما هو الحكم الإعرابي للأفعال المضارعة الواردة في المثال (1)؟ وما هي علامات إعرابها؟
- هل وردت الأفعال المضارعة في المثالين (2) و (3) مرفوعة؟
- ماذا اتّصل بالأفعال المضارعة في المثال (2)؟ وما هي الحركة التي لزمّت حرفها الأخير؟
- ماذا اتّصل بالفعلين المضارعين في المثال (3)؟ وما هي الحركة التي لزمّت الحرف الأخير منهما؟

أستنتج

الأصل في الفعل المضارع أن يكون مرفوعاً، وذلك إذا لم تدخل عليه إحدى أدوات النّصب أو أدوات الجزم .
العلامة الأصليّة لرفع الفعل المضارع هي الضّمة، ويرفع بثبوت التّون إذا كان من الأفعال الخمسة .
يُبنى الفعل المضارع على الفتح إذا اتّصلت به نون التّوكيد الخفيفة أو الثّقيلة . ويبنى على السّكون إذا اتّصلت به نون التّسوة .

أوظّف تعلماتي

- التمرين (1) :** – حدّد في العبارات الآتية الأفعال المضارعة، وميّز المبنية على الفتح من المبنية على السّكون، مع ذكر السّبب :
1. الطّالبات يُنافسن الطّلاب في مختلف الموادّ، وقد يُفقنهم .
 2. لا تُكثرن من مشاهدة التّلفاز، فيضعف تركيزك .
- التمرين (2) :** – ضعّ كلّ فعل من الأفعال الآتية في جملتين، بحيث يكون في الأولى مبنيّاً على الفتح، وفي الثانية مبنيّاً على السّكون . (يُساعد – يُنجز)
- التمرين (3) :** – اشرح البيت الآتي بإيجاز، وأعرب ما تحته خط :
- قال حافظ إبراهيم : لا تحسبنّ العلم ينفع وحده ما لم يتوجّ ربّه بخلاق .
- التمرين (4) :** جاء زميلٌ لك يلتبس انضمامه إلى نادي الإذاعة المدرسيّة .
- صغّ جوابك بالموافقة، مستعملاً ما تراه مناسباً من أفعال مضارعة مبنية .

الفقرة التفسيرية (1)

أَتَعَرَّفُ

- أَعِدْ قِراءَةَ النَّصِّ، مَسْتَدَكِّراً فِكْرَتَهُ العَامَّةَ .
- لَاحِظْ قَوْلَ الكَاتِبِ: « وَمَا يُقَالُ عَنِ الإِعلامِ المَرْتَبِيِّ يُقَالُ كَذَلِكَ عَنِ الإِعلامِ المَطْبُوعِ » .
- مَا الَّذِي قِيلَ عَنِ الإِعلامِ المَرْتَبِيِّ، وَيَسْتَحَقُّ أَنْ يُقَالَ عَنِ الإِعلامِ المَكْتُوبِ؟
- قَارِنْ إِجابَتَكَ بِمَا وَرَدَ فِي الفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ . « إِذْ لَمْ يَعِدِ القَارِئُ مُضْطَرّاً لِلانْتِظارِ إِلى العَدِّ كَيْ يَقْرَأَ فِي صَحيفَتِهِ المَفْضَلَةَ تَفْصِيلَ خَبَرٍ لِلتَّوِّ، بَلْ يَكْفِيهِ أَنْ يَزُورَ مَوْقِعَ الصَّحيفَةِ عَلى شَبْكَةِ الإِنْتِرنِطِ لِمُتَابَعَةِ تَفْصِيلِ الحَدَثِ بِالتَّزَامُنِ مَعَ لَحْظَةِ وُقُوعِهِ، وَهَذَا مَا لَمْ يَكُنْ مُتَوَفِّراً قَبْلَ عَصْرِ الإِعلامِ الجَدِيدِ أَوْ قَبْلَ انْتِشارِ الشَّبْكَةِ العَنكَبُوتِيَّةِ » .
- لَاحِظِ المَفْرَداتِ: إِذْ...، بَلْ...، وَهَذَا مَا...، أَوْ... .
- لَعَلَّكَ أَدرَكْتَ أَنَّها رِوايَطُ مَتبوعَةٍ بِعباراتٍ تفسِّرُ قَوْلَ الكَاتِبِ فِي مَسْتَهَلِّ الفِقْرَةِ .
- مَاذا تَسْتنتِجُ؟

أَسْتَخْلَصُ

الفقرة التفسيرية: هي كل فقرة تتضمن معنى مجملاً، متبوعاً بشرح وتفصيلات لبيانها وتوضيحها، باستعمال الروابط المناسبة بأنواعها اللغوية والمنطقية والضمنية.

أَتَدْرِبُ

- قال الكاتب: « وما ينطبق على الإعلام المرئي والإعلام المطبوع ينسحب كذلك على الإعلام الإذاعي » .
- انطَلِقْ مِنَ قَوْلِ الكَاتِبِ، وَأضِفْ عبارات تفسِّره، مستعملاً الروابط المناسبة، لتحصل على فقرة تفسيرية .

أُنْتِجُ

- بسبب الآثار السلبية المترتبة عن عدم التثبت في نقل بعض الأخبار المتداولة سمعت من يقترح فكرة الاستغناء عن وسائل الإعلام بالكلية .
- استعن بزميلك في فوج ثنائي من أجل كتابة فقرة تفسيرية تتناول فيها أهمية الإعلام، بل ضرورته لكل المجتمعات على اختلافها وتنوعها .

الصّحافة - أبو اليقظان

رغم تطوّر وسائل الإعلام وتنوّعها تبقى الجريدة تؤدّي دورا هاما في الحياة الاجتماعيّة. - أصغ باهتمام إلى الخطاب ، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة لتستعين بها في المناقشة:

أفهم وناقش

1. ما الموضوع الذي يناقشه الشّاعر في هذه القصيدة المسموعة؟
2. اذكر وظائف الصّحافة كما بيّنها الشّاعر.
3. ما الدور الذي تقوم به الصّحافة تجاه الشعب؟
4. للصّحافة دور في تقويم الأخلاق . ما البيت الذي يشير إلى ذلك؟



أنتج مشافهة

- هل ترى الشّاعر مبالغا في إبراز دور الصّحافة . أم هي حقائق أوردها؟ علّل.

▲ بعض الجرائد اليومية الجزائرية

أحضر

اعتزّض نادي «المجلة الحائطيّة» على فكرة إنشاء الإذاعة المدرسيّة، بدعوى أنّه ينبغي توفير الجهود لخدمة المجلة الحائطيّة. لكنّ قناعتك الرّاسخة بضرورة تنويع وسائل الإعلام في المجتمعات جعلتكَ تنتصر لمشروعك .
- استعن بالنّصّ (الصّحافة الإلكترونيّة)، لإقناع الحاضرين بجدوى الوسائل المتعدّدة من مكتوبة ومسموعة ومرئيّة، ومن تقليديّة ومستحدثة.



الصَّحافة الإلكترونيّة

صار اليوم بالإمكان الاختيار بين أن تقرأ جريدة ورقية أو تقرأ هذه الجريدة نفسها كصفحة إلكترونية. فهل يمكن للصَّحيفة الإلكترونيّة أن تهدّد مستقبل الصَّحيفة الورقيّة؟

أثري لغتي

تواكب: تساير

تعدُّ الصَّحافة المَطبوعة أمَّ وسائل الاتِّصال الشَّعبية كُلِّها، ولقد تَرَبَّعت على عَرش الإعلام لعدَّة قرون مُنذُ أن اختُرعت المَطبوعة الأولى في مُنتصف القرنِ الخامسِ عشر، وانطَلقت بذلك ثُورةُ المَعْلوماتِ الأولى. ولقد مرَّت الصَّحيفةُ الورقيّةُ بتطوُّراتٍ عديدة، وواجهتْ منافسةً قويّةً بعد تطوُّر وسائل الاتِّصال وظهور التِّلغراف والهاتف والمذياع وانتشار شبكة الفضائيات بمحطاتها التِّلغرافية التي تواكبُ الحدثَ لحظةً بلحظة، مُدعِّمةً بالصُّور الثابتة العاديّة والمُؤنّنة وبأفلام السِّينما والفيديو. وهو ما تعجزُ الصَّحيفة عن توفيره لقراءها رغم تطوُّر أجهزتها وتقنياتها. ولكن الصُّحف ظلَّت تقاومُ هذه المنافسة بالاعتماد على التَّفسير والتحليل، وعلى نشر المشوِّقات لجمهور القراء من رياضةٍ وحوادثٍ ومن موضوعاتٍ مثيرة، ومعتمدة أيضا على الجيل الكبير في السَّن من عاشقي القراءة المطبوعة. واستطاعت الصَّحافةُ الورقيّةُ أن تصمُدَ أمام كلِّ هذه التَّحديات، ولم تنجح وسائلُ الاتِّصال الجديدة في زحزحتها عن قِمّةِ هرمِ وسائل الاتِّصال الجماهيريّ.

ولكن سرعان ما أصبحت الصَّحافة الورقيّة في مواجهةٍ مع منافسٍ أخطرَ بكثير؛ ظهر إلى السَّاحة وهو ما يُسمّى بالشبّكة العالميّة لتبادل المَعْلومات (الإنترنت)، الذي انتشر بسرعة فائقة، لتولّد بذلك ظاهرة إعلاميّة جديدة؛ وهي الصَّحافة الإلكترونيّة التي دخلت مجتمعاتنا نظراً لسهولة استخدام الإنترنت والتطوُّر الهائل الذي حصل في مجال التَّقنيات الحديثة، فاكتملت الصَّحافة الإلكترونيّة أهميّة بالغه في حياتنا السياسيّة والاجتماعيّة والاقتصاديّة وفي جميع نواحي الحياة، ووجدت الصَّحافةُ الورقيّة نفسها في مُواجهةٍ غير متوقّعة مع نظيرتها الإلكترونيّة.

[خلو في صليحة. مستقبل الصَّحافة]

أفهمُ وأناقشُ

1. لماذا عُدَّت الصَّحافة المطبوعة أمّ وسائل الاتصال؟
2. استخرج من النَّصِّ وسائل الإعلام التي نافست الجريدة.
3. واجهت الصَّحيفة الورقيَّة منافسة شديدة. كيف تمَّ ذلك؟
4. من المنافس الأخطر للصَّحافة الورقيَّة؟
5. صُغِ الفكرة العامَّة للنَّصِّ. والفكرة الأساسيَّة لكلِّ فقرة.

أقومُ مكتسباتي

– أين تكمن خطورة الصَّحافة الإلكترونيَّة على الصَّحافة الورقيَّة؟



▲ الصَّحافة الورقيَّة

أتذوق نصي

– أعد قِراءة نصِّ (الصَّحافة الإلكترونيَّة)، ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما نوع النَّصِّ؟ وما الغرض منه؟
2. ابحث عن معنى: «ثورة المعلومات»، «التلغراف»، «الإنترنت».
3. ماذا تفهم من عبارة «ولقد» في بداية الفقرة الثانية؟
4. ماذا تفهم من عبارة «ولكن» في بداية الفقرة الثالثة؟
5. هل تجد في النَّصِّ صوراً بيانيَّة كثيرة؟ علِّ.
6. استخرج من النَّصِّ أسلوباً إنشائيًّا. واستنتج الأسلوب الغالب فيه؟
7. استنتج ثلاثة من خصائص الأسلوب العلميِّ.

أوظِّفُ تعلماتي

– لخص مضمون النَّصِّ بأسلوبك الخاص.

أستثمر

اسم الفاعل وعمله

– عد إلى نصّ (الصحافة الإلكترونية) واقراه.

ألاحظ :

1. ظلت الصحافة تقاوم المنافسة مُعتمداً على الجيل الكبير من **عاشقي** القراءة.
2. أصبحت الصحافة في مواجهة **منافس** أخطر.
3. **أعاجزة** الصحافة عن توفير التشويق لقرائها؟
4. الصحفي **قائل** الصدق.

أناقش

- ماذا يقصد الكاتب بقوله (عاشقي القراءة)؟
- هات مفرد (عاشقي القراءة)؟ ما نوع كلمة (عاشق)؟ ما وزنها؟
- من أين اشتقت؟ ما دلالتها؟
- في المثال الثاني: ما الكلمة التي دلت على ما دلت عليه كلمة (عاشق) في المثال الأول؟
- هل هي جامدة أم مشتقة؟ من أين اشتقت؟ كيف تحصلنا عليها؟
- من المثال الثالث: استخراج اسم الفاعل؟ من أين اشتق؟ عوضه في الجملة بفعله. ثم اعرب الاسم بعده. هل تغير المعنى بعد التعويض؟
- من المثال الأخير: استخراج اسم الفاعل. ثم هات فعله وعوض اسم الفاعل بفعله في الجملة. هل تغير المعنى؟ أعرب الاسم بعد اسم الفاعل. ماذا تستنتج؟

أستنتج

- اسم الفاعل اسم مشتق يدل على الحدث وصاحبه.
- يصاغ اسم الفاعل من:
- 1. الثلاثي على وزن فاعل.
- 2. غير الثلاثي على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره.
- يعمل اسم الفاعل عمل فعله:
- 1. يرفع فاعلا فقط إذا كان فعله لازما، مثال: هذا الخبر البارز أثره.
- 2. وينصب مفعولا به إذا كان الفعل متعديا لمفعول واحد، مثال: الصحفي قائل الصدق.
- 3. ويرفع فاعلا وينصب مفعولين إذا كان الفعل متعديا لمفعولين، مثال: التلفزيون مانح المشاهد متعة.

أوظف تعلماتي

1. عد إلى نصّ (الصحافة الإلكترونية) واستخرج كل أسماء الفاعلين الواردة فيه وبين الأفعال التي اشتقت منها.
2. صيغ أسماء فاعلين من الأفعال الآتية، ثم زنها وضعها في جمل مفيدة: وَعَدَ – سَعَى – اسْتَقَامَ
3. أَلِفْ فقرة موجزة تشرح فيها سبب تفضيلك للصحافة المرئية (التلفزيون) على حساب الصحافة المكتوبة، موظفا اسم الفاعل عاملا في حالتها كونه لازما ومتعديا.

الفقرة التفسيرية (2)

أتعرف

« تُعدُّ الصحافة المطبوعة أمّ وسائل الاتصال الشعبيّة كلها، ولقد تربّعت على عرش الإعلام لعدّة قرون منذ أن اخترعت المطبعة الأولى في منتصف القرن الخامس عشر، وانطلقت بذلك ثورة المعلومات الأولى. ولقد مرّت الصحافة الورقيّة بتطوّرات عديدة، وواجهت منافسة قوية بعد تطوّر وسائل الاتصال... »

أناقش

- ماذا يتناول هذا المقطع؟
- ما هي المعلومات التي قدّمها لك المقطع؟
- استخرج بعض المصطلحات الواردة في النّص.
- ما نوع الصّورة في العبارة (تربّعت على عرش الإعلام).

أستخلص

1. يبدأ النّص التّفسييري بعنوان يُعرّف بالموضوع، ومقدّمة تحدّد الظّاهرة التي سيتمّ تفسيرها.
2. تُستخدم في النّص التّفسييري عبارات وفقرات تصف الظّاهرة اعتماداً على السّبب والنتيجة.
3. يُوظف النّص التّفسييري المصطلحات العلميّة المرتبطة بالموضوع.
4. يستخدم النّص التّفسييري الفعل في الزمن الحاضر والأفعال الدالة على الحركة.
5. يوظف النّص التّفسييري الجمل التي تحتوي على التشبيه والتصوير لتوضيح المعنى.

أترّب

- حرّر فقرة قصيرة تشرح فيها دور الإذاعة في نشر الوعي بين المواطنين.

أنتج

- خوفاً على المجلّة الحائطيّة من الانقطاع، وحرصاً على استمرار القائمين عليها، وحفاظاً على مشاركة التلاميذ في أركانها، طلب منك المدير تأجيل النّظر في مشروع الإذاعة المدرسيّة.
- استثمر مواردك الجديدة، ووظّف رصيدك اللّغويّ من أجل كتابة فقرة تتناول فيها:
 - التّأكيد على ضرورة تنويع وسائل الإعلام، وأنّ الإذاعة تخدم المجلّة كما تخدم المجلّة الإذاعيّة.
 - التّعهد بضمان مشاركتك في المجلّة بصفة دوريّة.

الإعلام الجديد - د. سعود صالح كاتب

لعلّ مزاحمة وسائل الإعلام الجديدة للوسائل القديمة، لا يمكن أن يقضي عليها وإن قلل من دورها. فما رأيك في ذلك؟
- أصغ باهتمام إلى الخطاب، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة لتجيب عن الأسئلة:

أفهم وناقش

1. اذكر مظاهر تأثر حياة الناس بمخترعات القرن العشرين؟
2. ما الجديد الإعلامي الذي أتت به الشبكة العنكبوتية؟ وما تأثيره على مناحي حياة الناس؟
3. ماذا تتيح مواقع التواصل الاجتماعي لمستخدميها؟ استخرج ثلاثة أمثلة.
4. استخلص المغزى العام للخطاب المسموع.

أنتج مشافهة

- تحدث عن تغيير الإنترنت لمفاهيم الاتصال، مستعيناً بما سمعت.



▲ مواقع التواصل الاجتماعي

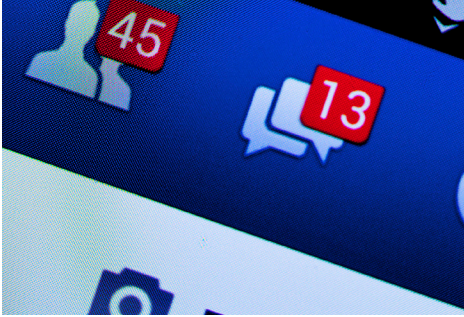
أنجز واجبي

- استعن بالشبكة العنكبوتية في البحث عن المعاني الأصلية للمصطلحات:
الفيسبوك، التويتتر، اليوتوب.

أحضر

على ذكر الصحافة الإلكترونية، بادرك «نادي الإعلام الآلي» بالقول: «إن ما تتيحه شبكات التواصل الاجتماعي من إمكانات إعلامية لا يمكن أن يُقارَن بكل الوسائل التقليدية مجتمعة. فلماذا إضاعة الجهود في تعديدها، بينما الفرصة في الانتقال إلى استغلال إمكانات الإنترنت في الإعلام المدرسي، فاحتجت إلى بيان مخاطر الإعلام الجديد، وكيفية استخدامه برشاد.»
- استعن بالنص (دليل الفيسبوك)، لتبين أخطار الشبكات الاجتماعية، وكيفية اغتنام منافعها وتفادي مضارها.

دليل الفيسبوك



إنّ مواقع التّواصل الاجتماعيّ بسرعة انتشارها وإمكان استخدامها من كافّة فئات المجتمع، في كلّ المناطق والأوقات، قد جعل منها وسيلةً بالغة الأهميّة والخطورة؛ فهي سلاح ذو حدّين، إذا صلح نفع، وإن فسّد ضرر.

« الفيسبوك » أحد مواقع التّواصل الاجتماعيّ، أنشأه « مارك زوكربيرج » عام ألفين وأربعة للميلاد، عندما كان طالباً في جامعة « هارفارد ». ويزيد عدد مستخدمي الفيسبوك الآن على ثمانمائة مليون مستخدم في كافّة أنحاء العالم، وبأكثر من سبعين لغةً. ويشترط الموقع أن يكون المستخدم قد تجاوز سنّ الثالثة عشر. ويضمّ الموقع بين مستخدميهِ شريحة الكبار والصّغار على السّواء.

إنّ الأطفال يستخدمون الفيسبوك لأسباب كثيرة أهمّها:

- التّواصل الاجتماعيّ، وقضاء الأوقات مع الأصدقاء، وبخاصّةٍ أصدقاء المدرسة.
 - التعاون في أداء الواجب المدرسيّ.
 - التّعبير عن الذات، وتشكيل الشّخصية الذي يحدث في مرحلة المراهقة.
 - تتضمّن مخاطر شبكات التّواصل الاجتماعيّ ما يلي:
 - تعرّض الأطفال أو غيرهم للمضايقة أو التّعديّ عبر الإنترنت.
 - نشر المستخدمين معلوماتٍ شخصيّةٍ من شأنها أن تُستخدَم في التّلاعب بهم، أو تلحق بهم أضراراً نفسيّةً.
 - قضاء وقت طويل جداً على الإنترنت، وعدم الموازنة بين الأنشطة المختلفة.
 - التّعرّض لمحتوى غير لائق.
- لذا لا بدّ أن يكون أولياء الأمر على يقين بأنّ التّواصل الاجتماعيّ عبر الإنترنت لن يؤدّي إلى حدوث نوع من التّواصل غير المسموح به، لما قد يتسبّب به من ضرر بالغ في حياة الأطفال؛ إذ لا شيء أضرّ عليهم من بيعات التّواصل غير الآمنة.

[آن كولير ولاري ماجد. دليل أولياء الأمور لاستخدام الفيسبوك. ص 4 و 6 و 9]

أفهمُ وأناقشُ

- أذكر مظاهر أهميّة موقع التواصل الاجتماعيّ « فيسبوك »؟
- ما هي أسباب استعمال الفيسبوك من طرف الأطفال حسب النصّ؟ وأيّ هذه الأسباب أقوى حسب رأيك؟
- عدّد المخاطرَ المحتملة التي تهدّد رواد فضاءات التّواصل الاجتماعيّ حسب النصّ؟ وهل تراها أخطاراً حقيقيّة في واقعك؟
- ما نصيحة الكاتب لأولياء الأمور في سبيل حماية أطفالهم؟
- هل تُحبُّ أن تكون من رواد الفيسبوك؟ ولماذا؟
- استخرج القيم التي تضمّنتها الفقرة الأخيرة.

أقومُ مكنسباتي

- هل يمثل انتشار مواقع التواصل الاجتماعيّ تهديداً للإعلام التقليديّ؟ علّل إجابتك.



أندوّق نصي

- أعدّ قراءة نصّ (دليل الفيسبوك) ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :
 1. اقترح عنواناً آخر مناسباً للنصّ .
 2. ضع عنواناً مناسباً لكلّ فقرة في النصّ .
 3. ما نوع الجملة التي ابتدأ بها النصّ ؛ اسميّة أم فعلية؟ ولماذا؟
 4. عدّد الجُمَل التي تليها في الفقرة الأولى ، ولماذا وردت فعلية؟
 5. ماذا تفهم من عبارة: «لذا لا بدّ أن ...»؟ أَلْف عبارتين على هذا المنوال .

أوظّف تعلماتي

- ترجم مضمون النصّ إلى إرشادات عمليّة يستفيد منها زملاؤك ممن لهم حسابات شخصية في مواقع التواصل الاجتماعيّ .

«لا» النافية للجنس

أستثمر

الأحظ: لاحظ الأمثلة الآتية:

1. لذا لا بد أن يكون أولياء الأمر على يقين أن التواصل الاجتماعي عبر الإنترنت لن يؤدي
2. لا خبر صحيح.
3. لا خائن أمانة شريف.
4. لا ناشراً كذبه محترم.

أناقش

- استخرج أداة النفي من الأمثلة السابقة. هل دخلت على أفعال أم أسماء؟ ماذا نفت؟
- عوضها بـ «إن» في المثال الثاني. ماذا تلاحظ؟ ما الفرق بينها وبين «إن» في المعنى؟ وفي العمل؟
- عد إلى الأمثلة لترى أحوال اسم «لا».
- في المثال الأول والثاني: غير مضاف، في المثال الثالث: مضاف، وفي المثال الرابع: شبيهها بالمضاف.
- هل لعملها شروط؟

أستنتج

«لا» التي يقصد بها التنصيص على نفي خبرها عن جميع أفراد الجنس تسمى «لا النافية للجنس»، وتعمل عمل «إن» فتنصب اسمها وترفع خبرها. يكون اسم «لا» منصوباً إذا كان مضافاً أو شبيهاً بالمضاف، ومبنياً على ما ينصب به إذا كان مفرداً. لكي تعمل «لا» عمل «إن» يشترط أن يكون اسمها وخبرها نكرتين، وألا يفصل اسمها عنها، فإن فقد أحد هذين الشرطين بطل عملها ووجب تكرارها، وإذا اقترنت بحرف جر بطل عملها.

أوظف تعلماتي

1. بين فيما يأتي اسم (لا) وخبرها ونوع اسمها من حيث الإعراب والبناء.
 - لا وسيلة اتصال تحتكر الخبر.
 - لا مسيئاً الأدب نافع في المجتمع.
 - لا طاعة لكاذب.
 - لا شائعات رائجة في بلدنا.
2. قد تدمر وسائل الإعلام - إذا لم تلتزم بأخلاقيات المهنة - في ساعة ما تبنيه الأسرة في أيام.
 - توسع بالشرح في هذه الفكرة بمقدار خمسة أسطر.

الفقرة التفسيرية (3)

أتعرف

عُد إلى نصّ (دليل الفيسبوك) وأجب عن الأسئلة الآتية :

- ماهو الفيسبوك؟
- لماذا يستخدم؟
- كيف يجب التعامل معه؟

أستخلص

أنواع التفسير :

1. تفسير بالوصف : من خلال الاهتمام بالكيفية مثل : كيف نتعامل مع الفيسبوك؟
2. تفسير بالشرح والتأويل .
3. تفسير بالمبررات والأسباب .

أندرب

- في فقرة قصيرة اشرح كيفية فتح حساب في الفيسبوك . ثم علّل الإقدام على فتحه، أو الإحجام عن ذلك، حسب رأيك .

أنتج

افتتح مقهى الإنترنت بجوار المتوسطة، وكان التلاميذ يقصدونه للاستعانة بالشبكة في جمع المعلومات اللازمة لإنجاز البحوث. ولكن كثيرا منهم كانوا يدخلون ولا يخرجون؛ يمكثون طويلا حتى صار لديهم إدمان على ذلك.

– أكتب في صفحة واحدة موضوعا تشرح فيه خطورة الظاهرة، وتدعوهم للاستخدام الوجيه لهذه الوسيلة.

– التمس من صاحب المقهى طبع المقال وتعليقه على واجهة المحلّ.



العالم الافتراضي - طاوس وازي

هل تطوّر وسائل الإعلام والتواصل ساهم حقاً في إضعاف الاتصال داخل الأسر؟
- أصغ باهتمام إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة لتجيب عن الأسئلة:

أفهم وأناقش

1. ما الذي جعل الكاتب يغير صيغة الحكمة القائلة: (الإنسان اجتماعي بطبعه)؟
2. هل ترى مساهمة وسائل الاتصال الحديث إيجابية أم سلبية في تطوير التواصل. اشرح.
3. هل يمكن أن نستغني عن الواقع بالعالم الافتراضي؟ علّل.

أنتج مشافهة

- صُغ مشافهةً مضمون الخطاب المسموع بأسلوبك الخاص، على أن توظّف الكلمات الجديدة الواردة فيه.

التلفاز والتّنشئة الاجتماعية



يُمضي الأطفال وقتاً طويلاً أمام جهاز التلفزيون؛ سواء أكان الجهاز موضوعاً في غرفة الجلوس أم في غرفة الألعاب والتّسلية، وفي بعض الأسر الميسورة قد يوجد في المنزل الواحد ثلاثة أجهزة أو أكثر. وثمة دراسات تُفيد أنّ الأطفال يُمضون قدراً من الوقت أمام شاشة التلفزيون يزيد عن الوقت الذي يُمضونه على مقاعد الدّراسة أو في الحديث مع آبائهم. ومن الواضح أنّ التلفاز وسيلة تحظى بِقدر من الاهتمام في الوقت الحالي؛ وذلك لأنّه يمارس تأثيراً قوياً ومتعدّد الجوانب على الأطفال، حيث يؤثر على عادات وسلوك ومزاج وهوايات الأطفال، كما يؤثر على علاقة الأطفال بأسرهم ومدارسهم وزملائهم. ويؤثر أيضاً على أفكار الأطفال ومفاهيمهم وقيّمهم وتصوّراتهم ومعارفهم ومعلوماتهم، كما يُعدّ التلفاز عاملاً مهمّاً في تنمية وتطوير الطفل وتأهيله اجتماعياً.

وهو وسيلة مهمّة، لأنّه يخاطبُ عقول الجماهير وعواطفهم، ولأنّه يعتمد على الحوار والمناقشة والإقناع، (...) ويتدخلُ بقوةٍ في عمليّات التثقيف والتوجيه والتوعية من خلال ما يُقدّمه من برامج، ويستطيع أن يُقدّم معلومات في كلّ المجالات الثقافيّة والاجتماعيّة، ولكن قد يكون التّلفاز وسيلة تدفع المشاهدين إلى الخمول وعدم المشاركة والإبداع، وقد تؤدّي بهم إلى عادة التلقّي السلبيّ، كما أثبتت الدّراسات أنّ نسبة معتبرة من الأطفال يُنجزون واجباتهم بشكلٍ مُتقطع بسبب برامج التّلفزيون؛ الأمر الذي يؤثّر سلبيّاً على دراستهم ونتائجهم.

[د. سليم عبد النّبيّ. الإعلام التّلفزيوني. ص 284 و 285]

– اقرأ النّصّ قراءة واعية، وأجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما هي المشكلة التي يعالجها النّصّ؟
2. ما هو أثر التّلفاز على الأطفال؟ عيّن عبارات النّصّ الدّالة على ذلك.
3. استخرج من النّصّ منافع التّلفزيون ومضاره.
4. نظّم إجاباتك، واجعلها في فقرة موجزة.
5. استعن بالقاموس في شرح الكلمات الآتية: سلوك - مزاج - هوايات.
6. صُغ ثلاث عبارات على منوال: «ومن الواضح أنّ ... ولكن قد ...».
7. لخصّ النّصّ موظّفًا أفعالًا مختلفة من حيث حالات الإعراب والبناء.
8. عيّن مقاطع التّفسير في النّصّ.

أنتج

ما زالت صفحات التّواصل الاجتماعي تجذب نحوها الكثير من الشّباب والمهتمّين بمتابعة الأخبار، حتى صار الجلوس إليها يطول لساعات. لكنك ترى أنّ الإذاعة المدرسية يمكنها أن تحظى بدور فاعل. – حرّر موضوعًا من فقرتين، تشرح فيه أهميّة الإعلام، وتُحثّ زملاءك على المساهمة في تنشيط الإذاعة المدرسيّة، وذلك بـ:

1. إنجاز تصميم للموضوع قبل تحريره.
2. توظيف أفعال المضارع، وأسماء الفاعلين، ولا النّافية للجنس.

أقوم إنتاجي

إيفاءً بالالتزام الذي قطعته، وتعبيرًا عن قبول الرّأي المُخالف، وحرصًا على تعايّش وجهات النّظر المختلفة في وسط مدرسيّ تسوده حرّيّة التّفكير والاحترام المتبادل، قرّرت أن تشارك في المجلة الحائطيّة بموضوع تفسيريّ حول الإعلام المدرسيّ بمختلف أشكاله، ودوره في ترسيخ قيمة الاجتهاد. – حرّر فقرة تفسيريّة مترابطة تتناول فيها الخدمات الجليلة التي يوفّرها الإعلام المدرسي المتنوّع.

أقوم إنتاجي وفق شبكة التصحيح الآتية

التحكم	المؤشرات		المعايير
	لا	نعم	
			الوجاهة - احترام سياق الوضعية - تحرير فقرة تفسيرية مترابطة .
			سلامة اللغة - توظيف المضارع المبني واسم الفاعل ولا النافية للجنس . - التوظيف السليم لعلامات الوقف والترقيم .
			الانسجام - تسلسل الأفكار . - ترابط العبارات والجمل .
			الإتقان - حسن العرض . - جودة الخط .

أشارك في تصميم وتقديم برنامج إذاعي مدرسي مدته خمس عشرة دقيقة

الموارد	المهام	خطوات الإنجاز
الموارد - تجنيد الموارد المعرفية واللغوية اللازمة (المعارف القبلية) - ضبط الخطوات المنهجية .	جمع المعلومات المتعلقة ب: - فنيات التقديم الإذاعي . - فنيات صياغة الأخبار والتقارير الإذاعية . - توقع ما ينتظره المستمعون .	الخطوة الأولى - تشكيل الأفواج - ضبط وتحديد أركان البث: تقديم - أخبار الصباح - توجيه تربوي - محاورة أستاذ - عرض كتاب - إعلان ...
الوسائل - أوراق بيضاء . - كتب ومجلات لها صلة بالموضوع . - نتائج منتقاة من مواقع البحث مثل غوغل ... - وسائل العرض .	- ضبط المعلومات وتنظيمها - التحقق من مرجعية الوثائق . - جمع المقترحات وتبادل المعلومات .	الخطوة الثانية : توزيع الأركان على أعضاء الفوج: (من محرر / ومن يقدم) الخطوة الثالثة التقاء عناصر الفوج .
	المناقشة و التقييم إدخال التحسينات	الخطوة الرابعة عرض مشروع «البث» في القسم قبل بثه الفعلي



المقطع الثالث

التضامن الإنساني

مَا سَأَعْرِفُهُ مِنْ خِلَالِ النَّصُوصِ

الموضوعات

1. قيمة التضامن في المجتمعات .
2. تبيين دور الهيئات الفاعلة في مجال التضامن .
3. ضرورة المساهمة في العمليات التضامنية .

الموارد اللغوية

1. اسم الفعل الماضي .
2. صيغ المبالغة وعملها .
3. بناء فعل الأمر .

فنيات التعبير

1. فنيات التقليل والتلخيص (1)
2. فنيات التقليل والتلخيص (2)
3. فنيات التقليل والتلخيص (3)



▲ تلميذ من ذوي الاحتياجات الخاصة في مخبر الإعلام الآلي

مَا سَأُنْتِجُهُ مُشَافَهَةً وَكِتَابَةً

خِلَالِ كُلِّ أُسْبُوعٍ

1. عرض العبارات الهامة من خطاب مسموع / جرد قائمة اقتراحات حول أهمية التضامن في المجتمع، ثم تقلصها في فقرة موجزة .
2. إنتاج ملخص شفوي بطريقة ربط الأفكار الأساسية / تلخيص مقال حول فضل الجمعيات الخيرية والمؤسسات التضامنية .
3. إنتاج فوجي لملخصات خطاب مسموع / انتقاء مقال منشور حول دور الإعلام في تنشيط الفعل التضامني في المجتمع الجزائري ثم تقلصه مرة، وتلخيصه أخرى .

في نهاية المقطع

- إنتاج الخطاب المسموع ملخصاً / تلخيص نص تفسيري مترابط حول الأثر الإيجابي للتضامن على الفرد والمجتمع، موظفاً مكتسباتي خلال المقطع ومراعيًا النمط المناسب .

مَا سَأُنْجِزُهُ

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في إنشاء صفحة تضامن مع معاق على شبكة التواصل الاجتماعي .



التضامن ولَو بالكلمة - أحمد سحنون

أثارتك كلمة معلّمكم وهو يقول: يكون الإنسان إنساناً عندما يتعاطف مع الآخر. فتذكرت أحوال الفقراء والمشرّدين.

- أصغ إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة لتعرّف على بعض طرق التضامن.

أفهم وأناقش

1. حدّد الدافع لإنتاج الخطاب الذي سمعنا.
2. أنقل بأسلوبك قصة العارف.
3. أراد الكاتب أن يقتدي بالعارف في تصرّفه. فما الذي منعه؟
4. اهتدى الكاتب لطريقة يتضامن بها مع الفقراء. وضّحها وبيّن رأيك فيها؟
5. صغ فكرة عامّة مناسبة لهذا الخطاب.

أنتج مشافهة

- اعرض بأسلوبك مضمون الخطاب المسموع مقتصرًا فقط على العبارات الضروريّة لأداء المعنى.

أحضر

قال ﷺ: (المؤمن للمؤمن كالبنيان يشدّ بعضه بعضاً). وأنت تقرّأ هذا الحديث شعرت بقيمة التضامن ودوره في المجتمع. وتأكدت أنّ التكافل يقهر كل الصّعاب.
- استعن بالنصّ (درهم السُّلّ) لإدراك قيمة التضامن.



▲ عجلة التضامن: بالتعاون تدور، وتتحرك الحياة

درهم السلّ

هيئات أن يصل التضامن إلى أبنائنا إن لم تساهم المدرسة في ترسيخ قيمه وفضائله لديهم. ولكن، هل يمكن لمساهمة فردية بسيطة أن تبني صرح مجتمع قوي متماسك؟



غداً أريد أن يحضر كل منكم درهماً واحداً فقط ليأخذ من هذه الطوابع التي أمامي طابعاً، مشاركةً منه في مكافحة داء السلّ، لأنه بفضل درهمك ودرهم زميلك ودرهم أخرى من أماكن أخرى سنتمكن من جمع مالٍ كثيرٍ يتداوى به مرضانا من السلّ.. أتعلّمون أنّ مرض السلّ مرضٌ خطيرٌ جداً؟ وأنه ينتقل من مريضٍ إلى صحيحٍ سليمٍ؟ إنه يهدّدنا بالموت.

– أبي؛ طلب منا المعلم أن نحضر غداً درهماً واحداً فقط؛ لنشارك في مكافحة داء السلّ.
– يبدو أنك جنت! دائماً أقول لك، أتترك المعلم يقول ما يشاء إنه لا يخاطبك إنه يخاطب غيرك. إنني محتاج إلى درهمٍ منه، مشاركةً منه في مكافحة فقري.
– أبي، أمي مريضة منذ أكثر من سنة بهذا المرض.
– قلت لك مراراً: حذار أن تحدثني هكذا.
أنا لا أريد أن أشارك في مكافحة أي شيءٍ إنني فقيرٌ ألا تعلم هذا؟
– أعلم ذلك ولكن بدرهمي ودرهمٍ أخرى من أماكن أخرى ستشفى أمي من هذا المرض وسيشفى معها آخرون.

– هيئات أن أعطيك ولو سنتيماً.
– أبي. أرجوك. ستشفى.
– يكفيك لن أعطيك شيئاً...
– أنا أبوغريب جئتُ أبيعُك سيدي المعلم، ضياع كتابه المدرسي، إنني أرغمته البارحة وأول البارحة أن يقول الحقيقة، ولكنه ادعى أن الكتاب ضاع منه وليس في إمكانني أن أعوض المدرسة عنه ثمنًا.
– المعلم: غريب، أين كتابك؟
– غريب: ضاع مني يا سيدي.
– المعلم: كيف ضاع منك؟ قل الحقيقة ولا تخف سأعطيك كتاباً آخر.
– غريب: بعته لأساهم في مكافحة داء السلّ.

أفهم وأناقش

1. استخراج من النصّ تعريفاً للسُّلّ؟
2. لماذا طلب المعلم من التلاميذ شراء الطّوابيع؟
3. حاول غريب إقناع والده . تتبّع حججه في النصّ؟ ولماذا لم ينجح في إقناعه؟
4. كيف توصل غريب إلى المساهمة مع زملائه؟ ما رأيك في الطريقة التي انتهجها؟
5. ما هي العبارات الدّالة على روح التضامن في النصّ؟

أقوم مكتسباتي

– تخيل أنّ أبا غريب تأثر بصنيع ولده . ما عساه يقول؟

أذوق نصي

1. من وسائل الحجاج المستخدمة التوكيد والإلحاح . مثل لهما من النصّ .
2. في النصّ قيمة اجتماعيّة . وضّحها .
3. ما العلاقة بين الكلمتين (صحيح) و (سليم) . وكيف نسّمى هذه العلاقة؟

أوظف تعلماتي

1. برز الحوار في النصّ بروزاً كبيراً . ما السبب في رأيك؟
2. رفض أحد زملائك تصرّف التلميذ (غريب) مدّعياً أنّ الأولى هو المحافظة على الكتاب . فتدخّلت مؤيداً سلوك (غريب) .
– أكتب ملخصاً للحوار الذي دار بينكما .



▲ الأطفال مرضى السرطان بحاجة إلى تضامن الجميع

اسمُ الفعلِ الماضي

أستثمر

– أعدد قراءة نصّك (درهم السّل)، ثمّ تابع :

ألاحظ

1. هَيْهَاتَ إعطأؤك ولو سننيمًا .
2. شتّان ما بين غريبٍ وأبيه في التّضامن .

أناقش

- تأمل كلمة (هيهات)، ما المعنى الذي أفادته؟
- لعلّك أدركت بعدَ تحقّق طلب غريب في الحصول على مقدار من المال ولو كان قليلا .
- تأمل كلمة (شتّان)، هل أدّت المعنى السابق؟
- إلى أيّ قسم من أقسام الكلام تنتمي الكلمتان؟
- كلّ اسم منهما ينوب عن فعل، ما نوعه؟
- كيف تسمّي الاسم النّائب عن الفعل الماضي؟

أستنتج

- اسم الفعل يدلّ على معنى الفعل، وينوب عنه، ولا يقبل علاماتِه .
- اسم الفعل الماضي، يدلّ على فعل ماضٍ، وقد وُضِعَ من أوّل الأمر ليُدلّ عليه .

أوظّف تعلّماتي

1. أعرب : شتّان صِفَتَا العلم والجهل .
2. عاد (غريب) إلى البيت، وهو يفكّر في جواب يقدّمه لوالده بعد بيعه للكتاب . في فقرة قصيرة أكتبُ جواب غريب كما تتصوّرهُ، موظّفا اسم فعلٍ ماضٍ .

فَنَبَاتُ التَّقْلِيصِ وَالتَّلْخِيسِ (1)

أُتَعَرَّفُ

- ما المقصود من الفعل (قَلَّصَ)؟
- إذا كان التَّقْلِيصُ اختزالاً للنَّصِّ، فما الذي نحذفه منه؟
- هل يسمح لنا بإدخال عبارات جديدة على النَّصِّ المَقْلُصِّ؟

أُسْتَخْلَصُ

التَّقْلِيصُ في اللُّغَةِ؛ جَعَلَ الشَّيْءَ يَنْكَمِشُ وَيَقْصُرُ. وَعَلَيْهِ، فَهُوَ عَمَلٌ يَعْتَمَدُ عَلَى الْاِخْتِزَالِ، وَالْحَذْفِ مِنَ النَّصِّ الْأَصْلِيِّ لِبَعْضِ الْمَفْرَدَاتِ وَالْعِبَارَاتِ، دُونَ الْإِخْلَالِ بِمُضْمُونِهِ، وَمِنْ غَيْرِ إِدْخَالِ الْجَدِيدِ عَلَيْهِ.

فِي التَّقْلِيصِ نَحَافِظُ عَلَى الْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الَّتِي لَا يُمْكِنُ الِاسْتِغْنَاءُ عَنْهَا وَنَلْتَزِمُ بِتَرْتِيبِ الْأَفْكَارِ وَتَسْلُسُلِهَا، كَمَا نَحَافِظُ عَلَى نَفْسِ صِيَاحَةِ النَّصِّ بِعِبَارَاتِهِ.

أُتَدَرَّبُ

قَلِّصْ الْفَقْرَةَ التَّالِيَةَ:

غَدَاً أُرِيدُ أَنْ يُحْضِرَ كُلُّ مِنْكُمْ دِرْهَمًا وَاحِدًا فَقَطْ لِيَأْخُذَ مِنْ هَذِهِ الطُّوَابِعِ الَّتِي أَمَامِي طَابِعًا، مُشَارَكَةً مِنْهُ فِي مُكَافَحَةِ دَاءِ السُّلِّ، لِأَنَّهُ بِفَضْلِ دِرْهَمِكَ وَدِرْهَمِ زَمِيلِكَ وَدِرَاهِمِ أُخْرَى مِنْ أَمَاكِنَ أُخْرَى سَنَتَمَكَّنُ مِنْ جَمْعِ مَالٍ كَثِيرٍ يَتَدَاوَى بِهِ مَرَضَانَا مِنَ السُّلِّ. أَتَعْلَمُونَ أَنَّ مَرَضَ السُّلِّ مَرَضٌ خَطِيرٌ جَدًّا؟ وَأَنَّهُ يَنْتَقِلُ مِنْ مَرِيضٍ إِلَى صَاحِبِ سَلِيمٍ؟ إِنَّهُ يَهْدِدُنَا بِالْمَوْتِ.

أُنْتِجُ

بِمُنَاسَبَةِ الدَّخُولِ الْمُدْرَسِيِّ اقْتَرَحْتِ عَلَى زَمَلَائِكَ الْقِيَامَ بِعَمَلِيَّةِ تَضَامُنِيَّةٍ مَعَ تِلَامِيذِ مَتَوَسَّطَتِكُمُ الْمُحْتَاجِينَ، لِتَزْوِيْدِهِمْ بِالْكَتَبِ وَالْأَدْوَاتِ الْمُدْرَسِيَّةِ.

– اِجْمَعِ اقْتِرَاحَاتِ زَمَلَائِكَ، ثُمَّ قِمِ بِتَقْلِيصِهَا.

التَّويزَة - لمياء مختار نفوسي

كان صوت إمام المسجد جهوريًا، استشعرت منه حثًا وحماسة وهو يدعو جمهور المصلين إلى التَّويزَة. فتساءلت مستغربًا: التَّويزَة؟
- أصغ بتركيز إلى الخطاب المسموع، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة، لتُجيب عن الأسئلة:

أفهم وأناقش

1. ماهي وظيفة « التَّويزَة » في المجتمع؟
2. أذكر المعاني اللُّغويَّة لكلمة « التَّويزَة » الواردة فيما سمعتَ .
3. وردَ في الخطاب المسموع تعريف « التَّويزَة » أكثر من مرَّة. اختَر تعريفًا منها، واعرضه على زملائك .
4. استنتج الأفكار الأساسيَّة للخطاب .

أنتج مشافهة

- اربط بين الأفكار الأساسيَّة للخطاب، لتحصّل على مُلخّصٍ مُناسبٍ تُلقيه على زملائك.

أحضر

قامت إحدى الجمعيات بجمع الألبسة الخاصّة بفصل الشتاء، وبعض الأغطية والأغذية لتوزيعها على الفقراء والمحتاجين من اللاجئين إلى بلادنا، فساهمت مع زملائك في هذه العملية وشعرتُم بسعادة غامرة، فتأكّد لديكم قيمة العمل التضامني المنظم.
- استعن بنصّ (الهلال الأحمر الجزائري) لتتعرّف إلى العمل التضامني في إطاره المنظم.



▲ عجلة التضامن تدور بقوة أكبر

الهلال الأحمر الجزائري



من أقدم المنظمات التضامنية في الجزائر، لايزال يقدم خدمات إلى اليوم، رغم مرور أكثر من نصف قرن على إنشائه.

أثري لغتي

حتمية:

ضرورية

المنوط:

المسند

تأسس الهلال الأحمر الجزائري في سنة 1957 نتيجة حتمية للأوضاع التي كان يعيشها الشعب الجزائري وثورته، وكان الهدف من إنشائه هو إعطاء الثورة والقضية الجزائرية بعداً إنسانياً عن طريق اتصاله بالمنظمات الإنسانية في العالم خصوصاً الهلال الأحمر الدولي والصليب الأحمر الدولي.

ولقد نشط الهلال الأحمر الجزائري منذ تأسيسه في أداء دوره المنوط به، مثل الحصول على المساعدات الدولية وإيصالها للاجئين الجزائريين في كل من تونس والمغرب، والتكفل بأعباء توزيعها على مستحقيها من أولئك الذين فقدوا كل شيء نتيجة الهجمات الشرسة لجيش الاحتلال على قراهم ومدنهم.

ولم تكن هذه المهمة سهلة بأي حال من الأحوال، وذلك نظراً للإمكانات المتواضعة التي كان يتحصل عليها. ولم يقتصر دور الهلال الأحمر الجزائري على تقديم العون الغذائي للاجئين فقط، بل تعداه إلى نشاطات أخرى تمثلت في تأسيس مراكز صحية، والإشراف عليها، وإمدادها بما تحتاجه من الدواء والأجهزة الطبية.

وقد أدى الهلال الأحمر الجزائري دوراً هاماً في إطلاق سراح الأسرى الفرنسيين الذين كانوا يقعون في قبضة جيش التحرير الوطني، وذلك بالتنسيق مع هيئة الصليب الأحمر الدولي، وهذا ما أكسب الهلال الأحمر سمعة دولية.

سمعة: ذكر

حسن

وهكذا تمكن عشرات من الأسرى الفرنسيين من الالتحاق بعائلاتهم وذويهم، بفضل جهود هذه المنظمة الإنسانية التي نجحت إلى أبعد الحدود في إبراز الوجه الحضاري والإنساني للثورة الجزائرية، رغم صعوبة الظروف التي كانت تعيشها.

[إبراهيم قليل . ملحمة الجزائر الجديدة . ص : 360]

أفهم وأناقش

1. ما الدوافع وراء تأسيس الهلال الأحمر الجزائري؟
2. للهلال الأحمر مهامّ قام من أجلها. اذكرها.
3. هل كان الهلال الأحمر منعزلاً عن العالم أم كان متفتّحاً عليه؟ وضح.
4. أعطى الهلال الأحمر وجهاً مشرفاً وحضارياً للجزائر. كيف ذلك؟
5. استخرج من النصّ القيمة البارزة فيه.

أقوم مكتسباتي

– قارن بين الأدوار التي قام بها الهلال الأحمر أثناء الثورة وما يقوم به اليوم.

أتذوق نصي

1. ما النمط الغالب على النصّ؟
2. تأمل قول الكاتب: « وَلَمْ يَقْتَصِرْ دَوْرُ الْهَيْلَالِ الْأَحْمَرِ الْجَزَائِرِيِّ عَلَى تَقْدِيمِ الْعَوْنِ الْغِذَائِيِّ لِلْجَائِعِينَ فَقَطْ، بَلْ تَعَدَّاهُ إِلَى نَشَاطَاتٍ أُخْرَى. ما المعنى الذي أفادته بل؟
3. أنشئ جملة على منوال التعبير السابق: (ولم بل).

أوظف تعلماتي

1. جاءت كلمات النصّ في معظمها سهلة. علّل.
2. خلال عيد الأضحى قام فوجُ الكشافة الإسلامية الجزائرية، بالتعاون مع الهلال الأحمر الجزائري، بجمع لحوم الأضاحي لتوزيعها على الفقراء. زرت مقرهم وتابعت العملية. – لخص الخطوات التي مرّت بها هذه العملية في فقرة من ثمانية أسطر.

صيغ المبالغة وعملها

أستثمر

– أعد قراءة نصّك (الهلال الأحمر الجزائري)، ثم تابع:

ألاحظ

1. التّسويق أَكْسَبَ الْهَيْلَالَ الْأَحْمَرَ سُمْعَةً دَوْلِيَّةً.
2. الهلال الأحمر مكتسبٌ سمعةً دوليةً.
3. الهلال كاسبٌ سمعةً دوليةً.
4. الهلال كسابٌ سمعةً دوليةً.

أناقش

- من أكسب الهلال سمعة دولية؟
- الفعل (أكسب) رباعي. تذكر القاعدة، وصغ اسم الفاعل منه.
- حدّد الفعل الثلاثي منه؟ ما هو اسم فاعله؟
- تأمل صيغة (كساب). حدّد وزنها. لعلك أدركت أنها دلّت على كثرة الكسب.
- هل يمكن أن نحصل على نفس الصيغة من الفعل الرباعي (أكسب)؟
- ماذا تستنتج؟
- أسماء الأفعال إذا كانت على أوزان؛ فعّال، مفعال، فعول، فعيل، فعل، فهي صيغ للمبالغة.
- هات أمثلة من قبيل: نذير، صدوق، مقدم، صوّام، فطن، ثمّ قابلها بأوزانها.
- تأمل كلمة (سمعة) في الأمثلة كلّها. ما إعرابها؟ وما عامل النصب فيها؟
- ماذا تستنتج؟

أستنتج

1. يحوّل اسم الفاعل عند قصد المبالغة إلى الصيغ الآتية:
فعّال / مفعال / فعول / فعيل / فعل
وهذه صيغ سماعيّة ولا تُبنى إلاّ من الثلاثي ويندر أن تُبنى من غيره
2. تعمل صيغ المبالغة عمل اسم الفاعل بشروطه.

أوظّف تعلّماتي

1. أعرب: نشطاء الهلال الأحمر فعّالون الخير.
 2. أثير فيك منظر طفل صغير لاجئ مع أسرته في بلادنا، يطلب العون لتسديد إيجار المسكن الذي يؤوي عائلته.
- أكتب كلمة موجزة لزملائك تدعوهم من خلالها إلى التضامن مع هؤلاء اللاجئين، موظفا عددا من صيغ المبالغة.

أنجز واجبي

- استخرج صيغ المبالغة من الفقرة الآتية، وبيّن وزنها.
- التضامن الحقّ هو الذي يكون خالصا لوجه الله تعالى، لا تدفع إليه منفعة، ولا يقود إليه جاه أو طمع. والمتضامن الملتمزم بهذه القاعدة الأخلاقية، ناشط صدوق، وجبت محبّته، وحقّت كرامته.

فنيات التّقليص والتّليخ (2)

أُتعرّف

- أعدّ قراءة الفقرة الثّانية من نصّك (الهلال الأحمر الجزائريّ)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:
- ما هي العبارات التي يمكن أن نستغني عنها من هذا القول دون أن يختلّ المعنى؟
 - كيف نسّمّي النّصّ المحصّل عليه، بعد الاختصار؟
 - ما هو التّليخ؟
 - لإنتاج ملخص مكتوب، نمّر بإجراءات هي مراحل التّليخ. فما هي هذه الإجراءات؟
 - ما الذي تقوم به في كلّ مرحلة؟

أستخلص

التّليخ؛ نصّ مختصر من نصّ أصليّ. يعتمد على استخراج الأفكار الرّئيسة والمحافظة على ترابطها وانسجامها، والتّعبير عنها بأسلوبنا الخاصّ، والتّخلّي عن عبارات التّفسير والإضافات، والاستغناء عن الشّواهد والأمثلة.

أُتدرب

- لخصّ الفقرتين الأخيرتين من نصّك (الهلال الأحمر الجزائريّ).

أنتج

هطلت أمطار طوفانيّة في بعض ولايات الوطن، خلفت أضرارا، فحزّ في نفسك ما أصاب المواطنين من تشرّد.

– ابحث في الشّبكة العنكبوتيّة عن مقالٍ تطلّعهُ حول موضوع كهذا، ثمّ قمّ بتلخيصه.

من لجان الإغاثة - دحية عبد اللطيف

كلّما كان العمل الخيري منظّماً، وينجز في إطار جماعيّ، كلّما أعطى نتائج جيّدة. هكذا تحدّث رجل الحماية المدنية، وهو يشكر المساهمين في إسعاف منكوبي الفيضان الذي تحدّثت عنه وسائل الإعلام.

– أصغ بتركيز إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة لتتعرّف على بعض اللجان الدوكية الخيرية.

أفهم وأناقش

– أنقل الجدول على كراسك، واملأه بما يُناسب:

اسم المنظمة	مؤسّسها	أهدافها	خصائصها

- استخلص فكرة عامّة للنصّ.
- كيف جاءت فكرة تأسيس المنظمة؟
- في أيّ البلدان تعمل؟
- مجال عملها إنسانيّ. ماهي الأعمال التي تقوم بها؟
- ما علاقة المنظمة بالدول والحكومات؟

أنتج مشافهة

في أفواج:

- ستقومون بمناقشة معاني الخطاب المسموع، قصد إنتاج ملخص مناسب له في كلّ فوج.
- يتمّ عرض الملخصات في القسم من طرف تلميذ عن كلّ فوج.
- تتمّ مناقشة ملخص الفوج من طرف سائر تلاميذ القسم.

أحضر

يصرّح بعضنا بحبه للوطن، ويكتفي بالقول. ويبادر بعضنا إلى الفعل، فيسهم في مساعدة الفئات الضعيفة، وقد ينشط مع المنظّمات الخيرية التضامنية.

– استعن بنصّ (أسعفوه) لتتبيّن كيف يكون التضامن مظهراً من مظاهر حبّ الوطن.

أسعفوه ...

جميل أن يتضامن عناصر المجتمع فيما بينهم
والأجمل أن يحدث هذا التضامن زمن المحن.



(3)	(2)	(1)
إنما الثَّورَةُ	كُلُّ طِفْلٍ	أَسْعِفُوهُ
رُوحٌ مِنْ لَهَبٍ	هَامٌ فِي عَرْضِ الثَّنَايَا	أَنْجِدُوهُ يَا بَنِيهِ،
وَكِفَاحٌ لَأَحْلِيٍّ وَذَهَبٌ	هُوَ جُرْحٌ يَتَنَزَّى فِي الْجَبِينِ	أَسْعِدُوهُ
أَخْلَعِيهِ يَا حَرَائِرُ	وَفَقِيرٍ يَتَسَوَّلُ	إِنَّهُ مَدَّ يَدَيْهِ، لَكُمْ مَدَّ يَدَيْهِ
أَوْدَعِيهِ كَفَّ ثَائِرُ	وَجَرِيحٍ يَتَمَلَّمُ	يَابْنِيهِ يَسْتَفِزُّ الْهِمَمَا
يَبْقَ عَوْنًا فِي الْمَخَاطِرِ	هُوَ عَارٌّ يَتَمَثَّلُ	يَسْتَمِدُّ الذَّمَمَا
وَإِذَا شَعَتِ التَّكَائُرُ	فِي جَبِينِ الْمُتَمَوِّلِ	يَسْتَعِيدُ الْقَسَمَا
لَسْتُ حَوَاءَ الْجَزَائِرِ	هُوَ فَاسٌ، هُوَ مَعَوْلٌ	وَمَوَاتِيْقَ الدِّمَا
حَيَوَانٌ لَيْسَ مِنْ أَبْنَاءِ آدَمَ	هُوَ تَقْوِيضٌ لِبُنْيَانِ الْكَرَامَةِ	يَسْتَدِرُّ الْكَرَمَا
كُلُّ مَشْنُوقٍ وَفِي الْأُصْبَعِ خَاتَمٌ	هُوَ تَخْرِيْبٌ لِأَرْكَانِ الْجَزَائِرِ	مِنْ نُفُوسِ مُؤْمِنَاتٍ صَادِقَاتٍ
حَرَّرُوا الْأُصْبَعِ مِنْ غُلِّ الْخَوَاتِمِ	وَطَنٌ لَمْ يُحْنِ لِلْأَقْدَارِ هَامَهُ	جُدْنَ فِي السَّاحَاتِ بِالرُّوحِ عَلَيْهِ
تُعْتَقُوا الدَّوْلَةَ مِنْ غُلِّ الدَّرَاهِمِ	كَيْفَ يُحْنِي الْهَامَ فِي وَجْهِهِ	وَأَكْفُ نَاصِعَاتٍ طَاهِرَاتٍ
	الصَّرَاصِرُ	

[مفدي زكريا . أمجادنا تتكلم . ص 194]

أثري لغتي

- الذَّمم : العهود .
يتنزى : يسيل .
المتمول : الغني .
غل : طوق .
هامة : رأس .

أفهم وأناقش

1. يدعو الشاعر إلى مساعدة الوطن. مثّل بعبارات من النصّ.
2. ذكرنا الشاعر بما قدّمه الشهداء للوطن. هات العبارات الدالّة على ذلك.
3. الوطن يحتاج إلى جميع أبنائه. ولكن لمن توجّه الشاعر بخطابه في المقطع الثالث؟ ولماذا؟
4. ما الحجج التي اعتمدها الشاعر لإقناعهم؟
5. تبرّعت المرأة الجزائرية بعد الاستقلال بحليّتها من أجل الجزائر. هات العبارة الدالّة على ذلك من النصّ.
6. اشرح أبرز القيم الواردة في النصّ.

أقومُ مكتسباتي : اشرح المقطع الثالث بأسلوبك.

أذوق نصي

1. أكثر الشاعر من أفعال الأمر. ما الغرض من ذلك؟
2. ادرس التكرار في القصيدة مبينا أهميته في الحجج.
3. ما الذي أحدثته نهايات الكلمات المختومة بحرف الميم في المقطع الأوّل؟
4. تبيّن الجرس الموسيقيّ في المقطعين الثاني والثالث، وحدّد مواضعه.

أوظّف تعلّماتي

1. اختر أحد المقاطع الثلاثة، واحفظه عن ظهر قلب.
2. استنادا إلى المقطع الثالث، حرّر فقرة قصيرة، تشرّح من خلالها دور المرأة الجزائرية في التّضامن مع أبناء الوطن بعد الاستقلال.



▲ مشهد بدار الرحمة لرعاية المسنين

بناء فعل الأمر

أستثمر

أعد قراءة نصك (أسعفوه)، ثم لاحظ الأمثلة:

ألاحظ

قال الشاعر:

1. حَرَّرُوا الْأَصْبَعِ مِنْ غُلِّ الْخَوَاتِمِ .
2. أَسْعِفُوهُ / أَنْجِدُوهُ يَا بَنِيهِ / أَسْعِدُوهُ .
3. اخْلَعِيهِ يَا حَرَائِرَ / أَوْدِعِيهِ كَفَّ نَائِرِ .

أناقش

- ما نوع الأفعال في قول الشاعر؟
- إلى من يوجه خطابه؟ لو أراد أن يخاطب مفردا مذكرا، ماذا سيقول؟
- ما إعراب الفعل (أسعف) في حالة الأفراد؟ ثم في حالة جمع المذكر السالم؟
- ماذا تستنتج؟
- تأمل الفعل (اخلعي)، هو فعل أمر. ماذا لحقه في الأخير؟
- هل ينطبق نفس الحكم على الفعل (أودعي)؟
- أسند فعل الأمر (هام) إلى جماعة النسوة، ثم إلى مثنى المخاطب، ثم إلى جماعة المخاطبين، ثم إلى المخاطب المفرد المؤنث. ماذا تستنتج؟
- تأمل الآن الفعل (يحنى)، هو معتل الآخر. أسنده في الأمر إلى ضمير المخاطب المذكور. ماذا تستنتج؟

أستنتج

- يبني فعل الأمر على السكون، إذا لم يتصل به شيء، أو اتصلت به نون النسوة.
- ويبني على حذف حرف العلة، إذا كان معتل الآخر. كما يبني على حذف النون، إذا اتصلت به ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة.
- ويبني على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد.

أوظف تعلماتي

1. هات فعل الأمر من (يسعى) بحيث يكون مرة مبنيا على الفتح، ومرة مبنيا على السكون، ومرة مبنيا على حذف حرف العلة، ومرة مبنيا على حذف النون.
2. دخل زميلك المستشفى، فتعاطفت معه.
- حرر فقرة موجزة تعبر فيها عن هذا التعاطف، وتدعو من خلالها إلى زيارته للتضامن معه موظفا عددا من أفعال الأمر.

فنيات التقليل والتلخيص (3)

أتعرف

- أَمَعِنِ التَّفْكِيرَ فِي تَعْرِيفِ كُلِّ مِنَ التَّقْلِيلِ وَالتَّلْخِيسِ، ثُمَّ حَدِّدْ فِيمَا يَشْتَرِكَانِ؟
- مَا هِيَ مَوَاضِعُ الْاِخْتِلَافِ بَيْنَهُمَا؟

أستخلص

- يشارك كل من التقليل والتلخيص في:
- إنتاج نص مختصر، هو أقل حجماً من النص الأصلي.
 - المحافظة على الأفكار الرئيسة مرتبة ومرتبطة.
 - حذف الكلمات والعبارات الزائدة، والاستغناء عن عبارات الشرح والتفسير واستبعاد الشواهد والأمثلة.
 - ويختلف كل منهما عن الآخر في:
 - يحافظ التقليل على أسلوب الكاتب، بخلاف التلخيص الذي يصاغ بأسلوبنا.
 - لا يشترط حد حجم التقليل، بينما يشترط ربع النص الأصلي في الملخص.

أندرب

إليك المقتطف الآتي من خطبة جمعة، قلّصه مرة، ثم لخّصه أخرى:

أما بعد: فيا أيها المؤمنون.. إن الله تعالى خلق الإنسان ضعيفاً، وهو يحتاج - ليستمر في حياته - أن يتعاون ويتضامن مع غيره، وهذا واضح في أمور الدنيا، فالإنسان يحتاج لمن يزرع له، ولمن يحصد له، ويحتاج لمن يصنع الآلات، ولمن يسوق البضاعة، ولمن يشتري، وبالجملة: فلا تقوم حياة الناس إلا بتعاونهم فيما بينهم. والمسلمون يحتاج بعضهم بعضاً في شعونهم الدنيوية والدينية، ولذلك كان التعاون والتضامن بين المسلمين أمراً جليلاً وقد أوجبه الله تعالى، وجعل به قيام دين الناس وديانهم، وقد جاء وصف المسلمين - إن هم حققوا هذا الأمر - بأنهم بنيان مرصوص، وأنهم جسد واحد، وكل ذلك يؤكد على أن التعاون بينهم والتضامن والتكاتف أمر لا بد منه، وهو يشمل جوانب كثيرة في حياة المسلمين يجمعها كلمتا "البر" و"التقوى".

أنتج

وَقَعَ زَلْزَالٌ فِي إِحْدَى الدُّوَلِ، فَبَادَرَتِ الْجَزَائِرُ كَعَادَتِهَا بِهَيْبَةٍ تَضَامُنِيَّةٍ؛ فَنَشِطَتِ الْهَيْعَاتُ الْإِغَائِيَّةُ، وَتَابَعَتِ الصُّحُفُ الْوَطَنِيَّةُ نَشَاطَاتِهَا.

- اسْتَعْنِ بِالْبَحْثِ فِي مَوَاقِعِ الْجَرَائِدِ الْجَزَائِرِيَّةِ فِي الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ، لِتَخَيَّرَ مَقَالاً مِمَّا نُشِرَ، ثُمَّ قُمْ بِتَقْلِيلِهِ مَرَّةً، وَتَلْخِيسِهِ أُخْرَى.

أَدْرَبْ

ناس الخير - جمال كانون 

كنت تتابع بعض صفحات مواقع التواصل الاجتماعي، ولفت نظرك وجود دعوة للتضامن مع عجوز، لإعادة ترميم مسكنها. تساءلت: كيف يمكن لدعوة كهذه أن تلقى التجاوب من قبل المتواصلين؟ أين سيتجمعون؟ ومن أين سيأتون بالموارد المادية والمالية؟ لكنك رغم ذلك، قررت أن تشارك.

- أصغ بتركيز إلى الخطاب، وسجل رؤوس الأقلام المناسبة.
- على من أطلق اسم (ناس الخير)؟
- ما الحادثة التي جمعت هؤلاء النشطاء؟
- ما هو مقر هؤلاء النشطاء؟ وكيف يعقدون اجتماعاتهم؟
- إلى ماذا يحتاج فعل الخير حسب النص، وحسب رأيك؟

أنتج مشافهة

- اعرض ملخصاً لمضمون الخطاب، موظفاً تعلّماتك السابقة حول معاني التضامن.

التضامن والسلم 

الملاحظ أن القرآن انطلق في نظريته للتضامن والتكافل الإنساني من مفهوم محوري يتعلق بالتعاون لا بين المسلمين فحسب، بل بين كل الناس مهما كانت ديانتهم وثقافتهم

﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالنَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾

[سورة المائدة: الآية 2]

يمكن أن نجد للتضامن الإنساني من منظور قرآني عدّة وجوه يتعلّق بعضها بالتضامن النفسي الاجتماعي، ويتمثل أساساً في مؤازرة المظلوم ومساندة قضيتهم والدفاع عنها في كل المحافل، وتشجيع المنكوبين من الحرب على تجاوز أزمتهم وتجديد مسيرتهم، وعودتهم للوضع الطبيعي الذي كانوا عليه... ويتعلّق بعضها الآخر بإصلاح ذات البين

﴿وَإِنْ طَافَيْتَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ فَاصْلِحُوا بَيْنَهُمْ﴾

[سورة الحجرات: الآية 9]

ولا نبالغ إذا اعتبرنا التكافل الاقتصادي من أهم وجوه التضامن والتكافل، إذ دعا القرآن إلى الإنفاق عند الاستطاعة على المكروب في الحروب. وقد يأخذ هذا التكافل الاقتصادي شكل المساعدة المالية أو مد المتضررين من الحروب بالأغذية والأغطية والملابس والأدوية وأدوات التعليم...

كما يأخذ التكافل الاجتماعي شكل العمل التطوعي والمؤازرة الفكرية والمعنوية التي تكون عادة في شكل معارض، أو تظاهرات موسيقية وإبداعية لتجميع التبرعات أو الكتابة في الصحف والمجلات ومواقع الشبكة.

[علي بن مبارك - دور التضامن والتكافل الإنساني في مواجهة الحروب]

- اقرأ النصّ قراءة صامتة، وأجب عن الأسئلة الآتية:

1. نظرة الإسلام للتضامن واسعة، وضح ذلك من النصّ.
2. ذكر الكاتب أنواعا من التضامن، أبرزها مع إعطاء مثال من عندك لكل نوع.
3. أعد صياغة العبارة الآتية باستعمال فعل الأمر، وغير ما يجب تغييره: (اعتبرنا التكافل الاقتصادي من أهم وجوه التضامن).
4. وظف اسم فعل ماض في العبارة الآتية: تشجيع المنكوبين من الحرب على تجاوز أزمته في مجتمع أفراده أنانيون.
5. هات صيغة المبالغة من الفعل في: « يأخذ التكافل الاجتماعي مأخذ العمل التطوعي ».
6. صغ الفكرة العامة والأفكار الأساسية للنصّ؟

أنتج

- يرتبط التضامن بالسلم ارتباطاً وثيقاً؛ فالتكافل ينمي الشعور بالأخوة ويؤدي إلى التآلف.
- أعد قراءة نصّ (التضامن والسلم) قصد تحسين صياغتك للفكرة العامة والأفكار الأساسية.
- انطلقاً من الأفكار الأساسية، ابن فقرة مترابطة، تصلح أن تكون ملخصاً للنصّ، موظفاً اسم فعل ماضٍ وصيغة مبالغة وتشبيهاً.

أقوم إنتاجي

عدّ إلى نصّ (الهلال الأحمر الجزائري) الذي مرّ بك في الصفحة السابعة والخمسين (57)، اقرأه بتركيز، ثمّ لخّصه موظفاً ما تراه مناسباً من مكتسباتك.

الآن أستطيع

أقوم إنتاجي وفق شبكة التصحيح الآتية

- وظف هذه الشبكة لتقويم إنتاجك .
- حدّد مواضع التّحكّم وعدم التّحكّم .
- طبّق على إنتاجك المعايير والمؤشرات .
- أصدِرْ حُكْمَكَ .

التّحكّم		المؤشرات	المعايير
لا	نعم		
		- فهم التعليميّة . - توظيف فنّيّات التّليخيص .	الوجاهة
		- توظيف اسم الفعل الماضي وصيغ المبالغة والأفعال المبنية . - خلو الملخص من الأخطاء الإملائية . - التوظيف السليم لعلامات الوقف .	سلامة اللّغة
		- تسلسل الأفكار . - ملاءمة الأفكار للموضوع .	الانسجام
		- حسن العرض . - جودة الخطّ .	الإتقان

التضامن الإنساني

أشارك في إنشاء صفحة تضامن مع معاق على شبكة التّواصل الاجتماعيّ

الموارد	المهام	خطوات الإنجاز
<p>الموارد</p> <ul style="list-style-type: none"> - تجنيد الموارد المعرفية واللّغوية اللاّزمة (المعارف القبليّة) - ضبط الخطوات المنهجية . 	<ul style="list-style-type: none"> - جمع المعلومات، والصّور - تسمية الصفحة وتصميمها . 	<p>الخطوة الأولى</p> <ul style="list-style-type: none"> - تشكيل الأفواج - تحديد المريض الذي يستحقّ التّضامن .
<p>الوسائل</p> <ul style="list-style-type: none"> - أوراق بيضاء - كتب ومجلّات لها صلة بالموّضوع . - نتائج منتقاة من مواقع البحث مثل غوغل ... - وسائل العرض . 	<ul style="list-style-type: none"> - ضبط المعلومات وتنظيمها - التّحقّق من مرجعية الوثائق . 	<p>الخطوة الثانية توزيع المهام على أعضاء الفوج .</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - جمع المقترحات وتبادل المعلومات . 	<p>الخطوة الثالثة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - التّقاء عناصر الفوج . - صياغة مضمون الصّفحة .
	<ul style="list-style-type: none"> - المناقشة والتّقويم - إدخال التّحسينات 	<p>الخطوة الرابعة</p> <ul style="list-style-type: none"> - إطلاق الصّفحة . - المتابعة . - حساب المتابعين والمعجبين .



المقطع الرابع

شُعوب العالم

مَا سَأَعْرِفُهُ مِنْ خِلالِ التُّصَوِّصِ

الموضوعات

1. الحكمة من تنوع الشعوب و الأمم .
2. ضرورة التّواصل بين الشعوب .
3. سبل التّعارف بين الشعوب .

الموارد اللُّغويّة

1. الشّروط وأركانها .
2. اسم فعل الأمر .
3. نصب الفعل المضارع بـ (أن) المضمرة .

فنيّات التّعبير

1. فنيّات التّوسيع (1) .
2. فنيّات التّوسيع (2) .
3. فنيّات التّوسيع (3) .

مَا سَأَنْتِجُهُ مُشَاهِدَةً وَكِتَابَةً

خِلالِ كلِّ أسبوعٍ

1. شرح قول مسموع / تحرير فقرة حول دور الرّحلات المدرسيّة في اكتشاف عادات وتقاليده مختلف مناطق الجزائر .
2. التّوسيع بالاستشهاد لمقطع مسموع / تحرير فقرة موسّعة تتضمّن شرحاً للطّبوع الفنيّة والتّراثيّة لأحد المجتمعات الإنسانيّة .
3. التّوسيع بالتّعليق لخطاب مسموع / تحرير نصّ يتضمّن شرح فوائد السّفر، ووسائل التّعارف بين الشعوب .

في نهاية المقطع

- إلقاء خطاب مُسهّب / بناء نصّ تفسيريّ منسجم حول تظاهرة عالميّة تجمع بين الشعوب وتؤلّف بينها، موظفا مكتسباتي خلال المقطع و مراعي النّمط المناسب .

مَا سَأَنْجِزُهُ

- أشرك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في عرض برنامج زيارة سياحيّة بالجزائر لصديق أجنبيّ .



▲ شعار القرية الكونية

عراقة أهل الصّين - ابن بطّوطة



▲ سور الصين العظيم

السّياحة نافذة نطلّ من خلالها على عادات الشّعوب وتقاليدها الرّاسخة، وهي وسيلة تقارب وتعاون بينها، ومن خلال أدب الرّحلات نعيش في ضيافة الشّعوب مستمتعين بسحر موروثها وتنوّع طبيوعها.

- أصغ بتركيز إلى الخطاب المسموع وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة، لتجيب عن الأسئلة:

أفهم وأناقش

1. ما سبب استتباب الأمن ببلاد الصّين. كما أكّد الرّحالة (ابن بطّوطة)؟
2. اشتهر أهل الصّين بالاختراع والبراعة في الصّناعات منذ القديم، اذكر أهمّ صناعاتهم قديماً.
3. بماذا كانت تتعامل الشّعوب قديماً في البيع والشراء؟ هات مثالا؟
4. أولع أهل الصّين بالتّصوير وبرعوا فيه... هات من النّص ما يدلّ على ذلك.
5. صغ الفكرة العامّة للخطاب المسموع.

أنتج مشافهة

سمعت في الخطاب: «وأما التّصوير فلا يُجاريهم أحدٌ في إحكامه...». - اشرح هذا القول، واستشهد على صحّته ممّا سمعت، ثمّ اعرضه على زملائك بلغة سليمة وأداء حسن.

أحضّر

جُبل الإنسان منذ القديم على حبّ التّرحال والأسفار البعيدة؛ رغبة في الاطلاع وطلب العلم وأخذ العبرة.

- استعن بنصّ (أرخييل البراكين والعطور) لتعرف أنّ السّياحة بوّابة إلى معرفة عادات الشّعوب، وتقاليدها، وأنماط عيشها والاطلاع على تاريخها ودور «أدب الرّحلات» في تسجيل ذلك.

أَرْخَبِيلُ الْبَرَائِكِينَ وَالْعُطُورِ

عاشوا على جزرٍ من الزُّهور والصُّخور، تَبْرُزُ من بين أمواج
المحيطِ الهنديِّ، شيّدوا البيوتَ والمساجدَ على أكتافِ الصُّخورِ
البركانيّةِ الدّاكنةِ، وأحيوا أعراسهم بإنشادِ سيرةِ الرّسولِ ﷺ.



(موروني)، لؤلؤةُ جزرِ القمرِ وأكبرها، راحتْ تفتحُ لنا ذراعَيْها
فتغمُرنا طيبةُ الوجوهِ المُسلمةِ وروعةُ الطّبيعةِ الخلّابةِ. بيوتٌ بيضاءُ
ناصعةٌ مبنيةٌ من آجرٍ معمولٍ من رَمادِ البراكينِ، تمتدُّ على ساحلِ
صخريِّ داكن، وتكَلِّها هاماتُ نخيلِ جوزِ الهنْدِ الخُضراءِ. ويبرُزُ
بينَ الأبنيةِ البيضاءِ، مسجدُ (الجُمعةِ) الكبيرِ،... وأينما امتدّت
خطواتنا كانتْ تُطالعُنا الوجوهُ بائِيساماتٍ.. وملامحٌ تعكسُ امتزاجَ
الخليطِ الإثنيِّ لشعبِ جزرِ القمرِ، وإن سادتِ القسَماتُ العربيّةُ،
فمعظمُ السُّكّانِ من أصولٍ يمنيّةٍ وحضرميّةٍ وعمانيّةٍ، مع نسبٍ أقلّ
من الملاويينَ والمالِجاشِ والأفارقةِ والهنودِ... ولأنّهم في مجملهم
مُسلمون فقد تزوّجوا، وامتزجتْ عناصرهم لتكوّنَ شعبًا عربيًّا مُسلمًا
بإضافاتٍ إفريقيّةٍ وآسيويّةٍ.

يدعونا خليطُ الملامحِ... لنعودَ إلى أوائلِ القرنِ الثاني الهجريِّ
- القرنِ الثامنِ الميلاديِّ -... حيثُ هبطَ على ساحلِ هذه الجزرِ
بعضُ من الرّحالةِ العربِ... ولأنّ القمرَ كانَ بدراً يومَ اكتشافهم لهذه
الجزرِ فقد أسَموها جزرَ القمرِ (وعنها أخذَ الأوربيّونَ الاسمَ فيما بعدُ
فأطلقوا على هذه الجزرِ اسمَ (كومور) أو (كوموروس)).

حضّرنا في المساءِ عُرْسًا قمريةً، وكانَ لباسُ العروسينَ خليطًا من
الزّيِّ العربيِّ وزّيِّ مُسلمي آسيا... وكانت الحِناءُ العربيّةُ تزيّنُ بنقوشها
الدقيقةِ راحتي العروسِ. أمّا العنصرُ البارزُ في حفلِ العرسِ فهو
(البرزنجي) الذي يتبرّكُ به كلُّ حفلٍ، وهو إنشادُ لسيرةِ الرّسولِ ﷺ.

[أنور الياسين. جزر القمر عرب أرخبيل البراكين والعطور. بتصرف]

أثري لغتي

موروني: اسم

مدينة من مدن

دولة جزر القمر

الإسلامية الفدرالية

تكَلِّها هاماتُ:

تزيّنُها جذوع

النخيل

الإثنيّ: المتعدد

الأعراق أو

الأجناس البشرية

الملاويين

والمالِجاش:

أجناس بشرية من

إفريقيا وآسيا

أفهم وأناقش

1. كيف بدأت مدينة (موروني) لزوارها، أول ما رأوها؟
2. اذكر الأعراق المكونة لشعب جزر القمر. هات من النصّ العبارات الدالة على ذلك؟
3. ما سبب تسمية الرحالة العرب لهذه الجزر بهذا الاسم؟
4. ما الدليل الذي قدّمه الكاتب ليؤكد وجود الأصول العربيّة ممتدة في شعب جزر القمر؟
5. شعب جزر القمر شعب مسلم. ما الذي يؤكد هذا القول؟

أقوم مكتسباتي

– استعن بالنصّ لتشرح في فقرة تفسيرية قول الكاتب: « وامتزجت عناصرهم لتكوّن شعباً عربياً مسلماً بإضافات إفريقيّة وآسيويّة ».

أذوق نصي

1. قسّم النصّ إلى أفكاره الأساسية؟
2. ما هو النمط الغالب على النصّ؟ هات جملة من مؤشراته. اذكر مثالا على ذلك.
3. تأمل العبارة: « (موروني) راحت تفتح لنا ذراعَيْها ». اشرح الصورة البيانية، وبيّن ما الذي أضافته إلى المعنى.
 - الاستعارة المكنية تشبّه حذف منه المشبّه به، مع الإبقاء على كلمة تدلّ عليه.
4. هل في النصّ عاطفة معيّنة؟ علّل جوابك.
5. قال كاتب المقال: « ... تعكس امتزاج الخليط الإثني لشعب جزر القمر ... » ما سبب الغموض في العبارة؟ كيف وضّحه وتجاوزته الكاتب؟
 - عندما نعمد إلى تفسير بعض العبارات الغامضة في النصّ بعبارات وجمل نكون قد وظّفنا الإطناب، أي؛ التوسيع المطلوب للتفسير والشرح.

أوظف تعلماتي

شاركت في رحلة سياحية نظّمتها المتوسطة إلى إحدى المدن الجزائرية، فلاحظت فيها تنوعاً في مظاهر الحياة الاجتماعيّة.

– ابن فقرة تفسيرية تتضمّن وصف ما رأيت، ودعوة زملائك إلى الحرص على المشاركة في مثل هذه الرحلات، موظفاً الاستعارة المكنية، وأسلوب الإطناب.

الشَّرْطُ وَأَرْكَانُهُ

أستثمر

– أعد قراءة النَّصِّ «أرخبيل البراكين والعطور» لتستنتج الأمثلة.

ألاحظ

1. **أَيْنَمَا** أَمَدَّتْ خُطَوَاتُنَا كَانَتْ تُطَالِعُنَا الْوُجُوهُ بِابْتِسَامَاتٍ ...
 2. **وَإِنَّ** سَادَتِ الْقِسْمَاتِ الْعَرَبِيَّةَ، فَمَعْظَمُ السَّكَّانِ مِنْ أَصُولِ يَمْنِيَّةٍ وَعُمَانِيَّةٍ وَحَضْرَمِيَّةٍ.
 3. **حَيْثُمَا** تَسَرَّ فِي شَوَارِعِ الْعَاصِمَةِ مَورُونِي تَكْتَشِفُ ثَرَاءَ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ فِي هَذَا الْمَجْتَمَعِ.
 4. **كَلَّمَا** جُلَّتْ بَبْصَرَكَ رَأَيْتَ الْمَآذِنَ تَعْلُو الْمَبَانِي.
 5. قال الله تعالى: ﴿ **وَمَنْ يُهَاجِرْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرَاغَمًا كَثِيرًا وَسِعَةً** ﴾
- [سورة النساء: الآية 100]

أناقش

- هل يمكن أن يتحقق معنى الجملة الثانية دون ذكر الجملة الأولى؟
- كيف يسمّى هذا الأسلوب؟ ماهي الأداة التي أفادت الشرط؟ كيف نسميها؟
- لماذا تسمّى هذه الجمل بالجمال المتلازمة؟
- ماهي أركان أسلوب الشرط إذن؟ حدّد أركان الجملة الشرطية في المثال الأوّل وبقية الأمثلة.

أستنتج

أُسْلُوبُ الشَّرْطِ عِبَارَةٌ عَنْ جُمْلَتَيْنِ مُتَلَازِمَتَيْنِ تَرْبِطُ بَيْنَهُمَا أَدَاةٌ تُسَمَّى أَدَاةَ الشَّرْطِ، وَتَكُونُ الْجُمْلَةُ الْأُولَى سَبَبًا فِي حُصُولِ الثَّانِيَّةِ، وَالثَّانِيَّةُ نَتِيجَةٌ لِحُصُولِ الْأُولَى. تُسَمَّى الْجُمْلَةُ الْأُولَى: جُمْلَةُ الشَّرْطِ، وَتُسَمَّى الثَّانِيَّةُ: جَوَابُ الشَّرْطِ. يَتَأَلَّفُ أُسْلُوبُ الشَّرْطِ مِنْ ثَلَاثَةِ عَنَاصِرٍ هِيَ:

1. أَدَاةُ الشَّرْطِ
2. جُمْلَةُ الشَّرْطِ
3. جُمْلَةُ جَوَابِ الشَّرْطِ.

أوظّف تعلماتي

1. حدّد عناصر أسلوب الشرط فيما يلي: مهما بعدت جزر القمر فلن تحسّ فيها بالغبية.
2. أكتب فقرة تفسيرية من ثمانية أسطر، تعلّل فيها كيف يمكن أن نجعل القطاع السياحي منتجا بما نملكه من موارد بشرية وطاقات طبيعية، مَوْظُفًا أُسْلُوبَ الشَّرْطِ.

فنيات التوسيع (1)

أتعرف

- لاحظ قول الكاتب في نصّ (أرخبيل البراكين والعمّور):
(موروني) لؤلؤة جزر القمر وأكبرها، راحت تفتح لنا ذراعيها فتغمرنا طيبة الوجوه المبتسمة، وروعة الطبيعة الخلّابة. بيوت بيضاء ناصعة مبنية من آجر معمول من رماد البراكين، تمتدّ على ساحل صخري داكن وتكللها هامات نخيل جوز الهند الخضراء....
- ما هي الألفاظ أو العبارات التي يمكن الاستغناء عنها دون أن يختل معنى الفكرة؟
- في رأيك لماذا احتاج الكاتب إلى هذه الإضافات؟
- إذا كان الكاتب بصدد الشرح والتفسير فأَيّ العبارتين سيكون أكثر ملاءمة؟ العبارة المختصرة أم العبارة الموسّعة؟
- ماهو التوسيع؟ وما هي مراحلها؟

أستخلص

- توسيع نص هو عمل يتحقق بإضافة ألفاظ أو عبارات مناسبة لمقام القول، كأن يكون فكرة عامة، أو رأيا موجزا، أو كلاما بليغا لغرض إثرائه، وتسهيل فهمه.
- من طرق التوسيع:
- 1. التوسيع بالشواهد والأمثلة.
- 2. التوسيع بالمقارنة.

أدرب

- توسّع فيما يلي بإضافة شواهد وإحصائيات، وبالمقارنة: (يعتبر قطاع السياحة في الجزائر قطاعا استراتيجيا حسّاسا يمثل الثروة الدائمة للبلاد، نظرا لما تتوفر عليه من موارد ومفاتيح طبيعية لم تُستغل بعد...).

أنتج

- تأثرت بالمناظر الجميلة التي تركتها في مخيلتك ذكريات الرحلات المدرسية التي نظمتها متوسّطتكم خلال السنة الدراسية الماضية.
- تذكّر مع زميلك ما رسخ منها في أذهانكما، ثم حرّر فقرة موسّعة توظف فيها الشرط والإطناب والاستعارة المكنية.

شعوب شرق إفريقيا - ابن بطوطة

لكل شعب خصائصه التي تميّزه عن غيره من الشعوب، وهذا التميّز يعود لجملة من العوامل المختلفة. يكشفها ابن بطوطة في رحلته إلى شرق إفريقيا.

- أصغ بتركيز إلى الخطاب المسموع، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة، لتجيب عن الأسئلة:

أفهم وأناقش



▲ الإسلام في إفريقيا

1. ماهو الانطباع الذي سجّله (ابن بطوطة) عن سلطان مُقديشو وعن صفات أهلها؟
2. ما الذي أعجب الرّحالة في جزيرة (كُلوا)؟
3. في رأيك كيف وصل الإسلام إلى هذه المناطق البعيدة؟
4. على ماذا يدلّ وصف (ابن بطوطة) لسلوك، وطرق معيشة هذه الشعوب؟
5. يلاحظ في رحلات (ابن بطوطة) أنّه مُبجّل عند السلاطين والحكام وله عندهم حُظوة، فسّر ذلك من فهمك للخطاب المسموع.

أنتج مشافهة

- وسّع الفقرة الأولى من الخطاب المسموع، واعرضها على زملائك بلغة سليمة وأداءٍ حسنٍ.

أحضر

تعدّدت رحلات (ابن بطوطة) وأسفاره إلى عديد البلدان في عصره، واستطاع أن يقف على كثير من مميّزات الشعوب وعاداتها، وأنماط عيشها.

- استعن بنصّ: (التّوارق: التّاريخ العريق) لتستمع برحلة جديدة في مجتمع ثريّ بالعادات والتّقاليد والفنون.



التّوارق: التاريخ العريق

ينتشر التّوارق في الصّحراء الكبرى ويحرصون على المحافظة على طريقة عيشهم لمواجهة صعوبات البيئة القاسية.

أثري لغتي

العشيرة: تنظيم

مجتمعي صغير
يشارك في ملكية
واحدة

السافانا: أرض

عشبية منبسطة
استوائية أو شبه
استوائية

الحر القائظ:

الحر الشديد

التيندي: رقصات

وأغاني التّوارق

الإمزاد: آلة

موسيقية تقليدية

عند التّوارق

الشّعب التّارقيّ شعبٌ مسلم ... احتفظَ بهويّته الحضاريّة الأصيلّة وبلّغته (التّافيناغ)، وهذا ما يجعلُ منه أحدَ الشّعوب الإفريقيّة النّادرة التي تملكُ أبجديّةً، يرجعُ وجودها إلى ثلاثة آلاف سنة تقريبًا، قبلَ ميلادِ المسيح، كما تشهدُ على ذلك الكِتاباتُ والنُقوشُ التي تمثّلُ الصّحراءَ وإفريقيّا الشّماليّة.

تُعتَبَرُ الأسرةُ الخليّة الأولى في مجتمَع التّوارق، وتُسمّى عندهم (إيهن)، أيّ الخيمة. وكذلك العربُ يُسمّونُ الأسرةَ (البيت) وهو الخيمة. وتأتي بعدَ الأسرة العشيّرة وتُسمّى (كلّ إيهن)، وتتكوّن من عددٍ من الأسر تربطهم قرابة الدّم ...

يشتغلُ التّوارقُ بتربية الحيواناتِ وخاصّة الإبل والماعز وأنواعاً من الضأنِ تخصّ المنطقة تُدعى (تِيهري)، ليس لها أصوافٌ ولها ذبيلٌ طويلٌ، وأجسامها مُغطّاة بشعرٍ كشعرِ البقر، كما يُربيّ توارقُ الجنوب المتواجِدون في منطقة السّافانا- حيث المياه وفيرة - البقر، ويتخذُ التّوارقُ من ألبانِ الإبل والبقرِ طعامهم الرّئيسي، وكذلك من لحومها، كما تدهنُ نساءُ التّوارقِ سُعورهنّ وأجسامهنّ بالسّمْن.

الغنّاءُ عندَ التّوارقِ كالأكلِ والشّرب، لا يستغنون عنه، فالتّارقيّ يُعني في بيّته وفي طريقه لجلبِ الماء، أو لسقيّ الحيوانات، وفي صحرائه وهو يمتطي جملهُ المهاري، يُعني لطرْدِ المللِ والتّعاس في ليالي الصّيْف الرّطبة، حيثُ يحلّو له السّيْرُ بعدَ يومٍ من الحرّ القائظ، وكما الرّجلُ كذلك المرأة، ففي جميع المناسبات تُغني ... في الأفراح بجميع أنواعها وهي تُضربُ على آلة الإيقاع (التيندي)، وهي أيضًا تُرافقُ صوتَ «الإمزاد» الجَميل ...

[محمد سعيد القشاط . التّوارق . عرب الصّحراء الكبرى . بتصرّف]

أفهم وأناقش

1. كوّن بطاقة تعريف للشعب التّارقيّ العريق.
2. حياة التّوارق بسيطة. اذكر مصادر عيشتهم.
3. يشتهر التّارقيّ بصفات متميّزة. اذكرها بالتّفصيل.
4. ما الذي يدفع التّارقيّ إلى الغناء في هذه البيئة الفسيحة؟
5. أين تبدو لك مظاهر الأصالة والعراقة في هذا المجتمع؟

أقوم مكتسباتي

– أوجد مظاهر التّناسب بين عادات التّوارق وبين البيئة التي يعيشون فيها.

أتدوّق نصي

1. ماهو نمط النّصّ الذي بين يديك؟ اذكر بعض مؤشّراته. هات مثالا.
2. (الغناء عند التّوارق كالأكل والشّرب ، لا يستغنون عنه) . اشرح هذه الصّورة البيانية .
ويبين ما الذي أضافته إلى المعنى .
3. (كما تشهد على ذلك الكتابات والنّقوش) حوّل هذا التّعبير المجازي إلى تعبير حقيقي . ما الفرق بين التّعبيين؟
○ المجاز اللغويّ هو المستعمل في غير ما وُضِعَ له ، مع وجود ما يمنع من إرادة المعنى الحقيقيّ .
4. علّل لماذا خلا النّصّ من الأساليب الإنشائيّة ومنّ العاطفة؟

أوظّف تعلماتي

- الأسفار والرّحلات بوّابة للاطلاع على عادات وتقاليده الشعوب .
في سياق متابعتك لشريط سياحي سمعت المعلق ينشد قول الشّافعي .
تغرّب عن الأوطان في طلب العلا وسافر ففي الأسفار خمس فوائد
تفريج همّ واكتساب معيشة وعلم وآداب وصحبة ماجد
– انثر البيتين في فقرة تفسيرية لاتتجاوز عشرة أسطر متحدّثا فيها عن فوائد السّفر الكثيرة .

اسم فعل الأمر

- أعد قراءة نصّ «التّوارق: التّاريخ العريق» وتأمل مضمون هذه الأمثلة:
1. إذا استمعت إلى موسيقى التّوارق، عليك أن تدرك أنّ فَنَّهُم ضاربٌ في أعماق التّاريخ.
 2. قرأ على مسامعنا الأستاذ نصّ «التّوارق» فقال لي زميلي: صَهُ عن الكلام ومَهُ عن الحركة.
 3. دونك الاجتهاد يابني.
 4. هاك كتاب ابن بطّوطة: «تحفة النّظار في عجائب الأمصار وغرائب الأسفار»، اقرأه لتستفيد منه.
 5. حين ينهي الإمام قراءة الفاتحة في الصّلوات الجهرية يقول المصلّون: آمين.

أناقش

- ماذا أفادت الكلمات الملونة في الأمثلة؟ كيف نسّمّيها؟ ما معنى اسم الفعل «عليك»؟
- ما معنى اسمي الفعل: صه ومه؟ أعرب الجملة: صه عن الكلام.
- ما المعنى الذي أفاده اسم فعل الأمر: آمين؟ أعربه؟ هل هو مرتجل أم منقول؟
- ما معنى: دونك الاجتهاد. أعرب (دُونَكَ) إعراباً تفصيلياً. ما هو فعل الأمر الذي عوضته كلمة دونك؟ أعربه.

أستنتج

- اسمُ فعلِ الأمرِ هو اسمٌ مَبْنِيٌّ، يُسْتَعْمَلُ بمعنى فعل الأمر ولا يقبلُ علاماته. مثل:
- حَذَارِ بِمَعْنَى: احذُرْ، آمِينَ بِمَعْنَى: اسْتَجِبْ، عَلَيْكَ بِمَعْنَى: الزَّمْ.
- وهو قِسْمَانِ:
1. سَمَاعِيٌّ: مثل صَهُ بِمَعْنَى: أُصْمِتْ، حَيٌّ بِمَعْنَى: أَقْبِلْ، ومثل إِلَيْكَ بِمَعْنَى: ابْتَعِدْ، رُوَيْدَكَ بِمَعْنَى: تَمَهَّلْ.
 2. قِيَاسِيٌّ: يجيء على وزن (فَعَالٍ) مثل حَذَارِ بِمَعْنَى: احذُرْ.

أوظّف تعلّماتي

1. أعرب الجملة الآتية إعراباً مفصّلاً: حيّ على الفلاح.
2. بأسلوب تفسيري وجّه كلمة إلى زميلك تنصحه فيها بوجوب اكتساب العلم لتحقيق الطّموح، موظفاً فيها ما أمكن من أسماء فعل الأمر.

فنيّات التّوسيع (2)

أتعرف

– عد إلى نصك « التّوارق : التّاريخ العريق » ولاحظ الفقرة :

« الغناء عند التّوارق كالأكل والشّرب، لا يستغنون عنه، فالتّارقي يُعني في بيته وفي طريقه لجلب الماء، أو لسقي الحيوانات، وفي صحرائه وهو يمتطي جملة المهاري، يُعني لطرده الملل والنّعاس في ليالي الصّيف الرّطبة، حيث يحلو له السّير بعد يوم من الحرّ القائلظ، وكما الرّجل كذلك المرأة، ففي جميع المناسبات تُعني المرأة في الأفراح بجميع أنواعها وهي تضرب على آلة الإيقاع (التّيندي) وهي أيضا تُرافق صوت « الإمزاد » الجميل ...

– يبدو التّوسيع واضحا. بيّن بماذا استعان الكاتب في تحقيق ذلك؟

– أعد قراءة الفقرة مستبعدا النّعوت والإضافات والمجرورات بحروفها.

– كيف تصبح الفقرة الحالية مقارنة بالفقرة الأولى؟

أستخلص

هناك طرق متعدّدة تمكّنا من توسيع نصّ، منها :

– التّوسيع عن طريق الإضافة : إمّا بتوسيع جملة من جمل النصّ بإضافة كلمة مفردة تكون نعتا أو حالا أو مفعولا مطلقا أو مفعولا لأجله أو ظرفا .. وإمّا بإضافة جملة تكون نعتا أو حالا .

أُتدرب

إليك العبارة الآتية :

يشغل التّوارق بتربية الحيوانات .

– توسّع فيها بإضافة ما تراه مناسبا .

أنتج

شاهدت شريطا تلفزيونيا يتحدّث عن أصالة المجتمع التّارقي في جنوبنا الكبير .

– أكتب فقرة تشرح فيها الطّبع الفنّيّة والتّراثيّة التي شاهدتها في هذا الشّريط، متّبعاً تقنية التّوسيع .

رحلة إلى آسيا الوسطى - ابن بطوطة

السياحة تشجع الشعوب على التعاون وتبادل المنافع فيما بينها، وتعمق بينها أواصر المحبة واللحمة الإنسانية.



- أصغ بتركيز إلى الخطاب المسموع وسجل رؤوس الأقلام المناسبة، لتجيب عن الأسئلة:

أفهم وأناقش

▲ منظر عام لعاصمة تركيا

1. صف مناخ هذه البلاد التي زارها ابن بطوطة وصف طباع أهلها.
2. اذكر المدن التي زارها الكاتب.
3. على ماذا ركز ابن بطوطة في وصفه لمدينة القسطنطينية؟
4. على ماذا يدل تعايش كل هذه الشعوب والأعراق في مدينة واحدة؟
5. اذكر من التاريخ الإسلامي مراحل تعايش فيها المسلمون مع بقية الأقليات الدينية في محبة وسلام.

أنتج مشافهة

- بناء على ما فهمت؛ فسّر لزملائك دواعي هذه الرحلة، وأهم محطاتها.

أحضر

تحدث (ابن بطوطة) عن الأمن الذي وجدته في ربوع البلاد التي زارها في آسيا الوسطى وفي باقي رحلاته..
- استعن بقصيدة (أخي الإنسان) لتكتشف حاجة الشعوب إلى التعارف والتعاون.

أخي الإنسان

قال رسول الله ﷺ في خطبة حجة الوداع: «يَا أَيُّهَا النَّاسُ
أَلَا إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ، وَإِنَّ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ، أَلَا لَا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى
أَعْجَمِيٍّ، وَلَا لِعَجَمِيٍّ عَلَى عَرَبِيٍّ، وَلَا لِأَحْمَرَ عَلَى أَسْوَدَ، وَلَا
لَأَسْوَدَ عَلَى أَحْمَرَ إِلَّا بِالتَّقْوَى». رواه الإمام أحمد



سعوب العالم

أثري لغتي

جَوْهَرُكَ: آدميتك

الْمُطْلَقُ: الخالي

من كافة

الاعتبارات

كاللون

والجنس وغير

ذلك.

الْعُمَرَانُ: البنيان

والإعمار.

دَعَا: عيش رغيد

أخي الإنسان في العالم الواسع في المغرب والمشرق

أخي الأبيض والأسود في جوهرك المطلق

أمديدي فصافحها تجد قلبي بها يخفق

بُحْبُكَ يَا أَخِي الْإِنْسَانَ

لقد جئنا إلى الدنيا معاً لنعيش إخواناً

ونسعد بالحياة معاً أحياء وأعواناً

ولو شئنا أحلنا جنّة الفردوس دنياناً

فهيّأ يا أخي الإنسان

تعال لنقم حضارات معاً ولنرفع العممران

ونخلق في الحياة لنا مباحج حلوة الألوآن

وضع يمينك في يميني في دعة واطمئنان

لنسعد يا أخي الإنسان

أحُبُّكَ دُونَ مَا نَظَرُ إِلَى لَوْنِكَ أَوْ جِنْسِكَ

وأكره من يبث الحقد في نفسي وفي نفسك

لترقص أنت في بؤسي وكئي أرقص في بؤسك

ونشقي يا أخي الإنسان

تثير الحرب؟ قل لي ستنجو أنت في الحرب

ألا يشقيك أن أفنى بِنَارِكَ دُونَ مَا ذُنِبِ

وهل ترتاح إذ تُفني ضميري الحرّ أو قلبي

رؤيدك يا أخي الإنسان

رُؤَيْدَكَ: اسم فعل أمر

بمعنى تمهل



أفهم وأناقش

1. ما نوع العاطفة التي يحملها الشاعر؟
2. ما هي الروابط الإنسانية التي تجمع الناس؟
3. كيف نظر الشاعر إلى هذا العالم الذي نعيش فيه؟
4. هات آيات و أحاديث شريفة استلهم منها الشاعر هذه المعاني السامية.
5. للحرب مآسيها.. ما هي النصيحة التي أسداها الشاعر للذين يشعلون الحروب في العالم؟
6. كأنّ الشاعر يقول: نحن في سفينة واحدة، استدللّ بالبيت الذي يشير إلى هذا المعنى.

أقوم مكتسباتي

- في مجتمعنا الجزائريّ صُوِّرَ عديدة للتضامن الاجتماعيّ.
- اضرب أمثلة من هذه التماذج، موظفاً ما ورد في النص من أسماء فعل الأمر.

أذوق نصي

- أعد قراءة قصيدة (أخي الإنسان) وتذوق ما فيها من جمال التصوير وبراعة التعبير.
1. استخرج ما ورد في الأبيات الشعرية من نداء. اذكر غرضه الأدبيّ.
 2. ما نوع العاطفة التي تسري في النص؟ قدم مثالا لذلك.
 3. اذكر نوع الصورة البيانية الواردة في البيت الثالث من النص. ماذا أضافت إلى المعنى؟
 4. استخرج من القصيدة طباقا وحدد نوعه.

أوظف تعلماتي

- انثر المقطع الأخير من القصيدة، وتوسّع فيه.

نصب الفعل المضارع بـ (أن) المضمرة

أستثمر

– أعد قراءة «قصيدة أخي الإنسان» لتستنتج منها الأمثلة:

ألاحظ

1. يجب أن **يحبّ** الإنسان أخاه الإنسان.
2. لقد جئنا إلى الدنيا **معاً لنعيش** إخواناً.
3. يجب أن تتحابّ شعوب المعمورة، **حتى لا تستحيل** الأرض إلى غابة.
4. ليت لي مالاً **فأساعدك**.
5. لا تنه عن خلق **وتأتي** مثله.
6. سأثابر على مساعدة زملائي **أو أصل** إلى مبتغاي

أناقش

- استخرج من المثال الأول فعلاً مضارعاً. أعربه؟ علّل سبب نصبه.
- أذكر أدوات النصب.
- من المثال الثاني. استخرج المضارع المنصوب. ما الذي نصبه؟ هل يمكن إظهار أداة النصب؟
- حدّد أداة النصب في المثال الثالث.
- وكذلك في المثال الرابع؟ والخامس والسادس؟

أستنتج

- إضمار (أن) نوعان : جائز وواجب .
1. الإضمار الجائز : – بعد لام التعليل .
 2. الإضمار الواجب : أ – بعد لام الجحود ب – بعد فاء السببية
 - ج – بعد واو المعية د – بعد حتى
 - هـ – بعد أو التي بمعنى إلى .

أوظف تعلماتي

1. استخرج ممّا يلي الأفعال المضارعة وبيّن أدوات النصب، ثمّ أعرب هذه الأفعال .
 - لنسعد يا أخي الإنسان .
 - لترقص أنت في بؤسي وكي أرقص في بؤسك
2. أكتب رسالة لصديق لك تشرح له فيها مضامين المقطع الثاني من قصيدة (أخي الإنسان) بأسلوب تفسيري موظفاً فعلين مضارعين منصوبين بـ (أن) المضمرة .

فَيَاتِ التَّوْسِيعِ (3)

أَتَعْرِفُ

– لاحظ قول الشاعر في قصيدة أخي الإنسان .

أخي الإنسان في العالم الواسع في المغرب والمشرق
أخي الأبيض والأسود في جوهرك المطلق
أمدّ يدي فصافحها تجد قلبي بها يخفق
بحبك يا أخي الإنسان

– ما فائدة التكرار في: يا أخي الإنسان؟

– في سياق هذا القول توسع بطريقة أخرى . حدّد هذه الطريقة .

– في البيت الثاني صورة بيانية وظّفها الشاعر . ماهي؟ ماذا أفادت؟ وفي بقية الأبيات استطرادات كثيرة، بينها . ماذا تستنتج؟

أستنتج

يتحقق التوسيع أيضا بـ:

1. استعمال الترادف، أي بالإتيان بمرادفات الكلمات في الجمل ذاتها .
2. تكرار معنى العبارات والجمل، أي باللجوء إلى التعبير عن المعنى ذاته، بتوظيف جمل لها صياغات أخرى .
3. استعمال التشبيه .

أَتَدْرِبُ

- توسع في العبارة الآتية باستعمال الترادف و التشبيه: رأس الحكمة مخافة الله تعالى .

أنتج

تَابَعَتْ شَرِيطًا وَثَائِقِيًّا عَنْ مَنْطِقَةِ الطَّاسِلِيِّ وَسُكَّانِهَا التَّوَارِقَ، وَشَدَّ انْتِبَاهَكَ قَوْلُ الْمُعَلَّقِ: «هَذَا أَجْمَلُ مَنْظَرٍ لَغُرُوبِ الشَّمْسِ فِي الْعَالَمِ، يَقْصِدُهُ السُّوَّاحُ مِنْ مَخْتَلَفِ الْأَصْقَاعِ، وَيَجِدُ الْإِنْسَانَ الْمَسَافِرَ فِيهِ كَرَمَ الضِّيَافَةِ مَهْمَا كَانَ جِنْسُهُ» .

– اشرح في نصّ من فقرتين قول المُعَلَّقِ، مَوْظَّفًا الْمَضَارِعَ الْمَنْصُوبَ بِـ (أَنْ) الْمُضْمَرَةَ، وَالتَّرَادُفَ، وَالتَّشْبِيهَ .



أَتَدْرَبُ

أهلا بك في اليابان - دليل الطالب العربي

مجتمع عريق تتعانق فيه الأصالة مع الحداثة رغم تقدمه التكنولوجي الهائل.



- أصغ بتركيز إلى الخطاب المسموع، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة، لتُجيب عن الأسئلة:

أفهم وأناقش

1. تحدّث الكاتب عن أصالة المجتمع الياباني، اذكر بعض أوجه هذه الأصالة والعراقة.
2. شعب اليابان جدّي، اذكر ممّا سمعت سرّ تفوّقه وتقدمه.
3. هات مؤشّرات تدلّ على تقدّم المجتمع الياباني.
4. علّل كيف بلغت اليابان المرتبة الثالثة في الاقتصاد العالمي، وقد خرجت محطّمة من الحرب العالمية الثانية.

أنتج مشافهة

- بناءً على ما فهمت من الخطاب الذي سمعت، تحدّث بإسهابٍ لزملائك عن شعب اليابان وما يميّزه من صفات.

حَضَارَةُ شَعْبِ الْإِنكَا

تَشْمَلُ حَضَارَةُ شَعْبِ الْإِنكَا بُولِيفِيَا وَالْبِيرُو وَالْإِكْوَادُورَ وَجُزءًا مِنْ شِيلِي وَالْأَرْجِنْتِينَ. عَاصِمَتُهَا (كُوزُكُو) بِالْبِيرُو، وَهِيَ مَدِينَةٌ جَبَلِيَّةٌ تُعَانِقُ السَّحَابَ... تُسَمَّى مَدِينَةَ الشَّمْسِ الْمُقَدَّسَةِ... لَقَدْ كَانَ أَهْلُهَا مُهَنْدِسِينَ مَهْرَةً، كَمَا تُبْرَهُنُ الْكَثِيرُ مِنْ مَبَانِيهِمْ، لَيْسَ لِأَنَّ الْعَدِيدَ مِنْ مَبَانِيهِمْ مَا زَالَ قَائِمًا، فِي أَكْثَرِ بِلَادِ الْعَالَمِ نَشَاطًا بُرْكَانِيًّا، بَلْ إِنَّ نِظْمَ الرِّيِّ الَّتِي أَنْشَأُوهَا بَقِيَتْ عَامِلَةً، وَلَا زَالَتْ مَصَاطِبُهُمْ تُدِيمُ حُقُولَ الذُّرَّةِ وَالْبَطَاطَا وَمَرْزُوعَاتٍ أُخْرَى إِلَى يَوْمِنَا هَذَا.

كَانَتْ وَسَائِلُ الْمَعِيشَةِ الْأَسَاسَ لَدَى الشَّعْبِ الْإِنكِيِّ هِيَ زِرَاعَةُ نَبَاتَاتٍ مُوْطَنَةٍ، وَبَذْرُهَا وَحَصْدُهَا، وَتَرْبِيَةُ حَيَوَانَاتٍ مُدَجَّنَةٍ، فَالْأَنْدِيزُ وَاحِدَةٌ مِنْ مَنَاطِقَ عِدَّةٍ فِي الْعَالَمِ شَهِدَتْ أَصْلًا تَوْطِينَ مَرْزُوعَاتٍ وَتَدْجِينَ حَيَوَانَاتٍ لَمَّا رَاحَ النَّاسُ يَتَعَلَّمُونَ دَوْرَاتِ إِنتَاجِهَا، فَقَدْ كَانُوا يَزْرَعُونَ أَنْوَعًا مُخْتَلِفَةً مِنَ الْمَحَاصِيلِ؛ مِنْهَا الْبَطَاطَا وَالْفَاصُولِيَا وَالْيَقْطِينِ وَالطَّمَاظِمَ

والفُلْفُلَ وَالْأَفُوكَاتَةَ وَالْفُسْتُقَ ... وَكَانَتْ صِنَاعَةُ الْمَلَابِسِ الصَّنَاعَةَ الثَّانِيَةَ فِي الْإِمْبِرَاطُورِيَّةِ بَعْدَ الزَّرَاعَةِ، تَلِيهَا صِنَاعَةُ الْفَخَّارِ.

تَعَرَّضَتْ حَضَارَةُ شَعْبِ الْإِنْكََا بَعْدَ غَزْوِ الْإِسْبَانِ لِدَمَارٍ رَهِيْبٍ ... وَنَهَبٍ كَبِيرٍ ... بَحْثًا عَنِ الْكُنُوزِ، فَقَدْ كَانُوا يَحْفَرُونَ فِي أَيِّ مَكَانٍ يَظُنُّونَ أَنَّ فِيهِ كُنُوزًا إِنْكِيَّةً ... وَمَعَ هَذَا تَبَقِيَ حَضَارَةُ شَعْبِ الْإِنْكََا جُعْبَةً مُكْتَنِزَةً بِالْخِبْرَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ: فِي الْعُمْرَانِ وَالزَّرَاعَةِ وَالْإِدَارَةِ وَالتَّنْظِيمِ آثَارَهَا الْخَالِدَةُ لَا تَزَالُ شَاهِدَةً عَلَيْهَا. إِنَّهَا حَضَارَةٌ سَادَتْ ثُمَّ بَادَتْ.

[مايكل . أ. مالباس . عصر الإنكا . ترجمة فالح حسن فزع]

– اقرأ النَّصَّ قراءة واعية ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما هي الحضارة التي تشبه حضارة الإنكا في الاحتفاظ بالمومياة؟
2. ما هو النمط المعيشي الذي كانت تقوم عليه حضارتهم؟
3. بعض مظاهر حضارة الإنكا لازالت ماثلة. على ماذا يدل ذلك؟ علل؟
4. اشرح هذه الكلمات شرحا سياقيا من النَّصِّ: الإمبراطورية – جُعْبَةٌ – سادت ثم بادت.
5. حدّد كل أنواع الروابط التفسيرية في الفقرة الأخيرة بضرء الأمثلة.
6. عد إلى القاموس وابحث عن جذر ومشتقات كلمة «سياحة»، وكلمة «شعب».



مررت أمام الوكالة السياحية المتواجدة ببلدتك، وقرأت هذا الشعار الجذاب:

(السياحة ثقافة وفن وترفيه)

– أكتب نصًا تفسيريًا تُعرِّف فيه بعض مظاهر الجمال في مدينتك أو قريتك، موظفًا أسلوب الشرط واسم فعل الأمر والفعل المضارع المنصوب بأن المضمر، وما أمكن من الصور البيانية والمحسنات البديعية.

أقوم إنتاجي

خلال مشاهداتك للتلفاز أو استعمالك لوسائل التواصل الاجتماعي المختلفة لاحظت أن العالم أصبح قرية صغيرة.
– أكتب نصًا تفسيريًا منسجمًا من ثلاثة عشر سطرًا، تبين من خلاله ما للرياضة من دور كبير في التقريب بين الشعوب، موظفًا ما تراه مناسبًا من مكتسباتك.

أقوم إنتاجي وفق شبكة التصحيح الآتية

- وظف هذه الشبكة لتقويم إنتاجك .
- طبّق على إنتاجك المعايير والمؤشرات .
- حدّد مواضع التحكّم وعدم التحكّم .
- أصدر حُكْمَك .

التحكّم		المؤشرات	المعايير
لا	نعم		
		<ul style="list-style-type: none"> - التزام الموضوع . - توظيف فنّيّات التوسيع - توظيف القيم . 	الوجاهة
		<ul style="list-style-type: none"> - توظيف الشرط واسم فعل الأمر والمضارع المنصوب . - التوظيف السليم لعلامات الوقف والترقيم . 	سلامة اللّغة
		<ul style="list-style-type: none"> - تسلسل الأفكار . - ملاءمة الأفكار للموضوع . 	الانسجام
		<ul style="list-style-type: none"> - توظيف صورة بيانية . - حسن العرض . 	الإتقان

أشارك في عرض برنامج زيارة سياحيّة بالجزائر لصديق أجنبيّ

الموارد	المهام	خطوات الإنجاز
<p>الموارد</p> <ul style="list-style-type: none"> - توظيف (المعارف القبليّة) - ضبط الخطوات المنهجية . 	<ul style="list-style-type: none"> - جمع المعلومات، والصُّور - تصميم مسار الرحلة السّياحيّة . - اقتراح وسائل النّقل من محطة سياحيّة إلى أخرى 	<p>الخطوة الأولى</p> <ul style="list-style-type: none"> - تشكيل الأفواج - ضبط المحطات السّياحيّة المقترحة .
<p>الوسائل</p> <ul style="list-style-type: none"> - أوراق بيضاء . - صور فوتوغرافية . - كتب ومجلات لها صلة بالموضوع . - مواقع تواصلية تربية لها علاقة بالمشروع . - وسائل العرض . 	<ul style="list-style-type: none"> - ضبط المعلومات وتنظيمها - التّحقّق من الثّروات السّياحيّة للمحطات المختارة . 	<p>الخطوة الثانية</p> <ul style="list-style-type: none"> - توزيع المهام على أعضاء الفوج
	<ul style="list-style-type: none"> - جمع الأعمال وتبادل المعلومات . - الشّروع في تنظيم العمل الخاص بالمشروع . 	<p>الخطوة الثالثة</p> <ul style="list-style-type: none"> - التّقاء عناصر الفوج - التّنسيق لاختيار أفضل المحطّات والمسارات .
	<ul style="list-style-type: none"> - المناقشة والتّقويم . 	<p>الخطوة الرابعة</p> <ul style="list-style-type: none"> - عرض المشروع



المقطع الخامس العلم والتقدم التكنولوجي

مَا سَاعَرَفُهُ مِنْ خِلَالِ النَّصُوصِ

الموضوعات

1. التّقدّم التكنولوجي سلاح ذو حدّين .
2. الدور الإيجابي للإنترنت في مجالات الحياة .
3. تفعيل الجانب الإيجابي للعلم و التكنولوجيا بالتزام الأخلاق .

الموارد اللغوية

1. أفعال الشروع .
2. الصّفة المشبّهة باسم الفاعل وعملها .
3. أدوات الشّرط الجازمة (1) .

فنيات التعبير

1. الحِجَاج (1) .
2. الحِجَاج (2) .
3. الحِجَاج (3) .



▲ مجلة مدرسية حائطية بحاجة إلى تصميم حاسوبي

مَا سَأُنِجُهُ مَشَافَهَةً وَكِتَابَةً

خِلَالِ كُلِّ أُسْبُوعٍ

1. عرضٌ مُقنِعٌ لمقطع مسموع / تصميم فقرة حجاجية حول الوقاية من مخاطر الرّشّ الكيميائي .
2. تعليقٌ على مقطع مسموع مع التعليل / تحرير فقرة حجاجية حول دور التراسل الإلكتروني بين إدارة المتوسطة وأولياء التلاميذ .
3. مناقشة مدعومة بالدليل لمقطع مسموع / كتابة فقرة حجاجية حول ضرورة الجمع بين الاجتهاد في الدراسة والأخلاق .

في نهاية المقطع

- عرض خطاب حجاجي / تحرير نصّ حجاجي منسجم حول مقولة: « العلم سلاح ذو حدّين », أو مقولة أخرى تتعلق بالعلم وثماره، موظفا مكتسباتي خلال المقطع ومراعياً النمط المناسب .

مَا سَأُنْجُرُهُ

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في التصميم الحاسوبي لمجلة المتوسطة .

أثر التّقدّم العلميّ على التلوث البيئيّ - صلاح عليّ

ظلّ الإنسان يسعى نحو تيسير سبل معيشته، وتسخير الطبيعة لتلبية حاجاته. لكنّ رفاهية الحياة أنتجت كارثة على الإنسان نفسه.

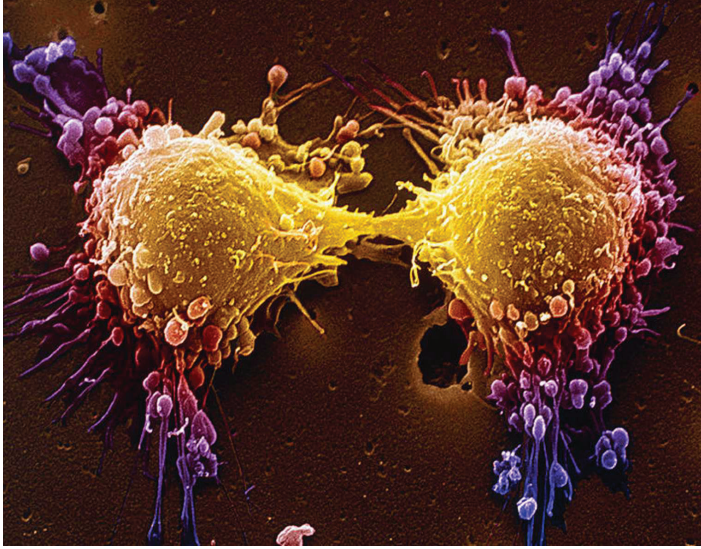
– أصغ بوعي إلى الخطاب وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. ما هو موضوع الخطاب المسموع؟
2. اذكر مضارّ المواد السّامة.
3. اذكر بعض نتائج الاستخدام السيّئ للموارد الطّبيعيّة.
4. أفادت التكنولوجيا الإنسان في تطوير معيشته، لكنّها في المقابل جعلت من مخلفات تصنيعها وسيلة تهدّد حياته. ما الدليل على ذلك؟

أنتج مشافهة

– في خطاب تعرضه على زملائك، اذكر تخصصاً تكنولوجياً أفاد الإنسان، وفي المقابل كانت له سلبيات. عدّها. وادعم رأيك فيه بالحجة.



▲ خلية سرطانية

أحضر

أثناء الدّرس، جاء على لسان أحد التّلاميذ: «مادام التّقدّم العلميّ يُفضي إلى الكوارث، فلماذا نهتمّ به إذن؟!»
– استعن بالنّصّ «دواء للسرطان» لتتعرّف على الآثار الإيجابيّة للتّقدّم العلميّ.

دواء للسرطان

يقول الرسول ﷺ: (إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ لَمْ يُنْزِلْ دَاءً إِلَّا أَنْزَلَ لَهُ شِفَاءً، عَلِمَهُ مَنْ عَلِمَهُ وَجَهَلَهُ مَنْ جَهَلَهُ). فهل لنا نصيب في (علمه من علمه) من أجل علاج السرطان الذي صار يفتك بآبائنا وأقاربنا وجيراننا وأحبائنا؟

أثري لغتي

بدأت الجهود العلمية المبذولة لتطوير أجسام مضادة تستطيع نقل الأدوية إلى الخلايا السرطانية، وتقليل الأضرار التي تلحق بالأنسجة السليمة، تتقدم بسرعة متزايدة، وبالفعل فإن الجيل القادم من العلاجات بهذه الأجسام المضادة المسلحة، التي يطلق عليها «دواء وجسم مضاد متقارن»، بدأ يشق طريقه الآن من خلال التجارب.

المبدأ الذي تقوم عليه هذه الأدوية مبدأ بسيط، يتلخص في تطوير جسم مضاد لغرض مختلف، وتحويله إلى أداة تنقل دواء ساماً إلى داخل خلية سرطانية، وفور أن يجد الجسم المضاد خلية ورمية ويرسي عليها، تمتصه الخلية، وتكسر الروابط الجزيئية التي تربط الدواء بالجسم المضاد، فيتحرر الدواء من أجل قتل الخلية من الداخل. إلا أن هذا النهج، ثبت أنه صعب التحقيق، ففي بعض الأحيان تكون الروابط الجزيئية قوية جداً، وبالتالي فهي لا تطلق الدواء داخل الخلية وفي أحيان أخرى تكون غير مستقرة بشكل كبير، فتطلق الدواء قرب الخلايا السليمة، ما يحد من جرعة الدواء التي يمكن تناولها.

إن الباحثين ينجحون أيضاً في مجموعة غنية من البيانات الخاصة بمشروعات وضع تسلسلات السرطان، بحثاً عن أهداف جديدة لتعلق بها الأجسام المضادة، وإن تحديد الأهداف المميزة الخاصة بالخلايا السرطانية فقط، كان تحدياً كبيراً، لكن الاهتمام المتزايد بتسخير الجهاز المناعي، قاد الباحثين إلى فهرسة بروتينات فريدة، يتم التعبير عنها على أسطح الخلايا الخبيثة.

تطويع: توجيه

وتحويل.

ينقبون: يبحثون.

[هيدي ليدفورد. مجلة «الطبيعة». بتصرف]

أفهم وأناقش

1. ماذا تفهم من قول الكاتب؛ (دواء وجسم مضافاً مُتقارن)؟
2. ما هي الصّعوبة التي تعترض هذا النهج العلاجي الجديد في تحقيق غاياته؟
3. ما الدليل على أنّ الباحثين يواصلون مجهوداتهم دون أن يستسلموا؟
4. ما الذي يريده الباحثون بالجهاز المناعيّ؟ ولماذا كانت جهودهم منصّبة على تسخيرها في عمليات البحث؟

أقومُ مكتسباتي

- أعد تنظيم المعلومات الواردة في النصّ في جدول من ثلاث خانات؛ الأولى لتعريف الدواء، والثانية لطريقة العلاج، والثالثة للعوائق والصّعوبات.

أذوق نصي

– أعد قراءة النصّ.

1. ما دلالة عنوان النصّ؟
 2. ما أهمّ جملة وردت في النصّ تؤيّد هذه الدلالة في نظرك؟ لماذا؟
 3. ما هو نمط النصّ؟ ما أهمّ مؤشّراته؟
 4. لخصّ مضمون النصّ بأسلوبك الجميل.
 5. يقول الكاتب: «المبدأ الذي تقوم عليه هذه الأدوية مبدأً بسيطاً، يتلخّص في تطويع جسم مضافاً لغرضٍ مختلفٍ، وتحويله إلى أداة تنقل دواءً ساماً إلى داخل خلية سرطانية».
- ما الأسلوب البلاغيّ في قول الكاتب؟
- الخبر أسلوب، يوظفه المتكلّم وهو بصدد الإخبار عمّا يطابق الواقع، أو يخالفه. ويكون جملة فعلية أو جملة اسمية، كما يكون مثبتاً أو منفيّاً.

أوظّف تعلماتي

- تضمّن النصّ أثراً إيجابياً للتّقدم العلميّ على صحّة الإنسان.
- اشرح ذلك الأثر في فقرة من إنشائك، موظّفاً الأسلوب الخبريّ.

أفعال الشروع

أستثمر

- أعد قراءة نصك (دواء للسرطان) :

ألاحظ

(**بدأت** الجهود المبذولة لتطوير أجسام مضادة تستطيع نقل الأدوية إلى الخلايا السرطانية، وتقليل الأضرار التي تلحق بالأنسجة السليمة، تتقدم بسرعة متزايدة).

أناقش

- على أي نوع من الجمل دخل الفعل بدأ؟

- فيم يشبه الأفعال الناقصة (كان وأخواتها)؟

- عوض الفعل بدأ بفعل آخر يؤدي معناه .

- ماذا تستنتج؟

- ما نوع خبر (بدأ)؟

- في أي زمن صرف الفعل؟

- على من يعود الضمير في الفعل؟

- ماذا تستنتج؟

أستنتج

أفعال الشروع هي: بدأ، ابتداء، شرع، طفق، انبرى، أخذ، قام، جعل، أنشأ، هب وأخواتها، وتدل على الشروع في الفعل . وهي من الأفعال الناقصة، تدخل على الجملة الاسمية فترفع الأول ويسمى اسمها، وتنصب الثاني ويسمى خبرها . وخبرها جملة فعلية فعلها مضارع، يعود ضميره على اسم أفعال الشروع .

أوظف تعلماتي

1. أدخل أفعال الشروع على الجمل الآتية :

- الجاهل يسيء إلى نفسه .

- الجنود يذودون عن الوطن .

- الأغنياء يواسون الفقراء .

2. أعرب الجملة الآتية إعراباً تاماً: أخذ العلماء يتكروون المفيد للبشرية .

3. انطلاقاً من النص، اشرح كيفية إسهام الأبحاث العلمية في إيجاد علاج لمرض

السرطان، موظفاً عدداً من أفعال الشروع .

الحجاج (1)

دورة التواصل في وضعية الحجاج

أتعرف

- هل يكون الحجاج في التواصل؟
- ماذا يشترط في المحاجج (المرسل)؟
- ما طبيعة نية المرسل؟
- حدد عناصر دورة التواصل في وضعية الحجاج.

أستخلص

- المقصود بدورة التواصل في وضعية الحجاج، وجود طرفين (مرسل ومرسل إليه)؛ المرسل يعرض أفكاره أو أحاسيسه (رسالة)، ويحاجج دفاعاً عنها، لمرسل إليه بنية الإقناع.
- 1. المتكلم صاحب الرغبة في إقناع المتلقي. 4. الحجة التي نوظفها لأجل الإقناع.
- 2. المتلقي الذي نخاطبه. 5. النية المضمرة (الإقناع).
- 3. موضوع الحجاج.



أندرب: - حدد المتكلم والمتلقي فيما يلي، وبين مواطن الحجاج:

الجهل:	أنا الجهلُ سُدْتُ البلادَ قديماً	ولآن ما زلتُ في ناحيته
العلم:	فبأسي شديدٍ وعزمي حديد	فخَلَفْتُ جُلَّ القرى خاويته
الجهل:	أنا العلمُ نورٌ لمن نالني	وعزٌّ وفخرٌ لطلابيه
العلم:	أفودُ الجميعِ إلى كُلِّ خيرٍ	وأنتِ تقودُ إلى الهاويته
الجهل:	أتنسى السلاحَ وتنسى الحروب	بأسبابٍ من أيها الداهية
العلم:	وتفخرُ أتك خيرَ الجميعِ	وأنت لهم علةٌ خافية
	خسيتُ فإنني لهم كلُّ خيرٍ	وهذي نتائجُ أقواليته
	فمني الطبيبُ، ومني المهندسُ	ومني المدرسُ من ناحيته
	زمانُ الجهالةِ ولّسى وراح	فليس لك اليومَ من باقيته

أنتج

في طريقك إلى المدرسة مررتَ برجل يسقي الأشجار برشٍ كيميائيٍّ، فانزعجتَ للمنظر، وحاوَلتَ أن تقنعه بخطورة هذه الطريقة في سقي الأشجار.
- في فقرة حجاجية أنقل ما خاطبتَ به هذا البستاني، موظفاً ما درستَ.

﴿أصغي وأتحدث﴾

الدور الحضاري للإنترنت - جهاد عبد الله

قال زميلك وهو يرافقك إلى المتوسطة: استطاعت والدتي البارحة أن تكلم أخي الغائب عنا في البلاد البعيدة منذ زمن، وكم فرحت وهي تسمع صوته، وترى صورته على المباشر. فعلقت: إنها التكنولوجيا.
- أصغ بوعي إلى الخطاب وسجل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. لماذا كان للإنترنت كل هذه الأهمية؟
2. ما هي المجالات الحضارية التي غطتها الإنترنت؟
3. ما هو المجال الأكثر كثافة في الإنترنت؟ لماذا؟
4. ما هو أبرز هدف لمنتديات الحوار والدرشة؟

أنتج مشافهة

- علق على القول: «فأعظم بخدمات الإنترنت» وأبد رأيك مدعوماً بالحجج؟

أحضر

للإنترنت استعمالات عديدة في مجالات التعلم، والترفيه، والتجارة، والتواصل الاجتماعي.
- استعن بنص «الإدارة الإلكترونية»، لتعرف على الأثر الإيجابي للإنترنت خصوصاً في المجال الإداري.



رمز للشبكة العنكبوتية العالمية

الإدارة الإلكترونية



الإدارة عملية اجتماعية مستمرة لاستغلال الموارد استغلالاً أمثل بالتخطيط والتوجيه والرقابة للوصول إلى الهدف بكفاءة وفعالية.
فما هي الإدارة التي تفرض نفسها اليوم في عالم التقنية؟

أثري لغتي

من المصطلحات الجديدة، مصطلح «الإدارة الإلكترونية»، إذ يُعتبر إدخال تكنولوجيا المعلومات والحاسب الآلي والاتصالات ثورة حقيقية في عالم الإدارة، مفادها تحويل الأعمال والخدمات الإدارية التقليدية إلى أعمال وخدمات إلكترونية، تعمل على حماية الكيان الإداري والارتقاء بأدائه، وتحقيق الاستخدام الأمثل للخدمات بسرعة عالية ودقة متناهية، وفي المجال التطبيقي لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات في الإدارة، كأهميّة استراتيجية بما تُسهّم من دعم ومساندة، لأجل تبسيط الإجراءات الإدارية، وتسهيل وتسريع عملية صنع القرار، وتمكين الإدارة من التخطيط بكفاءة وفعالية، للاستفادة من متطلبات العمل، وتقديم جودة الخدمات الإلكترونية وفق معايير فنيّة، وتقنيّة عالية تواكب العصر.

إنّ الإدارة الإلكترونية هي المدرسة الأحدث في الإدارة، التي تقوم على استخدام الإنترنت، وشبكات الأعمال في إنجاز وظائف الإدارة كالتخطيط والتنظيم، والقيادة والرقابة الإلكترونية، ووظائف المؤسسة كالإنتاج والتسويق، والمالية، والأفراد، وتطوير المنتجات والخدمات بطريقة التشبيك الإلكتروني.

وتتمثّل عناصر الإدارة الإلكترونية في أنها إدارة بلا مكان، فلا تحتاج إلا إلى التلّфон المحمول، والمؤتمرات الإلكترونية، والعمل عن بعد من خلال المؤسسات التخيلية، وهي إدارة بلا زمان، ففكرة الليل والنهار، والصيف والشتاء، لم يعد لها مكان في العالم الجديد، فنحن ننام، وشعوب أخرى تصحو، لذلك لا بدّ من العمل المتواصل وهي إدارة بلا تنظيمات جامدة، فهي تعمل من خلال المؤسسات الشبكية والمؤسسات الذكيّة، التي تعتمد على صناعة المعرفة.

[زايد مراد. الاتجاهات الحديثة في إدارة المنظمات]

التلّфон

المحمول:

الجوّال - الهاتف

المحمول

المؤسسات

التخيلية: شركات

تدير شؤونها ليل نهار على الشّابكة.

أفهم وأناقش

1. لماذا اعتبر الكاتب الإدارة الإلكترونية ثورة حقيقية؟
2. ماذا تعني الإدارة الإلكترونية؟
3. ما هي وظائف الإدارة التي تحقّقها الإدارة الإلكترونية؟
4. وما هي وظائف المؤسسات التي تحقّقها؟
5. ما هي العناصر التي تمثلها الإدارة الإلكترونية؟

أقوم مكتسباتي

حدّد أهمّ الجمل التي تراها أساسية في النصّ بحيث لو حذفناها لم يعد للنصّ معنى .

أذوق نصي

- أعد قراءة النصّ، وأجب عن الأسئلة الآتية

1. ما المغزى العام للنصّ؟
2. ما هو نمط النصّ؟ ما هي أهمّ مؤشّراته؟
3. ما أهمّ القيم التي حملها النصّ؟
4. يقول الكاتب: إنّ الإدارة الإلكترونية هي المدرسة الأحدث في الإدارة، التي تقوم على استخدام الإنترنت، وشبكات الأعمال في إنجاز وظائف الإدارة، كالتهيئة والتنظيم والقيادة والرّقابة الإلكترونية، ووظائف المؤسسة، كالإنتاج والتسويق والمالية، والأفراد وتطوير المنتجات والخدمات بطريقة التشبيك الإلكتروني .

- ما هي الفكرة الأساسية لهذه الفقرة؟

- حدّد العبارات الواردة في موضع التفسير.

- هل العبارة الثانية « القيادة والرّقابة الإلكترونية » مربوطة بالعبارة الأولى

« التّخطيط والتنظيم » عن طريق حرف الوصل الواو؟

○ الوصل هو عطف جملة على أخرى، والفصل هو ترك العطف بينهما .

○ يجب الوصل بين الجمل إذا كانت للتفسير، ومشاركة في الحكم الإعرابي .

أوظف تعلماتي

- لخصّ مضمون النصّ بأسلوبك، ووظف فيه الوصل والفصل .

الصفة المشبهة باسم الفاعل، وعملها

أستثمر

– أعد قراءة نصك (الإدارة الإلكترونية)، ولاحظ الأمثلة:

ألاحظ

1. يستوعب الفضاء الأزرق الملايين من المتواصلين عبر الشبكة العنكبوتية.
2. صارت الإدارات والمكاتب والمنازل ملأى بالحواسيب.
3. في التعامل بين المؤسسات التخيلية، لا تستطيع التمييز بين بخيل وكريم، ولا بين فرح وحزين، أو بين شجاع وجبان.

أناقش

- الكلمات الملونة تدل على صفات ثابتة.
- ما هي أوزانها؟
- حدّد الأفعال التي اشتقت الصفات من مصادرها.
- لخص المعطيات في جدول مناسب.

أستنتج

- الصفة المشبهة هي لفظ مصوغ من مصدر الفعل اللازم للدلالة على الثبوت. وهي مشبهة باسم الفاعل لأنها تعمل عمله.
- أشهر أوزانها:

 1. «أفعل» الذي مؤنثه «فَعْلَاءُ». مثل: أحمر – حمراء.
 2. «فعلان» الذي مؤنثه «فَعْلَى». مثل: عطشان – عطشى.
 3. «فَعِيلٌ» مثل بخيل وكريم وحزين.
 4. «فَعْلٌ» مثل فرح.
 5. «فُعَالٌ» مثل شجاع.
 6. «فَعَالٌ» مثل جبان.

- تُعَرَّبُ الصفة المشبهة حسب موقعها في الجملة، وتعمل عمل اسم الفاعل بشروطه.

أوظف تعلماتي

1. ميز الصفة المشبهة من اسم الفاعل في التراكيب الآتية: عظيم الشأن / سماء مضيئة / عفيف النفس / آثار رائعة / منظر بهيج / سهل الأخلاق / قوي الحجّة / تحفة ثمينة .
2. أعرب إعراباً مفصلاً: التلميذ الحسن خلقه يسعى لطلب العلم النافع.
3. أكتب فقرة من ثمانية أسطر، تتحدث فيها عن بعض إيجابيات التكنولوجيا، موظفاً الصفة المشبهة بأوزان مختلفة.

الحجاج (2) الموضوعية في الحجاج

أتعرف

- ما هو الحجاج؟
- إذا كان الحجاج هو حمل المتلقي على الاقتناع بما نعرضه عليه، أو إفحامه. فهل هذا رد على الموضوع أم على صاحب الموضوع؟
- اذكر بعض السلوكات التي يجب الابتعاد عنها أثناء المحاججة، حتى نكون موضوعيين.
- في دفاعنا عن رأينا، أو في عرضنا لموضوع مقنع، بماذا نسند كلامنا؟
- هل كل الحجج مقنعة؟ بماذا يمكن أن نقوي الحجج الضعيفة؟
- هل كل ما يعرضه الخصم من حجج لدعم رأيه أو فكرته مرفوض؟
- ما الذي يجب علينا الإقرار به، في هذه الحالة؟

أستخلص

- حتى يكون الحجاج مقنعا ومؤثرا، يجب أن يكون موضوعيا. أي يهتم بالموضوع؛ يناقش أفكاره وآراءه، ويظهر ضعفها أو بطلان حججها.
- التركيز في الحجاج على الموضوع هو الذي يقوي الحجج أو يضعفها، بل قد يبطلها.
- من الموضوعية، إذا كان الخلاف جزئيا، أن نقر بوجود عناصر اتفاق مع الخصم.

أترّب: اقرأ النّصّ الآتي، ثم أبرز كيف كان صاحبه موضوعيا:

«إنّ (معجم الشعراء الجزائريين في القرن العشرين) الذي أصدره الدكتور عبد الملك مرتاض، على أهميته القصوى في التعريف بالموهب والأصوات الشعرية الجزائرية من لدن باحث حصيف وناقد ألمعي قدير [يمكن أن نسجل عليه ملاحظات]...؛ إن أول ملاحظة نسجلها حول هذا المعجم قلة محتواه من الأصوات الشعرية الجزائرية بالمقارنة مع ضخامة عنوانه.. حيث إن المعجم يقتصر فقط على مائة وشاعرين.. فهل أن جزائر القرن العشرين بطوله وعرضه، لم تنجب إلا مائة وشاعرين فقط؟».

أنتج

- لاحظت أنّ بعض زملائك يُخفون دفتر المراسلة عن أوليائهم حتى لا يطلعوا على جميع ملاحظات أساتذتهم.
- حرّر فقرة حجاجية تتناول فيها أثر الإنترنت على تفعيل دور دفتر المراسلة في عملية التراسل بين أساتذتك ووليّ أمرك.

يا شباب الجزائر! - الشيخ محمد البشير الإبراهيمي

أحسست بالفخر والاعتزاز حين قال لك والدك: أنت تمثل أمل والديك وأساتذتك وبلدك، بنظرهم إليك مواطنا صالحا في الغد.
- أصغ بوعي إلى الخطاب وسجل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. ما هي الصفات التي تمثلها الكاتب فيك؟
2. وما أهمها في نظرك؟ لماذا؟
3. هل هناك خيار آخر بينها وبين الصفات الدائمة؟ لماذا؟
4. بآية عاطفة تلقيت الرسالة؟ علل.

أنتج مشافهة

سمعت عبارة «يا شباب الجزائر: هكذا كونوا، أو لا تكونوا».
- ناقش معنى هذه العبارة، وادعمها بحجة يتطلبها التقدم التكنولوجي.

أحضر

إنك تمثل أمل والديك وأساتذتك وبلدك، في أن تكون مواطنا صالحا في الغد.
- استعن بقصيدة «إلى أبناء المدارس» لتعرف السبيل إلى تحقيق ذلك.



▲ أبناء المدارس

إلى أبناء المدارس

في المدرسة تنبت شجرة العلم والمعرفة والأخلاق
الفاضلة والقيم العليا، وثمارها التي نقطفها هي
أبناء على قدر من العلم الصحيح، والخلق الفاضل
والتفكير السليم. فما هي الرسالة التي يحملها هذا
النص لأبنائنا في المدارس؟



أثري لغتي

كفى بالعلم في الظلمات نورا
فكم وجد الدليل به اعتزازاً
تزيد به العقول هدىً ورشداً
إذا ما عقق موطنهم أناساً
فإن ثيابهم أكفان موتى
أبناء المدارس إن نفسي
فسقياً للمدارس من رياض
ستكتسب البلاد بكم علواً
إذا ارتوت البلاد بفيض علم
ويقوى من يكون بها ضعيفاً
ولكن ليس منتفعاً بعلم
إذا ما العلم لابس حسن خلق
وما أن فاز أغزونا علوماً
يبين في الحياة لنا الأمورا
وكم ليس الحزين به سرورا
وتستعلي النفوس به شعورا
ولم يبنوا به للعلم دورا
وليس بيوتهم إلا قبورا
تؤمل فيكم الأمل الكبيراً
لنا قد أنبتت منكم زهورا
إذا وجدت لها منكم نصيرا
فعاجز أهلها يمسي قديرا
ويغنى من يعيش بها فقيرا
فتى لم يحرز الخلق النصيرا
فرج لأهله خيراً كثيراً
ولكن فاز أسلمنا ضميراً

عق: عصى وخالف الأمر.

النصيرا: الجميل
والحسن.

[معروف الرصافي . الديوان]

العلم والتقدم
التكنولوجيا

أفهم وأناقش

1. لمن يوجّه الشّاعر رسالته هذه؟ ما العبارات التي تدلّ على ذلك؟
2. إلّام يوجّههم؟ لماذا؟
3. لماذا ربط الشّاعر بين العلم والأخلاق؟
4. ما الفرق حسب الشّاعر بين من يهتمّ بالعلم والمدارس، ومن لا يهتمّ بها؟
5. ما الفكرة العامّة للنّصّ؟

أقوم مكتسباتي

– ما المغزى من قول الشّاعر:

فُسُقياً للمدارس من رياضٍ لنا قد أنبتت منكم زهورا

بالعلم والأخلاق ترتقي الأمم

أندوق نصي

1. ما هي العاطفة التي يحملها الشّاعر لأبناء المدارس؟
2. استخرج محسّناً بديعاً من البيت الثّاني، وشرحه.
3. ما هي الصّورة البيانيّة الموجودة في البيت الثّاسع؟ اشرحها.
4. فيم تكمن قيمة النّصّ؟

أوظف تعلّماتي

– انثر هذا البيت الشعري:

كفى بالعلم في الظلمات نورا يُبين في الحياة لنا الأمورا

أدوات الشرط الجازمة (1)

أستثمر

ألاحظ: اقرأ نصّ (إلى أبناء المدارس) ، وناقش معانيه لتحصل على الأمثلة :

1. **إِنْ** يَسُدُّ عِلْمَ الْعُلَمَاءِ تَتَضَحَّ كُلُّ الْحَقَائِقِ
2. **إِذَا** مَا يَحْزُهُ الدَّلِيلُ يَنْلُ بِهِ اعْتِرَازًا وَسُؤْدَادًا
3. **فَمَنْ** يَطْلُبُ الْعِلْمَ يُحْرِزُ الْخُلُقَ النَّصِيرًا
4. **مَا** تَبَدَّلُهُ مِنْ جَهْدٍ فِي طَلْبِ الْعِلْمِ تَنْلُ بِهِ الْمُنَى .
5. **ومهما** تنل من مراتب في الحياة يَكُنِ الْفَضْلُ لِلْعِلْمِ .

أناقش

- لاحظ الكلمات الملونة .
- ماذا أفادت هذه الأدوات في الجمل؟ ما نوع هذا الأسلوب؟ حدّد أركانه . كم جزمت من فعل في الجملة؟
- ما نوع أدوات الشرط في المثالين الأوّل والثاني؟ أعربهما .
- على من تعود (من) في المثال الثالث؟ وعلى ماذا تدلّ (ما) و (مهما) في المثالين الأخيرين .
- ما نوع بقية الأدوات؟ على ماذا تدلّ كل واحدة منها؟ - بيّن محل أسماء الشرط من الإعراب في الأمثلة السابقة .

أستنتج

أدوات الشرط الجازمة هي :
إِنْ - إِذَا : وهما حرفان يفيدان ربط الجواب بالشرط، أمّا بقية الأدوات فأسماء وهي :
مَنْ للعاقل و**ما** و**مهما** لغير العاقل . وتكون هذه الأسماء الثلاثة في محل رفع مبتدأ إن كان فعل الشرط لازماً أو متعدّياً قد استوفى مفعوله . وتكون مفعولاً به إذا كان فعل الشرط متعدّياً واقعاً على معناها ولم يستوفِ مفعوله .

أوظف تعلّماتي

- التمرين (1) :** - حدّد عناصر أسلوب الشرط فيما يلي :
- قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا ۖ وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ﴾ [الطلاق: 2-3]
- التمرين (2) :** - استعمل أدوات الشرط الآتية في جمل مفيدة، ثم بيّن مواقعها من الإعراب :
 إن- مَنْ- مَا- مَهْمَا
- التمرين (3) :** اشرح البيت الآتي وأعرب ما تحته خط :
- قال الشاعر: وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ

الحجاج (3)

إنتاج نصّ حجاجي

أَتعرّف

- على ماذا تتأسّس موضوعاتنا التي نعبرُ عنها؟
- يخضع النصّ الحجاجي للتصميم. ففي رأيك، ماذا يجب أن نتناول في كل قسم من أقسامه؟
- اذكر بعض روابط النصّ الحجاجي.

أستخلص

لإنتاج نصّ حجاجي، يجب:

- تحديد الموضوع، وتصوّر فكرته العامّة ذهنياً، ثمّ نقلها على المسوّدة.
- إعداد التصميم، وترتيب عناصره:
- المقدمة:** وفيها تمهيد لتحديد الموضوع المعالج، أو ضبط للإشكالية المعروضة للمناقشة.
- العرض:** وفيه عرض لوجهة النظر أو الرأي المراد مناقشته، مع بيان أدلته وحججه.
- الخاتمة:** تقديم خلاصة مكثفة لما جاء في صلب الموضوع، مع إبداء الرأي الشّخصي بوضوح.
- استعمال الروابط النّصيّة التي تخدم الحجاج بأنواعها، والتي تحفظ للنصّ تماسكه.

أَتدرب

- قيل: «العلم نور والجهل ظلام».
- أنشئ نصّاً حجاجياً لا يتجاوز اثني عشر سطراً، تقنع فيه زملاءك بصحّة هذا القول.

أنتج

- أيقنت أنّه لا سبيل إلى التّجّاح العلميّ والعملّي في المستقبل، إلّا بالاجتهاد في طلب العلم والتّحلّي بالأخلاق الفاضلة.
- أكتب فقرة حجاجية من أربعة عشر سطراً، تتناول فيها ضرورة التّكامل بين الاجتهاد في الدّراسة والتّحلّي بالأخلاق الفاضلة لضمان مستقبل زاهر، وتوظّف فيها جملاً شرطية متنوّعة.

مجتمع المعرفة - حافظ عبد الرحيم

سمعت قول الشاعر :

لا تحسبن العلم ينفع وحده ما لم يتوج ربّه بخلاق
فتذكّرت سلوكات بعض زملائك في سوء استغلالهم
للسائل التكنولوجية .

- أصغ بوعيي إلى الخطاب وسجل رؤوس الأقلام المناسبة :



أفهم وأناقش

1. ما المقصود بالنموذج المجتمعي الجديد؟
2. ما هو مجتمع المعرفة الذي يتحدث عنه الكاتب؟
3. تحدّث الكاتب عن التغيرات التي مسّت المجتمعات، أعد ذكرها .
4. اذكر بعض حجج الكاتب في دعم فكرته حول مظاهر تأثر التعليم بالتكنولوجيا؟

أنتج مشافهة

- في خطاب قصير تعرضه، حدّد موقفك من السلبيات المحسوبة على التّقدّم التكنولوجي مع توظيف تعلّماتك السابقة .

التكنولوجيات الحديثة وتراسل المعطيات

مما يجدرُ ذكره أنّ التّطوّرات التّقنيّة، والوسائط التّعليميّة المختلفة، قد تزامنت مع مراحل تقدّم التّعليم عن بُعد وانتشاره، فقد اعتمد التّعليم عن بعد في بداية الأمر على نقل الموادّ المطبوعّة من المعلّم إلى المتعلّم باستخدام المراسلات البريديّة .

ومع التّقدّم، غدا بالإمكان إقامة شبكة اتّصال، عبر الجمع بين الحواسيب الشخصية وشبكة الاتّصالات الهاتفية الذي أعطانا الإنترنت ثمّ البريد الإلكترونيّ... والمكتبات الإلكترونيّة... التي تمّ تسخيرها جميعاً في مسار التّعلّم الذاتيّ. إضافةً إلى كلّ ذلك، فإنّ شبكات الاتّصالات والمعلومات تساعد على إيجاد بيئة تربويّة تلتقي فيها المعاهد الجامعيّة، ومراكز البحث من الأقطار كافّة، وتوجد بينها نوعاً من التّعاون العلميّ والتّربويّ...، حيث أنّها تبثّ الموادّ التّعليميّة والبحوث المعدّة من قبل أفضل

الأساتذة والعلماء والمختصين، وتساعد على تبادل المعلومات بينهم... عبر استغلال الإمكانيات الواسعة التي تقدمها التكنولوجيا المتقدمة، لتسهيل التواصل والحصول على المعلومات من أي مصدر وفي أي وقت.

[د. حافظ عبد الرحيم]

– اقرأ النص قراءة واعية، ثم أجب عن الأسئلة:

1. ما الفكرة التي استرعت انتباهك في النص؟ ولماذا؟
2. حدّد أفكار النص. ومن خلالها تبين العلاقة بينها وبين ما جاء في نصك المسموع.
3. استخرج من النص بعض المقاطع الحجاجية، مبرزاً مؤشراتهما.
4. استعن بالقاموس لشرح معاني الكلمات الآتية: تراسل / تزامنت.
5. أعد كتابة الفقرة الأولى من النص بصيغة الأفراد.
6. أعد صياغة الجملة الآتية بتوظيف فعل من أفعال الشروع مرة، ومرة أخرى بأداة شرط جازمة: (اعتمد التعليم عن بعد في بداية الأمر على نقل المواد المطبوعة).

أنتج

سمعت من معلّمك: «العلم سلاح ذو حدين»، لهذا يجب أن يتخلّق أصحابه بالأخلاق الحسنة. رحّت تتساءل عن العلاقة بينهما.

– أكتب نصّاً لا يتجاوز أربعة عشر سطراً، توضح فيه العلاقة بين العلم والأخلاق وفق النمط الحجاجي، موظفاً عدداً من أفعال الشروع، والصفات المشبهة، وأدوات الشرط الجازمة.

أقوم إنتاجي

تابعت شريطاً وثائقياً على شاشة التلفزيون، يعرض بعض ما ينتج عن مصانع التكنولوجيا من مخلفات صناعية ترمى في الأنهار، أو تدفن في الأرض. وفاجأتك خطورة الأمر.

– حرّر نصّاً حجاجياً من أربعة عشر سطراً، تدافع فيه عن ضرورة مواصلة التّقدم التكنولوجي، مع التزام أدب التعامل مع الطبيعة، موظفاً ما تراه مناسباً من مكتسباتك، بأسلوب منمّق جميل.

أقوم إنتاجي وفق شبكة التصحيح الآتية

- وظف هذه الشبكة لتقويم إنتاجك .
- طبق على إنتاجك المعايير والمؤشرات .
- حدد مواضع التحكم وعدم التحكم .
- أصدر حكماًك .

التحكم		المؤشرات	المعايير
لا	نعم		
		- التزام الموضوع . - تحرير نص حجاجي . - توظيف الشواهد .	الوجهة
		- توظيف افعال الشروع والصفة المشبهة وأدوات الشرط الجازمة . - التوظيف السليم لعلامات الوقف .	سلامة اللغة
		- دقة المعلومات - توظيف النمط الحجاجي .	الانسجام
		- مراعاة المقام . - حسن العرض . - توظيف صورة بيانية ومحسن بديعي .	الإتيقان

أشارك في التصميم الحاسوبي لمجلة المتوسطة

الموارد	المهام	خطوات الإنجاز
الموارد - توظيف (المعارف القبليّة) . - ضبط الخطوات المنهجية .	- جمع المعلومات والصُّور . - اختيار برنامج التصميم المُفضَّل . - تصميم أركان المجلة .	الخطوة الأولى - تشكيل الأفواج . - جمع نماذج لمجلات مدرسية .
الوسائل - حاسوب وطابعة ملونة . - برمجيات . - وسائل العرض . - مواقع تواصلية تربوية لها علاقة بالمشروع . - صُور فوتوغرافية .	- ضبط المعلومات وتنظيمها - إثراء الأركان بالمضامين .	الخطوة الثانية - توزيع المهام على أعضاء الفوج .
	- إدراج الصُّور والجداول . - ضبط الإخراج الفنيّ .	الخطوة الثالثة - التقاء عناصر الفوج . - رqn المواضيع والمقالات .
	- المناقشة والتقويم .	الخطوة الرابعة عرض المشروع .



المقطع السادس

التلوث البيئي

مَا سَأَعْرِفُهُ مِنْ خِلَالِ النُّصُوصِ

الموضوعات

1. خطورة التلوث و آثاره المدمرة .
2. سبل مقاومة التلوث و التقليل من مخاطره .
3. نشر الوعي البيئي في الوسط المدرسي .

الموارد اللغوية

1. أفعال المقاربة .
2. اسم الفعل المضارع .
3. أدوات النداء .

فنيات التعبير

1. الروابط النصية (1) .
2. الروابط النصية (2) .
3. الروابط النصية (3) .



▲ رمز لنقاء البيئة

مَا سَأُنْتِجُهُ مُشَاهَةً وَكِتَابَةً

خلال كل أسبوع

1. إنتاج خطاب / نصّ مترابط فيه تفسير وحجاج حول خطورة التلوث البيئي .
2. مناقشة فكرة تضمّنها الخطاب المسموع / تأليف نصّ تفسيريّ حول الوقاية من مخاطر التلوث .
3. شرح وتعليل فكرة وردت في الخطاب المسموع / تأليف نصّ حجاجيّ حول السُّبُل الكفيلة بالحدّ من انتشار التلوث .

في نهاية المقطع

- إنتاج خطاب / نصّ حجاجيّ تفسيريّ حول الطريقة المثلى للاحتفال باليوم العالمي للبيئة، موظفا مكتسباتي خلال المقطع و مراعيًا النمط المناسب .

مَا سَأُنْجِزُهُ

- أشرك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في إثراء المعرض السنوي للمتوسطة بركن حول البيئة .

بيئتنا مهددة - أنور الياسين

كنت دائم المشاركة في حملات التّظيف التي تقوم بها بعض جمعيات المجتمع المدني، وكنت في كل مرّة تتمنى لو تجدون المحيط نظيفاً.
- أصغ بوعي إلى الخطاب، وسجّل رؤوس أقلام كي تُجيب عن الأسئلة.

أفهم وأناقش

1. ما الشيء الذي جعل هذا القرد يهجم على الإنسان؟
2. برأيك، هل هذا الخطر يمتد إلى القردة فقط دون غيرها؟ وضح المسألة أكثر؟
3. اذكر أهم مظاهر الاعتداء على البيئة من خلال ما سمعت؟
4. ورد في الخطاب التساؤل الآتي: «أليس هذا الأمر مفرعاً؟ ما الدلالة التي يحملها هذا السؤال برأيك؟»
5. اعتمد صاحب النصّ على سرد الحقائق قصد تصوير خطورة الموقف، اذكر بعضها.



▲ من مظاهر التلوث البيئي

أنتج مشافهة

- بناء على ما فهمت من الخطاب المسموع، ألق كلمة تناقش فيها الأخطار المهددة للبيئة، وادعم ما تقول بالأدلة.

أحضر

وضعت إدارة المؤسسة إعلاناً بخصوص التحضير لإعداد (معرض المتوسطة) في إطار الاحتفال باليوم العالمي للبيئة.
- استعن بالنصّ (عدو البيئة) للبدء في عملية التحضير.

عدوُّ البيئة



أثري لغتي

إنَّ البيئةَ تُمثِّلُ جميعَ الظروفِ والمؤثراتِ التي تحدِّدُ وتغيِّرُ الحياةَ وصفاتها، تأتي في مقدِّمتها البيئةُ الطَّبيعيَّةُ والتي تُؤثِّرُ تأثيراً عظيماً على الحياة في كوكبنا بصفةٍ عامَّةٍ، وعلى كلِّ دولةٍ بصفةٍ خاصَّةٍ، ويُعتَبَرُ التلوثُ هو العدوُّ الأوَّلُ للبيئة منذ التَّاريخ، كما أنَّ الإنسانَ استطاع منذ قرونٍ أن يسبِّبَ مشاكلَ كبيرةً للبيئة الطَّبيعيَّةِ، وذلك بما أقدم عليه من أعمالٍ منافيةٍ للنظام البيئي... خاصَّةً بعد الثَّورة الصَّناعيَّةِ الحديثة.

والجزائر لم تكن بمنأى عن هذه المشكلة العالميَّةِ المستعصيَّةِ وقد ارتبطت إشكاليَّةُ تدهورِ البيئة بطبيعة السِّياسات التَّنمويَّةِ الاقتصاديَّةِ والاجتماعيَّةِ المنتهجة منذ الاستقلال، حيثُ تُشكِّلُ النِّفايات الحضرية والصناعيَّةِ السببَ الأوَّلُ للتلوث، تليها الغازات والدخان المنبعث في الهواء الطَّلَق من المصانع والمحركات والسِّيارات، وما ينتج عن ذلك من انعكاسات سلبية على صحَّةِ المواطنين وجمال المحيط والتدهور البيئي على المدينتين المتوسِّطِ والبعيدِ، أضف إلى ذلك مشكلة التَّصحُّر التي تُعتَبَرُ هي الأخرى مشكلة بيئية تتمثَّلُ في زحف الرَّمال على الأراضي الخصبة.

وقد أحسَّ العالمُ أجمعُ خطورةَ الأزمة البيئية متأخراً، وفي هذا الإطار بدأت المساعي والجهودُ الحثيثة لمعالجة مشاكل البيئة، والتي تبين أنَّ العالمَ الغربيَّ الصناعي هو المتسبِّب الرئيسيَّ فيها، وقد عُقدت عدة مؤتمرات دوليَّة خرجت بعدة قرارات، وعوَّل العالم كثيراً على أساليب التَّنمية المستديمة التي من مبادئها الأساسيَّة التَّنمية دون الإضرار بالبيئة، ومحاولة العودة إلى النِّقطة الأولى، حيث كانت البيئة تتغلَّب على التلوث المحدود وترمِّم نفسها بنفسها، وهو ما يطلق عليه مفهوم البيئة المستديمة.

منأى: بعيدة

المستعصيَّة:

الصَّعبة والمعقَّدة

المنتهجة: المتبَّعة

ترمِّم: تعيد بناء

نفسها بنفسها

[إسماعيل بوزيدة. البيئة في الجزائر. جريدة الخبر. 17 / 02 / 2014]

أفهم وأناقش

1. ماذا تمثل البيئة في نظر الكاتب من خلال النص؟
2. اذكر أهم المشاكل التي يسببها الإنسان للبيئة.
3. بمِ ارتبطت إشكالية تدهور البيئة في الجزائر؟
4. ما هي المساعي والجهود المبذولة لمعالجة المشاكل الخاصة بالبيئة؟
5. حدّد النمط التعبيري المُعتمَد في النص.

أقوم مكتسباتي

– كثر الحديث عن الأزمة البيئية التي تهدد العالم، لخص ما ورد في النص، مركزا على جهود الجزائر؟

أذوق نصي

- أعد قراءة نص (عدو البيئة) وأجب عن الأسئلة الآتية:
1. استخرج من النص عبارات رئيسية، وعبارات أخرى شارحة لها.
 2. هات ثلاثة مشتقات لكل من: البيئة / التلوث.
 3. إليك هذه جملة خبرية: (تشكل النفايات الحضرية والصناعية السبب الأول للتلوث) – استخرج من النص ثلاث جمل من الأسلوب نفسه.
 4. وردت في النص عبارات مجازية، استخرج بعضها، وحدد معانيها.

أوظف تعلماتي

أعرض بعض زملائك عن المساهمة في حملة التنظيف التي قررتها مؤسستك التربوية.
– أكتب فقرة تُقنعهم من خلالها بضرورة المشاركة، موظفا الأسلوب الخبري والتشبيه.

أنجز واجبي:

– ابحث في القاموس عن معنى الكلمات الآتية: «المساعي – عول – منافية» ثم وظفها في جمل من إنشائك؟
– قدّم مشتقات الكلمتين: صناعة – جهود.

أفعال المقاربة

– أعد قراءة نصك (عدوّ البيئة) ، ثم تابع :

الاحظ

1. وأوشك الإنسان على تدميرها بصفة كاملة .
2. تكاد تقضي على صحّة المواطنين .

أفهم وأناقش

- حدّد الأفعال الواردة بهذين المثالين؟ ما هي الدلالة التي يحملها كلّ فعل؟
- أعرب هذين الفعلين؟ إلى ماذا احتاج كلّ فعل منهما؟
- فما الوظيفة التي تؤديها مثل هذه الأفعال داخل الجملة؟
- كيف ورد خبر كاد وأوشك في المثالين؟ فماذا تستنتج؟

أستنتج

أفعال المقاربة: هي أفعال تدلّ على أنّ الفعل الذي بعدها قارب الوقوع ولكنه لم يقع . وهي : « كاد – أوشك – كُرب » .
تدخل على الجملة الاسميّة فترفع المبتدأ، ويسمّى اسمها، وتنصب الخبر، ويسمّى خبرها .
وخبرها يكون دائما جملة فعليّة، فعلها مضارع، كما أنّ الأصل فيه أن يأتي متأخرا عن اسمها، وقلما يتوسّط كاد واسمها .

أوظّف تعلماتي

1. أدخل أفعال المقاربة على الجمل الآتية واضبطها بالشكل :
 - الشمس تشرق .
 - الزرع يبس من العطش .
 - الرخاء يعم البلاد .
 2. أعرب الجملة الآتية بالتفصيل : « أوشك التلوث أن يقضي على البيئة » .
 3. أساء بعض الزملاء إلى المساحات الخضراء بالمؤسّسة، فكنت ناصحا لهم .
- أكتب فقرة موجزة تتضمن النصائح التي وجهتها لهم، موظفا أفعال المقاربة .

الروابط النصية (1)

أتعرف

- اعتمادا على ما مرّ بك في السنة الثانية . ما المقصود بالروابط النصية؟
- ما هي وظيفة الروابط في النص؟
- اذكر أنواع الروابط .

أستخلص

- تعمل الروابط النصية على بناء العلاقة بين معاني النصّ، بالربط بين عناصره وأجزائه .
- أنواع الروابط : كثيرة ومتعددة، نذكر منها :
 1. الروابط اللغوية : كحروف العطف والضمائر وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، وغيرها .
 2. الروابط المنطقية : نحو؛
 - روابط السببية ومنها : لأن، بما أن، بسبب، ...
 - روابط الزمن ومنها؛ حينئذ، عندما، الآن، ...
 - روابط التعليل والاستنتاج ومنها : لهذا، إذن، نتيجة لذلك، بالفعل، ...
 - روابط التعارض ومنها : لكن، بالعكس، بينما، بالمقابل، ...
 - روابط الإضافة والترتيب، وروابط التفسير، والروابط الشرطية، والغائية، والتشابهية .
 3. الروابط الضمنية : ومنها علامات الترقيم (النقطة / الفصلة / القوسان / علامة الاستفهام ..) .

أندرب

- اقرأ النصّ التالي، ثم استخرج روابطه، وبيّن نوعها :
قال رسول الله ﷺ : « إِنَّ أَحَبَّكُمْ إِلَيَّ ؛ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا ، الْمُؤَطَّوُونَ أَكْنَافًا ، الَّذِينَ يَأْلَفُونَ وَيُؤْلَفُونَ . وَإِنَّ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ ؛ الْمَشَاوُونَ بِالنَّمِيمَةِ ، الْمُفْرَقُونَ بَيْنَ الْأَحْبَةِ ، الْمُتَلْتَمِسُونَ لِلْبِرَاءِ الْعَيْبِ » .
[رواه الطبراني]

أنتج

- بعد عودتك من مؤسستك التربوية وعودة والدك من التّجمع السّكانيّ الرّافض لإقامة مصنع بلاستيكي بالمنطقة، دار بينكما نقاش حول خطورة التلوث البيئي .
- جسّد النقاش الذي دار بينكما بخصوص التلوث ومخاطره في فقرة من إنشائك، موظفا أفعال المقاربة، و الروابط النصية المناسبة .

التلوث الصناعي - أسامة الخولي

لا بأس أن يسعى الإنسان إلى تحسين ظروف معيشته. لكن أن يدمر بيئته في سبيل المصلحة الخاصة، فهذا جشع وإضرار بمصالح الجميع.
- أصغ بوعي إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. ما هي برأيك متطلبات توفير بيئة نظيفة للأجيال القادمة؟
2. هل يكفي سنّ القوانين لحماية البيئة؟ وضح.
3. اشرح القول الوارد في الخطاب: «التوعية التي تشير التجارب على أنها غالبا ما تكون أكثر فائدة».
4. هل أقنعك الكاتب بأفكاره حول حلّ هذه المشكلة؟ هل ترى أن هناك حولا أخرى غيرها؟

أنتج مشافهة

- ناقش المعنى الذي سمعت في الخطاب: «ضرورة البحث عن أفضل السبل وأقلها كلفة للحد من هذا التلوث».



▲ أخطار التلوث الصناعي

أحضر

حماية الأجيال القادمة من مخاطر التلوث مسؤولية يضطلع بها المجتمع، وقد لا تكفي القوانين وحدها لتوفير هذه الحماية.
- استعن بنصّ (إنقاذ البيئة) لتعرف بعض سبل التقليل من مخاطر التلوث وسبل مقاومته.

إنقاذ البيئة

أثري لغتي

تبنّت: اعتمدت

ترقية: تحسين

وإتقان

وتطوير

تبنّت الجزائر منذ أوائل الثمانينيات سياسةً طاقويةً تتضمن اعتماداً مصادراً أنظف؛ من ذلك ترقية استعمال «سيرغاز» كوقودٍ بديلٍ، وتجديد مركبات تجميع الغاز الطبيعي، وربط عشرين قرية في أقصى الجنوب بالطاقة الشمسية، وسعت إلى تحرير نقل المنتجات المكررة وتوزيعها مع إنشاء مؤسسات للمراقبة والضبط.

وركز مخطط العمل الوطني على الصناعة البتروكيميائية، والإسمنت وإنتاج الأسمدة والحديد والصلب، وإدخال تكنولوجيا إنتاج أنظف تقوم على تدوير استعمال النفايات الصناعية، واستبدال بعض المواد الأولية في عملية التصنيع.

ولمّا كان النقل من القطاعات الرئيسية التي تساهم انبعاثاتها في الاحتباس الحراري، شجّع مخطط العمل على تجديد المركبات للحدّ من التلوث، وتعميم المراقبة التقنية، وترويج استعمال الغاز الطبيعي كوقود أنظف، وتنظيم حركة المرور في المدن وخارجها.

ولا تُستثنى الجزائر من أشكال الاحتباس الحراري، لأنّها بدأت فعلاً تعيش أزمة شح المياه وانعكاسات زحف التصحر على المناطق الشمالية بعد أن أضرت بالجنوب والمناطق السهبية. ولا تملك إلا أن تثبت في التزامها بتنفيذ تدابير التكيف، وأهمّها تلك التي لها علاقة مباشرة بقطاعي المياه والزراعة والواجهة البحرية والمناطق الهشة (خصوصاً السهبية) والصحة البشرية..

وتبقى الصحة البشرية هي الاستثمار الدائم الذي تجب حمايته من مصادر التلوث التي تؤثر في نوعية المياه والهواء وسلامة الأغذية. وقد أدرك العالم أهمية ذلك، بحيث وضع قضية الحد من الفقر وتحسين مستوى معيشة الأفراد من بين أبرز أهداف الألفية الثالثة.

[فتيحة الشرع. تغيير المناخ. مجلة «البيئة والتنمية»]



أفهم وناقش

1. ما السياسة التي اعتمدها الجزائر منذ أوائل الثمانينيات؟ وما مضمونها؟
2. من خلال مخطط العمل المُعتمَد، اذكر أهم القطاعات التي شملتها هذه الجهود.
3. علام كان التركيز الأكبر في هذا الإطار؟
4. ما هو التهديد المباشر الذي يتسبب فيه الاحتباس الحراري؟
5. ما الاستثمار الدائم الذي أشارت إليه الكاتبة؟ وكيف يمكن الوصول إليه برأيك؟

أقوم مكتسباتي

– حاول أن تتصور ما يمكن أن تؤول إليه أوضاع المناخ، إذا لم يتدارك العالم هذا الأمر. ثم صغ هذا التصور في فقرة من إنشائك.

أذوق نصي

– أعد قراءة النص (إنقاذ البيئة) للإجابة عن هذه الأسئلة:

1. ما الفكرة الرئيسة التي يعالجها النص؟
2. حدّد أهم فقرات النص، وصغ فكرة مناسبة لكل منها.
3. ما نوع التلوث الذي ركزت عليه الكاتبة في النص؟
4. فسّر قول الكاتبة (وتبقى الصحة البشرية هي الاستثمار الدائم.....الأغذية)
5. تقول الكاتبة: لأنها بدأت فعلاً تعيش أزمة شح المياه وانعكاسات زحف التصحر. ورد في هذه الجملة ما يدل على معنى غير حقيقي، استخرجه، وحدد معناه.
6. بالنص كلمات تنتمي لعائلة واحدة، استخرجها، وحدد فعلها الأصلي.

أوظف تعلماتي

– ابحث عن شرح للكلمات التالية: «التكيف – الترويج – تعميم» ثم وظفها في تراكيب من إنشائك الخاص.

أنجز واجبي:

جاء في النص: «وتبقى الصحة البشرية هي الاستثمار الدائم»
– استعمل محرك البحث (غوغل) لتوسّع هذه الفقرة وتشرحها. مع التمثيل.

اسم الفعل المضارع

ألاحظ

1. أفّ للنفائيات الصناعيّة.
2. أوّاه من انتشار الأوبئة والأمراض.
3. بخّ تنظيف المحيط.
4. ويّ من حماة البيّنة.
5. آه من الغازات المنبعثة.

أناقش

- انظر إلى الكلمات التي بدأت بها هذه الأمثلة، أهي أسماء، أم أفعال؟ وضح ذلك؟
- برأيك على ماذا دلّت هذه الأسماء؟
- هل بإمكانك جعلها أفعالاً؟
- وهل تقبل علامات الفعل المضارع؟

أستنتج

- أسماء الأفعال: هي أسماء تدل على معنى الفعل، وتعمل عمله، لكنّها لا تقبل علامات، ومن ذلك؛ اسم الفعل المضارع. ومن أمثلته:
1. بخّ: اسم فعل مضارع مبني على الكسر، بمعنى (أستحسن).
 2. أفّ: اسم فعل مضارع بمعنى (أنضجر).
 3. أوّاه: اسم فعل مضارع مبني على السكون بمعنى (أتوجع).
 4. آه: اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى (أتوجع).
 5. وا، واهاً، وي: أسماء أفعال مضارعة مبنية على السكون بمعنى (أتعجب).

أوظّف تعلماتي

1. عرّفت معاني اسم الفعل المضارع، قدّم أمثلة عن كل اسم تعرّفت عليه.
 2. راودتك وبعض زملائك فكرة التشجير، وذلك قصد تحسين صورة المحيط.
- أكتب فقرة في هذا الإطار تشرح لهم هذه الفكرة، وتحثهم على تطبيقها، موظفاً اسم الفعل المضارع.

الروابط النصّية (2) روابط النصّ التفسيري

أعرّف

- اذكر أنواع الروابط النصّية .
- ما المقصود بروابط النصّ التفسيري؟
- ما هي أنواع روابط النصّ التفسيري؟ مثل لها .

أستخلص

روابط النصّ التفسيري: هي الروابط التي تنتمي لمجموع الروابط النصّية، والتي تبقى على معاني النصّ مترابطة بإحكام، في سياق الشرح والتفسير. إلا أنها تتميز عن غيرها من جهة الهدف الذي تحققه. ونذكر منها:

1. الروابط اللغوية كحروف العطف والضمائر وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة وغير ذلك .
2. الروابط المنطقية: روابط التعليل والاستنتاج / روابط التفصيل والتقسيم / روابط الإضافة / روابط التشابهيّة / روابط السببية / روابط الزمن / روابط الغائية .
3. الروابط الضمنية وخصوصا؛ الفصلة، والنقطة، والفضلة المنقوطة، والنقطتان المتراكبتان، وعلامة الاستفهام، والقوسان، والمزدوجتان .

أترّب

- اقرأ النصّ التالي، ثم حدّد روابط التفسير فيه:
- «التيتانوس؛ كلمة يونانية معناها التشنُّج أو التقلُّص، وهو اسم داء يسمى بالعربية الكُزَّازُ... يصيب هذا المرض الإنسان في جميع الأعمار، حتى الأطفال الرُّضُع عَقَبَ ولادَتِهِمْ بقليل. وأهمُّ سبب لدخول المِكرُوبِ في الجسم، إنما هو الجُرْحُ صغيرا كان أو كبيرا، حتى ولو كان كَوْخِزِ الإِبْرَةِ.»

أنتج

خرجت إلى غابة مجاورة مع زملائك للترويج عن أنفسكم، وإذا بك أمام مشهد النفايات تُعمُّ المكان .

- أَلْفَ نَصًّا من فقرتين، تبين فيه مخاطر التلوّث، وتدعو إلى مواجهته، موظفا أفعال المقاربة واسم الفعل المضارع .

التلوث المائي - شهير العبسي

شدّ انتباهك صورة في جريدة وطنية لكثير من الطيور والأسماك الملقاة على شاطئ البحر، أهلكتها البقع النفطية المتسرّبة من الباخرة القديمة التي كانت راسية هناك. - أصغ بوعي إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. ما الرّكائز الأساسيّة الثلاث التي تستند عليها أيّ سياسة إيكولوجيّة؟
2. تحدّث الكاتب عن خطة مثاليّة لحماية مصادر مياه الشّرب، وضح.
3. هناك خطر بيئيّ حقيقيّ يتهدّد العالم الثالث، ماهو؟ وما السبيل لمقاومته برأيك؟
4. سمعت عبارة: «وعيا بيئيا». ماذا تفهم من هذه العبارة؟ ومن الذي يقوم بنشر مثل هذا الوعي؟
5. أيمكننا نشر وعي بيئيّ على مستوى المتوسّطة مثلا؟ وضح.



▲ أخطار التلوث المائي

أنتج مشافهة

- توسّع في الفكرة الأولى من الخطاب المسموع.

أحضر

خَرَجَتْ في نزهة على أطراف المدينة أو القرية التي تسكن بها، وأخذت تتأمّل وتُقارن بين المناطق الملوّثة والمناطق النظيفة، ثمّ قلت في نفسك: "لو أُتيح للطبيعة أن تتكلّم فما عساها تقول!؟"

- استعن بنصّ (محاورة الطبيعة) لتسمّع شكوى مظاهر الطبيعة من تصرّفات الإنسان.

محاورة الطبيعة

سبق وأن شاهدت الطبيعة وهي تنن وتعاني من تصرفات الإنسان الذي ظل يهدد بقاءها واستمرارها. فهي بكل مظاهرها لسان حالها يقول: أنقذوني من بطش وفتك الإنسان.



أثري لغتي

عِنْدَ الْفَجْرِ، قُبَيْلَ بُرُوعِ الشَّمْسِ مِنْ وَرَاءِ الشَّفَقِ، جَلَسْتُ فِي وَسْطِ الْحَقْلِ أُتَاجِي الطَّبِيعَةَ، وَبَيْنَمَا كُنَّا عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ، مَرَّ النَّسِيمُ بَيْنَ الْأَعْصَانِ مُتَنَهِّدًا تَنْهَدَ يَتِيمَ يَائِسٍ، فَسَأَلْتُهُ مُسْتَفْهِمًا: لِمَاذَا تَتَنَهَّدُ يَا أَيُّهَا النَّسِيمُ اللَّطِيفُ؟ فَأَجَابَ: لِأَنِّي أَذْهَبُ نَحْوَ الْمَدِينَةِ مَدْحُورًا مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ، إِلَى الْمَدِينَةِ حَيْثُ تَتَعَلَّقُ بِأَذْيَالِي التَّقِيَّةِ مَكْرُوبَاتِ الْأَمْرَاضِ، مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ تَرَانِي حَزِينًا.

ثُمَّ التَّفْتُ نَحْوَ الْأَزْهَارِ فَرَأَيْتُهَا تَذُرُّ مِنْ عُيُونِهَا قَطْرَاتِ النَّدى دَمْعًا، فَسَأَلْتُ: لِمَاذَا الْبُكَاءُ، يَا أَيُّهَا الْأَزْهَارُ الْجَمِيلَةُ؟ فَرَفَعَتْ وَاحِدَةً مِنْهُنَّ رَأْسَهَا اللَّطِيفَ وَقَالَتْ: نَبْكِ؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَأْتِي، وَيَقْطَعُ أَعْنَاقَنَا وَيَذْهَبُ بِهَا نَحْوَ الْمَدِينَةِ، وَيَبِيعُهَا كَالْعَبِيدِ، وَنَحْنُ حَرَائِرُ، وَإِذَا مَا جَاءَ الْمَسَاءُ وَدَبَلْنَا، رَمَى بِنَا إِلَى الْأَقْدَارِ. كَيْفَ لَا نَبْكِ وَيَدُ الْإِنْسَانِ الْقَاسِيَةِ سَوْفَ تَفْصِلُنَا عَنَ وَطَنِنَا الْحَقْلِ؟

وَبَعْدَ هُنَيْهَةِ سَمِعْتُ الْجَدْوَلَ يَنْوُحُ كَالثُّكْلَى، فَسَأَلْتُهُ: لِمَاذَا تَنْوُحُ يَا أَيُّهَا الْجَدْوَلُ الْعَذْبُ؟ فَأَجَابَ: لِأَنِّي سَائِرٌ كُرْهًا إِلَى الْمَدِينَةِ حَيْثُ يَحْتَقِرُنِي الْإِنْسَانُ، وَيَسْتَحْدِمُنِي لِحِمْلِ أَدْرَانِهِ، كَيْفَ لَا أَنْوُحُ وَعَنْ قَرِيبٍ تُصْبِحُ نَقَاوَتِي وَزْرًا وَطَهَارَتِي قَدْرًا.

ثُمَّ أَصْغَيْتُ، فَسَمِعْتُ الطُّيُورَ تُعْنِي نَشِيدًا مُحْزَنًا يُحَاكِي النَّدْبَ فَسَأَلْتُهَا: لِمَاذَا تَنْدُبِينَ يَا أَيُّهَا الطُّيُورُ الْجَمِيلَةُ؟ فَاقْتَرَبَ مِنِّي الْعُصْفُورُ وَوَقَفَ عَلَى طَرْفِ الْعُضْنِ وَقَالَ: سَوْفَ يَأْتِي ابْنُ آدَمَ حَامِلًا آلَةَ جَهَنَّمِيَّةً تَفْتِكُ بِنَا فَتَكُ الْمِنْجَلُ بِالزَّرْعِ، فَنَحْنُ يُودَّعُ بَعْضُنَا بَعْضًا؛ لِأَنَّنا لَا نَدْرِي مَنْ مِنَّا يَتَمَلَّصُ مِنَ الْقَدْرِ الْمَحْتُمِ، كَيْفَ لَا نَنْدُبُ وَالْمَوْتُ يَتْبَعُنَا أَيُّنَمَا سَرْنَا؟ طَلَعَتِ الشَّمْسُ مِنْ وَرَاءِ الْجَبَلِ، وَتَوَجَّتْ رُؤُوسُ الْأَشْجَارِ بِأَكَالِيلِ ذَهَبِيَّةٍ وَأَنَا أَسْأَلُ ذَاتِي: لِمَاذَا يَهْدِمُ الْإِنْسَانُ مَا تَبْنِيهِ الطَّبِيعَةُ؟

[جبران خليل جبران . دمعة وابتسامة . ص : 136]

كرها : أي لست راضيًا
أدْرانِه : أوساخه

يتملّص : يتخلّص
الأكاليل : التيجان

أفهم وأناقش

1. متى بدأت مناجاة الكاتب للطبيعة؟ وأين؟
2. ما سبب حزن التّسيم؟ ولِمَ كانت الأزهارُ تبكي؟
3. بِمَ أجاب الجدولُ الكاتبَ عندما سأله عن سبب نواحه؟ هل من سبب منطقيّ لهذا البكاء؟
4. بِمَ شبّه الكاتبُ نشيد الطيور؟ ولماذا؟
5. إلامَ توصلَ الكاتبُ في نهاية النصّ؟

أقومُ مكتسباتي

يُعدُّ تدميرُ الطبيعة مسأً بحقّ أساسيٍّ من حقوق الإنسان .
- أبرزُ ذلك بتحليلك للسؤال الذي طرحه الكاتب على نفسه في آخر النصّ .



▲ منظر طبيعي جذاب

أندوّق نصي

عدّ إلى نصّ - محاورّة الطّبيعة - للإجابة عن الأسئلة التالية :

1. ما الفكرة التي يودّ الكاتب معالجتها من خلال النصّ؟
2. في كثير من عبارات النصّ، وظّف الكاتب أسلوب الاستفهام، ما الغرض من ذلك؟
3. هل قول الكاتب: « سمعت الجدول ينوح » حقيقة أم مجاز؟ وضح بشرح العبارة.
4. استخرج من النصّ طباقاً، ثمّ وظّفه في جملة من إنشائك .
5. تأمّل العنوان جيّداً، ثمّ أبرز الأفعال التي تحيل عليه في النصّ .
6. ختم الكاتب نصّه بسؤال، ماذا تفهم منه؟ وما الرّسالة التي أراد الكاتب تمريرها؟

أدوات النداء

أستمّر

– أعدّ قراءة نصّ (محاورة الطبيعة)، ثمّ لاحظ الأمثلة الآتية:

الأحظ

1. لماذا تنهّد يا أيُّها النسيم؟
2. لماذا البكاء أيّا أيتها الأزهار الجميلة؟
3. كيف لا أنوح – هيا سيدي – وعن قريب تصبح نقاوتي وزراً؟
4. أيُّ بني، حافظ على البيئة.

أفهم وأناقش

- لماذا توجه الكاتبُ بندائه إلى النسيم؟
- ما هي الأداة المستعملة في هذا النداء؟
- ماذا تستنتج؟
- ماهي أدوات النداء الأخرى التي سبق لك معرفتها؟
- حدّد منها ما يُستعمل للقريب، وما يُستعمل للبعيد.

أستنتج

النداء: هو دعوة المخاطب إلى الإقبال أو الإصغاء أو سماع ما يريد.
 المُنادي، باستعمال حرفٍ من حروف النداء.
 حروف النداء هي: (الهمزة - أي - يا - أيّا - هيا).
 يا: لنداء القريب والبعيد.
 الهمزة وأي: لنداء القريب.
 أيّا وهيا: لنداء البعيد.

أوظف تعلماتي

1. قدّم ستّ جمل مختلفة، كلّ جملة بحرف من حروف النداء.
2. الجميع داخل المتوسطة وخارجها، يعانون من آثار تلوث البيئة، ويريدون له حلاً.
 – أكتب فقرة مختصرة تدعو فيها زملاءك، وتحفّزهم فيها على وجوب المحافظة على المحيط، موظفا ما استطعت من حروف النداء.

الروابط النصّية (3) روابط النصّ الحجاجي

أتعرف

- اذكر أنواع الروابط النصّية .
- ما المقصود بروابط النصّ الحجاجي؟
- ما هي أنواع روابط النصّ الحجاجي؟ مثل لها .

أستخلص

روابط النصّ الحجاجي: هي الروابط التي تبقي على معاني النصّ مترابطة بإحكام، في سياق الدفاع عن الرأي، وعرض الحجج والبراهين. وهي تساعد على تنظيم الأفكار وترتيبها. ونذكر منها:

1. الروابط اللغوية كحروف العطف والضمائر وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة...
2. الروابط المنطقية: روابط التعليل والاستنتاج / روابط التفصيل والتقسيم / روابط التشابهية / روابط الغائية...
3. الروابط الضمنية وخصوصا؛ الفصلة، والنقطة، والفضلة المنقوطة، والنقطتان المتراكبتان، وعلامة الاستفهام، والقوسان، والمزدوجتان، وعلامة التعجب أو التأثر...

أدرب

– اقرأ النصّ الآتي، ثم حدّد الرأي الوارد فيه، والروابط الحجاجية التي وظّفها الكاتب:

« تعتبر القصة القرآنية مادة تاريخية هامة، لأنها تنقل أخبار الأمم الماضية أفرادا أو جماعات. لقد عرضت القصة القرآنية نماذج بشرية مختلفة، مما جعلها... أنواعا عديدة، أهمها: قصص الرسل والأنبياء... قصص أشخاص ساروا من غير رسالة على درب الحق (أهل الكهف)... والقصة القرآنية كانت لها أهداف دقيقة... وكان من جملة أغراضها: التربية والتوجيه.. الإقناع بالحجة... وتثبيت قلب الرسول ﷺ ».

أنتج

عالجت مع معلّمك موضوع التلوث. وفي فترة الراحة شدّ انتباهك تجمّع بعض زملائك قرب دورات المياه.

– أكتب نصّا من أربعة عشر سطرا تلفت من خلاله انتباه زملائك إلى خطر التجمّع في مكان ملوث الهواء، وتحثّهم على اجتناب ذلك موظّفا، أدوات النداء، والمجاز.

أُتَدَرَّبُ

الإنسان والتلوث - محمد أرناؤوط 

كنت تتابع تقريراً تلفزيونياً عن المؤتمر الدولي حول البيئة، وأشارك تعليقاً الصحافيّ: نظراً لخطورة ما آلت إليه بيئتنا بسبب التصرفات الضارة في حقها، كان لزاماً على الدول أن تتدخل للحد من تفاقم الأوضاع.
- أصغ بعوي إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. من المتسبب في الإضرار بالبيئة؟ كيف؟
2. أليس من حق الإنسان استغلال خيرات الأرض؟ اشرح.
3. أذكر الهيئات التي جعلت البيئة محور عنايتها ونشاطها.
4. متى يعي الإنسان خطورة وضع البيئة؟
5. أبرز القيمة الواردة في الخطاب، ثم علق عليها.

أنتج مشافهة

- اعرض سببين اثنين، وبيّن مدى إسهامهما في تلويث البيئة، موظفاً بعضاً من روابط التفسير وروابط الحجاج.

الحاجة إلى التربية البيئية 



عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ التَّرْبِيَةَ البِّيئِيَّةَ تُؤَكِّدُ عَلَى أَهْمِيَّةِ تَرْسِيخِ القِيَمِ وَالْأَخْلَاقِيَّاتِ البِّيئِيَّةِ، إِلَّا أَنَّ وَاقِعَ حَالِ العَالَمِ يُجَسِّدُ سُوءَ عَلاَقَةِ الْإِنْسَانِ ببيئته، خَاصَّةً مُعَانَاةَ البَشَرِ مِنْ إِسْتِنزَافِ مَوَارِدِ الأَرْضِ، وَاخْتِلَالِ إِتْرَافِ البِّيئَةِ، وَانْتِشَارِ الحُرُوبِ، وَقَتْلِ العَاقِبَاتِ

والتَّسَمُّمِ بِالأَمْطَارِ الحَمْضِيَّةِ، وَدُخَانِ العَوَادِمِ وَالمَوَادِّ المُشِعَّةِ، وَالتَّهْدِيدِ بِاسْتِخْدَامِ الأَسْلِحَةِ الكِيمَاوِيَّةِ وَالبِيُولُوجِيَّةِ وَالدَّرِيَّةِ، وَتَأْثِيرِ ظَاهِرَةِ الإِحْتِبَاسِ الحَرَارِيِّ، وَانْتِشَارِ الأَوْبَعَةِ وَالأَمْرَاضِ، وَإِلْقَاءِ النُّفَايَاتِ الخَطِيرَةِ فِي البِحَارِ.

وَفِي مُحَاوَلَةِ التَّخْلُصِ مِنْ هَذَا المَأْزِقِ الحَرَجِ فَإِنَّ دور الإنسان فِي المُحَافَظَةِ عَلَى البيئَةِ لَا يَكْتَمِلُ أَوْ يَتَحَقَّقُ عَلَى النُّحُو الأمثلِ، إِلَّا بِتَنْمِيَةِ إدْرَاكِهِ وَتَوْجِيهِ سُلُوكِهِ وإكسابِهِ المَفَاهِيمَ البيئيةَ الَّتِي تُعِينُهُ فِي النُّهَايَةِ عَلَى صَوْنِ البيئَةِ، وَتَقْدِيرِ مُعْطَيَاتِهَا، وَالْعَمَلِ الدَّائِمِ عَلَى حِمَايَتِهَا مِنْ كُلِّ مَا يُحْدِقُ بِهَا مِنْ مَخَاطِرِ.

[يعقوب أحمد الشراح . عالم الفكر . العدد 03، 2004 . ص : 13]

– اقرأ النَّصَّ قراءة واعية، وحاول الإجابة عن الأسئلة التالية :

1. ما أسباب إقبال الإنسان على تهديم وتهديد البيئة؟
2. ما رأيك في التعامل السلبي مع البيئة؟
3. متى يكتمل دور الإنسان في المحافظة على البيئة؟
4. استعن بالقاموس لشرح الكلمات التالية: استنزاف – يحدق – الاحتباس.
5. قسّم النَّصَّ إلى ثلاث وحدات، مع صياغة أفكارها، مبيناً هدف المقدمة التي وضعها الكاتب.
6. بالنصِّ مقاطع تفسيرية، حدِّدها.

أنتج

بات التلوث البيئي يهدد حياتنا حتى في المناطق المعمورة، فانتشرت المصانع بما ترميه من مخلفات يلعبُ أمامها الصغار. أدركت خطورة الوضع فقررت دعوة زملائك إلى حملة تطوعية للتنظيف من خلال كتابة مقال تنشره في مجلة المتوسطة.

– أكتب، بلغة سليمة ومنسجمة، نصًّا من أربعة عشر سطرًا وفق النمطين التفسيري والحجاجي، توظف فيه عدداً من أفعال المقاربة، وأسماء الفعل المضارع، وأدوات النداء.

أقوم إنتاجي

لم يبق الكثير من الوقت على افتتاح المعرض الخاصّ و الموافق لليوم العالمي للبيئة ولاحظت إعراض بعض زملائك عن المشاركة في فعاليات إحياء هذه المناسبة.

– حرّر نصًّا مترابطاً من أربعة عشر سطرًا وفق النمطين التفسيري والحجاجي، تسعى من خلاله إلى إقناعهم بالإقبال على هذا المسعى النبيل، موظفاً ما تراه مناسباً من مكتسباتك.

أقوم إنتاجي وفق شبكة التصحيح الآتية

- وظف هذه الشبكة لتقويم إنتاجك .
- حدّد مواضع التحكم وعدم التحكم .
- طبّق على إنتاجك المعايير والمؤشرات .
- أصدر حكّمك .

التحكم	المؤشرات		المعايير
	لا	نعم	
			الوجاهة
			سلامة اللغة
			الانسجام
			الإتقان

أشارك في إثراء المعرض السنوي للمتوسطة بركن حول البيئة

الموارد	المهام	خطوات الإنجاز
الموارد - توظيف (المعارف القبليّة) - ضبط الخطوات المنهجية .	- جمع عيّناتٍ من النباتات والأزهار . - صورٌ مختلفة .	الخطوة الأولى - تشكيل الأفواج - زيارة مخبر العلوم الطبيعيّة في المتوسطة .
الوسائل - صور فوتوغرافية . - كتب ومجلات لها صلة بالموضوع . - مواقع تواصلية تربوية لها علاقة بالمشروع . - وسائل العرض .	- ضبط المعلومات وتنظيمها - مُعلّقاتٌ ومُجسّماتٌ . - جمع الأعمال وتبادل المعلومات . - الشروع في تنظيم العمل الخاص بالمشروع . - المناقشة والتّقويم .	الخطوة الثانية - توزيع المهام على أعضاء الفوج الخطوة الثالثة التقاء عناصر الفوج (داخل المؤسسة) الخطوة الرابعة عرض مشروع - تقديم المادة المنجزة في ركن خاص من أركان المعرض -



المقطع السابع

الصناعات التقليدية

مَا سَاعَرِفُهُ مِنْ خِلَالِ النُّصُوصِ

الموضوعات

1. دور الصناعات التقليدية في الحفاظ على قيم الوطن .
2. دور المرأة الجزائرية في الحفاظ على الموروث الثقافي .
3. الحث على الاعتزاز بالمنتج الوطني التقليدي .

الموارد اللغوية

1. أدوات الشرط الجازمة 2.
2. أفعال الرجاء .
3. أنواع المنادى .

فنيات التعبير

1. التعبير عن الرأي (1) .
2. التعبير عن الرأي (2) .
3. التعبير عن الرأي (3) .



▲ الصناعات التقليدية في أدرار

مَا سَأُنْتِجُهُ مُشَاهَةً وَكِتَابَةً

خِلَالِ كُلِّ أُسْبُوعٍ

1. عرض مقارنة مقنعة / كتابة نصّ حجاجي حول تثمين الحرف التقليدية .
2. التّديل على فكرة مسموعة / مقروءة حول فوائد الحرف التقليدية .
3. التعليق على رأي مسموع / إنشاء نصّ حجاجي حول دور الأسرة الجزائرية في دعم الإنتاج المحلي .

في نهاية المقطع

- مناظرة بين الأفواج / إنتاج نصّ حجاجي حول فضل الصناعات اليدوية، موظفا مكتسباتي .

مَا سَأُنْجِزُهُ

- أشرك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في رسم خريطة لانتشار الصناعات التقليدية في الجزائر .

الصناعات التقليدية قبل الاحتلال - أبو القاسم سعد الله

تاريخ الجزائر حافل بالإنجازات في مختلف ميادين الحياة، وما أكثر ما تختزنه المتاحف من رصيدنا التراثي.

- أصغ بتأمل إلى الخطاب وسجل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. استخرج من النص أربعة أنواع من الصناعات التقليدية.
2. ما الحالة التي كانت عليها الصناعات التقليدية في الجزائر خلال فترة الاحتلال؟
3. اذكر أربع مناطق ازدهرت فيها الصناعات التقليدية قبل الاحتلال.
4. ما مصدر المواد الأولية؟
5. ارتبطت بعض الصناعات التقليدية بالمساجد. وضّح ذلك معتمدا على ما ورد في النص.
6. ما الشعور الذي ينتابك وأنت تتعرف إلى عظمة الصناعة التقليدية والصناعات الجزائرية قبل الاحتلال؟ عبّر عن ذلك بتوظيف الروابط وفق المنوال:
«لنفترض من أجل ... وكذلك....»



أنتج مشافهة

- قارن بين حالة الصناعات التقليدية قبل الاحتلال وحالتها اليوم، واستنتج تأثير الاستعمار على الحرفيين الجزائريين.

أحضر

بمناسبة اليوم الوطني للصناعات التقليدية المصادف للتاسع نوفمبر زرت معرضا للمنتجات التقليدية الجميلة، واسترعى انتباهك حضور قوي للمرأة من خلال منجزات أثارت إعجابك.

- استعن بالنص (صانعة الفخار) لإدراك الدور الذي تقوم به المرأة في الحفاظ على الصناعات التقليدية في بلادنا.

صانعة الفخار

إنَّ الإنسان لا يبدع إلا إذا أحبَّ العمل الذي يقوم به، هذا الحُبَّ الذي يجعله لا يهتم بأراء الناس المنتقدين أو المادحين، لأنَّه يعمل لإرضاء رغبة داخلية، وشغف مُضْمَر.



أثري لغتي

أردفت:
تابعت.

أعاد الموقدُ إلى بَيْتِنَا الدَّفءَ والحرارةَ يَا بُنَيَّ، وَأَرْدَفْتُ قَائِلَةً فِي نَفْسِهَا:

النَّارَ، النَّارَ، لَوْلَاهَا لَمَا اسْتَطَعْتُ صُنْعَ آنِيَةِ وَاحِدَةٍ. وَأَنْطَلَقَ بَصَرُهَا بَاحِثًا عَنِ الْأَوَانِي الْمَبْثُوثَةِ فِي الْقَاعَةِ... فَهِيَ كَانَتْ تَرَى الْأَوَانِي آنِيَةً آنِيَةً بِكُلِّ ذَرَاتٍ شُعُورِهَا؛ تَرَى الْأَكْوَابَ وَالصُّحُوفَ وَالْجِفَانَ وَالطَّوْاجِنَ وَتَرَى الْمُزْخَرَفَ وَالْمَنْقُوشَ وَالْمُلُونِ وَمَا لَا زَخْرَفَةَ فِيهِ وَلَا نَقْشَ عَلَيْهِ. كَانَتْ نَفْسُهَا مُكْتَظَّةً بِالْأَوَانِي الْمَوْجُودَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنْ قَاعَةِ الْبَيْتِ. وَكَانَ مَاضِيهَا أَيْضًا مَمْلُوءًا بِهَذِهِ الصَّنَاعَةِ؛ فَهِيَ فَنَانَةٌ، وَفَنَانَةٌ أَلَسْتُ بِهَا إِيَّاهُ السَّنُونُ الطَّوِيلَةَ الَّتِي عَاشَتْهَا، وَأَلَسْتُ بِهَا إِيَّاهُ الْعَمَلُ الْمُتَوَاصِلَ الَّذِي لَمْ تَنْقَطِعْ عَنْهُ طَوَالَ حَيَاتِهَا، وَأَلَسْتُ بِهَا إِيَّاهُ الْوَرَاثَةَ، فَقَدْ كَانَتْ أُمُّهَا صَانِعَةَ فَخَّارٍ، ثُمَّ أَلَسْتُ بِهَا إِيَّاهُ شَغْفٌ دَائِمٌ وَطُمُوحٌ مُتَوَاصِلٌ نَحْوَ الْإِتْقَانِ.

شغف: تعلق.

كَانَتْ كُلَّمَا شَرَعَتْ فِي صُنْعِ آنِيَةٍ أَفْرَعَتْ فِي إِنْشَائِهَا جُهْدَهَا وَكُلَّ حَنَانِهَا وَكُلَّ شَوْقِهَا، وَرَسَمَتْ عَلَيْهَا كُلَّ مَا يَجْرِي حَوْلَهَا مِنْ أَحْدَاثٍ وَمَا يَعْتَمِلُ فِي نَفْسِهَا مِنْ عَوَاطِفٍ رَسَمَتْ ذَلِكَ خُطُوطًا مُسْتَقِيمَةً أَوْ مَتَكَسِّرَةً أَوْ مُتَوَازِيَةً أَوْ مُتَلَاقِيَةً. وَمِنْ جَمِيعِ تِلْكَ الْخُطُوطِ تَبَرُّزَ فِي النَّهَائِيَةِ رُسُومٌ جَمِيلَةٌ الْهَنْدَسَةِ وَأَشْكَالٌ تُعْبِّرُ عَنْ ذِكْرِيَّاتٍ وَأَحْدَاثٍ لَا يَفْهَمُ رَمَزَهَا النَّاسُ.

يعتمل: يثور.

لَمْ تَكُنْ تَهْتَمُّ بِالنَّاسِ أَنْ يَفْهَمُوا زَخْرَفَتَهَا أَوْ لَا يَفْهَمُوا، فَهِيَ لَيْسَتْ مُؤَرِّخَةٌ إِنَّمَا صَانِعَةٌ فَخَّارٍ. فَخَارَهَا إِنْ لَمْ يُذَكَّرِ النَّاسَ بِأَحْدَاثٍ مَرَّتْ بِهِمْ فَهُوَ عَلَى كُلِّ حَالٍ يَكْفِيهِمْ حَاجَتُهُمْ فِيمَا يَسْتَعْمِلُونَهُ لِلطَّعَامِ وَالشَّرَابِ.

[عبد الحميد بن هدوقة. ربيع الجنوب]

أفهم وأناقش

1. النَّصُّ يتناول نوعاً من الصناعات التقليدية التي أبدعت فيها المرأة الجزائرية. ماهو؟
2. هناك علاقة حميمية بين المرأة والأواني التي تصنعها. مثل لذلك بعبارات من النص.
3. فسّر تحوّل المرأة من صانعة فخار إلى فنّانة في مهنتها.
4. أين يظهر حبّ المرأة لعملها؟
5. ما هي القيمة الاجتماعية البارزة التي نتعلمها من سلوك المرأة الحرفية؟
6. اشرح الفقرة الأخيرة من النص.

أقوم مكتسباتي

– لماذا ارتبطت صناعة الفخار بالمرأة أكثر من ارتباطها بالرجل؟

أذوق نصي

1. ما الأسلوب الغالب في النص؟
2. استخدم الكاتب التكرار في النص. مثل له وبين غرضه.
3. حدّد وسمّ المحسن البديعيّ فيما يأتي وبين أثره في المعنى:
(لم تكن تهتمّ بالناس أن يفهموا زخرفتها أو لا يفهموا).

أوظف تعلماتي

- 1 – ما الفرق بين التعبيرين الآتيين؟
– «النَّارُ، النَّارُ، لولاها لما استطعتُ صنع آنية واحدة».
– «النَّارُ ضرورية لصنع الأواني».
- 2 – حاولت إقناع هذه المرأة بأن عملها هذا صار مرهقا لجسمها، إضافة إلى أن الناس صاروا لا يقبلون على مصنوعاتنا.
– أكتب فقرة قصيرة تتخيل فيها كيف كان ردّها.

أدوات الشرط الجازمة (2)

ألاحظ - اقرأ الأمثلة الآتية، وتذكر سياقها في نص (صانعة الفخار):

1. متى تَشعلُ نَارَ المَوْقدِ تُسدُّ في بَيْتِهَا الحَرَارَةُ وَيَنْتَشِرُ الدَّفءُ
2. أَيَّانَ يَزُرُّهَا زَائِرٌ يَجِدُهَا مُنْهَمَكَةً فِي صِنَاعَةِ فَخَّارِهَا.
3. أَيْنَمَا يَنْطَلِقُ بِصَرِّهَا تَرَى الأَوَانِي المَبْثُوثَةَ فِي القَاعَةِ.
4. أَنَّى تَبْحَثُ عَنِ الأَوَانِي الفَخَّارِيَّةِ المُزَخْرَفَةِ فَكُنْ تَجِدُ لِفَنِّهَا مِنْ نَظِيرٍ.
5. حَيْثَمَا تَسُرُّ هَذِهِ الصَّانِعَةُ المَاهِرَةَ يَمَلَأُ هَاجِسُ الأَوَانِي نَفْسَهَا.
6. كَيْفَمَا تُكْرَمُ هَذِهِ الفَنَّانَةُ فَلَنْ نُوَفِّيَهَا حَقَّهَا.
7. أَيَّ عَمَلٍ تَعْمَلُ تُجْزَبُ بِهِ.

أناقش

- لاحظ الكلمات الملونة.
- حدّد عناصر الجمل الشرطية في الأمثلة. ميّز بين الأسماء التي دلّت على المكان والأسماء التي دلّت على الزّمان.
- أعرب هذه الأسماء إعراباً مفضّلاً. ما المعنى الذي أفادته كيفما؟ أعربها.
- في ماذا يختلف اسم الشرط الجازم (أي) عن بقية أسماء الشرط؟ أعرب المثال الأخير إعراباً تامّاً.

أستنتج

- أسماء الشرط الدالّة على الزّمان هي: (متى - أيّان) وتكون في محلّ نصب على الظرفية الزّمانية.
- أسماء الشرط الدالّة على المكان هي: (أين - أنى - حيثما) وتكون في محلّ نصب على الظرفية المكانية.
- (كيفما) للحال وتكون في محلّ نصب على الحال إن كان فعل الشرط تامّاً، وخبراً للفعل الناقص إذا وليتها (كان) أو إحدى أخواتها.
- (أي) ويكون محلّها بحسب ما تُضاف إليه، وتنفرد بكونها مُعربةً.

أوظف تعلّماتي

- التمرين (1) :- حدّد أدوات الشرط في المثالين الآتيين، ثمّ أعربها:
- أَيَّانَ تُهْمَلُ القِرَاءَةُ المُنْتَجِدَةُ تَعِشُ فِي عَصْرِكَ غَرِيبَ العَقْلِ.
 - أَيَّ كِتَابٍ مُفِيدٍ تَقْرَأُ تَتَذَوَّقُ ثَمَارَ المَعْرِفَةِ.
- التمرين (2) : استعمل (كَيْفَمَا) في تعبيرين من إنشائك بحيث تكون في الجملة الأولى حالا وفي الثانية خبراً لفعل ناقص.
- التمرين (3) : اشرح البيت الآتي وأعرب ما تحته خط:
- قال الشّاعر: وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ

التعبير عن الرأي (1)

الإقناع بالرأي

أتعرف

- إذا كان الرّأي شخصياً، فكيف يمكن أن نجعل البعض يتبناه؟
- ما معنى الإقناع؟
- لو قلنا: احترام الوالدين واجب. فهل هذا الرّأي يحتاج إلى دليل أو حجة؟ لماذا؟
- متى نستدل على صواب آرائنا؟

أستخلص

الإقناع أسلوب في التعبير؛ يعكس إلحاحنا للتأثير في المخاطب، وحمله على تبني رأينا الذي ندافع عنه، من خلال توظيف الحجج والبراهين. الاستدلال على الرّأي بالحجج والبراهين يكون في الوقائع التي قد يخالفنا فيها البعض بآرائهم.

أدرب

- تأمل النّصّ الآتي، ثم حدّد الرّأي الوارد فيه، وبيّن الدليل المعتمد:
- المعلّم النّاجح هو الذي يكون قدوة حسنة لتلاميذه في الجِدِّ والمثابرة. فلو أنّ التلاميذ نظروا إلى اجتهاد أستاذهم رغم كبر سنّه وسعة علمه، لما سمحوا لأنفسهم بالتكاسل، وكما يُقال: "مَنْ جَدَّ وَجَدَّ" و "مَنْ طَلَبَ الْعُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي".

أنتج

سمعت أخاك يقول إنه يفضل أن يبقى بطّالاً طيلة حياته على أن يعمل بحِرْفَةٍ من الحِرْفِ البسيطة. فتصدّيت له معبراً عن رأيك باستعمال حجج مناسبة و متنوّعة.

– أكتب نصّاً من فقرتين تعرض فيه رأيك، وتحاول إقناعه به، موظفاً عدداً من أدوات الشّروط الجازمة.

صناعة الحلّي في الجزائر - حنان قرقوتي

إن التنوع الثقافي في الجزائر يظهر جلياً في تنوع التراث المادي والمعنوي.

- أصغ بتأمل إلى الخطاب وسجل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. متى عرف الجزائريون صناعة الحلّي؟ وبمّن تأثروا؟
2. سمّ بعض الحلّي التي ذكرت في النصّ.
3. قارن بين الحلّي في منطقة القبائل، وفي منطقة الأوراس. عبّر عن رأيك في هذا التنوع موظفاً عبارات على منوال: "وكما...تبعاً... فإن... لكي...".
4. وضّح كيف ظهرت في صناعة الحلّي الجزائرية ملامح الحضارات المتعاقبة.
5. استنتج القيم المستوحاة من خصائص الحلّي الجزائرية.

أنتج مشافهة

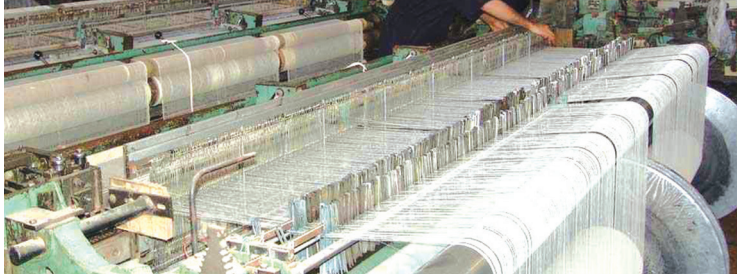
- لخصّ الخطاب المسموع بأسلوبك واحرص على إقناع زملائك بضرورة الاهتمام بصناعة الحلّي.



▲ نماذج من الحلّي المصنوعة بالجزائر

أحضر

استعن بنصّ (مدينة النسيج) لتعرف معنى الحكمة القائلة: (لا خير في أمة لا تلبس مما تنسج)، وتبيّن أنّ الحرفة أمان من الفقر.



مدينة النسيج



أثري لغتي

تندف: تضرب

الصوف ليرق ويزول
تلبده.

جزز: قطع

الصوف.

البعر: فضلات

الماشية.

كَانَ الْبَرْدُ قَارِسًا، وَلَكِنَّ الشَّمْسَ تَتَلَأَلُ وَالْأُسْرَ الَّتِي يَتَعَاطَى جَمِيعُ
أَفْرَادِهَا مِهْنَةَ الْحَيَاكَةِ كَانَتْ فِي هَذَا الْعَهْدِ، رُبَّمَا أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ عَهْدٍ مَضَى
لَا يُحْصَى عَدْدُهُ: الرَّجَالُ مُعَلَّقُونَ وَرَاءَ أَنْوَالِهِمُ الْعَتِيقَةَ، وَالنِّسَاءُ تَنْدِفُ
الصُّوفَ أَوْ تَغْزِلُهُ. كَانَتْ عَيْنِي نَفْسَهَا تَحْصُلُ مِنْ حِينٍ إِلَى حِينٍ عَلَى
جُزْزٍ مُلَطَّخَةٍ بِالذُّهْنِ، مُثْقَلَةً بِالتُّرَابِ وَالْبَعْرِ، فَتَنْظِفُهَا وَتُهَيِّئُهَا، وَتَحْمِلُهَا
إِلَى سُوقِ الْغَزْلِ، بَعْدَ عَدَدٍ مِنَ الْأَيَّامِ يَقِلُّ أَوْ يَكْثُرُ تَبَعًا لِمَا تَطْبِقُهُ قَوَاهَا
رِطْلًا أَوْ رِطْلَيْنِ مِنَ الْخَيْوِطِ النَّاعِمَةِ اللَّيِّنَةِ اللَّوْنِ.

عَلَى أَنَّ الْمَشْهَدَ الْمُسَجَّعَ الْمُنْعَشَ إِذَا مَشَّهَدَ الْمَعَامِلِ. إِنَّ هَذِهِ الْمَعَامِلَ
كَانَتْ مُنْذُ زَمَنٍ غَيْرِ بَعِيدٍ تَعْمَلُ فِي تَثَاقُلٍ. مَنْ ذَا الَّذِي لَا يَتَذَكَّرُ؟ تَشْهَدُ
عَلَى ذَلِكَ تِلْكَ الْأَسْحَارُ الَّتِي كَانَتْ فِيهَا عَيْنِي تَقِفُ فِي سُوقِ الْغَزْلِ
مَعَ كَثِيرَاتٍ غَيْرِهَا، وَهِيَ تَنْتَظِرُ فِي مَلَلٍ، عَسَى أَنْ تَجِدَ زَبُونًا يَشْتَرِي مِنْهَا
غَزْلَهَا، وَلَكِنْ مَا إِنْ أَخَذَتْ صَفَارَاتُ الْإِنْدَارِ تُولُولُ، حَتَّى أَلَمْتُ بِالْمَعَامِلِ
حُمَّى مَسْعُورَةً، فَمَا مِنْ حَيٍّ، وَمَا مِنْ مَكَانٍ، بَلْ مَا مِنْ صَاحِبَةٍ إِلَّا وَاهْتَزَّتْ
بِنَشَاطِ الْحَائِكِينَ، فَحَيْثُمَا تَذَهَبُ يَسْتَقْبِلُكَ اصْطِفَاقُ الْأَمْشَاطِ.

اصطفاق:

اضطراب واهتزاز.

الأنوال: المناسج

الأنوال تَلْتَهُمُ الْغَزْلَ وَتَسْأَلُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ، فَلَا شَيْءَ يُشْبِعُ جُوعَهَا
الشَّدِيدَ الْمَجْنُونِ إِلَى هَذَا الْعَلْفِ الْوَافِرِ: الصُّوفِ.

إِنَّ الْمَدِينَةَ الْقَدِيمَةَ الَّتِي كَانَتْ مَدِينَةَ أَصْحَابِ حِرْفٍ، تُضْحِي الْآنَ
بِعَفْوِهَا الْعَتِيقِ وَتَسْتَحِيلُ إِلَى مَدِينَةٍ صِنَاعِيَّةٍ، وَمِنْذُ انْطَلَقَ هَذَا اللَّهَبُ
عَدَلُ الْحَاكِمُونَ مِنْ تَلْقَاءِ أَنْفُسِهِمْ عَنْ تَعَسُّفِهِمُ الْقَدِيمِ، فَهُمْ الْآنَ
يَنْتَرِعُونَ مِنْ أَيْدِي الْبَائِعَاتِ أَيِّ صُوفٍ مَهْمَا يَكُنْ شَأْنُهُ.

[محمد ديب. النول. ترجمة سامي الدروبي]

أفهم وأناقش

1. لماذا يتعاطى كلُّ أفراد الأسرة مهنة الحياكة؟
2. فرّق الكاتبُ بين عمل يقوم به الرّجال وعمل تقوم به النّساء. وضح عمل كلِّ منهما.
3. «عيني» مثال للمرأة التي تعاني. صف معاناتها. وبيّن سبب هذه المعاناة.
4. كيف ساهمت الحربُ في انتعاش صناعة النسيج؟
5. قيمة العمل بارزة في النصّ. وضحها.

أقومُ مكتسباتي

– اشرح الفقرة الأخيرة من النصّ بأسلوبك.

أتذوق نصي

1. ما الأسلوب الغالب على النصّ؟ مع التمثيل.
2. مثل للأسلوب الأقلّ حضوراً في النصّ.
3. استخرج بعض التعبيرات المجازية. وعبر عنها بالتعبير الحقيقيّ. ما الفرق الذي تلاحظه؟
4. استخرج من النصّ ما يوافق معنى الآية الكريمة:
﴿يَوْمَ يَقُولُ لِحَبْلِهِمْ هَلْ مِنْ أُمَّتَلَاتٍ وَتَقُولُ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ﴾ [سورة ق - الآية 30]

أوظف تعلّماتي

1. ورد في النصّ: «الأنوال تلتهم الغزل وتَسألُ هل من مزيدٍ». اشرحها بأسلوبك.
2. لعلك شاهدت إحدى النّساء وهي تقوم بإعداد أحد الأطباق التقليديّة. وضح صبرها في إنجاز عملها، ودرجة الإتيان الذي يبلغه عملها في فقرة من ثمانية أسطر.

أفعال الرجاء

أستثمر

– اقرأ نصّ مدينة التّسيح ، ثم تابع :

ألاحظ

1. وهي تنتظر في ملل **عسى** أن تجد زبونا .
2. **حرى** الوطن أن ينتفع بصناعاته .
3. **اخلولق** الفخاري أن يصير فنّاناً .

أناقش

- هل وجدت عيني زبونا يشتري منها الصّوف ؟
- ما الكلمة الدّالة على ما تذهب إليه ؟
- ما نوع هذه الكلمة ؟
- هل هي عاملة أم لا ؟
- كيف نسّميتها ؟
- كيف جاء خبرها ؟
- اقرأ بقيّة الأمثلة واستخرج فعل الرجاء وبيّن كيف جاء خبره .

أستنتج

أفعال الرجاء (**عسى**، **حرى**، **اخلولق**) وهي تدلّ أن الفعل الذي بعدها يرجى وقوعه وهي أفعال ناقصة وناسخة ترفع المبتدأ ويسمّى اسمها وتنصب الخبر ويسمّى خبرها .

خبر أفعال الرجاء : يكون جملة فعلية فعلها مضارع :

1. مقترن بـ (أن) جوازا بعد (عسى) .
 2. مقترن بـ (أن) وجوبا بعد (حرى واخلولق) .
- مثال : **حرى** الغائب أن يعود . اخلولق القمر أن يظهر .

أوظف تعلّماتي

1. أعرب قوله تعالى ﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ﴾ [الحجرات : 11] .
 2. ممارسة داوود عليه السّلام مهنة الحدادة تؤكّد على أنّ المهن اليدويّة مهما صغر شأنها عند بعض النّاس ، أفضل من البطالة .
- أكّد هذه الفكرة في خمسة أسطر موظّفا فعل الرجاء «عسى» .

التعبير عن الرأي (2)

الاستدلال

أعرف

- كيف نسَمِّي فعل تقديم الدليل أو الحجّة، لدعم الرّأي؟
- لماذا نلجأ إلى دعم الرّأي؟
- أنواع الأدلّة والحجج كثيرة. اذكر بعضها.

أستنتج

تعريف الاستدلال: تقنية في التعبير تقوم على دعم الرّأي بالحجج والأدلة العقلية والمنطقية، بل وحتى استثارة العواطف لغرض إقناع الآخرين به.

أنواع الحجج: هي كثيرة، منها:

- المعطيات العلمية . - المعطيات العددية . - المعطيات التاريخية .
- السببية . - أقوال رجال العلم .

أُتدرب

- في الجمل التّالية استدلال . بيّن نوع الحجّة:
- 1. يرتفع عدد سكان الجزائر باطراد منذ الاستقلال، فبعد أن كان يبلغ نحو ثمانية ملايين نسمة غداة الاستقلال، أصبح في أيامنا هذه يقارب الأربعين مليوناً.
- 2. أوّل دليل على وجود الأكسجين يمنحه وجود أكسيد الحديد في الرّواسب الجيولوجية التي يرجع تاريخها إلى ملياري سنة تقريباً.
- 3. سيرتفع منسوب المياه الجوفية هذا العام، بعد سقوط كميات معتبرة من الثلوج.

أنتج

في حوار داخل القسم تدخل الأستاذ قائلاً : لو أنّ بلادنا اعتمدت على الصناعات التّقليديّة لاستطاعت أن تُساهم في النهوض بالاقتصاد الوطنيّ . أعجبتك الفكرة ، فطلبت مزيداً من التوضيح لتُعدّ برنامج الإذاعة المدرسيّة .

- في أفواج: تعاونوا على إعداد تقرير مختصر تعرضونه في إذاعة المتوسّطة، يتضمّن شرح الفكرة وعرض حجج متنوّعة لتدعيمها موظّفين الشّروط وأفعال الرّجاء والتّشبيه .

صناعة النحاس في تلمسان - محمد خالدي

لا تخلو منطقة من مناطق الجزائر من وجود حرف تقليدية، غير أن بعض المناطق اشتهرت بنوع معين من الصناعة، وصارت تُعرف به.
- أصغ بتأمل إلى الخطاب وسجل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. لماذا يستطيع المختص أن يفرق بين المنتج النحاسي التلمساني وغيره؟
2. فيم تختلف صناعة النحاس في تلمسان عن بقية المناطق؟
3. استدل من الخطاب المسموع بعبارات تدل على تفنن التلمساني في صناعة النحاس.
4. أكد أو أنف هذه المقولة اعتمادا على ما سمعت: (اهتم الصانع التلمساني بالكيف لا بالكم).
5. لاحظ العبارة: «... إذ يعتمد النحاس على مرونة يديه، فواحدة... والأخرى...». ثم صغ على منوالها مضمون المناقشة، وأعد عرضها.



أنتج مشافهة

في أفواج ثنائية؛ ستقومون بمعاودة الإصغاء إلى الخطاب المسموع من أجل:
- رصد بعض الآراء مع الحجج الداعمة لها.
- عرض تلك الآراء مدعومة بحججها، ثم التعليق عليها.

▲ صناعة النحاس في الجزائر

أحضر

قال الشاعر الكبير أحمد شوقي:

نحن أصحاب الحرف ليس يعيننا الترف
ولنا كل الشرف أننا نحيا المهنة

اقرأ نص (رسل الصناعة) لتعرف دور الصناعة التقليدية في القضاء على البطالة وتقوية اقتصاد البلاد.

رُسُلُ الصَّنَاعَةِ

يقول جبران خليل جبران: أحبّ الذي يشتغل بفكره فيبتدع من التراب صوراً حيّة جميلة نافعة أحبّ الذي يحول الطين إلى آنية للزيت، أحبّ الذي يحوك من القطن قميصاً ومن الصوف جبّة ومن الحرير رداءً.



أثري لغتي

غبطت: حسدت
أكبرت: عظمت
يدعن: يخضع

غَبَطْتُ الذَّاهِبِينَ إِلَى الصَّنَاعَةِ
وَأَفْخَرُ بِالتِّي حَاكَتْ نَسِيجاً
وَيُعْجِبُنِي الْفَتَى يَطْوِي الْحَدِيداً
وَمَنْ لِلْمَرْكَبَاتِ إِذَا تَوَانَتْ
وَلَوْلَا سَوَاعِدُ الْبِنَاءِ شَادَتْ
وَمَنْ صَنَعَ التَّوَاصِلَ فِي الْخَلَايَا
وَقَرَّبَ نَائِياً لِلْبَيْتِ شَخْصاً
أَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ أَوْحَى
فَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ حَتَّى
وَادْرِيَسَ الْخِيَاطَةَ وَالْحَيَاكَةَ
أَوْلَيْكَ صَفْوَةُ الدُّنْيَا كِرَاماً
أَلَيْسَ الْعَجْزُ أَنْ تَبْقَى قَعِيداً
وَتَبْحَثَ عَنِ وُظَائِفَ تَنْتَقِيهَا
فَمَنْ لَمْ يَتَّخِذْ مِهْناً تَقِيهِ
وَأَكْبَرْتُ الْمَصْنَعِ وَالْبِضَاعَةَ
وَمَنْ حَاكَ الْقَمِيصَ وَبَاعَهُ
فَيُذْعِنُ صُلْبُهُ لِنَا وَطَاعَهُ
سِوَى الْمِهْنِيِّ يُضِلُّهَا بِسَاعَهُ
فَلَا رِيحَ تُصَدُّ وَلَا شُعَاعَهُ
أَزَاحَ لِتَائِهِ غَمَمَ الضِّيَاعَةَ
كَأَنَّهُ حَاضِرٌ بَيْنَ الْجَمَاعَةِ
إِلَى رُسُلٍ، يُعَلِّمُهُمْ صِنَاعَهُ
وَعَلَّمَهُ أَسَالِيبَ الزَّرَاعَةِ
وَذَاكَ إِلْيَاسُ يَنْسُجُ فِي بَرَاعَهُ
تَنَادَا لِلْمُرْوَةِ وَالشَّجَاعَةَ
تُمَايِزُ بَيْنَ كُرْسِيِّ وَقَاعَهُ
وَدُونَ وَصُولِهَا هَوْنُ الْوَضَاعَةِ
هَوَانَ الْعُوزِ عُمْراً قَدْ أَضَاعَهُ



الوضاعة: الانحطاط.
العوز: الفقر.

الصناعات التقليدية

[الشاعر محمد حيدر محيلان]

أفهم وأناقش

1. هل تلمح علاقة بين النَّصِّ وعنوانه؟ وضح.
2. ما الانطباع الذي يحمله الشاعر للصَّناعة والصَّنَّاع؟
3. أبرز الشاعر إعجابه ببعض المهن لأثرها في حياتنا. اذكرها. واذكر أثر كلٍّ منها.
4. مثلَّ الشاعر للصَّنَّاع ببعض الأنبياء. لماذا؟
5. في القصيدة توبيخ للبطالين. ما الأبيات التي تدلُّ على ذلك؟
6. ما القيمة البارزة في النَّصِّ؟

أقومُ مكتسباتي

– اختر خمسة أبياتٍ متوالية نالت إعجابك. اشرحها بأسلوبك، ثم احفظها عن ظهر قلب.

أندوق نصي

1. عد إلى القاموس للتفريق بين (غبط) و (حسد).
2. من وسائل الحجاج في النَّصِّ استخدام الشرط. مثل من النَّصِّ بثلاثة أمثلة.
3. قال عز وجل ﴿ وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ﴾ . [البقرة: 31].
ما البيت الذي يوافق هذا المعنى؟ كيف تسمي هذه الظاهرة؟
4. حدّد في البيت الأخير الصدر والعجز.
5. أكتب البيت الأول كتابة عروضية.
6. ما هو روي هذه القصيدة؟

أوظف تعلماتي

– في النَّصِّ رفع لقيمة العمل، وتنديد بالبطالة. مثل لكلٍّ منها بيتين من القصيدة.



أنواع المنادى

أستمثم

ألاحظ

1. أَيَا إِيَّاسُ، إِنَّكَ تَنْسُجُ بَبْرَاعَةً .
2. هَيَا نَحَّاسُ، بَكَ نَفَّخَ .
3. يَا نَائِبًا، قَدْ قَرَّبَكَ مَنْ صَنَعَ التَّوَاصُلَ .
4. أَيَّ حَائِكَ الْقَمِيصِ، بَوْرِكَ فِي جُهْدِكَ .
5. يَا مُضِيْعًا عُمْرَهُ فِي الْبَطَالَةِ، تَدَارَكَ نَفْسَكَ .

أناقش

- مانوع الأسلوب في الأمثلة؟
- حَدِّدْ أَدْوَاتِ النَّدَاءِ، وَمَيِّزْ مَا يُفِيدُ نَدَاءَ الْقَرِيبِ، وَمَا يَفِيدُ نَدَاءَ الْبَعِيدِ .
- لَاحِظْ فِي كُلِّ مِثَالٍ الْاسْمَ الَّذِي يَلِي أَدَاةَ النَّدَاءِ .
- لَعَلَّكَ تَبَيَّنْتَ أَنَّ الْاسْمَ الْمَقْصُودَ بِالنَّدَاءِ يَأْتِي عَلَى أَنْوَاعٍ .
- مَاذَا تَسْتَنْتِجُ؟

أستنتج

- عُنْصُرَا النَّدَاءِ هُمَا: أَدَاةُ النَّدَاءِ وَالْمُنَادَى
- الْمُنَادَى خَمْسَةٌ أَنْوَاعٍ:

 1. الْعِلْمُ الْمُفْرَدُ: مِثْلُ «يَا فَاطِمَةُ، أَتَقْنِي الْعَزْلَ» .
 2. النَّكْرَةُ الْمَقْصُودَةُ: مِثْلُ «يَا تَلْمِيذُ، اجْتَهِدْ» .
 3. النَّكْرَةُ غَيْرُ الْمَقْصُودَةُ: مِثْلُ «يَا طَالِبًا، أَقْبِلْ عَلَى الْعِلْمِ» .
 4. الْمُضَافُ: مِثْلُ «يَا صَانِعَةَ الْفَخَّارِ، حَافِظِي عَلَى التَّقَالِيدِ» .
 5. الشَّبِيهُ بِالْمُضَافِ: مِثْلُ «يَا حَائِكًا بَرْنُوسًا، بَوْرِكَتْ حَيَاكُتْكَ» .

أوظف تعلماتي

1. أعرب إعراباً مُفَصَّلاً: يَا مُضِيْعًا عُمْرَهُ فِي الْبَطَالَةِ تَدَارَكَ نَفْسَكَ .
2. ألمك ترك بعض الحرفيين التقليديين لصناعاتهم وتغيير نشاطهم . في فقرة من خمسة أسطر، أدعهم إلى التمسك بحرفهم، موظفا النداء .

التعبير عن الرأي (3) الدحض والتفنيد

أتعرف

- تسمع عبارة (دحضتُ رأيه)، فماذا تفهم؟
- ما الغرض من الدحض أو التفنيد؟
- ما هي خطوات تفنيد الرّأي؟
- ما هو السلوك الذي يجب التحلي به عند دحض رأي شخص ما؟

أستنتج

مفهوم الدحض: الدحض أسلوب في التعبير يهدف المرسل من خلاله إلى إبطال رأي الخصم بوساطة حجج دامغة.

خطوات دحض الرّأي:

- تحديد الرّأي كما ورد على لسان صاحبه.
- نقد الحجج وبيان ضعفها.
- تقديم الحجج المضادة المقنعة.
- آداب الرد على الخصم: عند دحض وتفنيد رأي ينبغي تجنب: صفة التعالي، والعنف الكلامي، ونبرة الازدراء والاحتقار.

أترقب

فندّ أو ادحض الأخبار التالية:

- الثورة التحريرية الجزائرية اندلعت من أجل رغيف الخبز.
- فرعون؛ حاكم مصر القديم عملاق، طوله ثلاثة أمتار.
- الرياضة يمارسها الناس في مرحلة الشباب.

أنتج

يطمح كثير من الشباب إلى ممارسة التجارة الحرّة، مهوّنين من قدر الحرف والمهنة، ولهم في ذلك آراء متنوّعة واستدلالات شتى عليها.

– أنشئ نصًا حجاجيًا تعرض فيه بعض تلك الآراء وتفنّد الحجج الدّاعمة لها.



الفخار والخزف - ويزة باشا

جميل أن تحافظ على تراثك ، وتعزّز به ، والأجمل أن تحيي هذا التراث وتطوره ليبرز للعالم ويبرز الثقافة الأصيلة .

- أصغ بتأمل إلى الخطاب ، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة :

أفهم وأناقش

1. ما الفن الذي برعت فيه « ويزة باشا » ؟
2. لماذا لم يكن يُتوقع أن تكون فنّانة في الخزف ؟
3. لم تكتف « ويزة » بصناعة الفخار بطريقة بدائية . وضّح ذلك .
4. ماذا قدّمت « ويزة » لصناعة الفخار للجزائر ؟
5. عبّر عن رأيك في عمل « ويزة » بتوظيف عبارات على منوال :
(وإذا ... فإن ... من أجل ... وهذا سواء كان نظير ... أو بمقدار ...) .

أنتج مشافهة

- شاركت زملاءك في حوار حول ضرورة تطوير التراث الجزائري أو الحفاظ عليه كما هو دون تغيير . ماهي الحجج التي قدّمتها .

في أفواج : حول فكرة الاهتمام بالصناعات التقليدية ، ستقومون بـ :

1. عرض رأي الفوج .
 2. دحض الرّأي المخالف بأسلوب مقنع .
- توجيه : قبل العرض يتناقش أعضاء الفوج فيما بينهم .

الحرف والصناعات اليدوية



إنّ الحرف والصناعات اليدوية هي العمل الذي نشأ مع الإنسان ولا زال يصاحبه ، وسيظل إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها ، فبها تحافظ الأمم على هويتها الثقافية وأصالتها الوطنية وقد اهتمت الدولة بحفظ تراثها الوطني والترسيخ لأهمية العمل اليدوي ، والتأكيد على أن يكون المواطن عاملاً في كافة مجالات الحياة مشاركاً في بناء وطنه وتنميته ...

وإنّ هذا النشاط لا يجب أن يقتصر على بيع منتجاته في الفعاليات والمهرجانات ، بل يجب أن نرى كلّ بيت يعتز بوجود حرفة أو صناعة يدوية فيه ، وأن ننطلق بتراثنا من المحليّة إلى الأسواق الخارجيّة ؛ لتكون حرفنا اليدوية معروفة عالمياً ، ومن هذا المنطلق كان البرنامج الوطني لتنمية الحرف والصناعات اليدوية ... حيث أصبح من المسلم به على المستوى العالمي أن هناك

ارتباطا وثيقا بين قطاع الحرف والصناعات اليدوية وقطاع السياحة، ذلك أن السائح، كيفما كان نوع السياحة التي يمارسها، قلما يغادر المكان الذي يزوره دون أن يحمل معه تذكارا، فالأمر لم يعد محليا؛ بل هو أمر يشغل العالم كله وهو ما نراه في تعريف منظمة اليونسكو للحرف والصناعات اليدوية على أنها "تعبير حقيقي عن التقاليد الحية للإنسان تتجلى فيه الأسس الثلاثة للتنمية المستدامة والقيم الانسانية وهي: التكيف والتجديد والإبداع".

وقد دعت اليونسكو في هذا الصدد إلى الاعتراف بأهمية دور الحرفيين المبدعين ومنتجي المواد الحرفية، مشيرة إلى أنه في شتى أنحاء العالم يبتكر الحرفيون مصنوعات تنسجم مع الطبيعة وتشكل جزءا مهما من الحياة اليومية للأفراد والمجتمع...

فالحرف والصناعات اليدوية إلى جانب كونها من أجمل مظاهر التراث بإبداعاتها المعبرة عن حياة الشعوب ونمط معيشتها وأسلوب تفكيرها، وإلى جانب كونها إرثا ثقافيا ومجالا للابتكار، فهي نشاط يساهم في تحسين الدخل ورفع مستوى المعيشة، وتوفير فرص العمل؛ وهي مصدر لتنمية الموارد الاقتصادية، وأحد العوامل المهمة لإنعاش الحركة التجارية والسياحية.

[مجلة الحرف والصناعات اليدوية]

– اقرأ النص قراءة واعية، وأجب عن الأسئلة الآتية:

1. لماذا تهتم الدولة بتراثها وتعمل على ترقيته؟
2. بين كيف يمكن للمواطن أن يساهم في بناء وطنه من خلال الصناعات التقليدية؟
3. فسّر العلاقة بين السياحة والصناعات اليدوية؟
4. استعن بالقاموس في شرح الكلمات الآتية: الترخيص - المستديمة.
5. انسج جملة على منوال الجملة الآتية: (كيفما كان نوع السياحة التي يمارسها، قلما يغادر المكان الذي يزوره دون أن يحمل معه تذكارا).
6. استخرج من النص جملة شرطية - حدّد أركانها - نوع الأداة. نوع الفعل بعدها - إعرابه.
7. جمع النص بين الحجاج والتفسير. مثل لكل نمط بمثل من النص.
8. استخرج من النص تعبيراً مجازياً وشرحه.



حضرت معرضا للصناعات التقليدية بدار الثقافة، واكتشفت إبداعات أبناء وطنك، وأدركت أن كل تفريط في هذه الصناعات ناتج عن جهل بقيمتها.
– أكتب موضوعا حجاجيا من أربعة عشر سطرا، تبرز فيه قيمة الصناعات اليدوية وضرورة الاهتمام بها، موظفا عددا من أدوات الشرط الجازمة، وأفعال الرجاء، و المنادى.

أقوم إنتاجي

تأكيدا على اعتزازك بموروث بلادك الثقافي، وحرصاً منك على إقناع زملائك بما ترسخ لديك من أهمية ومكانة للصناعات التقليدية.
– في نص حجاجي، اشرح أهمية الصناعات التقليدية، وانتصر للمقولة (لا خير في أمة لا تأكل مما تنتج، ولا تلبس مما تنسج)، مستثمراً مكتسباتك.

أقوَم إنتاجي وفق شبكة التصحيح الآتية

- وظف هذه الشبكة لتقويم إنتاجك .
- حدّد مواضع التّحكّم وعدم التّحكّم .
- طبّق على إنتاجك المعايير والمؤشّرات .
- أصدر حُكْمَك .

التّحكّم		المؤشّرات	المعايير
لا	نعم		
		- كتابة نص حجاجي . - التقيد بالموضوع .	الوجهة
		- توظيف أدوات الشرط الجازمة وأفعال الرجاء والمناذ - خلو النص من الأخطاء الإملائية - التوظيف السليم لعلامات الوقف والترقيم	سلامة اللّغة
		- ترتيب الأفكار منطقيا . - حُسن الرّبط بين الإقناع والدّحض .	الانسجام
		- تنظيم الفقرات . - توظيف الحجج والبراهين . - توظيف المكتسبات القبليّة .	الإتقان

أشارك في رسم خريطة لانتشار الصّناعات التّقليديّة في الجزائر

الموارد	المهام	خطوات الإنجاز
الموارد - توظيف (المعارف القبليّة) - ضبط الخطوات المنهجية .	- جمع المعلومات المتعلقة ب: - المناطق التي تنتشر بها الصناعات التقليدية. - فنيّات رسم الخريطة بمفتاح لها .	الخطوة الأولى - تشكيل الأفواج - ضبط وتحديد المنتج (خريطة) .
الوسائل - أوراق بيضاء . - صور فوتوغرافية . - كتب ومجلات لها صلة بالموضوع . - مواقع تواصلية تربوية لها علاقة بالمشروع . - وسائل العرض .	- ضبط المعلومات وتنظيمها . - التّحقق من توثيق المعلومات، وصحة المعلومات . - جمع المقترحات وتبادل المعلومات . - تنظيم العمل وضبط الإنتاج .	الخطوة الثانية - توزيع المهام على أعضاء الفوج الخطوة الثالثة - التقاء عناصر الفوج
	- المناقشة والتّقويم . - إدخال التّحسينات .	الخطوة الرابعة عرض المشروع



القطع الثالث الهجرة الداخلية والخارجية

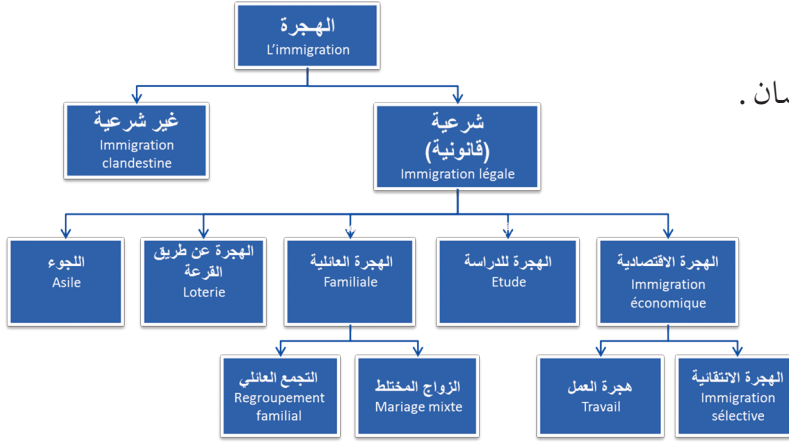
مَا سَأَعْرِفُهُ مِنْ خِلَالِ النُّصُوصِ

الموضوعات

1. التّعريف إلى ظاهرة الهجرة.
2. أنواع الهجرة.
3. الأهداف السّامية لهجرة الإنسان.

الموارد اللّغويّة

1. اقتِرانُ جواب الشرط بالفاء.
2. إعراب المنادى.
3. أدوات الشرط غير الجازمة.



فنيّات التعبير

1. النّصّ التفسيريّ الحجاجي (1).
2. النّصّ التفسيريّ الحجاجي (2).
3. النّصّ التفسيريّ الحجاجي (3).

مَا سَأُنْتِجُهُ مُشَافَهَةً وَكِتَابَةً

خِلَالِ كُلِّ أُسْبُوعٍ

1. عرض شفويّ لأسباب الهجرة السّريّة / إنتاج نصّ تفسيريّ يتضمّن مقارنة بين الهجرة السّريّة والهجرة السّريّة.
2. إنتاج حوار ثنائيّ / إنتاج نصّ حجاجيّ حول فضل الهجرة لطلب العلم.
3. صياغة شفويّة لمقطع مسموع / إنتاج نصّ تفسيريّ حجاجيّ حول الهجرة النّبويّة.

في نهاية المقطع

- تعليق شفويّ / كتابة نصّ تفسيريّ حجاجيّ حول نوعٍ من أنواع الهجرة، موظفا مكتسباتي.

مَا سَأُنْجِزُهُ

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثّل في إنشاء مدوّنة على الإنترنت لتوعية الشّباب بخطورة الهجرة السّريّة.

الهجرة السرية - عبدالرحيم العطري

تكون الهجرة محمودة العواقب إذا كانت لأهداف نبيلة، لكن بتعقد الظروف المعيشية في حياتنا العصرية ظهر نوع من الهجرة الضارة لا تقره القوانين، نظرا لما فيه من أضرار على الفرد والمجتمع.

- أصغ بتأمل إلى الخطاب وسجل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. من أين جاء مصطلح «الحرقة»؟
2. تعدى تأثير الهجرة السرية الأفراد إلى الدول. وضح ذلك.
3. شملت هذه الهجرة كل شرائح المجتمع. بين من النص ما يؤكد ذلك.
4. ما هي الدوافع التي تجعل الشباب يقدمون على هذه المغامرة الخطيرة؟
5. أبد رأيك في طريقة تفكير هؤلاء الشباب، موظفا عبارات على منوال: «لكن... لم يكن دوما السبب الوحيد وراء...»

- اعتمادا على رؤوس الأقلام التي سجلتها. أعد صياغة الخطاب المسموع مركزا على تحديد الأسباب الظاهرة للهجرة السرية، واستنتاج الأسباب الحقيقية لها.

أنتج مشافهة

- وفق نمط الحجاج، تحدث عن واجب المجتمع اتجاه الشباب الذين اختاروا طريق الهجرة السرية.



الهجرة السرية عبر البحر

أحضر

لظالما ارتبطت الهجرة السرية بقوارب الموت وركوب مخاطر البحر، إلا أنها سلوك غريزي في بعض الكائنات الحية وظاهرة اجتماعية ارتبطت بغايات نبيلة وأهداف سامية في بعض المجتمعات المعاصرة.

- استعن بنص (ظاهرة الهجرة) لتعرف المقاصد المختلفة التي تدفع إلى الهجرة.

ظاهرة الهجرة

الهجرة هي انتقال الفرد أو الجماعة من مكان إلى آخر بقصد، وقد تكون داخلية أو خارجية، ولكل نوع من أنواع الهجرة أسبابه ونتائجه.



أثري لغتي

الهجرة ظاهرة كونية، وهي إحدى سنن الحياة والصراع من أجل البقاء، وهي قديمة قدم الإنسان على هذه الأرض، ولا يهاجر الإنسان فقط، بل يهاجر الحيوان والسمك والنحل والطيور والفرشات. إنها **ناموس وجودي**... فهجرة هذه الكائنات كلها تخضع لقوانين مثل: الطفو في الفيزياء، والانحلال والتفاعل في الكيمياء، والتنسبية في الكون، وبرادة الحديد التي تنجذب حول القطب المغناطيسي تحت قانون الاستقطاب... أما هجرة الإنسان فإنها تختلف عن هذه الهجرات لأنها هجرة ثقافية، فالناس لا يهاجرون إلى الصحراء، ولا يهاجرون إلى بلدان فقيرة، ولكنهم يهاجرون إلى حيث العمران والخير والغنى، ويهاجرون إلى حيث الأمان والعدل والحرية... ويرحل البدو عندما **تضن** الأرض بخيراتها، وتطير الطيور إلى حيث الحب والدفع، ويفر البشر إلى بلاد الحرية، وإلى مجتمعات ينعم فيها الإنسان بالسلام حيث ينام قريبر العين، ويهاجر الشبان الطموحون حيث التحصيل المعرفي، ولم يحض القرآن على الهجرة من فراغ، فالهجرة صيرورة تنطبق أيضاً على الأنبياء والمعتقدات.

وفي سيرة الأنبياء والصالحين تجارب غنية بأحداثها، زاخرة بدلالاتها، متنوعة بمعطياتها؛ فإبراهيم عليه السلام هاجر وترك بلاد الرافدين ووفرة المياه، وترك خضرة النيل ليأوي إلى واد غير ذي زرع عند بيت الله المحرم، لأن أعظم زرع هو الإنسان في مناخ الحرية وهاجر فتية أهل الكهف فراراً من الاضطهاد ومعهم كلبهم، وفر موسى من فرعون وبطشه، ولم يعد إلى مصر إلا برسالة.

والهجرة النبوية حدث أكبر من أن تعلق عليه سورة واحدة فالهجرة إيمان بالمستقبل وثقة بالغيب، وهي فكرة لا رحلة، وهي ليست تخلصاً من فتنة بل لإقامة مجتمع آمن...

[صبحي درويش . جريدة إيلاف الإلكترونية]

ناموس وجودي:

قانون ثابت في الكون.

تضن: تشح وتبخل.

الصيرورة: الدوام والاستمرار.

زاخرة: مليئة.

بطشه: ظلمه وجبروته.

أفهم وأناقش

1. الهجرةُ قدرٌ مشتركٌ بين سائر المخلوقات، وضح ذلك من النصّ.
2. فيم تختلف هجرة الإنسان عن سائر المخلوقات؟
3. حدّد أشكال الهجرة كما وردت في النصّ.
4. ما خصائص هجرة الأنبياء والصّالحين؟ وضح ذلك بمثال من النصّ.
5. اشرح بأسلوبك العبارة: «الهجرة فكرة لا رحلة فقط».

أقوم مكتسباتي

– بماذا تميّزت هجرة الأنبياء والصّالحين عن باقي أنواع الهجرات الأخرى؟ وضحْ بأمثلةٍ من عندك .

أندوق نصي

1. ماهو النمط الغالب على النصّ؟ اذكر بعض مؤشّراته .
2. (ويرحل البدو عندما تَضِنُّ الأرض بخيراتها) حدّد نوع الصّورة البيانية في هذه العبارة، اشرحها. وبيّن أثرها في المعنى؟
3. ما هو المحسّن البديعيّ في العبارة: (فالنّاس لا يهاجرون إلى الصّحراء... ولكنهم يهاجرون إلى حيث العمران والخير والغنى)؟
4. هل في النصّ عاطفة معيّنة؟ علّل لماذا.
5. لخصّ مضمون النصّ.

أوظف تعلّماتي

إليك العبارة « حيث ينام قرير العين ». ما المقصود بهذه العبارة؟
– عبّر عنها تعبيراً حقيقياً. ثم وازن بين العبارتين.

اقتران جواب الشرط بالفاء

– أعد قراءة نصّ (ظاهرة الهجرة) بتمعّن لتستخلص الأمثلة

الأحظ

1. مَنْ هَاجَرَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ فَسَعِيَهُ مَشْكُورٌ.
2. إِنْ اسْتَنْصَحَكَ مُهَاجِرٌ فَأَنْصَحْهُ بِصِدْقٍ.
3. مَنْ أَفْشَى سِرَّ الصَّدِيقِ فَلَيْسَ بِأَمِينٍ.
4. إِنْ فَرَطْتَ فِي نُصْحِي فَلَنْ تَنَالَ مَحَبَّتِي.
5. إِنْ هَاجَرَ الْأَبْنَاءُ الْيَوْمَ لِيَطْلُبَ الْعِلْمَ فَقَدْ هَاجَرَ الْأَبَاءُ لِيَطْلُبَ الرِّزْقَ.
6. إِنْ تَجْتَهَدَ فَمَا أَقْصِرُ فِي مَكافَأَتِكَ.
8. مَنْ يَتَعَبُ فِي صِغَرِهِ فَسَيَسْتَرِيحُ فِي كِبَرِهِ.
9. مَنْ هَجَرَ وَطَنَهُ لِعَيْرِ سَبَبٍ فَسَوْفَ يَنْدَمُ.

أناقش

– تدبّر جملة الجواب وحدها في كلّ مثال، وحاول أن تجعلها في مكان جملة الشرط.
– لعلك تبين أن الكلام لن يستقيم لأنّ الجواب في المثال (1) جملة اسمية، وأداة الشرط لا تدخل على الجملة الاسميّة، ولأنّه في بقيّة الأمثلة جملة فعلية فعلها في المثال (2) طلبية، وفي المثال (3) جامد، وفي المثال (4) مسبوق بـ (لَنْ)، وفي المثال (5) مسبوق بـ (قَدْ)، وفي المثال (6) مسبوق بـ (مَا)، وفي المثال (7) مسبوق بالسّين، وفي المثال (8) مسبوق بسوف، وأدوات الشرط لا تدخل على الجمل الفعلية على هذا الوضع.
كما نلاحظ أنّ أجوبة الشرط في كلّ الأمثلة قد اقترنت بالفاء؟

أستنتج

إِذَا لَمْ يَصْلُحِ الْجَوَابُ لِأَنَّ يَكُونَ شَرْطاً وَجَبَ اقْتِرَانُهُ بِالْفَاءِ؛ وَذَلِكَ إِذَا كَانَ جُمْلَةً اسْمِيَّةً أَوْ فِعْلِيَّةً فِعْلُهَا طَلِبِيٌّ أَوْ جَامِدٌ أَوْ مَسْبُوقٌ بِلَنْ أَوْ قَدْ أَوْ مَا أَوْ السِّينِ أَوْ سَوْفَ.

أوظف تعلماتي

- التمرين (1): أتممّ الجمل الشرطية الآتية بذكر أجوبة الشرط المحذوفة مقرونة بالفاء.
- من مدحك بما ليس فيك
 - من أحبّ أن يُطاع
 - إن صحبت الأشرار
 - إن أحسنتم إلى الناس
- التمرين (2): كوّن ثلاث جمل من إنشائك الخاص؛ يكون جواب الشرط في الأولى جملة فعلية فعلها جامد، وفي الثانية جملة فعلية فعلها دالّ على الطلب، وفي الثالثة جملة فعلية فعلها مسبوق بسوف.
- التمرين (3): أعرب ما يلي: مَنْ جَدَّ فَالِنَجَاحِ حَلِيفُهُ

النص التفسيري الحجاجي

إنتاج نص تفسيري

ألاحظ

الهجرة ظاهرة كونية وهي إحدى سنن الحياة والصراع من أجل البقاء، وهي قديمة قدم الإنسان على هذه الأرض، ولا يهاجر الإنسان فقط؛ بل يهاجر الحيوان والسمك والنحل والطيور والفرشات. إنها ناموس وجودي..

أتعرف

- ما ذا يشرح الكاتب في هذا المقطع؟
- ما الذي يميّز موضوع النص التفسيري عن غيره من الموضوعات؟
- أذكر روابط التفسير التي يجب أن توظف في النص المنتج.

أستخلص

- لإنتاج نص تفسيري، يجب:
- تحديد الموضوع.
- إعداد التصميم (مقدمة - عرض - خاتمة)، وترتيب عناصره.
- توظيف المعرفة الجديدة التي قد تكون ألفاظا، أو عبارات مفسرة، أو موضوعا غير شائع أو ظاهرة غير مألوفة، نتوقع إفادة القارئ بها.
- استعمال الروابط النصية بأنواعها.

أندرب

تهاجر بعض الحيوانات تاركةً أوطانها. فسّر دوافع هجرتها في بضعة أسطر.

أنتج

رافقت أباك إلى حفل زفاف أحد الأقارب، فحضرت جانبا من سمر الضيوف؛ العريس مهاجر شرعي، وأحد الضيوف فشل في محاولة للهجرة السرية. سمعت ما دارَ بينهما من حوار تضمّن حسرة الضيف وتوجيه العريس له.

– أكتب ما علق بذهنك من مضامين ذلك الحوار في فقرة تفسيرية، موظفا أسلوب الشرط وصورة بيانية.

هجرة الأدمغة الجزائرية - فهيمة بوعديل

تغري الدوّال المتطورة العقول المبدعة من الدّول النّامية بمختلف الإغراءات لتستفيد من خبراتها في تطوير اقتصادها وتنمية مجتمعاتها، لكن لهذه الهجرة انعكاسات خطيرة على الأوطان.

– أصغ بتأمّل إلى الخطاب المسموع، وسجّل رؤوس أقلام لتُجيب عن الأسئلة:

أفهم وأناقش

1. حدّد الفترة التي اشتدّت فيها وتيرة هجرة الأدمغة في الجزائر. ولماذا؟
2. تحدّث عن آثار هذه الهجرة على الاقتصاد الوطني؟
3. هناك دوافع ومغريات تكون وراء هجرة العقول. اذكرها في نقاط محدّدة.
4. ما موقفك من هجرة الكفاءات الجزائرية إلى الدّول الغربية؟ علّل.
5. ما هي القطاعات الحسّاسة التي تأثّرت بهجرة الأدمغة في الجزائر؟

أنتج مشافهة

– تصوّر أنّ أحد أقربائك من هذه الطّاقات الخلاّقة قد قرّر الهجرة إلى بلاد الغرب. في فوج ثنائيّ: يقوم أحدكما بتمثيل إطار عازم على الهجرة إلى الخارج. ويقوم الآخر بمحاولة ثنيه عن قراره. المطلوب: إنتاج الحوار الثنائيّ المناسب.



أحضّر

تعدّدت الحياة المعاصرة وكثّرت معها المغريات التي تدفع الكفاءات الوطنيّة إلى الهجرة والبحث عن المجد، إلا أنها خسارة كبرى للأمة، لها آثارها الوخيمة على الاقتصاد الوطنيّ ومقدّرات الأمة.

– استعن بنصّ «المهاجر إلى المجد» لتعرف نبل الغاية التي من أجلها يهاجر الإنسان.

المهاجر إلى المجد

الهجرة في سبيل تحقيق غاية سامية مرغبة في كل الثقافات، وهاهو الأديب أحمد رضا حوحو يروي لنا قصة الفتى القروي «دروت» الذي لم تُثْنِه الظروف الصعبة عن تحقيق هدفه... حيث أصبح من أعظم قادة نابليون بونابارت.

أثري لغتي

الفاقة: الفقر

الشديد .

حافلة: مليعة .

منتعلا: لبس

حذاء .

أستمع بإمعان:

أصغي للحديث

بتركيز شديد .

الفضولي: من

يتدخل فيما

لا يعنيه .

قال «دروت»: حدّثني نفسي بالهجرة للمشاركة في المُسابقة والالتحاق بهذه المدرسة الحربيّة، ولكن كيف يمكن ذلك وأبواي في غاية الفاقة والاحتياج؟... ولكن تحصّلتُ مع ذلك على ترخيص بالسّفر لتأدية الاختبار... ولم أجدُ بدءاً من السّفر مشياً على الأقدام. وصلتُ من مدينة «نانسي» إلى مدينة «ميتز» وتوجّهتُ لفوري لقاءة الاختبار، وما كدتُ أبدو في القاعة التي كانت حافلة بالتلاميذ والأساتذة، حتّى تلقّاني هذا الجمع الكبير بعاصفة من الضّحك والسّخريّة، والحقّ أنّ حالتني كانت تدعو إلى أكثر من ذلك، فقد كنتُ نحيفاً ضعيفاً، تكسو ملابسي الرّيفيّة المرقّعة طبقة كثيفة من غبار الطّريق، أحمل في يميني عصاً غليظة، ومنتعلاً نعلاً ريفيّة خشنّة تحوّطها طبقة من الأوحال... ووقفتُ مضطرباً في القاعة بين ضجيج الضّحك والسّخريّة، ولم أنتبه إلاّ وأحد المختبرين يخاطبني برقة وشفقة: ضللت سبيلك يا صديقي؟ ماذا تريد؟ فأجبتة على الفور: أريد المشاركة في المسابقة يا سيّدي! وأجابني السيّد: إذن تفضّل اجلس يا بنيّ وانتظر، فعندما يأتي دورك أدعوك... ولا تلتفت لهؤلاء. ورغم الخجل والاضطراب أخذتُ أستمع بإمعان إلى أسئلة المختبرين وأجوبة الطلبة... وأحسست بروح جديدة تدبّ في جسمي النّحيل، وتبيّن لي أنّ في استطاعتي الإجابة عن الأسئلة كلّها. وجاء دوري وامتألت القاعة بالفضوليين لمشاهدة اختبار الفتى القروي... وامتدّ اختباري ما يقرب من السّاعتين، وما كدتُ أنتهي حتّى قام الرّجل نحوي وضمّني إلى صدره وهو يردّد: أقدم إليك تهنّئي وإعجابي يا بنيّ! وأعتقد تماماً بأنك ستكون أيّها المهاجر إلى المجد أحد طلبة المدرسة الحربيّة النّجباء.

[أحمد رضا حوحو . نماذج بشريّة]

أفهم وأناقش

1. ما الغاية التي هاجر من أجلها الفتى « دروت »؟
 2. كيف كان موقف الحاضرين عند رؤيته؟ ولماذا؟
 3. الإصرار على تحقيق النجاح جلي في النص. وضح ذلك.
 4. اذكر نتيجة إصرار الفتى « دروت » على تحقيق هدفه؟
 5. تخيل مستقبل الفتى « دروت » في الحالات الآتية:
 - لو بقي في قريته.
 - لو تأثر بازدياد الطلاب، وغادر قاعة الامتحان خجلاً.
- استنتج القيم المستوحاة من موقف « دروت ».

أقوم مكتسباتي

رغم ما تعرض له الفتى المهاجر « دروت » من سخرية واحتقار إلا أن هذا الموقف الصعب لم يؤثر عليه وواصل تحديده. علل سرقوته.

أذوق نصي

1. ما النمط الغالب على النص؟ اذكر بعض مؤشراتاه.
2. استخرج من النص أسلوباً إنشائياً وآخر خبرياً، وبيّن الغرض منهما.
3. استخرج الصورة البيانية الواردة في هذه العبارة (وأَحْسَسْتُ بِرُوحِ جَدِيدَةٍ تَدُبُّ فِي جِسْمِي النَّحِيلِ). حلّل هذه الصورة إلى عناصرها، واذكر أثرها على المعنى.
4. في النص عبارات تدل على السخرية والاستهزاء، استدل من القرآن والحديث ما يوجهنا إلى عدم احتقار بعضنا والحق من شأنهم.

أوظف تعلماتي

« الألم العظيم يصنع المجد العظيم ». هل ترى لهذه المقولة علاقة بمضمون النص؟

أنجز واجبي:

- يقول المثل العربي: « كُنْ عَصَامِيًّا، وَلَا تَكُنْ عِظَامِيًّا ».
- إذا علمت أن (عصام) هو فتى عربي يشبهه في شخصيته وفي سيرته الفتى القروي (دروت) فأجب عن الأسئلة الآتية:
1. استعمل أحد محرّكات البحث الشبكي (غوغل مثلاً) لتتعرّف على قصة الفتى «عصام».
 - (توجيه هام: قم بتفعيل وضع «الأمان» قبل البحث)
 2. قارن بين قصته وقصة الفتى «دروت».
 3. ماهي العبرة التي يستفيدها الشباب من سيرة «عصام» وسيرة «دروت»؟
 4. استنتج معنى المثل « كُنْ عَصَامِيًّا، وَلَا تَكُنْ عِظَامِيًّا »، واشرحه بأسلوبك الخاص.

إعراب المُنَادَى

أستثمر

– اقرأ الأمثلة الآتية، وتذكر سياقها في النصّ :

ألاحظ

1. يَا دُرُوتُ، تفضّل اجلس لتجتاز الاختبار.
2. نصّح الأستاذُ أحدَ تلاميذه المتفوّقين قائلاً: يَا نَاجِحُ، أنصَحْكَ بالهجرة في طلبِ العلمِ.
3. يَا مُهَاجِرًا، استثمر وقتك فيما ينفعك.
4. هَلَلِي يَا تَلالَ المدينة، وأهمي بسُخِي الأظلالِ والأنداءِ.
5. يَا قَارِنًا الصَّحيفة، نَبِّئني بأخبار الهجرة السريّة.
6. نصّح الأستاذ تلميذَه المتفوّقَين قائلاً: يَا نَاجِحَانِ، أنصَحُكُمَا بالهجرة في طلب العلم.
7. نصّح الأستاذ تلاميذه المتفوّقَين قائلاً: يَا نَاجِحُونِ، أنصَحُكُمْ بالهجرة في طلب العلم.

أناقش

- ما نوع المُنَادَى في المثال الأوّل؟ وما حركة آخره؟ وما حُكْمُهُ الإعرابيّ؟
- حدّد نوع المُنَادَى في الأمثلة من الثاني إلى الخامس.
- لاحظ حركات آخرها.
- استنتج حُكْمَهَا الإعرابيّ.
- عُدْ إلى المثالين الأخيرين، لتحديد المُنَادَى، ونوعه، وإعرابه.
- ماذا تستنتج؟

أستنتج

- يُنصَبُ المُنَادَى إذا كان نكرة غير مقصودة، أو مضافاً، أو شبيهاً بالمضاف.
- يُبنى المُنَادَى على علامة رفعه إذا كان: نكرة مقصودة، أو علماً مفرداً.

أوظف تعلماتي

- أعرب المُنَادَى في الجمل التالية إعراباً مفصّلاً:
- يَا محبًّا للمهاجرين والأنصار أبشر بصحبتهم – يَا مسافرٌ في طلب الرزق، كان الله في عونك.
- يَا أحمدُ انصح أخاك بالعدول عن الهجرة السريّة.

النص التفسيري الحجاجي (إنتاج نص حجاجي)

ألاحظ

لقد تسببت هجرة الأدمغة في الجزائر في خسائر قدرت بأربعين مليار دولار، حسب ما كشفت التقارير. التي أكدت أن حركة الهجرة التي تسارعت بسبب تدهور الأوضاع الأمنية آنذاك دفعت بعشرات الآلاف من الأطباء والجامعيين والباحثين للهجرة إلى الغرب.

أعرف

- ما الحجج المقدمة لبيان خطورة هجرة الأدمغة؟
- وما الهدف من تقديم الأدلة والإحصائيات في النص؟
- يخضع النص الحجاجي للتصميم. ففي رأيك، ماذا يجب أن نتناول في كل قسم من أقسامه؟
- اذكر بعض روابط النص الحجاجي.

أستخلص

- لإنتاج نص حجاجي، يجب: – تحديد الموضوع. – إعداد التصميم، وترتيب عناصره.
- المقدمة: وفيها تمهيد لتحديد الموضوع المعالج.
- العرض: وفيه عرض لوجهة النظر أو الرأي المراد مناقشته، مع بيان أدلته وحججه.
- ثم عرض لوجهة النظر، أو الرأي المراد تقديمه لتثبيته، وإقناع المخاطب به.
- الخاتمة: تقديم خلاصة مكثفة لما جاء في صلب الموضوع، مع إبداء الرأي الشخصي بوضوح.
- استعمال الروابط النصية التي تخدم الحجج بأنواعها.

أترقب:

صمّم نصًا حجاجيًا تُبين فيه أنّ الهجرة لهدف عظيم لا بدّ أن تنتهي إلى نجاح باهر.

أنتج

بمناسبة يوم العلم نظمت مؤسستكم حفلا تكريميا على شرف أحد أبنائها القدامى؛ هاجر لطلب العلم، وعاد بدرجة علمية عالية ليخدم بها وطنه... ألقى كلمة توجيهية فأقنعك بتجربته الناجحة.

– أكتب فقرة حجاجية تعرض فيها وجهة نظره والأدلة التي ساقها لإقناعكم، موظفا النداء وصورة بيانية.

الحَدَثُ العَظِيم - شوقي أبو خليل

الهجرة النبوية نقطة تحوّل في تاريخ الإسلام بين عهد الضعف والمعاناة، وعهد المنعة وقوة الجانب. لقد غيّرت الهجرة مجرى التاريخ، وحملت في طياتها معاني التضحية والصبر، والإيمان الصادق.

- أصغ بتأمّل إلى الخطاب وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة:

أفهم وأناقش

1. لماذا كانت الهجرة النبوية حدثًا عظيمًا في التاريخ؟
2. وضح حياة الجاهلية التي فرّ منها المسلمون بدينهم.
3. كان للمسلمين واقع جديد بدار الهجرة، صف هذا الواقع.
4. إن الهجرة تضحية وفداء. تحدّث عن تضحية النبي ﷺ والصحابة في الهجرة المباركة.
5. علّل الحكمة من هجرة النبي ﷺ والصحابة سرًا، موظفًا عبارات على المنوال: «إن... لأن... وكل ما...».

أنتج مشافهة

- اعتمادًا على رؤوس الأقلام المسجّلة، والمناقشة الجارية. أعد صياغة الفقرة الثانية من الخطاب بأسلوبك.



أحضر

عرفت هجرة النبي ﷺ كثيرًا من الأحداث التي سجّلت فيمًا رائعة.
- اقرأ قصيدة (نور الهجرة) لتتعرف إلى مزيد منها.

نور الهجرة

بهجرة المصطفى ﷺ، أشرقت المدينة بأنوار الهداية
والبركات وتوالت على أهلها نسيمات الوحي، وضياء البر
وتلقاه الأنصار بنشيد:

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع.
وجب الشكر علينا ما دعا لله داع.

جَمَعَتْ شَمَلَهَا قُرَيْشٌ وَسَلَّتْ
وَأَرَادَتْ أَنْ تُنْقِذَ الْبَغْيِ مِنْ أَحْمَدَ
فَاتَّاهُ الصُّدَيْقُ مُنْخَلِعَ
فَتَلَقَّاهُ أَحْمَدُ بِاسْمِ الثَّغْرِ
أَمْرَ الْوَحْيِ أَنْ يَحْتَّ خَطَاهُ
وَأَقَامَا فِي الْغَارِ وَالْمَاءِ الْعُلْوِيِّ
وَقَفَتْ دُونَهُ قُرَيْشٌ حِيَارَى
وَانْتَشَتْ وَالرِّيَّاحُ تَجَارُ وَالرَّمْلُ
هَلَلِي يَا رَبِّي الْمَدِينَةَ وَاهْمِي
وَاقْذِفِيهَا اللَّهُ أَكْبَرَ حَتَّى
وَاجْمَعِي الْأَوْفِيَاءَ إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ
وَاطَّلَ النَّبِيُّ فَيْضًا مِنَ الرَّحْمَةِ
وَالصَّلَاةُ الطُّهُورُ عَالِيَةَ الْأَصْدَاءِ
لِلأَذَى كُلِّ صَعْدَةٍ سَمْرَاءِ
فِي جُنْحِ لَيْلَةٍ لَيْلَاءِ
اللَّبِّ مُثَارًا بِأَفْدَحِ الْأَنْبَاءِ
عَلِيمًا بِمَا أَنْطَوَى فِي الْخَفَاءِ
فِي الدَّجَى لِلْمَدِينَةِ الزَّهْرَاءِ
يَرْنُو إِلَيْهِمَا بِالرَّعَاءِ
وَتَنْزَهَتْ جَرِيحَةَ الْكِبْرِيَاءِ
تُثِيرُ فِي الْأَوْجِهَةِ الرَّبْدَاءِ
بِسَخِيِّ الْأُظْلَالِ وَالْأَنْدَاءِ
يَنْتَشِي كُلُّ كَوْكَبٍ وَضَاءِ
آتٍ لَصَحْبِهِ الْأَوْفِيَاءِ
يُرْوِي الظُّمَاءَ تَلَوَ الظُّمَاءِ
جَوَابَةً بِكُلِّ فَضَاءِ



أثري لغتي

الصَّعْدَةُ: قناة الرَّمح.
الليلة الليلاء: الليلة
الطويلة شديدة السواد.
منخلع اللب: خائف
القلب.
الزَّهْرَاءُ: مؤنث الأزهر
أي المشرق.
الرَّعَاءُ: العناية
والرعاية.
اهمي: أسيلي الدمع.

أفهم وأناقش

1. ما الأمر الذي بيّته قريش في اجتماعها السريّ؟
2. أين أقام الرسول ﷺ وصاحبه بعد الخروج من مكة ليلاً؟ ولماذا؟
3. هل نجح كفار قريش في تتبع النبي ﷺ؟ ولماذا؟
4. ما أثر هجرة الرسول الكريم ﷺ إلى المدينة المنورة على الإسلام والمسلمين؟ اذكر هذه الآثار في نقاط محدّدة.
5. ما هي العبر التي يجب أن يتعلّمها المسلمون من الهجرة، وهم يحتفلون كلّ عام بالذكريّ؟

أقوم مكتسباتي

«تعتبر الهجرة النبويّة أعظم حدث في التاريخ»، اشرح هذا القول في فقرة تفسيرية مستلهما المعاني من القصيدة.

أذوق نصي

1. ما الجنس الأدبي لهذا النصّ؟
 2. حدّد كلاً من الصّدر والعجز في البيت الأوّل.
 3. ماهو حرف الرّويّ في هذه القصيدة؟
 4. أكتب البيت الآتي كتابة عروضيّة، ثمّ أجب عن الأسئلة:
- فأتاه الصّدّيق منخلع اللّب مُثارا بأفدح الأنبياء
- لاحظ الرّموز العروضيّة الموافقة للبيت، وأعدّ قراءته متوقّفاً على كلّ ساكن.
- اكتب سلسلة الرّموز العروضيّة الممتدّة من آخر ساكن في البيت إلى الساكن الذي قبله. هل تستطيع قراءتها؟ ولماذا؟
- أضف إلى تلك السلسلة المتحرّك الذي قبلها، واقراها.
- اقرأ ما يوافقها في كلّ بيت من أبيات القصيدة.
- نتيجة:** القافية هي سلسلة الرّموز العروضيّة الممتدّة من آخر ساكن في البيت إلى أقرب ساكن يليه مع المتحرّك الذي قبله.

أوظف تعلّماتي

– اختر من النصّ ثلاثة أبيات متوالية نالت إعجابك، تغنّ بها مرّداً قافيتها، واحفظها.

أدوات الشرط غير الجازمة

أستثمر

ألاحظ

- اقرأ الأمثلة الآتية، وتذكر سياقها في نص (نور الهجرة)
- قال الشاعر عمر أبو ريشة في ثنانيا قصيدته الملحمية «الهجرة»
وإذا هاتفٌ يصيحُ به أقرأ
كَلِّمًا مَرْمُومٍ بِحِمَاهَا
فِيدُوِي الْوُجُودُ بِالْأَصْدَاءِ
قَدَفْتُهُ بِطَعْنَةِ نَجْـلَاءِ
- قال الله تعالى: ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴿١١﴾﴾ [سورة الضحى - الآية 11]
- لولا القراءة ماتقدم الإنسان
- لوما حادث الهجرة ما تغيرت صفحة التاريخ

أناقش

- عرفت أن من أدوات الشرط ما يجزم فعلين.
- ماذا تلاحظ في هذه الأمثلة؟
- كيف نسمي هذه الأدوات إذن؟ - ماذا أفاد الحرف (إذا)؟ وما المعنى الذي أفادته (كَلِّمًا)؟
- ماذا أفادت (أَمَّا) وكيف كان جواب الشرط بعدها؟
- عد إلى الحرفين (لو) (لوما)، ماذا أفادا في جملة الشرط؟

أستنتج

- من أدوات الشرط غير الجازمة: إذا - كَلِّمًا - لَو - لَوْلَا - لَوْمًا.
- إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان - كَلِّمًا: ظرف لما مضى من الزمان.
- لو: حرف شرط يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط.
- لولا - لوما: حرفان يفيدان امتناع الجواب لوجود الشرط.
- أمَّا: حرف تفصيل يقوم مقام أداة الشرط وفعله، ويجب أن يقترن جوابها بالفاء.

أوظف تعلماتي

- التمرين (1): أكمل جمل الشرط الآتية بوضع جواب شرط مناسب:
- لوما مطرٌ ما..... - كلما تقدّمت الصناعة..... - لو أدّى كل إنسان واجبه.....
- إذا رأيت محتاجًا..... - لولا المدرسة.....
- التمرين (2): أتمم الجمل الشرطية الآتية بوضع جملة الشرط المحذوفة:
- لو.... لاستراح في كبره. - لَمَّا..... زاد انتشار العلم.
- لَوْلَا..... ما غادرت الأدمغة أوطانها. - لوما..... لساءت حال المريض.
- إذا..... فسَلَّ مَا يُسْتَطَاعُ.
- التمرين (3): اشرح البيت الآتي وأعربه:

إِذَا مَرَّ بِي يَوْمٌ وَلَمْ أَتَّخِذْ يَدًا وَلَمْ أَسْتَفِدْ عِلْمًا فَمَا ذَاكَ مِنْ عُمْرِي

إنتاج نص تفسيري حجاجي

ألاحظ

إنَّ الهجرة النبوية حدثٌ غيرٌ مجرى التاريخ؛ لأنها الهدف العملي والموقف الحاسم في تاريخ الإسلام، وكل ما تحقّق بعدها من منجزات وتتابَع من نجاحات وانتصارات محسوب عليها.

أتعرف

- هل كل فكرة نستعرضها، أو رأي سيستقبلها المتلقي بوضوح؟ إلى ماذا سيحتاج إذن؟
- أفكارنا أو آراؤنا نعبر عنها في موضوعات، فكيف نصوغ هذه الموضوعات؟
- إذا كان الموضوع يخضع في صياغته للتصميم، فما الذي يفضل التعبير عنه في كل قسم؟
- بماذا نحفظ للنص المنتج تماسكه وانسجامه؟

أستخلص

كل نصّ يعتمد على الحجاج، يحتاج منتجُه إلى التفصيل في القول والتفسير، لذا يجب توظيف النمطين التفسيري والحجاجي.

ويبنى كما يأتي: – إعداد التصميم (مقدمة / عرض / خاتمة)، وترتيب عناصره.

– استعمال الروابط النصية بأنواعها.

أندرب:

- اختلّفت مع زميلك بخصوص موضوع الهجرة غير الشرعية إلى البلاد الأجنبية.
- أكتب فقرة تشرح فيها سلبيات هذه الهجرة، وتبدي رأيك فيها، وتدحض رأيه، ملتزمًا آداب الحوار والموضوعية في الحجاج؛ موظفًا النمطين التفسيري والحجاجي، ومستدلًا بما يلزم من أدلة.

أنتج

عرضت التلفزة الوطنية فيلم (الرسالة) الشهير، تأثرت بمشهد خروج المصطفى ﷺ وصاحبه من مكة نحو المدينة.

– حضّر فقرة تفسيرية حجاجية تسردها على زملائك؛ تفسّر فيها دوافع الهجرة النبوية، وتستدل على نبل مقاصدها، موظفًا الشرط غير الجازم والنداء وصورتين بيانيتين.



أَتَدْرَبُ

البدو الرحل - الشريف داودي

تكون هجرة الإنسان لحاجة ملحة، سواء كانت هجرة داخلية أو خارجية، فردية أو جماعية.
- أصغ بتأمل إلى الخطاب، وسجّل رؤوس الأقلام المناسبة:



▲ خيمة البدو الرحل في صحراء الجزائر

أفهم وأناقش

1. بم وصف الكاتب حياة البدو الرحل.
2. ما هي المناطق التي يتواجد بها البدو الرحل؟
3. كيف تُوزع المهام والمسؤوليات في الأسرة؟
4. إلى أيّ مكان يرتحلون في فصل الصيف؟ ولماذا؟
5. علّق بأسلوبك الخاص بما أعجبك في يوميات البدو الرحل.

أنتج مشافهة

شاهدت شريطاً متلفزاً، عن حياة البدو الرحل في ولاية من ولايات جنوبنا الكبير وسمعت تصريحات المواطنين حول ظاهرة الهجرة نحو الشمال، فكان منهم من يفضل الهجرة لطلب الكلا، ومنهم من يفضل الاستقرار.
في أفواج: ستقومون بتلخيص مضمون الشريط المتلفز متبوعاً بعرض الآراء الواردة فيه معللة، ثم إبداء الرأي الخاص في النهاية.

الهجرة الخطرة

تعدّ هجرة الأدمغة من المشاكل الهامة التي تواجه الأقطار النامية، وهي لا تقلّ عن مشاكل التنمية والتعليم والتصنيع والصحة وغيرها من مشاكل هذه الأقطار إن لم تفقها في الأهمية، وهي لذلك تستحقّ كلّ عناية واهتمام من الباحثين والمهتمين. وقد يظنّ الناس أن القوّة الماديّة هي الفارق بين الشعوب في القوّة والضعف، والتّقدّم أو التّخلف، ولكنهم ينسون أن الإنسان هو الأساس في كل ذلك. فهو البذرة التي إن صلحت صلحت الأمة كلها حتى ولو كانت الظروف الطبيعيّة غير صالحة، وإن فسدت فسدت الأمة كلها، حتى ولو كانت الظروف الطبيعيّة صالحة ومواتية، ولذلك كانت الشعوب الناميّة أحوج ما تكون إلى الإنسان الصّالح المثقف الممتاز. إن هجرة العلماء والمثقفين منها إلى الدّول المتقدّمة يكبّدها خسائر فادحة ويعتبر من أهم المشاكل التي تعانيها هذه الشعوب وأكثرها حساسية وأشدّها ضرراً.

وأهمّ عامل من عوامل هذه الهجرة يأتي في المقدمة هو أن الفنيين والعلماء لا يجدون اختصاصاتهم في بلدانهم الأصلية، فكّم من مهندس أو عالم في الذرة أو غيرها من فروع الهندسة لا يجد العمل في مجال اختصاصه، فيضطرّ إلى الهجرة إلى البلد الذي يقدر مواهبه ويفتح له المجال ليمارس اختصاصه.

والحلّ الأمثل لهذه المعضلة، هو أن تكون الدولة التي ترسل طلبتها للدراسة في الخارج على اتصال مستمرّ بأبنائها للعمل الدائم على توعيتهم وربط عواطفهم وأفكارهم بوطنهم، وتوجيههم باستمرار نحو قضايا الوطن في مرحلته التاريخية الصعبة التي تجتازها البلاد، وتحاول فيها اللحاق بركب المدينة.

[موسى بن عمّار . مجلة الأصالة]

– اقرأ النّصّ قراءة واعية، وأجب عن الأسئلة الآتية :

1. لماذا كانت هجرة الأدمغة خطرة على الأوطان؟
2. أكّد الكاتب على أنّ أهمّ ثروة في الأمة هي الإنسان . لماذا في رأيك؟
3. هل من سبب موضوعي لهجرة هذه العقول؟
4. ما هو الحلّ الذي اقترحه الكاتب لوقف نزيف الكفاءات؟
5. حدّد الفكرة العامّة للنّصّ، وأفكاره الأساسية .
6. استخرج من الفقرة الثانية طباقاً وبيّن نوعه وأثره في المعنى .
7. استخرج من النّصّ عبارة تتضمّن التّفسير . وأخرى تتضمّن الحجاج معللاً جوابك .
8. استعن بالقاموس وبيّن المعاني المختلفة لكلمة (الهجرة) .

أنتج

تتسبّب الحروب والأزمات في هجرات واسعة عبر مختلف أصقاع العالم . ولعلّك ترى بعض مظاهرها في وسائل الإعلام المرئية .

– أكتب نصّاً تفسيريّاً حججياً يتناول هذا الموضوع مسترشداً بالخطوات الآتية :

1. عرض الظاهرة وتفسير أسبابها .
2. افتراض رأيين مختلفين تجاهها .
3. عرض كلّ رأي معللاً .
4. ترجيح الرّأي الذي تراه سديداً مع توظيف الروابط التّشابهية والغائية والشّرطية .

أقوم إنتاجي

عاد ابن عمّك الإطار المهاجر من ديار الغربية إلى أرض الوطن، بعد أن أمضى مدّة طويلة أنفقها من حياته في الأبحاث العلميّة، وقرّر أن يستقرّ بالجزائر ليحضر خبرته في خدمة بلده . التأمّ شمل العائلة في حفل تكريمه، فدعوك لإلقاء كلمة ترحيبية .

– أكتب نصّاً تفسيريّاً حججياً مترابطاً من أربعة عشر سطراً، يتضمّن المعاني السّامية للهجرة في طلب العلم، موظفاً ما تراه مناسباً من مكتسباتك .

أقوم إنتاجي وفق شبكة التصحيح الآتية

- وظف هذه الشبكة لتقويم إنتاجك .
- طبق على إنتاجك المعايير والمؤشرات .
- حدد مواضع التحكم وعدم التحكم .
- أصدر حكماً .

التحكم		المؤشرات	المعايير
لا	نعم		
		<ul style="list-style-type: none"> - كتابة نص تفسيري حجاجي . - التقيد بالموضوع 	الوجاهة
		<ul style="list-style-type: none"> - توظيف أسلوب الشرط والمنادى . - خلو النص من الأخطاء الإملائية - التوظيف السليم لعلامات الوقف والترقيم . 	سلامة اللغة
		<ul style="list-style-type: none"> - ترتيب الأفكار منطقياً . - جعل التفسير في خدمة الحجاج . 	الانسجام
		<ul style="list-style-type: none"> - وتنظيم الفقرات . - حسن العرض . 	الإتقان

أشارك في إنشاء مدونة على الإنترنت لتوعية الشباب بخطورة الهجرة السرية

الموارد	المهام	خطوات الإنجاز
<p>الموارد</p> <ul style="list-style-type: none"> - توظيف (المعارف القبليّة) - ضبط الخطوات المنهجية . 	<ul style="list-style-type: none"> - جمع المعلومات، والصُّور - تصميم شكل المدونة . 	<p>الخطوة الأولى</p> <ul style="list-style-type: none"> - تشكيل الأفواج - ضبط مخاطر الهجرة السرية، وآثارها .
<p>الوسائل</p> <ul style="list-style-type: none"> - أوراق بيضاء . - صور فوتوغرافية . - مقاطع فيديو، وتحقيقات إعلامية . - مواقع تواصلية تربوية لها علاقة بالمشروع . - وسائل العرض . 	<ul style="list-style-type: none"> - ضبط المعلومات وتنظيمها - التحقق من مرجعية الوثائق . 	<p>الخطوة الثانية</p> <ul style="list-style-type: none"> - توزيع المهام على أعضاء الفوج
	<ul style="list-style-type: none"> - جمع الأعمال وتبادل المعلومات . - الشروع في تنظيم العمل الخاص بالمشروع . 	<p>الخطوة الثالثة</p> <ul style="list-style-type: none"> - التقاء عناصر الفوج . - صياغة أركان المدونة .
	<ul style="list-style-type: none"> - المناقشة والتقويم . 	<p>الخطوة الرابعة</p> <ul style="list-style-type: none"> - عرض المشروع

أَقْوَمُ مُكْتَسَبَاتِي

العُطْلَةُ فُرْصَةٌ لِلرَّاحَةِ أَمْ لِلْفَائِدَةِ؟

خلال آخر حصّةٍ من العام الدّرّاسي، دار بينكم وبين أستاذكم حوارٌ حول نتائج السّنة الدّرّاسيّة المنتهية، ثمّ امتدّ النقاش ليشمل كيفية قضاء العطلة الصّيفيّة. ولقد استطعت أن تُسجّل رؤوس الأقلام الآتية:

1. العُطْلَةُ الصّيفيّة هي ذلك الوقت الممتدّ الذي تتوقّف فيه الدّراسة بين موسمين دراسيين.
2. يختلف الطُّلاب والموظفون على حدٍّ سواءٍ في تعاطيهم مع الإجازة الصّيفية، ودرجة استفادتهم منها، ويعود ذلك لثقافة الوعي بقيمة الوقت لديهم. والنّاس في هذا مشاربٌ شتى.
3. الزّمن وعاءٌ لكلِّ عملٍ، ويتّصف بسرعة الانقضاء، وما مضى منه لا يعود أبداً.
4. الأعمال ثلاثة: عملٌ عاجلٌ، وعملٌ آجلٌ، وعملٌ متوسّط الأجل. واللّيب من يتعامل مع هذه الأعمال الثلاثة كلّ يوم؛ فالعاجلُ ينجزه، ومتوسّط الأجل يبنى منه ولو لبنةً واحدة، وأمّا العمل الآجلُ فيتعهّده ويسقي شجرته.
5. لا بُدّ من التّرويح عن نفسك أحياناً حتّى تحافظ على مستوى همّتك، وتواصل إنجاز أعمالك.

الوضعيّة 1: - ضَعْ تصميمًا مناسبًا لموضوع يتناول كيفية قضاء العطلة الصّيفيّة.

الوضعيّة 2: «الأعمال ثلاثة: عملٌ عاجلٌ، وعملٌ آجلٌ، وعملٌ متوسّط الأجل. واللّيب من يتعامل مع هذه الأعمال الثلاثة كلّ يوم؛ فالعاجلُ ينجزه، ومتوسّط الأجل يبنى منه ولو لبنةً واحدة، وأمّا العمل الآجلُ فيتعهّده ويسقي شجرته.»

- أكتب فقرة تفسيرية توضّح فيها هذه المقولة موظّفًا أدوات التّفسير، وما تراه مناسبًا من الأساليب.

الوضعيّة 3: «حرصًا منك على استثمار عطلتك الصّيفيّة بما يُفيدك، قرّرت أن تستفيد من تجارب بعض زملائك، وأنّ تعي قيمة الوقت التي عند البعض منهم. فتواصلت عبر صفحة التّواصل الاجتماعيّ مع ثلاثة من زملائك في وضعيّة حوار، فحدث التّفاعّل المناسب واستفدت من المناقشة.»

أكتب نصًّا تلخّص فيه ثمره هذا الحوار، عارضًا آراء زملائك في كيفية قضاء العطلة، وأساليب الإقناع التي استعملوها.

الوضعيّة 4: «مع انقضاء السّنة الدّرّاسيّة، أخذ كلّ واحد منكم يفكّر في كيفية قضاء العطلة الصّيفيّة؛ فمنهم من حبّد الأسفار والتّخيم والبحر، ومنهم من فضّل البقاء في البيت للاستراحة واغتنام الأوقات في المطالعة.»

- أكتب - بلغة سليمة وجميلة - نصًّا يغلب عليه التّفسير والحجاج حول المُفاضلة بين الاختيارين المطروحين، موظّفًا مكتسباتك القبليّة.

تراجم أهم الأدباء

<p>الصفحات</p> <p>21 26</p>	<p>أبو العيد دودو (1934 / 2004) أديب جزائري معاصر وواحد من أبرز مثقفيها من أهم أعماله : بحيرة الزيتون / ودار الثلاثة / ومسرحية البشير / والطعام والعيون / وهي مجموعات قصصية / و الطريق الفضي / و مسرحية التراب .</p>	
<p>36</p>	<p>أبو اليقظان الشيخ إبراهيم بن عيسى حمدي أبو اليقظان (1888 / 1973) صحفي وشاعر ومؤرخ وعالم ديني ورائد من رواد الحركة الإصلاحية في الجزائر من أهم مؤلفاته : ديوان أبي اليقظان / وإرشاد الحائرين / وسلم الاستقامة .</p>	
<p>16 17 157</p>	<p>أحمد رضا حوحو (1910 / 1959) أديب جزائري معاصر من المدرسة الإصلاحية وأحد شهداء الجزائر ورائد القصة القصيرة الجزائرية من أهم أعماله : غادة أم القرى وهي قصة طويلة / ومجموعة قصصية ساخرة مع حمار الحكيم / ونماذج بشرية / وصاحبة الوحي .</p>	
<p>51</p>	<p>أحمد سحنون (1907 / 2003) من رواد الحركة الإصلاحية في الجزائر أديب وشاعر وعالم من أهم آثاره : ديوانان شعريان / كتاب دراسات وتوجيهات إسلامية وهو مجموع المقالات التي نشرت في جريدة البصائر .</p>	
<p>27</p>	<p>بلقاسم خمار (1931) شاعر جزائري معاصر من أهم أعماله : دواوين شعرية هي أوراق / وظلال وأصداء / وديوان ربيعي الجريح / وديوان حالات للتأمل وأخرى للصرخ .</p>	
<p>122</p>	<p>جبران خليل جبران (1883 / 1931) شاعر وكاتب ورسام لبناني عربي من أدباء وشعراء المهجر من أهم أعماله : الأجنحة المتكسرة / دمة وابتسامة / النبي /</p>	
<p>106</p>	<p>حافظ عبد الرحيم (1964) مثقف تونسي متخصص في علم الاجتماع، له دراسات منشورة في دوريات مختلفة حول البناء الوطني والتنمية والاتصال .</p>	

تراجم أهم الأدباء

131	الصفحات	سعد الله أبو القاسم (1930 / 2013) مؤرخ جزائريّ من رجالات الفكر البارزين ومن أعلام الإصلاح الاجتماعي من أهم أعماله: موسوعة: تاريخ الجزائر الثقافي .	
41		سعود صالح كاتب هو أول باحث ومتخصص في الإعلام الجديد عربياً ومن أوائل المتخصصين عالمياً في المجال نفسه .	
161		شوقي أبو خليل (1941 / 2010) كاتب وباحث فلسطيني من أهم مؤلفاته: كتابه "الإسلام في قفص الاتهام"	
37		صليحة خلوفي أستاذة اللغة العربيّة بالمدرسة العليا للأساتذة ببوزريعة .	
132		عبد الحميد بن هدوقة (1925 / 1996) أديب وروائي جزائري من أهم أعماله: رواية ربح الجنوب / و بان الصبح / والجازية والدرأويش .	
151		عبدالرحيم العطري باحث في علم الاجتماع من المغرب / قاص وكاتب صحفي / أستاذ علم الاجتماع بكلية الآداب والعلوم الإنسانية .	
22		علي الجارم (1881م-1949م) : أديبٌ وشاعرٌ وكاتب مصريّ، شغل وظيفة مفتش التربية، ثم وكيلًا لدار العلوم، ثم عضواً في مجمع اللغة العربيّة بالقاهرة. له كتب مدرسيّة وتربويّة كالنحو الواضح والبلاغة الواضحة، وله ديوان شعر من أربعة أجزاء .	
162		عمر أبو ريشة (1910 / 1990) شاعر سوري من كبار شعراء وأدباء العصر الحديث من أهم أعماله: ديوان بيت وبيان / غنيت في مآتمي / مسرحية شعرية رايات ذي قار .	
82		عيسى الناعوري (1918 / 1985) أديب و كاتب و باحث أردني في أدب المهجر من أهم أعماله : إلياس فرحات / مهجريات / سفراء الضفة الشرقية / بالإضافة فن القصة مثل طريق الشوك / ليلة في القطار .	

تراجم أهم الأدباء

<p>الصفحات</p> <p>117</p>	<p>فتيحة الشرع كاتبة وقاصة جزائرية من أهم أعمالها : كتاب مقالات بيئية / ومجموعة قصصية تيه النساء .</p>	
<p>101</p>	<p>محمد البشير الإبراهيمي (1889 / 1965) علم من أعلام الفكر والأدب وهو رفيق عبد الحميد بن باديس في قيادة الحركة الإصلاحية الجزائرية وجمعية العلماء المسلمين وكاتب تبنى أفكار تحرير الشعوب من الاستعمار وتحرير العقول من الجهل والخرافات من أهم مؤلفاته: "عيون البصائر" وهي مجموعة من مقالاته، ورواية "كاهنة الأوراس"، ورواية "بلال بن رباح".</p>	
<p>71 76 81</p>	<p>محمد بن بطوطة (1304 / 1377) هو رحالة ومؤرخ وقاض وفقيه مغربي أمازيغي لقب بأمير الرحالين المسلمين ترك لنا أعجوبة زمانه وهو كتاب تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار .</p>	
<p>137</p>	<p>محمد ديب (1920 / 2003) كاتب وأديب جزائري كتب في مجال الرواية والقصة القصيرة و المسرح والشعر باللغة الفرنسية. من أهم مؤلفاته : ثلاثية الجزائر: الدار الكبيرة 1952 م / الحريق 1954 م / النول 1957</p>	
<p>12</p>	<p>مرزاق بقطاش (1945) أديب وروائي جزائري معاصر خريج معهد الآداب العربية، من أهم أعماله : رواية طيور في الظهيرة / ورواية البزاة / ومجموعة قصصية بعنوان جراد البحر / وأخرى بعنوان كوزه / ومجموعة مقالات قفزة في الظلام.</p>	
<p>102</p>	<p>معروف الرصافي معروف بن عبد الغني بن محمود الجباري (1875/ 1945) شاعر عراقي كردي الأصل من أهم أعماله ديوان شعري .</p>	
<p>62</p>	<p>مفدي زكريا (1908 / 1977) الشيخ زكريا بن سليمان بن يحيى النشيد الوطني الجزائري «قسما» الذي نظمه بسجن بربورس في الزنزانة 69 بتاريخ 25 أفريل 1955 . من أهم مؤلفاته تحت ظلال الزيتون (ديوان شعر) / اللهب المقدس (ديوان شعر) / من وحي الأطلس (ديوان شعر) / إلياذة الجزائر.</p>	

رصيدي اللغوي

حرف الحاء - ح -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 12	يُحَبِّد	11
ص 57	حتمية	12
ص 22	الحجى	13
ص 157	حافلة	14
ص 77	الحرّ القائظ	15

حرف الخاء - خ -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 162	منخلع اللب	16

حرف الدال - د -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 12	دكناء	17
ص 122	أدرانه	18

حرف الذال - ذ -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 142	يذعن	19
ص 62	الذمم	20

حرف الراء - ر -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 132	أردفت	21
ص 117	ترقية	22
ص 162	الراء	23
ص 112	ترمم	24
ص 82	رويدك	25

هام: هذا مسردٌ للألفاظ التي أُثري بها الرصيد اللغوي للتلميذ خلال السنة الدراسية. يُحيل رقمُ الصفحة على موضع شرحها شرحاً سياقياً في إطار معالجة النص. وهي مُرتبةٌ على حروف المعجم ترتيباً ألفبائياً، ليُمكن استثمارها في الشرح المعجمي بالعودة إلى القاموس والتعرُّف على معانيها المختلفة.

حرف الألف - أ -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 122	الأكايل	1
ص 77	الأمزاد	2

حرف الباء - ب -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 137	البعر	3
ص 152	بطشه	4
ص 117	تبنت	5

حرف التاء - ت -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 97	التلفون المحمول	6
ص 32	للتو	7
ص 77	التيندي	8

حرف الجيم - ج -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 82	جوهرك	9
ص 137	جزز	10

رصيدي اللّغويّ

حرف الطّاء - ط -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 22	الطّمر	37
ص 82	المطّلق	38
ص 92	تطويح	39

حرف العين - ع -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 77	العشيرة	40
ص 112	المستعصية	41
ص 102	عَقَّ	42
ص 82	العُمَرَانُ	43
ص 132	يعتمل	44
ص 142	العوز	45

حرف الغين - غ -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 142	غبطت	46
ص 17	إغراء	47
ص 17	غارَتَها	48
ص 62	غُلَّ	49

حرف الفاء - ف -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 157	الفاقة	50
ص 157	الفضولي	51

حرف الزّاي - ز -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 152	زاخرة	26
ص 162	الزّهراء	27

حرف السّين - س -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 77	السّافانا	28
ص 32	سِمَات	29
ص 57	السّمعة	30

حرف الشّين - ش -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 132	شغف	31

حرف الصّاد - ص -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 162	الصّعدة	32
ص 137	اصطفاق	33
ص 12	صَلَدٍ	34
ص 152	الصّيرورة	35

حرف الضّاد - ض -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 152	تَضَنَّ	36

رصيدي اللغوي

حرف النون - ن -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 112	منأى	64
ص 152	ناموس	65
ص 12	يُنحِي	66
ص 137	تندف	67
ص 62	يتنزى	68
ص 102	النَّضِير	69
ص 157	منتعلاً	70
ص 92	ينقَّبون	71
ص 112	المنتَهجة	72
ص 57	المَنوط	73
ص 22	ناغاه	74
ص 137	الأنوالُ	75

حرف الهاء - ه -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 17	يَهْدِي	76
ص 162	اهمي	77
ص 62	هامة	78

حرف الواو - و -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 82	دَعَة	79
ص 142	الوضاعة	80
ص 37	تواكب	81

حرف القاف - ق -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 12	قَرَف	52
ص 12	القَهْقَرَى	53

حرف الكاف - ك -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 142	أكبرت	54
ص 112	كرها	55
ص 22	كسره	56
ص 72	تكللها	57

حرف اللام - ل -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 22	اللثم	58
ص 162	الليلة الليلاء	59

حرف الميم - م -

الصفحة	اللفظ	رقم
ص 157	إمعان	60
ص 12	مُمضُّ	61
ص 122	تملّص	62
ص 62	المتمول	63

منطقة النشاطات مولديوان، الطريق الوطني 12
بلدية ذراع بن خدة، تيزي وزو- الجزائر

الهاتف : Tel: +213 26 27 27 27

الفاكس : Fax: +213 26 27 28 05 / 67

مكتب الجزائر : حي 1071 مسكن، واد الرمان، العاشور- الجزائر

الهاتف : Tel: +213 21 94 85 39 / 54

الفاكس : Fax: +213 21 94 84 86

E.mail: aures.editions@gmail.com