

ليلى والسجادة الحمراء

كَانَتْ لَيْلَى بِنْتًا صَغِيرَةً ، لَيْسَتْ كِبَاقِي الْبَنَاتِ ، لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَمْشِيَ مِثْلَهُنَّ ، وَلَا أَنْ تَفَكَّرَ مِثْلَهُنَّ
كَانَ أَبُوهَا حَزِينًا لِحَالِهَا ، وَكَانَتْ أُمُّهَا تُسَاعِدُهَا وَتَنْقُلُهَا مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ ، تَنْظِفُهَا وَتَمْشُطُ شَعْرَهَا
وَتَزِينُهُ بِمَشَابِكِ الشَّعْرِ الْمَلُونَةِ .

فِي الْمَسَاءِ تَجْلِسُ أُمُّ لَيْلَى تُطْرِزُ قَمِصَانًا وَسَجَادًا صَغِيرًا مِنَ الصُّوفِ الْمَلُونِ ، كَانَتْ تَغْزِلُ وَتُغْنِي
كَيْ تَنَامَ لَيْلَى ، وَمَا إِنْ تَسْتَمِرُّ الْأُمُّ تُغْنِي وَتَهْزُ رَأْسَ لَيْلَى فَوْقَ فَخِذِهَا حَتَّى تَنَامَ لَيْلَى وَهِيَ تَحْلُمُ
أَخْلَامًا جَمِيلَةً عَنِ اسْوَاقِ وَتُجَارِ وَأَقْمِشَةَ وَسَجَادِ .

حِينَ تَجِدُ الْأُمُّ كُرَاتِ الصُّوفِ مُتَشَابِكَةَ الْخُيُوطِ فَإِنَّهَا لَا تَغْضَبُ مِنْهَا ، بَلْ تَبْتَسِمُ قَائِلَةً : أَنْتِ يَا
لَيْلَى سَتَكُونِينَ أَفْضَلَ مِنِّي ، سَتَصْنَعِينَ سَجَادًا ثَمِينًا وَرَائِعًا . كَانَتْ لَيْلَى تَفْرَحُ كَثِيرًا . وَتَفْرَحُ أَكْثَرَ حِينَ
تَلْمَسُ أُمُّهَا يَدَيْهَا وَتَرْفَعُهُمَا إِلَى فَمِهَا وَتُقَبِّلُهُمَا وَهِيَ تَقُولُ : هَاتَانِ الْيَدَانِ سَتَصْنَعَانِ أَرْوَاعَ الْقَمِصَانِ
وَالسَّجَادِ ، ثُمَّ تَأْخُذُ لَيْلَى فِي حِضْنِهَا .

فِي الْمَدْرَسَةِ شَاهَدَتْ لَيْلَى أَطْفَالًا رَائِعِينَ ، كُلُّهُمْ مِثْلُهَا لَا يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَمْشُوا ، لَكِنَّهُمْ يَتَحَرَّكُونَ
بِخَفَّةٍ فِي كُرَاسِيٍّ مُتَحَرِّكَةٍ ، كَانُوا يَلْعَبُونَ الْكُرَةَ ، وَلَيْلَى تَضْحَكُ وَتُصَفِّقُ بِفَرْحٍ وَهِيَ تَرَى أَحْمَدَ فِي
كُرْسِيِّهِ يَرْمِي الْكُرَةَ فِي السَّلَّةِ وَيُسْجَلُ هَدَفًا ، كَانَتْ تُفَكِّرُ : أَحْمَدُ لَدَيْهِ يَدَانِ قَوِيَّتَانِ يَرْمِي بِهِمَا الْكُرَةَ
فِي السَّلَّةِ ، وَأَنَا أَيْضًا لَدَيْ يَدَانِ مَاهِرَتَانِ تَصْنَعَانِ السَّجَادَ وَالْقَمِصَانَ .

وَفِي الْبَيْتِ كَانَتْ أُمُّ لَيْلَى تَضَعُ لَيْلَى مَعَ الْأَطْفَالِ الزَّائِرِينَ وَتَقُولُ : هَذِهِ حَبِيبَتِي لَيْلَى الْفَنَّانَةُ
الرَّائِعَةُ ، ثُمَّ تَمْسَحُ عَلَى رَأْسِهَا ، تَنْظُرُ لَيْلَى نَحْوَهَا دُونَ أَنْ تُظْهِرَ أَيَّ انْفِعَالٍ ، لَا تَبْتَسِمُ وَلَا تَتَكَلَّمُ .

كَانَتْ تَنْقُلُ نَظْرَاتِهَا بَيْنَ الْأَطْفَالِ ، وَشُعُورًا دَاخِلَهَا بِالْفَرْحِ وَالِدَّهْشَةِ ، وَهُمْ يُشَكِّلُونَ مَعَهَا حَلَقَةَ
دَائِرِيَّةٍ ، وَيُشَارِكُونَهَا لُعْبَةَ الْأَيْدِي . بَانَ يَضَعُوا أَيْدِيَهُمْ فِي وَسْطِ الدَّائِرَةِ ، وَيَرْفَعُ أَحَدُهُمْ يَدَيْهِ فَجَاءَ
وَيَقُولُ : طَارَتِ الْحَمَامَةُ ، فَيُقَلِّدُهُ الْآخَرُونَ ، وَكَذَلِكَ لَيْلَى ، ثُمَّ يَعُودُ بِيَدَيْهِ إِلَى الْأَرْضِ وَيَرْفَعُهُمَا فَجَاءَ
وَيَقُولُ : طَارَ الْكُرْسِيُّ ، فَيُقَلِّدُهُ بَعْضُهُمْ ثُمَّ يَضْحَكُونَ بِفَرْحٍ ، وَكَذَلِكَ لَيْلَى تَشْعُرُ بِفَرْحٍ كَبِيرٍ .

ذات صباح وجدت أم ليلى بين كرات الصوف قميصا صوفيا ملونا بخطوط عريضة أضفر
ثم أحمر ثم أخضر وتكرر الألوان ثانية، فرحت الأم كثيرا واستغربت من وجود هذا القميص
لكنها أخذته مع قمصان أخرى صنعتها، وعرضتها أمام جاراتها، تحطفت النساء القميص
الملون، وكل واحدة أصرت على شرائه وأنها اختارته أولا، دخلت الأم على ليلى واحتضنتها
وهي تضع أمامها النقود: انظري يا ليلى لقد تسابقت الجارات على شراء قميصك، شعرت ليلى
بفرح عميق لكنها لم تظهر أي تعبير بل وضعت يديها حول عنق أمها.
بعد أيام أحببت ليلى كرات الصوف ذوات الأسلاك الناعمة وبدأت تغزل سجادا برسوم غريبة
ومتقنة.

كانت الأم تقف أمامها ساعات طويلة وهي تشعر بالدهشة، تسقيها الماء والعصير وتحضر
لها الطعام بينما ليلى منهمكة في غزل سجادة حمراء بزخارف سود. عرضت الأم السجادة للأب
ودهشا معا وقررا أن يدعوا الأقارب والأصدقاء والمدرسين ليروا سجادة ليلى الحمراء ويسألا
عن رأيهم فيها وماذا يفعلان بها؟

في اليوم المحدد حضر المدعوون جميعا، ودهشوا وهم يرون قطعة فنية نادرة، بل إن بعضهم
لم يصدق أن ليلى هي التي صنعتها. تشاوروا فيما يفعلون بهذه السجادة، فاقترح رجل مسن أن
يقام لها معرض بسيط يدعى إليه كبار الفنانين وتجار السجاد ليصدروا حكمهم عليها.
حضر المدعوون: تجار سجاد ورسامون ونحاتون. شاهدوا السجادة الحمراء المعلقة على
الجدار، تأملوا غرابة رسومها ودقة حياكتها وجودة صوفها، فقالوا جميعهم: إنها فعلا سجادة
رائعة! تنافس التجار على شرائها، وأحب الرسامون ليلى وقالوا إنها فنانة عظيمة.
منذ ذلك الوقت وحتى اليوم وليلى تغزل وتطرز بيديها الماهرتين سجادا فاخرا وهي تجلس
على كرسيها. والتجار الأثرياء يتنافسون على شراء ما تصنعه يدا ليلى بإتقان. بينما أمها
وأبوها يشعران بفرح كبير وهما يريان ابنتهما ليلى تصنع أجمل مما تنتج مصانع السجاد.

للكاتب: يوسف المحيبيد (بتصرف)

أولاً: أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً لأجيب عن الآتي:

١. كانت ليلى لا تستطيع المشي بسبب:

- أ. صغر سنّها.
ب. كسر في قدميها.
ج. شعورها بالتعب.
د. شلل في قدميها.

٢. كانت أم ليلى تقضي وقتها في المساء بـ:

- أ. طهي الطعام والتنظيف.
ب. غزل الصوف والغناء.
ج. تمشيط شعر ليلى.
د. الحلم بالتجار والقماش.

٣. تشعر ليلى بالفرح كثيراً حينما:

- أ. تقول أمها: ستصنعين سجّادا ثمينا.
ب. تلعب بكرات الصوف وتشابك خيوطها.
ج. تغني لها أمها قبل النوم.
د. تحلم أحلاماً جميلة عن السجاد.

٤. الشيء المشترك بين ليلى وأحمد أنهما:

- أ. يحبّان اللعب بكرة السلة.
ب. قادران على تحريك كرسييهما بسرعة.
ج. يملكان يدين ماهرتين وقويتين.
د. يضحكان ويصفقان بفرح وسرور.

٥. "تخطفت النساء القميص الملون" يقصد من ذلك أنهن:

- أ. التقطنه للفوز به.
ب. اختطفنه لسرقته.
ج. أخذنه لرؤيته.
د. تمسكن به لبيعه.

٦. أضع خطأ تحت الكلمة التي لم ترد في النص في كل جملة مما يأتي:

أ. أقيم معرض بسيط لأعمال ليلى، دعي إليه:

(الرَّسَامُونَ - المَعْلَمُونَ - تَجَارُ السَّجَادِ - النَّحَاتُونَ)

ب. كان القميص الصوفي الذي صنعه ليلى ملوناً بخطوط عريضة هي:

(الأصفر - الأبيض - الأخضر - الأحمر)

ج. حين تنام ليلى تحلم أحلاماً جميلة عن:

(الأسواق - الأقمشة - الألعاب - السجاد)

د. قال الزائرون للمعرض عن سجادة ليلى إنها رائعة بسبب:

(غرابة رؤومها - تعدد ألوانها - جودة صوفها - دقة حياكتها)

٧. أجب عن الآتي:

أ. لماذا كان أبو ليلى حزيناً؟

لأنها لا تستطيع المشي كباقي البنات

ب. ورد في النص ذكر لإحدى الألعاب الحركية التي يحبها الأطفال، أصفها، ثم أذكر

فوائد اللعب الجماعي للأطفال.

لعبة الأيدي: يضعون أيديهم في وسط الدائرة ويرفع أحدهم يديه فجأة ويقول طارت

الحمامة، **فوائد اللعب الجماعي:** الاستماع أكثر. ينمي روح التعاون. ملئ الوقت بشي

ج. ما الاقتراح الذي قدمه الرجل المسن بعد رؤية السجادة الحمراء؟

أن يقام لها معرض بسيط يدعى إليه كبار الفنانين وتجار السجاد ليصدروا حكمهم عليها.

د. أَحَدُّدُ مِنَ النَّصِّ الْمَوَاقِفَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى دَوْرِ الْأُمِّ وَالْأَبِ فِي مُسَاعَدَةِ ابْنَتِهِمْ لَيْلَى عَلَى تَخْطِي الصُّعُوبَاتِ.

كانت أمها تساعدها وتنقلها من مكان إلى آخر، تنظفها وتمشط شعرها حين تجد الأم كرات الصوف متشابكة فإنها لا تغضب منها بل تشجعها قام الأب والأم بدعوة الأقارب والفنانين لمشاهدة السجادة ثم أقاموا لها معرض
هـ. هَلْ كَانَتْ لَيْلَى تَسْتَطِيعُ الْكَلَامَ؟ مَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ؟

لا تستطيع الكلام

الدليل: تنظر ليلى نحو أمها دون أن تبدي أي انفعال، لا تبتسم ولا تتكلم.

و. كَيْفَ أَرَدُ عَلَى مَنْ يَرَى أَنَّ الْكُرْسِيَّ الْمُتَحَرِّكَ يَعُوقُ صَاحِبَهُ عَنِ النَّجَاحِ وَالْإِبْدَاعِ؟

أن الإعاقة ليست جسدية إنما هي إعاقة وعجز في التفكير فأي انسان لديه طموح وإصرار يمكنه تحقيق الابداع مهما كانت حالته الجسدية

ز. (أَصْحَابُ الْهَمَمِ) لَقَبٌ يُفَضَّلُ الْبَعْضُ إِطْلَاقَهُ عَلَى تِلْكَ الْفِئَةِ الَّتِي فَقَدَتْ بَعْضَ قُدْرَاتِهَا بَدِيلًا مِنْ (ذَوِي الْاِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ) أَفْكَرْ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي الْقَابِ أُخْرَى يُمَكِّنُ إِطْلَاقَهَا.

مصدر الالهام اصحاب القدرات المميزة اصحاب العزيمة اصحاب الارادة القوية رموز الاصرار

٨. أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا مَهَارَاتِهَا.

ثانياً: ١. أَحَدُّدُ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ وَأَضَعُ عَلَيْهِمَا عَلَامَةَ الرَّفْعِ فِيمَا يَأْتِي:

الجُمْلَةُ	المبتدأ	الخبر
أزهار الحديقة فواحة.	أزهار	فواحة
المدينة نظيفة.	المدينة	نظيفة
العَمَلُ الجِدِّي مُفيد.	العمل	مفيد

٢. اسْتَخْرِجُ الْفَاعِلَ وَأَضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

الجملة	الفاعل
تَفَقَّدَ الْفَلَّاحُ الزَّرْعَ.	الفلاح
رَاجَعَ التَّلْمِيذُ الدَّرْسَ.	التلميذ
يَحْتَرِمُ السَّائِقُ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ.	السائق

٣. أَضَعُ مَفْعُولًا بِهِ مُنَاسِبًا فِي الْفَرَغَاتِ الْآتِيَةِ:

١. يُنْظَفُ الْأَطْفَالُ.....الحديقة.....

٢. قَطَفَتِ الْفَتَاةُ.....زهرة.....

٣. اشْتَرَى أَبِي.....سيارة.....

٤. أَمَثِلْ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ لِحُرُوفٍ جَرَّ مُخْتَلِفَةٍ، وَأَضْبِطْ الْأَسْمَاءَ الْمَجْرُورَةَ بِالشَّكْلِ.

١ ١ . محمدٌ في الفصلِ

٢ ٢ . ذهب الطالبُ إلى المدرسةِ

٣ ٣ . خرج أخي من البيتِ

٥. أَعَدِّلْ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ لِتَتَوَافَقَ مَعَ الْأَسْلُوبِ الْمَطْلُوبِ:

«الْحِرْصُ عَلَى سَلَامَةِ الْمُمْتَلِكَاتِ الْعَامَّةِ مِنَ الْعَبَثِ دَلِيلٌ عَلَى شُعُورِكَ بِالمَسْئُولِيَّةِ».

الْجُمْلَةُ	الْأَسْلُوبُ
احرص على الممتلكات العامة من العبث	الأمر
لا تعبت بالممتلكات العامة.	النهي
اللهم بارك فيمن يحرص على الممتلكات العامة.	الدعاء
لن اعبث بالممتلكات العامة	النفى
هل تحرص على الممتلكات العامة؟	الاستفهام

٦. أَلَوِّنْ كُلَّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَعَارِفِ بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ، ثُمَّ أَسْمِيهِ:

معرفة بـ ال	ضمير اسم موصول إشارة	ضمير
القلم	هوا	انت
علم	الذين	هذا
هند	الحليب	محمد

اسم إشارة - علم - معرفة بـ ال - اسم موصول

٧. أَجْمَعْ كُلَّ مُفْرَدٍ فِيمَا يَأْتِي الْجَمْعُ الْمُنَاسِبَ، ثُمَّ أَذْكَرُ نَوْعَ الْجَمْعِ:

نوع الجمع	الجمع	المفرد
تكسير	كتب	كتاب
مؤنث سالم	مسلمات	مُسْلِمَةٌ
مذكر سالم	صابرون	صَابِرٌ

ثالثًا: ١. مَعَ بَدَايَةِ كُلِّ عَامٍ دِرَاسِيٍّ، نَشْحَدُ الْهِمَّةَ لِبَدَايَةِ جَادَّةٍ، نَسْعَى جَاهِدِينَ لِإِتْقَانِ الْمَهَارَاتِ الْمَطْلُوبَةِ؛ لِنَكُونَ جِيلًا قَوِيًّا حَامِلًا الْمَسْئُولِيَّةِ، وَلِيَكُنْ شِعَارُنَا: انضباط حضور، واستماع جيد، وتركيز انتباه، وإبداع في حل الأنشطة وإعداد المشاريع.

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَايَأْتِي:

كلمات تحوي همزة وصل	كلمات تحوي همزة قطع
إتقان ، إبداع ، إعداده	كلمات تحوي همزة وصل

المسؤولية ، انضباط ، استماع ، انتباه

٢. أعيّد كتابة الكلمات الآتية بعد دخول (الباء والفاء والكاف) عليها.

الكلمة	رسمها بعد دخول الباء	رسمها بعد دخول الفاء	رسمها بعد دخول الكاف
الحياة	بالحياة	فالحياة	كالحياة
الأم	بالأم	فالأم	كالأم

٣. أصل بين حروف الكلمات الآتية لأكون كلمة صحيحة الرسم:

حروف الكلمة	كتابتها متصلة
ش ا ط ء	شاطئ
م ب د ء	مبدأ
ا م ر ء	امرؤ

٤. أعلّل سبب رسم الألف اللينة بهذه الصورة في الكلمات الملونة فيما يأتي.

أ. دَعَا الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ. ب. اهْتَدَى الْمَسَافِرُ إِلَى الطَّرِيقِ الصَّحِيحِ.

ج. يَرْجُو الْحُجَّاجُ رِضَا اللَّهِ. د. الْإِفْرَاطُ فِي تَنَاوُلِ الْحَلْوَى يُسَبِّبُ تَسْوَسَ الْأَسْنَانِ.

الكلمة	سبب رسم الألف اللينة على هذه الصورة
دَعَا	لأنها ثلاثية وأصلها واو. (يدعو)
اهْتَدَى	لأنها غير ثلاثية ولم تسبق بياء (يهتدي)
رِضَا	لأنها ثلاثية وأصلها واو (رضوان)
الْحَلْوَى	لأنها غير ثلاثية ولم تسبق بياء

بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

ملاحظات	درجة توافر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				نطق الكلمات نطقاً سليماً.	١
				التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق	٢
				ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً.	٣
				التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.	٤
				الانطلاق في القراءة دون تردد.	٥
				التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدهاء والتعجب.....	٦
				مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.	٧

بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم *

ملاحظات	درجة توافر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.	١
				وضع الشدة على الحرف المشدد.	٢
				كتابة التنوين بأشكاله الثلاث كتابة صحيحة.	٣
				تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة.	٤
				التفريق بين الحركة القصيرة والطويلة للحرف.	٥
				كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.	٦

* بالإضافة إلى تلك المهارات توجد مهارات أخرى ستدرس في الصفوف القادمة.

أَخْلَاقٌ وَفَضَائِلُ

الوَحْدَةُ الْأُولَى

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤].



الكفايات المُستهدفة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- فهم النصّ المسّموع ومُراعاة آداب الاستماع.
- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرّف أسلوب نداء ما فيه (ال) وتوظيفه.
- تعرّف أسلوب التفضيل واستعماله.
- استطلاع النصّ، وكتابة الأفكار الرئيسة له.
- تعرّف إستراتيجية مُساءلة النصّ.
- تعرّف جمع المُذكر السالم وتمييزه واستعماله.
- رسم الهمزة المتوسطة على الألف.
- تعرّف المبتدأ والخبر واستعمالهما بالعلامات الفرعية.
- كتابة عبارات بخطّ النسخ وفق القواعد المدروسة.
- فهم النصوص وتذوق ما فيها من صور جمالية وأساليب بلاغية.
- تعرّف بنية النصّ القصصي.
- إغناء رصيدي اللغوي، واستعماله في تواصل شفهي وكتابي.
- كتابة نصّ سردي يتكوّن من فقرات متعدّدة.
- تقديم عرض شفهي سردي (قصصي).
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي مُتصل بمحور (أخلاق وفضائل).
- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلّق بمحور (أخلاق وفضائل).
- الاقتداء بسلوك وآداب من سيرة النبي ﷺ هديه.



مَدْخَلُ الْوَحْدَةِ

أَخْلَاقٌ وَفَضَائِلُ

١. ألاحظُ الرُّسُومَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:

مدخل الوحدة

يرفع الولد صوت التلفاز... أثناء المشاهدة
سلوك غير حسن لأنه يزعج الأهل.



يرمي الولد القمامة من السيارة.

سلوك غير حسن



تُعطي الأم الهدية لابنتها. سلوك حسن



يرسم الولد على الحائط...
سلوك غير حسن يسوء منظر الحائط



يلعب الولد بالكرة داخل المنزل.
وقد يسبب تحطم الأشياء سلوك
غير حسن



يساعد الولد الرجل العجوز في عبور الطريق.
سلوك حسن مساعدة المسنين

أ. اعلّق على كلّ تصرّفٍ بجملةٍ من إنشائي تعبّر عن رأيي فيه.

ب. ما التصرفات التي تمثل السلوك الحسن من بين التصرفات السابقة؟

تُعطي الأم الهدية لابنتها ، يساعد الولد الرجل العجوز في عبور الطريق.

ج. ماذا أفعل عند مشاهدة من يتصرّف بسوء؟

أنصحه وأرشده إلى التصرف السليم.

دروسي



٢. أَسْتَمِعْ إِلَى نَصِّ «اللِّسَانِ»، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(أ) أَضَعْ عِلَامَةَ (✓) يَمِينِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِلَامَةَ (✗) يَمِينِ

الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- (✗) كَانَ الطَّبِيبُ يُعَاقِبُ تَلْمِيذَهُ بِإِرْسَالِهِ إِلَى السُّوقِ.
- (✗) اشْتَرَى التَّلْمِيذُ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ أَرْدَا قِطْعَةَ لَحْمٍ.
- (✓) اللِّسَانُ الْجَيِّدُ هُوَ اللِّسَانُ الصَّادِقُ.
- (✗) عَنَّفَ الطَّبِيبُ تَلْمِيذَهُ؛ لِأَنَّهُ اشْتَرَى لِسَانًا.
- (✓) كَانَ التَّلْمِيذُ يُحِبُّ مُعَلِّمَهُ الطَّبِيبَ.
- (✓) نَسْتَطِيعُ أَنْ نَصِفَ التَّلْمِيذَ بِأَنَّهُ حَكِيمٌ.

(ب) أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفْهِيًا:

- مَا سَبَبُ اخْتِيَارِ الطَّبِيبِ ذَاكَ التَّلْمِيذَ؟ لِأَنَّهُ تَلْمِيذٌ ذَكِيٌّ يُحِبُّهُ كَثِيرًا
- لِمَاذَا اخْتَارَ التَّلْمِيذُ اللِّسَانَ؟ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ قِطْعَةً أَجْوَدَ مِنَ اللِّسَانِ وَلَا أَرْدَا مِنْهُ
- مَاذَا أَفْعَلُ لَوْ كُنْتُ مَكَانَ التَّلْمِيذِ؟ تَقْبَلُ إِجَابَاتِ التَّلَامِيذِ وَيَشْجَعُونَ عَلَى إِبْدَاءِ آرَائِهِمْ
- آتِي بِخَمْسَةِ أَفْعَالٍ لِلِّسَانِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَجْوَدُ قِطْعَةٍ، وَخَمْسَةِ أُخْرَى تَدُلُّ عَلَى

أَنَّهُ أَرْدَا قِطْعَةٍ.

من أفعال اللسان الجيدة: الصدق، قول الحق، قراءة القرآن

الكريم، ذكر الله، النصيحة، الإصلاح بين المتخاصمين

من أفعال اللسان السيئة: الكذب، النفاق، قول الزور، الشتم،

القذف، قول الباطل



٣. أقرأ ومَنْ بجواري الموقفين الآتين قراءةً مركزةً، ثمّ نجيب عن الأسئلة المقابلة لكل موقف:

الجَمَلُ الشَّاكِي

المعجم المساعد

حائطًا: بُسْتَانًا.
ذِفْرَاهُ: مُؤَخَّرَةٌ رَأْسِهِ.
مَنْ رَبُّ هَذَا الْجَمَلِ؟ لِمَنْ هَذَا الْجَمَلُ؟
تُدْنِبُهُ: تُتْعَبُهُ وَتُحْمَلُهُ أَحْمَالًا كَثِيرَةً.



نُكْمِلُ

● كَانَ الْجَمَلُ يَشْكُو إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مِنْ:

١. الجوع
٢. التعب الشديد

● فِي رَأْيِكَ مَاذَا فَعَلَ صَاحِبُ الْجَمَلِ بَعْدَ أَنْ قَابَلَ الرَّسُولَ ﷺ؟

أَحْسَنَ مَعَامَلَةَ الْجَمَلِ.

● نَضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ:

الرَّاعِي الْقَاسِي
 نَتَعَلَّمُ مِنَ الْقِصَّةِ:

الرفق بالحيوانات.

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ رضي الله عنه قَالَ: أُرْدَفَنِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ خَلْفَهُ ذَاتَ يَوْمٍ فَأَسْرَأَ لِي حَدِيثًا لَا أَحَدٌ بِهِ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ... فَدَخَلَ حَائِطًا لِرَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ فَإِذَا جَمَلٌ. فَلَمَّا رَأَى النَّبِيَّ ﷺ حَنَّ وَذَرَفَتْ عَيْنَاهُ. فَأَتَاهُ النَّبِيُّ ﷺ فَمَسَحَ ذِفْرَاهُ فَسَكَتَ، فَقَالَ: «مَنْ رَبُّ هَذَا الْجَمَلِ؟» فَجَاءَ فَتَى مِنَ الْأَنْصَارِ، فَقَالَ: لِي يَا رَسُولَ اللَّهِ، فَقَالَ: «أَفَلَا تَتَّقِي اللَّهَ فِي هَذِهِ الْبَهِيمَةِ الَّتِي مَلَكَكَ اللَّهُ إِيَّاهَا؟ فَإِنَّهُ شَكَأَ إِلَيَّ أَنَّكَ تُجِيعُهُ وَتُدْنِبُهُ.» [رواه أبو داود، رقم ٢٥٤٩]

حلم النبي صلى الله عليه وسلم وتسامحه

● لماذا شد الأعرابيُّ بُردَ
النبيِّ ﷺ؟

ليعطيه المال

● كيف قابل الرسول ﷺ
إساءة الأعرابيِّ؟

قابلها بالإحسان

● نكتبُ عنواناً للقصة في
المكانِ المخصَّصِ.

حلم النبي صلى الله
عليه وسلم وتسامحه

المعج

غليظ الحاشية: أطرافُ ردائه قاسيةٌ.
جبذة: شدةُ بقوة.

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رضي الله عنه، قَالَ: «كُنْتُ أَمْشِي مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَعَلَيْهِ
بُرْدٌ نَجْرَانِيٌّ غَلِيظُ الْحَاشِيَةِ، فَأَدْرَكَهُ أَعْرَابِيٌّ فَجَبَذَهُ جَبَذَةً، حَتَّى
رَأَيْتُ صَفْحَ أَوْ صَفْحَةَ عُنُقِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَدْ أَثَرَتْ بِهَا حَاشِيَةَ
الْبُرْدِ مِنْ شِدَّةِ جَبَذَتِهِ، فَقَالَ: يَا مُحَمَّدُ! أَعْطِنِي مِنْ مَالِ اللَّهِ الَّذِي
عِنْدَكَ. فَالْتَفَتَ إِلَيْهِ فَضَحِكَ ثُمَّ أَمَرَ لَهُ بِعَطَاءٍ.» [رواه البخاري، رقم ٥٨٠٩]

٤. قَالَ تَعَالَى: ﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْمَكَظُمِينَ الْغَيْظِ

وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ [آل عمران: ١٣٤].

أَرْجِعْ إِلَى أَحَدِ كُتُبِ التَّفْسِيرِ، ثُمَّ أَكْتُبْ تَفْسِيرَ هَذِهِ الْآيَةِ:

الذين يُنْفِقُونَ أموالهم في اليسر والعسر، والذين يُمَسِّكُونَ
ما في أنفسهم من الغيظ بالصبر، وإذا قدروا عفاوا عن
ظلمهم. وهذا هو الإحسان الذي يحب الله أصحابه

٥. كيف أتصرف في المواقف الآتية:

- سمعت فتاة تُنادي أخرى بلقبٍ تكرهه. أنصحها بالألا تفعل ذلك.
- قام أحدهم بتسليط الضوء على عيني. أخبره أن هذا يؤذيني وعليه ان يبعده.
- رأيت أختي تشد الخادمة من ثوبها وتصرخ: لم لم تغسلي قميص الملائمة أنها أن تتعامل برفق.
- طلب مني معلمي الجلوس بجوار من لا أرغب مجاورته. أطيع معلمي.
- طرقت أحدهم باب بيتنا بقوة وأنا أجلس في غرفتي مستغرقًا في مذاكرتي. أخبره بأداب الاستئذان.
- رأيت جاري يحمل شيئًا ثقيلًا. أساعده في حمله. وألا يطرق الباب بقوة
- قام بعضنا بإتلاف بعض ممتلكات المدرسة. تقديم اعتذار ونقوم بإصلاح ما أتلناه

تقديم اعتذار ونقوم بإصلاح ما أتلناه

٦. ماذا أقول في المواقف الآتية:

- عندما أهنئ أحدًا بالشفاء أو العودة من السفر. أقول: حمدًا لله على سلامتك.
- عندما أسمع بمصيبة وقعت. أقول: إنا لله وإنا إليه راجعون.
- عندما يقدم أحد لي معروفًا. أقول: جزاك الله خيرًا.
- عندما أزور مريضًا. أقول: شفاك الله وعافاك.

٧. ننشد ونردد:

◀ نقرأ المقطوعات الشعرية الآتية قراءة متأنية، ونرتبها بحسب جمالها من وجهة نظرنا.

◀ نسمع بقية المجموعات - بإنشادٍ معبرٍ - المقطوعة الشعرية الأجمَل، ونبين لهم سبب

اختيارنا إيّاها.

لاتها تعبر عن الاخلاق الحميدة

دروسي



حِفْظُ الْحُقُوقِ

أَقْسَمْتُ بِالضَّمْدِ وَالوَاحِدِ الْأَحَدِ

أَلَّا تَكُونَ يَدِي حَرْبًا عَلَى بَلَدِي

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

لَنْ أَفْسِدَ السُّكُنَا وَالْمَلْبَسَ الْحَسَنَا

وَالْمَالَ وَالْوَطْنَا بِالْحَقْدِ وَالْحَسَدِ

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

لَنْ أَتْلِفَ الشُّجْرَا وَالزَّرْعَ وَالزُّهْرَا

أَوْ أُلْحِقَ الضَّرْرَا بِالطَّائِرِ الْغَرْدِ

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

دروسي

الْفِتَاةُ الْمُسْلِمَةُ

المعجم المساعد

لُظِيَ الْفِتْنُ:

نار المعاصي

المروءةُ:

ألا تفعل في السرِّ

أمرًا وأنت تستحي أن

تفعله جهراً.



أَنَا الْإِسْلَامُ أَدْبَنِي وَبِالْإِيمَانِ كَرَّمَنِي
فَعِشْتُ الْعُمْرَ هَانئَةً بَعِيدًا عَنِ لُظْيِ الْفِتْنِ
بِإِسْلَامِي سَمَتْ رُوحِي وَصُنِّتُ بِشَرْعِهِ بَدَنِي
كِتَابُ اللَّهِ لِي نُورٌ بِفَيْضٍ مِنْهُ يَغْمُرُنِي

مصطفى عكرمة



الْوَفَاءُ

إنَّ الْوَفَاءَ مُحَبَّبٌ وَلَهُ الْمَرْوَةُ تُنْسَبُ
يَبْقَى الْوَفِيُّ عَلَى الْمَدَى مَثَلًا جَمِيلًا يُضْرَبُ
وَيَظِلُّ بَيْنَ رِفَاقِهِ شَمْسَ الضُّحَى لَا تَغْرُبُ

درواني

أ. أَسْتَعِينُ بِمَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ: صُحُفٍ - مَجَلَّاتٍ - كُتُبٍ - مَوْسُوعَاتٍ - الْإِنْتَرْنِتِ - بَرَامِجِ الْحَاسُوبِ؛ لِأَجْمَعَ مَقْتَطَفَاتٍ عَنِ خُلُقٍ مِنَ الْأَخْلَاقِ الْإِسْلَامِيَّةِ (آيَاتٍ - أَحَادِيثٍ - حِكْمًا - أَمْثَالًا - أَبْيَاتًا شَعْرِيَّةً).

ب. أَكْتُبُ مَا جَمَعْتُهُ فِي مَلَفٍ تَعَلُّمِي.

نموذج

مُقْتَطَفَاتٌ عَنِ خُلُقِ الصُّدُقِ

◀ قال الله تعالى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ﴾ [التوبة: ١١٩].

وقال سبحانه: ﴿وَأَذْكُرِي الْكِتَابَ إِسْمَاعِيلَ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُولًا نَبِيًّا﴾ [مريم: ٥٤].

◀ عَنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: حَفِظْتُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: «دَعْ مَا يَرِيْبُكَ إِلَى مَا لَا يَرِيْبُكَ، فَإِنَّ الصُّدُقَ طُمَأْنِينَةٌ، وَإِنَّ الْكَذِبَ رِيْبَةٌ» [رواه أحمد، رقم ١٧٢٣].

عَنِ ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ: «إِنَّ الصُّدُقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ، وَإِنَّ الرَّجُلَ لَيُصْدَقُ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ صَدِيقًا. وَإِنَّ الْكَذِبَ يَهْدِي إِلَى الضُّجُورِ، وَإِنَّ الضُّجُورَ يَهْدِي إِلَى النَّارِ، وَإِنَّ الرَّجُلَ لَيُكْذَبُ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ كَذَّابًا».

[رواه البخاري، رقم ٦٠٩٤]

◀ ورد في مقامات الحريري:

عَلَيْكَ بِالصَّدَقِ وَلَوْ أَنَّه
أَخْرَقَكَ الصَّدَقُ بِنَارِ الوَعِيدِ
وَابْغِ رِضَا المَوْلَى، فَأَشَقَى الوَرَى
مَنْ أَسَخَطَ المَوْلَى وَأَرْضَى العَبِيدَ

وقال الماوردي:

عُودُ لِسَانِكَ قَوْلَ الصَّدَقِ تَحْظُ بِهِ
إِنَّ اللِّسَانَ لِمَا عَوَّدْتَ مُعْتَادُ

٩. قال تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤].

• أعود لأحد كتب التفسير لأجيب عن الأسئلة الآتية:

١. مَنْ الَّذِي يَصِفُهُ اللهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - بِهَذَا الوَصْفِ؟

سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

٢. عَلَامَ يَدُلُّ ذِكْرُ هَذَا الوَصْفِ فِي القُرْآنِ الكَرِيمِ؟

على عظم أخلاقه صلى الله عليه وسلم.

٣. مَا الَّذِي يُفِيدُهُ وَجُودُ (إِنَّ) فِي بَدَايَةِ الآيَةِ الكَرِيمَةِ؟

التوكيد.

مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ *

- ◀ أُبْحَثُ عَنْ قِصَّةِ قَصِيرَةٍ حَوْلَ مَوْضُوعِ (الْأَخْلَاقِ وَالْفَضَائِلِ).
- ◀ أَقُومُ بِرَسْمِ خَارِطَةِ مَعْرِفِيَّةٍ لِلْقِصَّةِ.
- ◀ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا بِأَسْلُوبِ مُشَوِّقٍ.
- ◀ أَقُومُ بِرَسْمِ بَعْضِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.
- ◀ أَضْمِنُهَا فِي مَلَفٍ تَعْلُمِي.

* يُنْفَذُ الْمَشْرُوعُ عِنْدَ دِرَاسَةِ الْمَهَارَةِ فِي دَرَسِ التَّوَاصُلِ اللَّغْوِيِّ.

هناك طفل اسمه محمد كان كثيرا ما يذهب الى البحر ويستمتع بالبحر والجو الجميل وكان في كل يوم ينزل للبحر ليعوم ويصرخ بصوت عالي انقذوني ، ساعدوني، ويهرع الناس اليه لمساعدته، ويضحك وقال: لقد كذبت عليكم ، وكان يكررها مرارا وتكرارا في يوم من الايام ذهب كعادته للبحر وكان البحر عالي الامواج وشديد القوة وكان يضرب بعنف فذهب محمد ليعوم واذا به عالق بين الامواج ويصرخ للناس ساعدوني ، نظر اليه الناس ولم يصدقوا كلامه، لانه كالعاده يقوم بذلك في كل يوم وعند انقاذه يضحك ويكذب ولكن في هذه المرة محمد لم يكذب وهو واقع بين مضاربة الامواج ، في اخر لحظاته دخل اليه صياد وأنقذه واخذه للمشفى قال محمد: لن أكذب بعد اليوم

الأخلاق
نجاه

الكذب
وعواقبه

محمد
وعاداته



نص الاستماع

عدل الملك عبد العزيز*



أستمع ثم أجيب:



آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.



١. أنسب كل قول إلى صاحبه:

● "إن بابي مفتوح للناس" الملك عبدالعزيز

● "لي في ذمة والدك دين قدره مئة ريال" أحد الموظفين (صاحب الدين)

● "الآن أنت ضيفي" القاضي

٢. ما المرجع الذي جعله الملك عبد العزيز أساس القضاء والتقاضى في المملكة العربية السعودية؟

الشريعة الإسلامية

* دارة الملك عبد العزيز.

** يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

٣. أكمل الفراغ فيما يلي:

- من أخلاق الملك عبد العزيز ومبادئه تحقيق العدل، ومحاسبة من يقصر في ذلك
- قال الملك عبد العزيز: إن الناس مسؤولون أمام الله بتركهم مبدأ التنصح لله ولرسوله

٤. طبق الملك عبد العزيز العدل على نفسه، ما الموقف الذي يدل على ذلك؟

أتى أحد الموظفين فقال للملك: لي في ذمة والدك دين قدره مئة ريال، قال له الملك: هل عندك شهود؟ فقال الرجل: شاهدي هو الله وبيني وبينك شرع الله، فقال الملك: صدقت، وانصرفا إلى منزل القاضي ليحكم بينهما.

٥. ماذا فعل القاضي حينما جاء الملك عبد العزيز ومعه المواطن الذي يريد ماله؟

لم يدخلهما في بيته بل أجلسهما على الأرض أمام البيت وجلس القاضي على عتبة البيت وحكم بينهما بشرع الله وانصرف الخصم راضياً بعدها، التفت القاضي إلى الملك عبدالعزيز وقال له: الآن أنت ضيفي، ثم أدخله إلى مجلسه وشربا القهوة.

- إن أجبت عن جميع الفقرات السابقة إجابة صحيحة، فمستوى استماعي جيد.
- إن أجبت عن خمس فقرات فأكثر إجابة صحيحة، فمستوى استماعي متوسط.
- إن أجبت عن أربع فقرات فأقل إجابة صحيحة، فأنا بحاجة إلى زيادة تركيز.

٦. بالتعاون مع أفراد مجموعتي نعيد ترتيب الوصايا الآتية كما وردت في المنشور الذي أمر الملك عبد العزيز بإصداره عام ١٣٧٢هـ.

- ٢ ● وعلى كل من يتقدم بالشكوى أن يبعث بها بطريق البرق أو البريد المجاني على نفقتنا.
- ٥ ● أننا سنوقع عليه العقاب الشديد.
- ٤ ● وليعلم كل موظف يحاول أن يثني أحد أفراد الرعية عن تقديم شكواه مهما تكن قيمتها.
- ٣ ● وعلى كل موظف بالبريد أن يتقبل الشكاوى من رعيتنا ولو كانت موجهة ضد أولادي وأحفادي.
- ١ ● على كل فرد من رعيتنا يحس أن ظلماً وقع عليه أن يتقدم إلينا بالشكوى.

على كل فرد من رعيتنا يحس أن ظلماً وقع عليه أن يتقدم إلينا بالشكوى، وعلى كل من يتقدم بالشكوى أن يبعث بها بطريق البرق أو البريد المجاني على نفقتنا، وعلى كل موظف بريد أن يتقبل الشكاوى من رعيتنا ولو كانت موجهة ضد أولادي وأحفادي، وليعلم كل موظف يحاول أن يثني أحد أفراد الرعية عن تقديم شكواه مهما تكن قيمتها أننا سنوقع عليه العقاب الشديد.

تفكير إبداعي

تصور عدم وجود قوانين وقضاء لحماية الحقوق وحفظها، ما مخاطر ذلك على المجتمع؟ وكيف يمكن للمجتمع أن يكون عوناً للقانون في تحقيق العدالة؟

تعم الفوضى والتخريب
تحقيق العدالة يكون المجتمع عوناً للقانون بتأييده له
وحت الناس عليه والعمل به



نص الفهم القرآني

أخلاق المؤمنين

قال الله تعالى في سورة الحجرات:

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٠﴾
يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَر قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ
الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُم الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ
ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم
بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ
اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾ يَتَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا
وَقَبَايِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَىٰكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾ ﴾

[الحجرات: ١٠-١٣]

المعجم المساعد

لَا يَسْخَرُ: لا يستهزئ بالقول أو العمل.

لَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ: لا يعيب بعضكم بعضاً.

لَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ: لا يخاطب بعضكم بعضاً بما يكره من الأسماء.

لَا تَجَسَّسُوا: لا تتبعوا أسرار الناس ومعايبتهم.

لَا يَغْتَبْ: لا يذكر أحدكم عيوب غيره في غيبته.



١. أستمع، ثم أتلو الآية الآتية تلاوةً مجودةً:



قَالَ تَعَالَى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُونَ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءِ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا نَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾ [الحجرات: ١١]

أقرأ

٢. أرتل الآيات ولا أنطق ما لَوْنُ بِالْأَحْمَرِ:

- ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ [الحجرات: ١٠]
- ﴿وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ﴾ [الحجرات: ١١]
- ﴿إِنَّكَ بَعْضُ الظَّنِّ إِثْمٌ﴾ [الحجرات: ١٢]
- ﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ﴾ [الحجرات: ١٢]
- ﴿فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾ [الحجرات: ١١]



أُنَمِّي لُغَتِي

١. أبحث في النص القرآني عن ضد الكلمات الآتية، وأكتبها:

شراً: خيراً — نغم: بئس — اليقين: الظن — أجر: إثم

٢. أعطني اسماً لكل مجموعة مما يأتي:

• السخرية، اللمز، التنابز: الأخلاق المذمومة.

• التقوى، الإصلاح، التعارف: الأخلاق المحمودة.

دروسي

٣. أبحث في أحد معاجم اللغة عن معنى كلمة: اللقب.

اللقب : اسمٌ وُضع بعد الاسم الأول؛ للتعريف أو التشريف أو التحقير. (المعجم الوسيط)

٤. أبحث في أحد المصادر الآتية عن تفسير ما دون في العمود الأول من الجدول:

المصادر المقترحة :

- تفسير (تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان للشيخ السعدي) أو أي تفسير آخر متوفر في مكتبة المنزل أو مكتبة المدرسة.
- الإنترنت.
- معلم / مُعلِّمة العلوم الشرعية.

التفسير

بئس الاسم والفسوق التنابز بالألقاب
بعد ما دخلتم في الاسلام وعقلتموه

من لم يتب عن السخرية والتنابز والفسوق.
، فأولئك من المستوجبين للعقوبة

أي أن الله جعل البشر شعوباً وقبائل
ينتسبون إليها، ليسهل التعارف فيما بينهم.

إن أكرم الناس وأعزهم منزلةً عند
الله هم أهل النقي.

المطلوب تفسيره

﴿بئس الاسمُ الفسوقُ بعدَ الأيمنِ﴾
[الحجرات: ١١]

﴿ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون﴾
[الحجرات: ١١]

﴿وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا﴾
[الحجرات: ١٣]

﴿إن أكرمكم عند الله أتقاكم﴾
[الحجرات: ١٣]

﴿إن الله عليمٌ خبيرٌ﴾ [الحجرات: ١٣]

إن الله عليمٌ بمن اتقى، خبيرٌ بالأتقى منكم.

دروسي



أفهم وأجيب:



١. ألاحظ ما كتب في الشكل السابق، ثم أحدد:

● السورة التي أخذت منها الآيات: سورة الحجرات

● عدد آياتها: ١٨

● ترتيبها بين سور المصحف الشريف: ٤٩

٢. أصنف كل سلوك مما يأتي بوضع علامة ✓ في العمود المناسب.

الْفِعْلُ / السُّلُوكُ	يَنْهَانَا اللَّهُ - تَعَالَى - عَنْهُ	يَأْمُرُنَا اللَّهُ - تَعَالَى - بِهِ
الإصلاح بين المتخاصمين.		✓
تقوى الله.		✓
السُّخْرِيَّةُ مِنَ الْآخِرِينَ.	✓	
التَّجَسُّسُ عَلَى الْآخِرِينَ.	✓	
التنادي بالألقاب السيئة.	✓	
ترك الظن السيئ.		✓



٣. أَكْتُبُ مِنَ الْآيَاتِ مَا يُنَاسِبُ قَوْلَ الرَّسُولِ ﷺ :

الآياتُ الْمُنَاسِبَةُ	قَوْلُ الرَّسُولِ ﷺ
<p>﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ، فَاصْلِحُوا بَيْنَ أَخْوَيْكُمْ، ﴾</p>	<p>• رَوَى عُقْبَةُ بْنُ عَامِرٍ <small>رضي الله عنه</small> أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «الْمُؤْمِنُ أَخُو الْمُؤْمِنِ». [زوائد مسلم، رقم ١٤١٥]</p>
<p>﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا، إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ﴾</p>	<p>• رَوَى أَبُو نَضْرَةَ <small>رضي الله عنه</small> أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «أَلَا لَا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى أَعْجَمِيٍّ وَلَا لِعَجَمِيٍّ عَلَى عَرَبِيٍّ وَلَا لِأَحْمَرَ عَلَى أَسْوَدٍ وَلَا لِأَسْوَدٍ عَلَى أَحْمَرَ إِلَّا بِالتَّقْوَى». [رواه أحمد، رقم ٢٣٤٨٩]</p>
<p>﴿ لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ، وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ، ﴾</p>	<p>• رَوَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ <small>رضي الله عنهما</small> أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ». [رواه البخاري، رقم ١٠]</p>

٤. لِمَ دَعَا اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى الْإِبْتِعَادِ عَنِ الظَّنِّ السَّيِّئِ بِالْآخَرِينَ؟

حتى لا يكره الناس بعضهم بعضًا؛ فإن بعض الظن إثم.

دروسي

٥. ما الأضرار التي تنتج عن تتبّع شؤون الناس الخاصة؟

نشر أسرارهم وشيوع العداوة والبغضاء بينهم.

٦. بِمِ شَبَهَةِ اللَّهِ - تَعَالَى - الَّذِي يَغْتَابُ أَخَاهُ الْمُؤْمِنَ؟

بمن يأكل لحم أخيه الميت.

٧. مَا الْأَثَرُ الَّذِي يَتَحَقَّقُ لِلْمُجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ عِنْدَمَا يُطَبَّقُ مَا وَرَدَ فِي الْآيَاتِ؟

تتحقق المحبة والألفة بين أفراد المجتمع، ويصبح المجتمع قويًا.

أحلّل

أولاً: أحدد الاختيار المختلف من بين الخيارات الآتية، وأعلّل ذلك:

١. أ. ﴿فَاصْلِحُوا بَيْنَ أَخْوَانِكُمْ﴾ ب. ﴿انْقُوا اللَّهَ﴾ ج. ﴿لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾

السبب لان فيها ترجي . اما الآيتان الاخرى في امر

٢. أ. ﴿لَا يَسْخَرُونَ مِنْ قَوْمٍ﴾ ب. ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ ج. ﴿وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ﴾

السبب لأنه ليس نهياً.

٣. أ. ﴿يُحِبُّ﴾ ب. ﴿يَأْكُلُ﴾ ج. ﴿انْقُوا﴾

السبب لأنه ليس فعل مضارع

٤. أ. ﴿أَكْرَمَكُمْ﴾ ب. ﴿انْقَكُمْ﴾ ج. ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ﴾

السبب لأنه ليس اسماً

دروسي

ثانياً: أجب عن المطلوب بين القوسين:

١. ﴿لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ﴾ [الحجرات: ١١]

(أكتب نصيحة لزملائي مستفيداً مما ورد في الآية الكريمة)

لا يسخر أحدكم من الآخر؛ لأنه ربما كان هذا الآخر
خيراً عند الله وأرفع منزلةً.

٢. ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾ [الحجرات: ١٣]

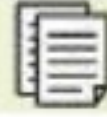
(ما الفرق بين الشعوب والقبائل؟)

الشعوب: أعلى طبقات النسب، أما القبائل: فهي دون الشعوب.

٣. ﴿عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ﴾ [الحجرات: ١١]

(علام تدل هذه الآية؟)

على أنه لا يعرف أحدٌ منزلة أحد عند الله.



أولاً: النداء

من الأساليب في لغتنا العربية:

- النداء: طلب الإقبال من المخاطب أو تنبيهه.
- وأشهر حروفه (يا) وعندما يكون المنادى في أوله (ال) مثل (الناس) يجب استخدام (أي) بعد حرف النداء (يا) ولا تصح مناداته بعدها مباشرة. نقول: يا أيها الناس.

١. ما الفرق بين ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ [الحجرات: ١٢] و ﴿يَمْرُؤُا أَقْنِي لِرَبِّكِ﴾ [العمران: ١٣] ؟

..... المنادى في الآية الأولى أضيف إليه أيها لأنه أوله (ال).....
 الآية الثانية أضيف حرف النداء مباشرة لان المنادى اسم علم.....

٢. انسج على منوال:

يَا أَيُّهَا الطُّلَابُ اجْتَنِبُوا إِضَاعَةَ الْوَقْتِ.

- يَا أَيُّهَا الطالب اجْتَنِب الإهمال.....
- يَا أَيُّهَا الطالبة اجْتَنِبِي الكسل.....
- يَا أَيُّهَا الطالبات اجْتَنِبْنَ النسيمة.....



ثانياً: اسمُ التَّفْضِيلِ

من الأساليب في لغتنا العربية:

- اسمُ التَّفْضِيلِ: هو اسمٌ يدلُّ على أنَّ شَيْئَيْنِ اشْتَرَكَا فِي صِفَةٍ وَزَادَ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ فِي هَذِهِ الصِّفَةِ.
- مِثْلُ: عَلِيٌّ أَطْوَلُ مِنْ سَعِيدٍ.

١. أَمَلِ الْفَرَاغَ بِاسْمِ تَفْضِيلٍ مُنَاسِبٍ:

- خَيْرٌ قَلِيلٌ مُسْتَمِرٌّ **أفضل** مِنْ خَيْرٍ كَثِيرٍ مُنْقَطِعٍ.
- انْتَهَتْ نُورَةٌ أَوْلَا مِنْ الْوَاجِبِ، فَهِيَ **أسرع** مِنْ بَقِيَّةِ زَمِيلَاتِهَا.
- الْمَسْجِدُ **أقرب** إِلَى الْبَيْتِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.

٢. أَرْتَبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَنَّهَا جُمَلًا مُفِيدَةٌ تَشْتَمِلُ عَلَى أَسْلُوبِ تَفْضِيلٍ.

مِنْ

بِلا فائدة

الصَّمْتُ

أفضل

الكلام

الصمت أفضل من الكلام بلا فائدة.

في الهاتف

أنفع

القراءة

من

العيب

القراءة أنفع من العيب في الهاتف.



أكتب:

١. ماذا أفعل إذا:

أ. اِخْتَصَمَ صَدِيقَانِ مِنْ أصدِقَائِي؟ أَجِيبُ فِيمَا لَا يَقِلُّ عَنْ سَطْرَيْنِ.

أحاول الإصلاح بينهما بالعدل، وأنصحهما بأن يحافظا على
المودة والمحبة والأخوة بينهما.

ب. سَمِعْتُ شَخْصًا يَغْتَابُ آخَرَ؟ أَجِيبُ فِيمَا لَا يَقِلُّ عَنْ سَطْرَيْنِ.

أنهاه عن ذلك، وأخبره أن الغيبة صفة بغیضة نهانا الله ورسوله عنها.

٢. وَرَدَّتْ فِي النَّصِّ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَوَامِرِ وَالنَّوَاهِي. أَصُوغُهَا بِأَسْلُوبِ جَمِيلٍ مُتَرَابِطٍ.

أصلح بين المتخاصمين، ولا تسخر من الآخرين؛ فقد يكونوا أفضل
منك عند الله، ولا تعب غيرك، ولا تناده بما يكره من الأسماء،
واجتنب الظن، واحذر من التجسس والغيبة.



أغني ملف تعلمي:

أبحث عن واحد مما يأتي، وأضمنه ملف تعلمي:

- أَحَادِيثَ نَبَوِيَّةٍ تَحُثُّ عَلَى التَّحَلِّيِ بِالْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ عَمُومًا أَوْ بَعْضِ الْأَخْلَاقِ الْمَخْصُوصَةِ،
مِثْلَ الْحَيَاءِ أَوْ الصَّدْقِ أَوْ الْوَفَاءِ بِالْعَهْدِ أَوْ طَيِّبِ الْكَلَامِ أَوْ الصَّبْرِ.
- ألقاب حَسَنَةٍ وَرَدَّتْ فِي التَّارِيخِ عَلَى غِرَارِ: (لُقْبُ أَبُو بَكْرٍ ﷺ بِالصَّدِيقِ).
- قِصَّةٌ عَنِ آفَةِ مِنْ آفَاتِ اللُّسَانِ مِثْلَ: الكَذِبِ أَوْ النَّمِيمَةِ أَوْ الْغَيْبَةِ تُبَيِّنُ خَاتِمَتَهَا
الْعَاقِبَةُ الْوَخِيمَةَ عَلَى صَاحِبِهَا وَعَلَى الْمُحْتَمِعِ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ.



الإستراتيجية القرائية

لقراءة نص من النصوص قراءة مركزة تمكنني من حفظ معلوماته، واسترجاعها عند الحاجة:

أتبع إستراتيجية الخطوات الخمس الآتية:

إستراتيجية الخطوات الخمس



أراجع



أستذكر



أقرأ



أسأل



أستطلع



وفي هذه الوحدة سأتدرب - إن شاء الله - على الخطوة الأولى والثانية: **أستطلع وأسأل**.

١. الاستطلاع:

قراءة سريعة لأجزاء النص البارزة (العنوان، العناوين الجانبية، السطر الأول من كل فقرة، الكلمات البارزة، الرسوم والصور والجداول المصاحبة للنص...); وذلك لأخذ فكرة عامة عن النص.

كيف أستطلع النص؟

- ألقى نظرة سريعة على الأجزاء الرئيسية في النص (العنوان، العناوين الجانبية، السطر الأول من كل فقرة، الكلمات البارزة، الرسوم والصور والجداول المصاحبة للنص...).
- إذا لم يكن للنص عناوين جانبية، أضع عنواناً لكل فقرة. (عنوان الفقرة بمثابة الفكرة الرئيسية لها).
- بهذا أكون قد عرفت: عن أي شيء يتحدث النص، وعن أي شيء يتحدث كل فقرة فيه.

٢. الأَسْئَلَةُ مَفَاتِيحُ الْمَعْرِفَةِ وَالْإِبْدَاعِ:



كَيْفَ اسْتَطِيعُ صِيَاغَةَ سُؤَالٍ مُنَاسِبٍ حَوْلَ فِقْرَةٍ مِنْ فِقْرَاتِ النَّصِّ؟

- اسْتَطِيعُ الْفِقْرَةَ (أَتَصَفَّحُهَا).
- أَضَعُ لَهَا عُنْوَانًا (إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا عُنْوَانٌ).
- أَعْتَمِدُ عَلَى عُنْوَانِ الْفِقْرَةِ فِي صِيَاغَةِ السُّؤَالِ.
- أَضَعُ أَسْئَلَةً أُخْرَى قَدْ أَرَاهَا مُنَاسِبَةً مِنْ خِلَالِ اسْتِطْلَاعِي النَّصِّ.



أطبّق:

١. اسْتَطَلِعِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ اكْمِلِ الْجَدْوَلَ وَفَقِ الْمَطْلُوبَ:

الْخُلُقُ*

عُنْوَانُ الْفِقْرَةِ	النَّصُّ
مَفْهُومُ الْخُلُقِ	<p>◆ الْخُلُقُ هُوَ شُعُورُ الْإِنْسَانِ بِأَنَّهُ مَسْئُولٌ أَمَامَ نَفْسِهِ عَمَّا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ؛ لِذَلِكَ لَا أَسْمَى الْكَرِيمَ كَرِيمًا حَتَّى تَتَسَاوَى عِنْدَهُ صَدَقَةُ السَّرِّ وَصَدَقَةُ الْعَلَانِيَةِ، وَلَا الرَّحِيمَ رَحِيمًا حَتَّى يَبْكِي قَلْبُهُ قَبْلَ أَنْ تَبْكِي عَيْنَاهُ، وَلَا الْعَادِلَ عَادِلًا حَتَّى يَحْكَمَ عَلَى نَفْسِهِ حُكْمَهُ عَلَى غَيْرِهِ، وَلَا الصَّادِقَ صَادِقًا حَتَّى يَصْدُقَ فِي أَفْعَالِهِ كَصِدْقِهِ فِي أَقْوَالِهِ.</p>
الضمير وأثره في الخلق.	<p>◆ لَا يَنْفَعُ الْإِنْسَانَ أَنْ يَكُونَ مَانِعُهُ مِنَ الشَّرِّ خَوْفُهُ مِنَ الْعِقَابِ، وَإِنَّمَا يَنْفَعُهُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُهُ هَادِيَهُ الَّذِي يَهْتَدِي بِهِ فِي طَرِيقِ حَيَاتِهِ.</p>
مظاهر الأخلاق الكريمة.	<p>◆ الْخُلُقُ هُوَ الدُّمْعَةُ الَّتِي تَسِيلُ فِي عَيْنِ الرَّحِيمِ كُلَّمَا وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى مَنْظَرِ الْفَقْرِ وَالشَّقَاءِ.</p> <p>◆ الْخُلُقُ هُوَ الْعَرَقُ الَّذِي يَنْحَدِرُ مِنْ جَبِينِ الْحَيِّ خَجَلًا أَمَامَ السَّائِلِ الْمُحْتَاجِ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ رَدَّهُ، وَلَا يَسْتَطِيعُ مَعُونَتَهُ.</p> <p>◆ هُوَ الصَّرْخَةُ الَّتِي يَصْرُخُهَا الشُّجَاعُ فِي وَجْهِ مَنْ يَجْتَرِئُ عَلَى إِهَانَةِ وَطَنِهِ، أَوْ الْعَبَثُ بِكَرَامَةِ قَوْمِهِ.</p>
الخلق الحق، وما يجب أن يتبعه الناس.	<p>◆ وَخِلَاصَةُ الْقَوْلِ أَنَّ الْخُلُقَ هُوَ أَدَاءُ الْوَاجِبِ لِذَاتِهِ، بِصَرْفِ النَّظَرِ عَمَّا يَتَرْتَبُ عَلَيْهِ مِنَ النَّتَائِجِ، فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُعْلَمَ النَّاسَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ فَلْيُحْيِ ضَمَائِرَهُمْ، وَلْيُثَبِّتْ فِي نَفُوسِهِمُ الشُّعُورَ بِالرَّغْبَةِ فِي الْفَضِيلَةِ وَالنُّفُورَ مِنَ الرَّذِيلَةِ.</p>



٢. أقرأ القصة الآتية، ثم أكمل الجدول وفق المطلوب:

السؤال	عنوان الفقرة	القصة
ما الطريقة التي استخدمها الولد كي يخرج السلحفاة من درعها؟	العنف	وجد ولد سلحفاة تزحف في الحديقة، وعندما حملها أدخلت السلحفاة رأسها وأطرافها داخل درعها خوفاً من الولد، فأخذ الولد عصا وأراد فتح الدرع بالقوة، فقال له أبوه: هذه الطريقة لا تجدي. أخذ الأب السلحفاة ووضعها قرب المدفأة، وبعد قليل أخرجت السلحفاة رأسها وأطرافها من الدرع وزحفت على الأرض بهدوء.
كيف تجعل الانسان يفعل ما تريد؟	الرفق بالحيوانات اللين واللين	قال الأب: الناس يا بني كالسلحفاة، فلا تحاول إرغام إنسان على فعل شيء، بل لاطفه وأظهر له عطفك تجد أنه يفعل ما تريد.
ما امرنا الله سبحانه وتعالى	الإحسان	قال الولد: صدقت يا أبي، حسن التعامل مطلوب مع جميع المخلوقات، أمر الله به - سبحانه - واستجاب له المخلوق.



٣. أقرأ القصة* ، وأضع عنواناً وسؤالاً لكل فقرة:

العنوان: التنزه بين البساتين
السؤال: أين كان الولدان يتنزهان؟



يُحْكِي أَنَّ وَلَدَيْنِ طَمَاعَيْنِ كَانَا يَتَنَزَّهُانِ فِي
طَرِيقِ بَيْنِ الْبَسَاتِينِ الْجَمِيلَةِ، وَبَيْنَمَا هُمَا يَسِيرَانِ
وَيَتَحَدَّثَانِ، مَرَّ بِهِمَا فَلَاحٌ يَجْرُ حِمَارَهُ، يَحْمِلُ عَلَيْهِ
نِتَاجَ بُسْتَانِهِ، وَبِيَدِهِ تَفَاحَةٌ كَبِيرَةٌ.

العنوان: كرم الفلاح مع الوالدين الطماعين
السؤال: ما الصفة التي اتصف بها الفلاح؟



كَانَ الْفَلَاحُ كَرِيمًا ... فَلَمَّا شَاهَدَ الْوَلَدَيْنِ سَلَّمَ
عَلَيْهِمَا، وَقَدَّمَ لَهُمَا التُّفَاحَةَ وَمَضَى مُسْتَعْجَلًا، وَهُوَ
يُظَنُّ أَنَّهُمَا صَدِيقَانِ يُحِبُّ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ ... وَأَنَّهُمَا
سَيَتَقَاسَمَانِ التُّفَاحَةَ بِالتَّسَاوِي.

العنوان: تنازع الولدين على التفاحة
السؤال: ما سبب تنازع الوالدين



قَالَ الْوَلَدُ الَّذِي أَمْسَكَ التُّفَاحَةَ: إِنَّهَا لِي. وَقَالَ
الْآخَرُ: إِنَّ الْفَلَاحَ أَعْطَانَا إِيَّاهَا جَمِيعًا.. وَلَوْ أَعْطَاكَ
إِيَّاهَا وَحَدَّكَ لَقَالَ: هِيَ لَكَ، وَأَرَادَ أَنْ يَنْتَزِعَهَا مِنْهُ،
وَتَنَازَعَا طَوِيلًا وَكَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُرِيدُ الْاِسْتِثْنَاءَ
بِهَا دُونَ الْآخَرِ.

دروسي

* د. شوقي أبو خليل، ونزار أباطة، حكايات من تراث الطفولة، دار الفكر، دمشق، سوريا.

العنوان: سقوط التفاحة في النهر.
السؤال: أين سقطت التفاحة؟

اتَّفَقَا أَنْ يَحْتَكِمَا إِلَى أَوَّلِ إِنْسَانٍ يَمُرُّ بِهِمَا، وَلَكِنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا كَانَ يُفَكِّرُ بِحِيلَةٍ لِيَأْخُذَ التَّفَاحَةَ كُلَّهَا لِنَفْسِهِ. وَطَالَ انْتِظَارُهُمَا، وَلَمْ يَمُرَّ بِهِمَا أَحَدٌ، وَأَخْذًا يَتَشَاوِرَانِ وَيَتَعَارَكَانِ وَحَاوَلَ كُلُّ مِنْهُمَا التَّقَاطُهَا أَثْنَاءَ الشَّجَارِ، وَلَكِنَّ التَّفَاحَةَ سَقَطَتْ فِي النَّهْرِ الْقَرِيبِ مِنْهُمَا.

العنوان: جزاء الطمع.
السؤال: ما السبب الحقيقي لشجار الولدين؟

مَرَّ عِنْدَ ذَلِكَ رَجُلٌ فَصَلَ بَيْنَهُمَا وَسَأَلَهُمَا عَنِ سَبَبِ الْخِلَافِ، فَلَمَّا قَصَا عَلَيْهِ الْقِصَّةَ وَهُمَا يَتَأَلَّمَانِ، ضَحِكَ مِنْهُمَا وَقَالَ: هَذَا جَزَاءُ الطَّمَعِ، وَلَوْ أَحَبَّ كُلُّ مِنْكُمَا الْآخَرَ لَا سْتَفَادَ، فَعَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ». [رواه مسلم، رقم ٤٥]



افادة للطالب ←

الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

١. أَجْمَعُ الْمُفْرَدَ فِيمَا يَأْتِي جَمْعَ مُذَكَّرِ سَالِمًا:

جَمْعُ مُذَكَّرِ سَالِمٍ		مُفْرَدُ مُذَكَّرٍ
+ وَنَ	+ يَنَ	
مُتَسَابِقُونَ	مُتَسَابِقِينَ	مُتَسَابِقٌ
صَادِقُونَ	صَادِقِينَ	صَادِقٌ
سَاخِرُونَ	سَاخِرِينَ	سَاخِرٌ
صَابِرُونَ	صَابِرِينَ	صَابِرٌ
مُتَجَسِّسُونَ	مُتَجَسِّسِينَ	مُتَجَسِّسٌ
تَائِبُونَ	تَائِبِينَ	تَائِبٌ
مُغْتَابُونَ	مُغْتَابِينَ	مُغْتَابٌ

٢. أُسْتَخْرَجَ مِنْ نَصِّ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِينَ جَمْعِي مُذَكَّرِ سَالِمِينَ، وَأَبِينِ سَبَبٍ

• جمعا المذكر السالم : المؤمنون ، الظالمون .

• سبب تسميته بالسالم : لأنه سلم من التغيير .

٣. أَعْلَلُ السَّبَبَ فِي كَوْنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ لَيْسَتْ جَمْعَ مُذَكَّرِ سَالِمٍ

السَّبَبُ	الْجَمْعُ
لأنها فعل وليست اسماً .	تُرْحَمُونَ
جمع تكسير لان المفرد لم يسلم من التغيير (مسكين)	مَسَاكِين
لا يدل على عاقل	لَيْمُونَ
جمع تكسير لان المفرد لم يسلم من التغيير (شيطان)	شَيَاطِين

هناك جموع

تنتهي ب(ين-ون

)وليست جمع

مذكر سالم إنما

هي جمع تكسير

مثل (شياطين

مساكين...)

وغيرها وذلك لأننا

لو حذفنا (ين)من

الكلمة لاتعطينا

المفرد وإنما

تعطينا كلمة غير

مفهومة مثل:

شياطين-(ين)

=شياط ،

مساكين-(ين)

=مساك وبالتالي

المفرد لم يسلم

من التغيير

فهي جمع تكسير



أهداف الدرس:

- تَعْرِفُ الهمزة المتوسطة على ألف.
- تَعْرِفُ سبب كتابتها على ألف.
- رسم الهمزة المتوسطة على ألف بشكل صحيح.

الظاهرة الإملائية

الهمزة المتوسطة على الألف

«الكأس مَلأى بالماء العذب»

نلاحظ أن الكلمتين الملونتين احتوتتا على همزة، وهذه الهمزة وقعت في وسط الكلمة ورُسمت على ألف.

إذن نطلق عليها الهمزة المتوسطة على ألف.



اقرأ

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أستخرج الكلمة التي احتوت على همزة متوسطة على ألف.

م	الجُمْلَةُ	الكلمة التي احتوت همزة متوسطة على ألف.
١	أَدْخَلَتِ السُّلْحَفَاءُ رَأْسَهَا دَاخِلَ دِرْعِهَا.	رأسها
٢	وَضَعَ الأبُّ السُّلْحَفَاءَ قُرْبَ المِدْفَاءِ.	المدفأة
٣	كَانَ كِلا الوالدين يُفَكِّرُ بحيلةٍ لِيأخذَ التُّفَاحَةَ لِنَفْسِهِ.	يأخذ
٤	مَرَّ رَجُلٌ وَسَأَلَ الوالدينِ عن سَبَبِ نِزَاعِهِمَا.	سأل
٥	رَفَعَ الإِسْلَامُ مَكَانَةَ المَرَأَةِ.	المرأة
٦	يَرِأفُ الأبناءُ بِوالديهِم.	يرأف



ألاحظ

لَاكْتِسَابِ مَهَارَةِ رَسْمِ الهمزة المتوسطة رسماً صحيحاً أتبع الخطوات الآتية:

١. أحدد حركة الهمزة وحركة الحرف قبلها.

٢. أحدد أقوى الحركتين.

٣. أحدد الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين وأرسم الهمزة عليه.

أقوى الحركات:

١. الكسرة. ٢. الضمة. ٣. الفتحة. ثم السكون وهو سلب الحركة.

• الياء تناسب الكسرة. • الواو تناسب الضمة. • الألف تناسب الفتحة.

◀ ميزان أقوى الحركتين في رسم الهمزة المتوسطة على الألف:





أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ:

أَمَلِّأُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ وَفَقِ الْقَاعِدَةَ الْعَامَّةَ لِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبلها	أقوى الحركتين	الحرف المناسب لها
رأسها	السكون	الفتحة	الفتحة	الألف
المدفأة	الفتحة	الفتحة	متماثلتان	الألف
ليأخذ	السكون	الفتحة	الفتحة	الألف
سأل	الفتحة	الفتحة	متماثلتان	الألف
المرأة	الفتحة	السكون	الفتحة	الألف
يرأف	الفتحة	السكون	الفتحة	الألف

أَسْتَنْتِجُ؟ س- متى تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ؟

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلْفِ إِذَا كَانَتْ الْفَتْحَةُ أَقْوَى الْحَرْكَيْنِ، أَيْ فِي الْمَوَاضِعِ الْآتِيَةِ:

- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ.
- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ.
- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً وَالْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا سَاكِنٌ.



١. أكْمِلْ كَمَا فِي النَّمُودَجِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

ب

أوى : يأوي : مأوى

أمن : يأمن : مأمّن

أخذ : يأخذ : مأخذ

أ

فاجأ : فاجأت : مفاجأة

كافأ : كافأت : مكافأة

بدأ : بدأت : مبادأة

ج

ألف : تألف : تأليف

أدب : تأدّب : تأديب

أصل : تأصّل : تأصيل

٢. آتِي بِضِدِّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي مُتَضَمِّنَةً هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً مَعَ الضُّبُطِ.

الكلمة	ضدّها متضمّنة همزة متوسطة مع الضبط
يُعْطِي	يَأْخُذُ
يُنْهَى	يَأْمُرُ
انْتَهَتْ	بَدَأَتْ
تَقَدَّمَ	تَأَخَّرَ

٣. بالتعاون مع أفراد مجموعتي أصل حروف هذه الكلمات على غرار المثال الأول وفق ما تعلمت من القواعد الإملائية:

حروف الكلمة	كتابتها متصلة
ي ء ت و ن	يأتون
م ء و ي	ماوى
ط م ء ن	طمان
ي ت ء ث ر	يتأثر
ف ج ء ة	فجأة
ن ش ء ة	نشأة



٤. اكتب الكلمات التي أسمعها في الفراغات الآتية:

لجأت في يوم اشتد حره إلى البحر، لأستنشق الهواء، فرأيت السفن والمراكب وهي تسير بهدوء و..... تذهب بعيدا، وجلست أتأمل قدرة الله في الكون، وتذكرت ما في البحار من نعم لا تعد ولا تحصى، فحمدت الله - جل شأنه - على ما أعطى لعباده من النعم، وعدت وقد امتلأت ... نفسي خشية وجلالا وبهجة وسرورا.

٥. اكتب ما يملأ علي، وأنتبه إلى كتابة الهمزات المتوسطة على الألف:

أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:



- بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَحْوَلُ الْفِعْلِ الْمَاضِي إِلَى مُضَارِعٍ وَأَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ وَنُسَابِقِ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.

الجملة	المضارعُ منه	الفاعلُ الماضي
يزار الأسدُ بصوتٍ عالٍ.	يزار	زَارَ
يأكل الولدُ التفاحةَ.	يأكل	أَكَلَ
يأخذ الجنديُّ الأوامرَ من القائد.	يأخذ	أَخَذَ
ينأى بيتنا عن المدرسة.	ينأى	نَأَى

الواجب المنزلي:



1. أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى أَلِفٍ، وَأَعْلَلُ رَسْمَهَا بِهَذَا الشَّكْلِ:

الجملة	الكلمة التي تحوي همزة متوسطة على ألف	سبب رسمها على ألف
سَأَلَ الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ التَّوْفِيقَ.	سَأَلَ	لأن الهمزة مفتوحة
كَانَ الرَّسُولُ ﷺ يُحِبُّ الْفَالَ الْحَسَنَ.	الْفَالِ	لأن الهمزة ساكنة
رَأَسَ الْمُدِيرُ اجْتِمَاعَ مَجْلِسِ الْآبَاءِ.	رَأَسَ	لأن الهمزة مفتوحة
الْمُسْلِمُ مَأْمُورٌ بِأَدَاءِ الصَّلَاةِ.	مَأْمُورٌ	لأن الهمزة ساكنة

٢. أصلُ بينَ حُرُوفِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ لِأَكُونَ كَلِمَةً صَحِيحَةً الرَّسْمِ:

حُرُوفُ الكَلِمَةِ	كِتَابَتُهَا مُتَّصِلَةً
دَءَبَ	دَاب
يَءَسُّو	يَأْسُو
مُكَافَأَةٌ	مَكَافَأَةٌ
مَءَرَبٌ	مَأْرَبٌ

٣. أَجْمَعُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى أَلِفٍ، وَأَكْتُبُهَا فِيمَا يَأْتِي:

يسأل ، يأخذ ، يأمر ، يتأدب ، يتأكد ، يتأسى ، مأرب ،
مأخذ ، ... إلخ.

دروس



أزجِعُ إِلَى كِتَابِ الإِمْلَاءِ
وَالخَطِّ عَلَى بَوَابَةِ عَيْنِ





أهداف الدرس:

- تحديد المبتدأ والخبر في الجملة.
- استنتاج علامة إعراب المبتدأ والخبر.
- استخدام المبتدأ والخبر المرفوعين بالعلامات الفرعية.

الوظيفة النحوية

رَفْعُ المَبْتَدَأِ والخَبَرِ بِالْعَلَامَاتِ الفرعية:

«الصدق منجاة» ← **جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ.**
 «الصدق» ← **اسْمٌ جَاءَ فِي بَدَايَةِ الكَلَامِ فَهُوَ «مَبْتَدَأٌ».**
 «منجاة» ← **الكَلِمَةُ الَّتِي أتمَّتِ الفَائِدَةَ فَهِيَ «خَبَرٌ».**
 المَبْتَدَأُ والخَبَرُ دَائِمًا **مَرْفُوعَانِ**، وعلامة رَفْعِهِمَا فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ **الضَّمَّةُ**، وهي علامة الرَّفْعِ **الأصليَّةُ**.



أثبتت تعلمي السابق:

- في ضوء خبرتي السابقة عن (المبتدأ والخبر) أكمل الجدول الآتي لأحدّد:
- نوع المبتدأ والخبر (مفردًا أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالمًا).
 - علامة رَفْعِهِمَا الأصليَّةُ.

الأمثلة	المبتدأ	نوعه	الخبر	نوعه	علامة الرَّفْعِ
كِتَابُ اللَّهِ نُورٌ.	كِتَابٌ	مفرد	نور	مفرد	الضمة
الأعمال الصالحة موجبة للأجر.	الأعمال	جمع تكسير	موجبة	مفرد	الضمة
الدرجات الرفيعة غاية المؤمن.	الدرجات	جمع مؤنث سالم	غاية	مفرد	الضمة

علامة رَفْعِ المَبْتَدَأِ والخَبَرِ الضَّمَّةُ إذا كَانَ مُفْرَدًا أو جَمْعَ تَكْسِيرٍ أو جَمْعَ مُؤنثِ سَالِمًا.



استنتج:



أبني تَعَلَّمِي الجَدِيدَ:

١. أكْمِلِ الجَدْوَلَ الآتِيَّ عَلَى غِرَارِ المِثَالِ الأوَّلِ، لِأَسْتَنْتِجَ عَلامَةَ رَفِعِ المُبْتَدَأِ وَالخَبَرِ:

الجُمْلُ الاسْمِيَّةُ	المُبْتَدَأُ	الخَبَرُ	نُوعُهُمَا	عَلامَةُ الرَّفْعِ
الوَالِدَانِ حَنُونَانِ عَلَى الأَبْنَاءِ.	الوَالِدَانِ	حَنُونَانِ	مُثنَى	الألفُ
الْفَتَاتَانِ مُحِبَّتَانِ لِعَمَلِ الخَيْرِ.	الْفَتَاتَانِ	مُحِبَّتَانِ	مثنى	الألفُ
الخَصْمَانِ حَاضِرَانِ أَمَامَ الخَلِيفَةِ.	الخَصْمَانِ	حَاضِرَانِ	مثنى	الألفُ

أَسْتَنْتِجُ: ؟ عَلامَةُ رَفْعِ المُبْتَدَأِ وَالخَبَرِ الألفُ إِذَا كَانَ مُثنَى.

٢. أكْمِلِ الجَدْوَلَ الآتِيَّ عَلَى غِرَارِ المِثَالِ الأوَّلِ، لِأَسْتَنْتِجَ عَلامَةَ رَفِعِ المُبْتَدَأِ وَالخَبَرِ:

الجُمْلُ الاسْمِيَّةُ	المُبْتَدَأُ	الخَبَرُ	نُوعُهُمَا	عَلامَةُ الرَّفْعِ
الحَاضِرُونَ فِي مَجْلِسِ الخَلِيفَةِ مَبْهُورُونَ.	الحَاضِرُونَ	مَبْهُورُونَ	جَمْعُ مُذَكَّرِ سَالِمٍ	الواوُ
المُؤْمِنُونَ مُخْلِصُونَ.	المُؤْمِنُونَ	مُخْلِصُونَ	جَمْعُ مُذَكَّرِ سَالِمٍ	الواوُ
الظَّانُّونَ بِإِخْوَانِهِمْ سُوءًا آثَمُونَ.	الظَّانُّونَ	آثَمُونَ	جَمْعُ مُذَكَّرِ سَالِمٍ	الواوُ

أَسْتَنْتِجُ: ؟ عَلامَةُ رَفْعِ المُبْتَدَأِ وَالخَبَرِ الواوُ إِذَا كَانَ جَمْعُ مُذَكَّرِ سَالِمًا.

٣. أكمل الجدول الآتي على غرار المثال الأول، لاستنتاج علامة رفع المبتدأ والخبر:

الجمل الاسمية	المبتدأ	نوعه	علامة الرفع	الخبر	نوعه	علامة الرفع
أبوكَ رجلٌ فاضلٌ.	أبوكَ	اسم من الأسماء الخمسة	الواو	رجلٌ	مفرد الضمة	الواو
طارقٌ أخو عائشة.	طارق	مفرد الأسماء الخمسة	الواو	أخو	مفرد الضمة	الواو
حموكٌ محبٌ للخير.	حموك	مفرد الأسماء الخمسة	الواو	محبٌ	مفرد الضمة	الواو
محمدٌ ذو خلقٍ رفيع.	محمد	مفرد الأسماء الخمسة	الواو	ذو	مفرد الضمة	الواو
فوكٌ ناطقٌ بالحق.	فوك	مفرد الأسماء الخمسة	الواو	ناطقٌ	مفرد الضمة	الواو

استنتاج: علامة رفع المبتدأ والخبر الواو إذا كان أحد الأسماء الخمسة.

٤. أكمل الخريطة المعرفية؛ ليسهل عليّ تذكر العلامات الفرعية لرفع المبتدأ والخبر.





أطبّق:

١. بالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَكُونُ جُمَلًا مِنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ (أ-ب)، ثُمَّ أَحَدُذُ الْمُبْتَدَأَ وَأَذْكُرُ
علامة إعرابه:

أ	القاعدةُ	الْمُتَّصِدِّقُونَ	الْمُسْلِمَانِ	الْحُجَّاجُ	الْأُمّهَاتُ	أخوك
---	----------	--------------------	----------------	-------------	--------------	------

ب	صَادِقٌ	عَائِدُونَ	رَحِيمَاتٌ	رَاسِخَةٌ	عَادِلَانِ	مُثَابُونَ
---	---------	------------	------------	-----------	------------	------------

- المبتدأ: القاعدة ، علامة إعرابه: الضمة.
- المبتدأ: المتصدقون ، علامة إعرابه: الواو.
- المبتدأ: المسلمان ، علامة إعرابه: الألف.
- المبتدأ: الحجاج ، علامة إعرابه: الضمة.
- المبتدأ: الأمهات ، علامة إعرابه: الضمة.
- المبتدأ: أخوك ، علامة إعرابه: الواو.

- (القاعدة راسخة)
- (المتصدقون مثابون)
- (المسلمان عادلان)
- (الحجاج عائدون)
- (الأمهات رحيمات)
- (أخوك صادق)

٢. اذْكُرْ خَبْرًا لِكُلِّ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ:

التائبان	أخو صديقي	الصائمون	الراكعتان	أبوك	الكريمة
----------	-----------	----------	-----------	------	---------

محبوبة — عطوف — خاشعتان — مثابون — لطيف — محبوبان

٣. «الصَّابِرُ عَلَى الْبَلَاءِ مَا جُورَ عِنْدَ رَبِّهِ».

أَجْعَلُ الْمُبْتَدَأَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ لِلْمُثْنَى الْمَذْكُورِ ثُمَّ لَجْمِعِهِ، وَأَغْيِرُ مَا أَرَاهُ لَازِمًا.

- للمثنى المذكر : الصابران على البلاء ماجوران عند ربهما.
- لجمع المذكر : الصابرون على البلاء ماجورون عند ربهم.

٤. بالتعاون مع أفراد مجموعتي أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، وأكتبها في مكانها:

المحسنان يُقدِّمان الطَّعامَ إلى الفقراء.	(المُحْسِنَانِ - المُحْسِنَيْنِ - المحسِنين).
المؤمنون متحابون.	(المُؤْمِنُونَ - الْمُؤْمِنَاتُ - المؤمنين).
الصادقون محبوبون.	(مُحِبُّوْبَانِ - مُحِبُّوْبُونَ - محبوبين).
أبوك ذو خلقٍ عظيم.	(أَبُوكَ - أَبَاكَ - أبيك).
المسلمُ أخو المسلم.	(أَخَا - أَخُو - أخي).

أَعْرَبُ:

١. استفيد من النموذج المغرب: العافون عن الناس مثابون.

الكلمة	إعرابها
العافون	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.
عن	حرف جر.
الناس	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
مثابون	خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

٢. أشارك في الإعراب: الوالدان حنونان على الأبناء، حموك محب للخير.

الكلمة	إعرابها	الكلمة	إعرابها
الوالدان	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه الخمسة	الوالدان	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الالف لأنه مثني
حنونان	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة	حنونان	خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثني
على	حرف جر. الخير: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة	على	حرف جر.
الأبناء	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.	الأبناء	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.



١. بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي نُسَابِقُ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى عَنْ طَرِيقِ تَصْنِيفِ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ إِلَى عِلَامَةِ رَفْعٍ أَصْلِيَّةٍ وَعِلَامَةِ رَفْعٍ فِرْعَوِيَّةٍ.

ذو صبرٍ

فيصلٌ

الشَّاكِرَانِ

الإِحْسَانُ

الطَّيِّبُونَ

الموهوبان

الشَّاهِقَةُ

القَانِتَاتُ

المَصْلُونُ

الْقُلُوبُ

الأسماء المرفوعة بعلامة رفع أصلية : الإحسان – فيصل –
القلوب – الشاهقة – القانتات
الأسماء المرفوعة بعلامة رفع فرعية : الطيبون – الشاكران –
ذو صبر – المصلون – الموهوبان.

التعليلُ	الصَّحِيحَةُ	الخَاطِئَةُ
لأن كلمة (مسؤولين) خبر، وهي جمع مذكر سالم، والخبر يُرفع بالواو إذا كان جمع مذكر سالم. فالصواب: (مسؤولون).	✓	
لأن كلمة (الفتاتين) مبتدأ، وهي مثنى، والمبتدأ يُرفع بالألف إذا كان مثنى. فالصواب: (الفتاتان).	✓	
		✓

الجَمَلُ

١. الطُّلَابُ مَسْؤُولِينَ عَنِ الْمَحَافِظَةِ عَلَى كُتُبِهِمُ الدِّرَاسِيَّةِ.
٢. أَخُوكَ مُتَمَيِّزٌ فِي خُلُقِهِ.
٣. الْفَتَاتَيْنِ حَرِيصَتَانِ عَلَى ادِّخَارِ مَا بَقِيَ مِنْ مَصْرُوفِهِمَا.
٤. الْأُمَهَاتُ مُلتَزِمَاتٌ بِقَوَاعِدِ الْمُرُورِ عِنْدَ الْقِيَادَةِ.



١. أحددُ المبتدأ والخبر وعلامة رفعهما في الجمل الآتية:

الجمل الاسميّة	المبتدأ	علامة رفعه	الخبر	علامة رفعه
الصديقان متعاونان.	الصديقان	الألف	متعاونان	الألف
أخوك تارك الكذب.	أخوك	الواو	تارك	الضمة
الساعون إلى الخير مشكورون.	الساعون	الواو	مشكورون	الواو
العلماء مكرمون.	العلماء	الضمة	مكرمون	الواو

٢. أضع في كل فراغ مما يأتي مبتدأ أو خبراً مناسباً، وأذكر علامة رفعه:

١. الطيبان ماهران. الألف ٢. أبوك وأمك فاضلان. الواو
 ٣. المعلمون طيبون الواو ٤. التاجران أمينان الألف

٣. أكتب جملاً مفيدة عن الأخلاق والفضائل تحتوي على مبتدأ وخبر مرفوعين بالعلامات الفرعية.

.....



.....

.....

.....

.....

- أخوك أمين
- الصادقون محبوبون
- الطالبان كريمان
- العاملون مجزيون بأعمالهم



أقرأ

الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

﴿ إِذْ جَاءَ رَبَّهُ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴾ [الصافات : ٨٤]

﴿ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ﴾ [الضحى : ٥]

﴿ وَسِعَ رَبُّنَا كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا ﴾ [الأعراف : ٨٩]

- أقرأ الآيات السابقة قراءةً جهريةً سليمةً.
- ما نوع الخط الذي كتبت به الآيات السابقة؟



ألاحظ

١. الخط الذي سندرسه هو خط النسخ.

أفكر: لم سمي بهذا الاسم؟

لأنه كان يُستخدم في نسخ الكتب

٢. «الأمانة طاعة لله، وتنفيذ لتعاليم رسول الله صلى الله عليه وسلم»

أ. ألاحظ رسم الحروف في خط النسخ وأستنتج مواصفات هذا الخط.

ب. أعيد رسم الجملة السابقة مع مراعاة صحة الرسم.



مميزات خط النسخ:

- زوعة حروفه وجمال تركيبه.
- سهولة قراءة الكلمات والجمل.
- تساوي أحجام الحروف.
- الاهتمام بوضع الحركات.
- حروفه غير مطموسة عدا (م / ع / غ) فلها حالات.



أعيد وأرسم

خَطُّ النَّسْخِ

أَكْتُبُ الْآيَةَ الْقُرْآنِيَّةَ بِخَطِّ النَّسْخِ، مُبْتَدِئًا مِنَ الْأَسْفَلِ:

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾ [الحجرات: ١٠]

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

دروسي



النص الشعري

من أصدق؟



إنَّ القَرِينِ إِلَى المُقَارِنِ يُنْسَبُ
 إنَّ الكَذُوبَ يَشِينُ حُرًّا يَصْحَبُ
 ثَرْثَارَةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ
 وَأَعْدِلْ، وَلَا تَظْلِمْ، يَطْبُ لَكَ مَكْسَبُ
 يُعْدي، كَمَا يُعْدي الصَّحِيحُ الأَجْرَبُ
 وَأَعْلَمُ بِأَنْ دُعَاءَهُ لَا يُحْجَبُ

صالح بن عبد القدوس

اخْتَرُ قَرِينَكَ، وَأَنْتَخِبْهُ تَفَاخِرًا
 وَدَعِ الكَذُوبَ، فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا
 وَزِنِ الكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ، وَلَا تَكُنْ
 وَارِعَ الأَمَانَةَ، وَالأَخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ
 وَاحْذَرْ مُصَاحِبَةَ اللُّثِيمِ، فَإِنَّهُ
 وَاحْذَرْ مِنَ المَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا

المعجم المساعد

القَرِينُ: الصديق.
 يَشِينُ: يعيبُ ويُنْقِصُ.
 اللُّثِيمُ: ذو الأخلاق السيئة.
 الأَجْرَبُ: المريضُ بمرضٍ في جلده.
 يُحْجَبُ: يُمنَعُ.

ثَرْثَارَةٌ: كثير الكلام.

أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ: صالح بن عبد القدوس.

من شعراء البصرة في العصر العباسي، وسفره يتميز بالحكمة، والآداب السامية.



أقرأ:

١. أقرأ عنوان الأبيات وأحدد إجابة الشاعر عليه.
٢. أقرأ القصيدة وأثبتت من قُربِ إجابتي ممَّا ذكره الشاعرُ.
٣. أكثر الشاعر في قصيدته من استخدام:

● أسلوب النهي. ● أسلوب النداء. ● أسلوب الأمر.

٤. أتصفح النص، ثم أكتب المطلوب في المخطط الآتي:

خلق حسن ورد في النص

عدد أبيات النص

قائل الأبيات

عنوان النص

الأمانة

ستة

صالح عبد القدوس

من أصدقاء



أنمي لغتي



١. أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أختار المعنى الصحيح لكل من الكلمات الآتية:

- أ. «إلى المقارن» **المقارن**: (الجار - الرئيس - المرافق).
- ب. «انتخبه تفاخرًا» **انتخبه**: (أحببه - انتقه - لطفه).
- ج. «يشين حراً يصحب» **يشين**: (يخادع - يشتم - يعيب).
- د. «واخذز من المظلوم سهمًا» **سهمًا**: (قتلاً - دعاء - ضربًا).
- هـ. «ولا تكن ثرثارة في كل ناد» **ناد**: (مناد - مجلس - ملعب).

٢. أحدد العلاقة اللغوية بين المفردات الآتية من حيث (ترادف-تضاد):

تضاد

● الأمانة - الخيانة

ترادف

● اختر - انتخب

تضاد

● الصحيح - الأجرَب



أ. أقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أجيبُ عن الأسئلة الآتية:

١. عمَّ يتحدَّثُ الشاعِرُ في هذه القصيدة؟

..... اختيار الصديق

٢. لماذا يرى الشاعِرُ أهميَّةَ اختيارِ الصديق؟

..... لأن الناس يعرفون الانسان من صديقه

٣. وردَ في النصِّ أنَّ الكذوبَ يُنقصُ قدرَ صديقه، لماذا؟

لأن الناس يقولون: فلانٌ يُصادقُ فلانا الكذاب، قنتنقل إليه صفة الكذب القبيحة.

٤. لماذا حذَرَ الشاعِرُ من مُصاحبةِ اللئيم؟

..... لأنه ينقل أخلاقه السيئة إلى صاحبه

٥. إلامَ دعا الشاعِرُ في البيتِ الرَّابِع؟

رعاية الأمانة والاتصاف بها، اجتناب الخيانة والغدر، التحلي بالعدل، ترك ظلم الآخرين

٦. لمَ حذَرَ الشاعِرُ من دَعْوَةِ المَظْلومِ؟

..... لأنها مستجابة.

٧. ما عاقبةُ مَنْ يتحدَّثُ كثيراً فيما لا يُفيدُ؟

يملُّه الناس، ويتركون حديثه ويتجنبون مجالسته.

ب. أُحَدِّدُ الْبَيْتَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى كُلِّ فِكْرَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:

● اِحْرَصْ عَلَى اخْتِيَارِ الْأَصْدِقَاءِ، فَالْنَّاسُ يَحْكُمُونَ عَلَيْكَ مِنْ أَصْدِقَائِكَ.

اختر قرينك وانتخبه تفاخرا .. إن القرين إلى المقارن ينسبُ

● ابْتَعِدْ عَنِ الْكُذَّابِ؛ لِأَنَّ صُحْبَتَهُ تَنْقُصُ مِنْ قَدْرِ الْحُرِّ.

ودع الكذوب فلا يكن لك صاحباً .. إن الكذوب يشين حراً يصحبُ

● اتَّقِ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ؛ فَإِنَّ دَعْوَتَهُ مُجَابَةٌ.

واحذر من المظلوم سهماً صائباً .. واعلم بأن دعاءه لا يُحجَبُ

ج. أقرأ البيت الذي أنصح به:

● الَّذِي يُصَادِقُ شَخْصًا يَكْذِبُ فِي الْحَدِيثِ.

ودع الكذوب فلا يكن لك صاحباً .. إن الكذوب يشين حراً يصحبُ

● الصَّاحِبَ الَّذِي يُكْثِرُ الْكَلَامَ وَالْمَزَاحَ.

وزن الكلام إذا نطقت، ولا تكن .. ثرثارة في كل نادٍ تخطبُ

● الَّذِي يُنْكَرُ أَمَانَةَ اسْتَوْدَعَهَا عِنْدَهُ شَخْصٌ آخَرَ.

وارع الأمانة، والخيانة فاجتنب .. واعدل ولا تظلم، يَطِبُّ لَكَ مَكْسَبُ



أَتَذُوقُ:

١. أَكْمِلْ تَحْلِيلَ الصُّورِ الْجَمَالِيَةِ الْآتِيَةِ:

أ. «وَاحْذِرْ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا»

شَبَّهُ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ بـ... بِالسَّهْمِ الصَّائِبِ الَّذِي لَا يُخْطِئُ الْهَدْفَ.

ب. «وَاحْذِرْ مُصَاحِبَةَ اللَّئِيمِ فَإِنَّهُ يُعْذِي، كَمَا يُعْذِي الصَّحِيحُ الْأَجْرَبُ»

شَبَّهُ بِالْعَذْوَى الَّتِي تَنْتَقِلُ مِنَ الْمَرِيضِ بِالْجَرَبِ إِلَى السَّلِيمِ.

ج. «وَزَنَ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ».

شَبَّهُ بِالشَّيْءِ الْمَحْسُوسِ الَّذِي يَتَمُّ وَزْنُهُ بِالْمِيزَانِ فَيَكُونُ لَهُ ثِقْلٌ.

٢. اخْتَارُ الصُّورَةَ الْأَجْمَلَ مِمَّا سَبَقَ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي.

وَاحْذِرْ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا

٣. اخْتَارُ مِنَ النَّصِّ بَيْتًا أَعْجَبَنِي مَعَ التَّعْلِيلِ.

وَدَعَ الْكُذُوبَ فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا ، إِنْ الْكُذُوبَ يَشِينُ حِرًا يَصْحَبُ
لِأَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى عَدَمِ الْكُذْبِ وَتَحْتِ عَلَى مِصَاحِبَةِ الصَّادِقِينَ

٤. أَقْرَأُ مِنَ النَّصِّ الْبَيْتَ الَّذِي يُوَافِقُ مَعْنَاهُ مَعْنَى هَذِهِ الْعِبَارَةِ: (قُلْ لِي مَنْ تَصَاحِبُ أَقْلَ لَكَ

مَنْ أَنْتَ). اخْتَرِ قَرِينَكَ وَانْتَخِبْهُ تَفَاخِرًا .. إِنْ الْقَرِينَ إِلَى الْمُقَارَنِ يُنْسَبُ



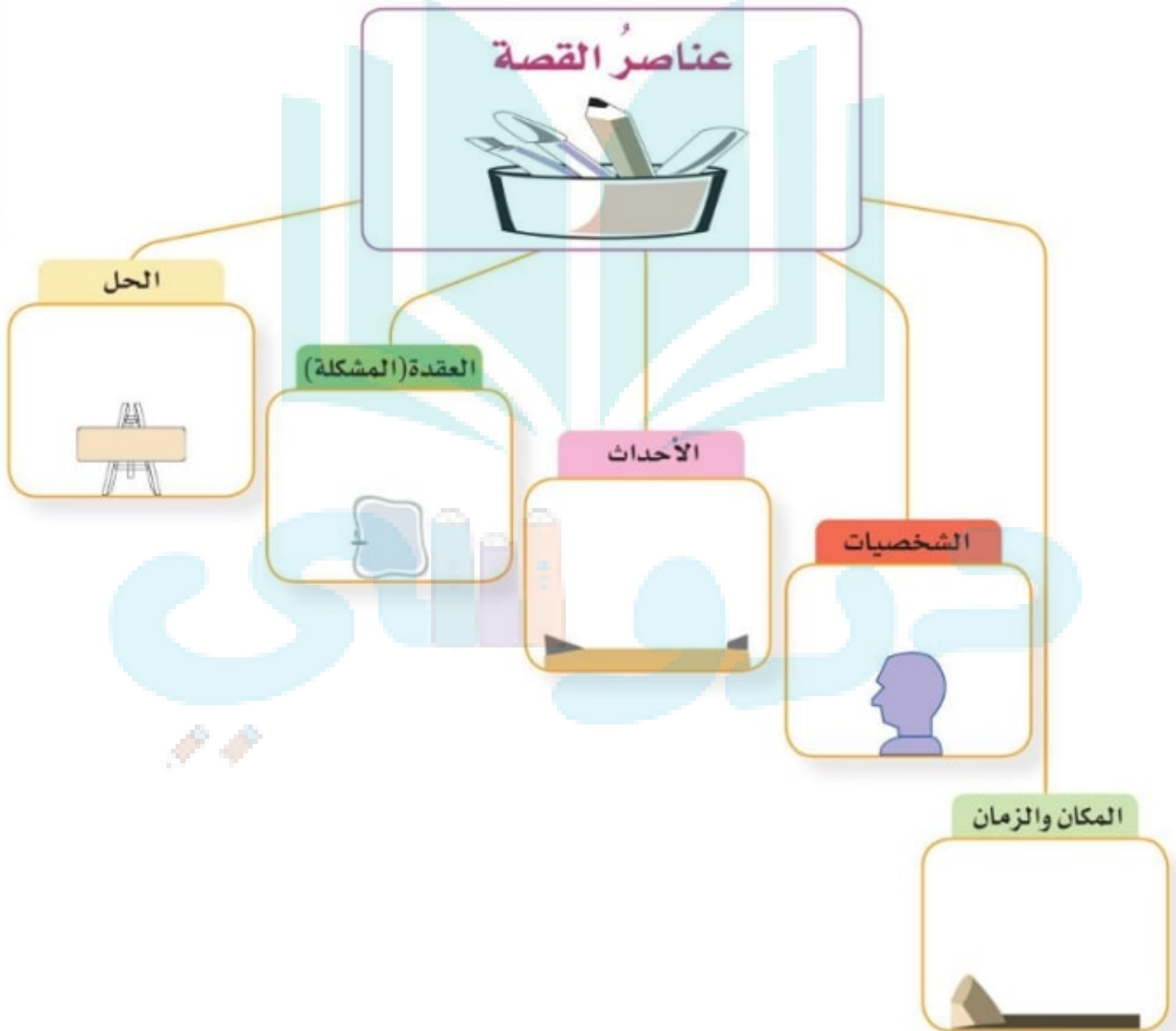
أَلْقِي:

بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ، وَتَذُوقِي جَمَالَ أَبِياتِهَا، أَنْشُدْهَا إِنْشَادًا جَمِيلًا، ثُمَّ أَحْفَظْ أَبِياتِهَا.



بنية النص

تَدْرَبْتُ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ عَلَى إِكْمَالِ خَرِيْطَةِ الْقِصَّةِ، وَعَلِمْتُ أَنَّ الْعُنَاصِرَ الْأَسَاسِيَّةَ الْمَكُونَةَ لِلْقِصَّةِ هِيَ:





١. أ. أقرأ القصة الآتية، ثم أحكيها لمن يجاورني:

خَشْبَةُ الْمُقْتَرَضِ الْأَمِينِ

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رضي الله عنه أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صلوات الله عليه وآله : ذَكَرَ رَجُلًا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ سَأَلَ بَعْضَهُمْ أَنْ يُسَلِّفَهُ أَلْفَ دِينَارٍ، فَقَالَ: ائْتِنِي بِالشُّهَدَاءِ أَشْهَدُهُمْ، فَقَالَ: كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا، قَالَ: فَائْتِنِي بِالْكَفِيلِ، قَالَ: كَفَى بِاللَّهِ كَفِيلًا، قَالَ: صَدَقْتَ، فَدَفَعَهَا إِلَيْهِ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى، فَخَرَجَ فِي الْبَحْرِ فَقَضَى حَاجَتَهُ، ثُمَّ التَّمَسَ مَرْكَبًا يَرْكَبُهُ يَقْدُمُ عَلَيْهِ لِلْأَجَلِ الَّذِي أَجَلَهُ، فَلَمْ يَجِدْ مَرْكَبًا، فَأَخَذَ خَشْبَةً فَنَقَرَهَا، فَأَدْخَلَ فِيهَا أَلْفَ دِينَارٍ وَصَحِيفَةً مِنْهُ إِلَى صَاحِبِهِ، ثُمَّ زَجَّجَ مَوْضِعَهَا، ثُمَّ أَتَى بِهَا إِلَى الْبَحْرِ فَقَالَ: اللَّهُمَّ إِنَّكَ تَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ تَسَلَّفْتُ فَلَانًا أَلْفَ دِينَارٍ، فَسَأَلَنِي كَفِيلًا فَقُلْتُ: كَفَى بِاللَّهِ كَفِيلًا، فَضَرَبْتَنِي بِكَ، وَسَأَلَنِي شَهِيدًا فَقُلْتُ: كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا، فَضَرَبْتَنِي بِكَ، وَإِنِّي جَهِدْتُ أَنْ أَجِدَ مَرْكَبًا أَبْعَثُ إِلَيْهِ الَّذِي لَهُ فَلَمْ أَقْدِرْ، وَإِنِّي أَسْتَوْدِعُكَهَا. فَرَمَى بِهَا فِي الْبَحْرِ حَتَّى وُلِجَتْ فِيهِ، ثُمَّ انصَرَفَ، وَهُوَ فِي ذَلِكَ يَلْتَمِسُ مَرْكَبًا يَخْرُجُ إِلَى بَلَدِهِ، فَخَرَجَ الرَّجُلُ الَّذِي أَسْلَفَهُ يَنْظُرُ، لَعَلَّ مَرْكَبًا قَدْ جَاءَ بِمَالِهِ، فَإِذَا بِالْخَشْبَةِ الَّتِي فِيهَا الْمَالُ، فَأَخَذَهَا لِأَهْلِهِ حَطْبًا، فَلَمَّا نَشَرَهَا وَجَدَ الْمَالَ وَالصَّحِيفَةَ، ثُمَّ قَدِمَ الَّذِي كَانَ أَسْلَفَهُ، فَاتَى بِالْأَلْفِ دِينَارٍ، فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا زِلْتُ جَاهِدًا فِي طَلَبِ مَرْكَبٍ لِأَتِيكَ بِمَالِكَ، فَمَا وَجَدْتُ مَرْكَبًا قَبْلَ الَّذِي أَتَيْتُ فِيهِ، قَالَ: هَلْ كُنْتَ بَعَثْتَ إِلَيَّ بِشَيْءٍ؟ قَالَ: أَخْبِرْكَ أَنِّي لَمْ أَجِدْ مَرْكَبًا قَبْلَ الَّذِي جِئْتُ فِيهِ، قَالَ: فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ آدَى عَنْكَ الَّذِي بَعَثْتَ فِي الْخَشْبَةِ، فَانصَرَفَ بِالْأَلْفِ

دِينَارٍ رَاشِدًا. [رواه البخاري، رقم ٢٢٩١]

المعجم المساعد

زَجَّجَ مَوْضِعَهَا: سَدَّهُ.

أَجَلٍ مُسَمًّى: وَقْتٍ مُحَدَّدٍ.

ب. بالتعاون مع من بجواري نملاً استمارة القصة:

خريطة نص قصصني

العنوان:

خشبة المقرض الأمين

المكان:

بلد على ساحل البحر.

الزمان:

زمن بني إسرائيل.

العقدة (المشكلة): لما جاء موعد السداد لم يجد

١- اقترض رجل من بني إسرائيل من صاحبه ألف دينار.

٢- إشهد الله على ذلك والتوكل عليه في ضمان السداد.

٣- حلول موعد السداد وعدم وجود مركب.

٤- إلقاء المال في البحر داخل خشبة مع صحيفة.

٥- وصول المال لصاحبه.

٦- وصول الرجلين.

الحل:

حشا خشبة ألف دينار، ووضع معها رسالة.

ثم أشهد الله أنه ينوي السداد ، وسدّ الخشبة ثم ألقاها في البحر ، فلما وصلت إلى الشاطئ بسلام وجدها صاحب الدين وحصل على ماله.



٢. أ. أقرأ القصة الآتية، ثم اتعاون مع من بجوارى فى تنفيذ المطلوب بعدها:

الطحان وولده وحمارهما*



ذهب الطحان وولده فى صباح أحد الأيام بحمارهما إلى السوق، عليهما جدان من يشتريه. وأثناء سيرهما قابلهما مجموعة من الفتيات أخذن يضحكن ويقلن: رأيتن هذين، إنهما يمشيان، وحمارهما معهما، يتحملان المشقة وتراب الطريق، وحمارهما يمشي خفيفا لا يركبه أحد؟!!

أحس الطحان بالصدق فى قولهن، فأركب ابنه، وسار إلى جواره، حتى التقى ببعض أصدقائه القدامى، فقالوا له: أنت تفسد ولدك هكذا. أيركب وتمشي أنت؟ دغ هذا الصغير يمشي، وفي ذلك أكبر النفع له.

عمل الطحان بنصحهم، فأخذ مكان ابنه من ظهر الحمار، والولد يمشي خلفه. وفي الطريق قابلتهما مجموعة من النساء والأطفال، سمع الطحان قولهن: وأعجابه لهذا الشيخ، يركب ويستريح، ويرهق ابنه الصغير الذي يمشي خلفه حزبا على قدميه!



وَأَزْدَفَ ابْنَهُ خَلْفَهُ. وَاسْتَمَرَّا فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى السُّوقِ،
وَأَثْنَاءَ ذَلِكَ قَابِلًا بَعْضَ الْمُسَافِرِينَ، فَسَأَلَ أَحَدُ الْمُسَافِرِينَ
الطَّحَّانَ: الْحِمَارُ حِمَارُكَ، أَمْ اسْتَأْجَرْتَهُ لِمُسَافِرٍ عَلَيْهِ؟

قَالَ الطَّحَّانُ: هُوَ حِمَارِي، أَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ أُبِيعُهُ.

قَالَ الْمُسَافِرُ: يَا لَكَ مِنْ رَجُلٍ! بِمِثْلِ هَذَا الْحِمْلِ
تَصِلُ الدَّابَّةُ إِلَى السُّوقِ مُجْهِدَةً، وَلَنْ تَجِدَ مَنْ يَشْتَرِيهَا
مِنْكَ، فَالْأَفْضَلُ الْآنَ أَنْ تَحْمِلَ الْحِمَارَ.

قَالَ الطَّحَّانُ: سَنَفَعَلُ مَا فِيهِ رِضَاكُمْ. فَشَدَّ قَوَائِمَ الْحِمَارِ مَعًا، ثُمَّ حَمَلَهُ مُعَلَّقًا، حَتَّى دَخَلَ
الْمَدِينَةَ. فَرَأَاهُمَا النَّاسُ وَهُمَا يَحْمِلَانِ الْحِمَارَ، فَضَحِكُوا مِنْ مَنظَرِهِمَا وَأَخَذُوا يَلْحَقُونَ بِهِمَا.

وَأَثْنَاءَ عُبُورِ الطَّحَّانِ وَوَلَدِهِ الْجِسْرَ وَهُمَا يَحْمِلَانِ الْحِمَارَ الْمُعَلَّقَ، فَرَعَ الْحِمَارُ مِنْ صِيَاحِ
النَّاسِ، وَحَاوَلَ أَنْ يَفُكَّ قَيْدَهُ، وَقَفَزَ فِي النَّهْرِ ثُمَّ غَرِقَ.

وَرَجَعَ الطَّحَّانُ إِلَى بَيْتِهِ خَجَلًا أَسْفًا. لَقَدْ حَاوَلَ أَنْ يُرْضِيَ الْجَمِيعَ، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ
يُرْضِيَ أَحَدًا؛ بَلْ فَقَدَ بِسَبَبِ ذَلِكَ حِمَارَهُ.

* خرافات آيسوب، الجزء الثاني (بتصرف).

خَرِيْطَةُ قِصَّةٍ

عُنْوَانُ الْقِصَّةِ:

الطحان وولده وحمارهما

المَكَانُ:

الطريق إلى السوق

الزَّمَانُ:

صباح أحد الأيام

الشُّخُصِيَّاتُ:

الطحان - ولده - الحمار - مجموعة من الناس

المُشْكِلةُ:

محاولة إرضاء الناس جميعًا

الأحداثُ:

ذهب الطحان وابنه إلى السوق لبييعا حمارهما، وكلما قابلهما أحد طلب منهما طلبًا، وكانا يُنفذانه ويقتنعان بكلامه، وفي النهاية مات الحمار غرقًا، وعاد الطحان وابنه حزينين، ولم يستطيعا إرضاء

الحلُ:

حاول الطحان أن يُرضي الجميع، لكنه لم ينجح الجميع في ذلك، بل فقد حماره، وعاد إلى بيته حزينًا

ج. نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. إِلَى أَيَّنَ ذَهَبَ الطَّحَّانُ وَوَلَدَهُ بِحِمَارِهِمَا؟ وَلِمَاذَا؟

إلى السوق ، لبييعا الحمار

٢. مَا سَبَبُ مَوْتِ الْحِمَارِ؟

فزع من صياح الناس وحاول أن يفك قيده، فوقع في النهر ثم غرق.

٣. نَكْتُبُ الْحِكْمَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي آخِرِ الْقِصَّةِ، وَنَتَحَاوَرُ فِي مَعَانِيهَا.

إرضاء الناس جميعًا غاية لا تُدرَك. وذلك لأن الناس لا يتوقفون عن إبداء الآراء وإطلاق الأحكام، ولا يتفقدون في ذلك أبدًا.

تُبْنَى الْقِصَّةُ مِنْ عُنَاوَرِ خَمْسَةِ يُمَكِّنُ تَحْلِيلَهَا بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَاذَا؟ لِلْإِسْتِفْسَارِ عَنِ مَجْمُوعِ الْحَوَادِثِ الَّتِي يُؤَلَّفُ الْكَاتِبُ فِيهَا بَيْنَهَا،

وَيَدْخُلُ مِنْ ضَمْنِهَا الْمَشْكَلَةُ (الْعُقْدَةُ) وَالْحَلُّ.

٢. مَنْ؟ لِتَعْيِينِ الشَّخْصِيَّاتِ.

٣. مَتَى؟ لِتَحْدِيدِ زَمَانِ الْأَحْدَاثِ.

٤. أَيْنَ؟ لِتَحْدِيدِ مَكَانِ الْأَحْدَاثِ.

٥. لِمَاذَا؟ لِاسْتِخْلَاصِ الْعِبْرَةِ أَوِ الْمَغْزَى مِنَ الْقِصَّةِ.



٣. أقرأ القصة الآتية:

دُرْسٌ فِي الصَّدَاقَةِ *



فِي صَبَاحِ يَوْمِ رَبِيعِي جَمِيلٍ، سَافَرَ عُمَرُ وَصَدِيقَهُ خَالِدٌ إِلَى غَابَةِ قَرِيبَةٍ مِنْ مَدِينَتِهِمَا، وَكَانَتْ هَذِهِ هِيَ الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي يُسَافِرَانِ فِيهَا مَعًا.

اسْتَمْتَعَ الصَّدِيقَانِ بِأَجْوَاءِ الْغَابَةِ، وَمَا فِيهَا مِنْ مَنَاطِرَ جَمِيلَةٍ، وَبَعْدَ أَنْ أَدَّيَا صَلَاةَ الظُّهْرِ، جَلَسَا لِتَنَاوُلِ طَعَامِ الْغَدَاءِ، ثُمَّ أَخَذَا قِسْطًا مِنَ الرَّاحَةِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ وَاصِلًا جَوْلْتَهُمَا فِي الْغَابَةِ.

قَرَّرَ الصَّدِيقَانِ الْعُودَةَ إِلَى مَدِينَتِهِمَا

عِنْدَمَا حَلَّ الْمَسَاءُ وَأَوْشَكَتِ الشَّمْسُ عَلَى الْمَغِيبِ، وَفِي طَرِيقِ الْعُودَةِ سَمِعَا صَوْتَ خُطَوَاتٍ سَرِيعَةٍ، فَصَاحَ خَالِدٌ قَائِلًا: أَرَى كَأَنَّنا غَرِيبًا قَادِمًا نَحُونَا!

فَقَالَ عُمَرُ فَرَعًا: إِنَّهُ دُبٌّ...!

وَبِمُجَرَّدِ أَنْ عَرَفَ خَالِدٌ أَنَّ الْقَادِمَ نَحْوَهُمَا دُبٌّ جَرَى نَحْوَ شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ وَتَسَلَّقَهَا.

أَمَّا عُمَرُ فَقَدْ قَرَّرَ أَنْ يَتَصَرَّفَ حَسَبَ مَعْلُومَاتِهِ عَنِ الدُّبِّ فَتَمَدَّدَ عَلَى الْأَرْضِ وَحَبَسَ أَنْفَاسَهُ.

اقْتَرَبَ الدُّبُّ مِنْ عُمَرُ، وَأَخَذَ يَشُمُّهُ، ثُمَّ تَرَكَهُ فَقَدْ اعْتَقَدَ أَنَّهُ مَيِّتٌ.

وَلَمَّا اخْتَفَى الدُّبُّ نَزَلَ خَالِدٌ مِنْ فَوْقِ الشَّجَرَةِ، وَوَقَفَ إِلَى جِوَارِ صَدِيقِهِ وَقَالَ لَهُ: لَقَدْ



رَأَيْتُ الدُّبَّ يَهْمِسُ فِي أُذُنِكَ، فَمَاذَا قَالَ لَكَ؟!
أَجَابَهُ عُمَرُ ضَاحِكًا: قَالَ لِي الدُّبُّ: إِيَّاكَ أَنْ تُسَافِرَ
مَعَ صَدِيقِي يَتْرُكُكَ عِنْدَ ظُهُورِ بَوَادِرِ الْخَطَرِ.

* كتاب لكل حيوان قصة، تأليف: يعقوب محمد إسحاق / قصة الدب (بتصرف)

ب. أتبادلُ مع مَنْ بجواري الإجابة - شفهيًا - عن الأسئلة الآتية:

● ما الشخصيات الواردة في القصة؟ **عمر وصديقه خالد والدب**

● أين وقعت الأحداث؟ **في الغابة**

● متى وقعت الأحداث الآتية:

◀ **سَفَرُ عُمَرُ وَخَالِدٍ إِلَى الْغَابَةِ الْقَرِيبَةِ مِنْ مَدِينَتِهِمَا؟** **في صباح يوم ربيعي جميل**

◀ **تَنَاوُلُ عُمَرُ وَخَالِدٍ طَعَامَ الْغَدَاءِ؟** **بعد أن أديا صلاة الظهر**

◀ **عَزْمُ عُمَرُ وَخَالِدٍ الْعُودَةَ إِلَى مَدِينَتِهِمَا؟** **عندما حل المساء وأوشكت**

● **نُبَيِّنُ رَأْيَنَا فِي الْآتِي:** **الشمس على المغيب**

◀ **تَصَرَّفَ خَالِدٌ عِنْدَمَا رَأَى الدُّبَّ.** **تصرف صحيح**

◀ **تَصَرَّفَ عُمَرُ عِنْدَمَا رَأَى الدُّبَّ.** **تصرف عبقرى**

◀ **مَوْقِفُ عُمَرُ مِنْ خَالِدٍ بَعْدَ أَنْ نَظَرَ الدُّبَّ.** **موقف مضحك**

ج. نملاً خريطة القصة معاً:

عناصر القصة

الحل

تصرف عمر
بتظاهره
بالموت ففجا
من الدب

المشكلة

قابل الصديقان
دباً في الغابة
عند حلول
المساء

الشخصيات

عمر ، خالد ،
الدب

الزمن

يوم ربيعي

المكان

الغابة





التواصل اللغوي



أتواصل كتابياً

١. أعود إلى إحدى مجلات الأطفال، وأختار منها قصة وأقرأها بتمعن، ثم أوثقها بدقة:

عنوان القصة:

أسد الغابة ظالم

اسم الكاتب:

رضا سالم الصامت

اسم المجلة:

مجلة الفاتح للأطفال

رقم العدد:

العدد 22-15|6|2012

٢. أملأ خريطة القصة التي قرأتها:



٣. اُسْتَعِينُ بِخَرِيْطَةِ الْقِصَّةِ وَاعِيدُ كِتَابَتَهَا بِأَسْلُوْبِي.

كان فيما مضى من زمان أسد ظالم عاث الارض فساد وحكم شعبه بالظلم والقمع لما كبر وهرم أعد أحد أبنائه ليخلفه في حكم الغابة فسار على نهج أبيه فقررت الحيوانات الثورة عليه فواجههم بجماعه من الأسود القاسية التي قتلت منهم ومن ذريتهم الكثير ، ولا يزال هو وجماعة الفاسدين يدمروا الغابة ، ويقتلون أبناء الحيوانات لكنهم صامدون عازمون على الثبات حتى الحرية

٤. اَتَذَكِّرُ خُطُوَاتِ الْكِتَابَةِ الَّتِي سَبَقَ أَنْ تَعَلَّمْتُهَا فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ:

● ابدأ كتابة القصة ولا أشغل بالي بالتصحيح.

● أراجع ما كتبت وأراعي:

١. تسلسل أحداث القصة.

٢. وضوح الأفكار.

٣. تصحيح أخطاء القواعد والإملاء والترقيم (أستعين بزملائي / بزميلاتي

ومعلمي / ومعلمتي في عملية التصحيح).

● اكتب الموضوع بطريقة الفقرات في صورته النهائية بخط واضح جميل.

● اقرأ القصة بعد كتابتها بصورتها النهائية، ثم أضع لها عنواناً آخر من اختياري.

● اتبع هذه الطريقة في كل ما أكتب: فقرة، بطاقة، رسالة، قصة ...



أتواصل شفهيًا:

١. أقرأ أمام صفي، وأسرِد القِصَّة التي كَتَبْتُها.

نموذج ٢. أستفيد من النموذج الآتي:

زملائي الأعزاء،

يُسعدني أن أحكي لكم القِصَّة التي قرأتها في (مجلة العربي الصغير) وعنوانها:

الجمال وحده لا يكفي

في أحد الأيام، نظر الوعل إلى انعكاس صورته على صفحة ماء الجدول، فأعجب أيما إعجاب بشكل قرنيه اللذين يشبهان فروع الأشجار، لكنه حين نظر إلى أرجله، انزعج من منظرها وقال: لماذا أرجلي طويلة ورفيعة هكذا؟! إنها كقضبان القصب التي تنمو على جوانب الأنهار.



وهو على هذه الحال، وإذ بزمخرة نمر يهز الأرجاء، استطاع الوعل رؤيته عن بعد بين الأشجار، فأسرع الوعل وركض هاربًا وسط الغابة المتشابكة الأشجار، وكان يزعجه وهو يعدو، قرناه اللذان كانا يضربان في جذوع الشجر وأغصانها... فيما كانت أرجله سريعة تطارد الرياح، ومكنته من

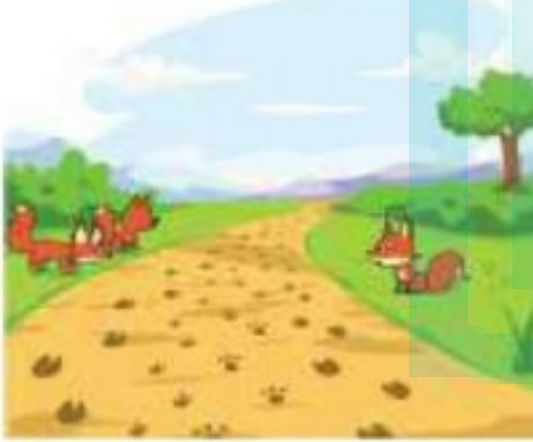
النجاة بنفسه وأدرك أنه لولا الله، ثم أرجله السريعة لهلك، لذلك لام نفسه لاحتقاره إياها سابقًا، فيما كان إعجابه بقرنيه لم يفده شيئًا، إذ إن قرنيه كانا العائق الكبير أثناء هربه، ولو أنهما جميلان. أقر في نفسه حبًا بأرجله في أحيان كثيرة لا يكفي.

دروسي

اختبار الوحدة الأولى

فِرَاسَةُ الثَّعَالِبِ*

تَظَاهَرَ الْأَسَدُ يَوْمًا، بِأَنَّهُ قَدْ كَبِرَ وَتَعَبَ، وَأَنَّ الْمَرَضَ قَدْ بَلَغَ مِنْهُ شَأوًا، فَلَجَأَ إِلَى حِيلَةٍ ادَّعَى فِيهَا طَلَبَ الرَّحْمَةِ وَالْغُضْرَانِ، سَائِلًا حَيَوَانَاتِ الْغَابَةِ أَنْ يُرْسِلَ كُلُّ نَوْعٍ مِنْهَا مُوَفِدًا لِيُودِّعَهُ، وَلِيَعْتَرِفَ الْأَسَدُ أَمَامَهُ بِمَاضِيهِ الشَّرِسِ، لَعَلَّ نَفْسَهُ تَرْتَاحُ تَكْفِيرًا عَنْ أَعْمَالِهِ السَّيِّئَةِ فِي عُمُرِ قِضَاهُ شَرًّا وَفَتْكَا.



وَبِالْفِعْلِ تَجَاوَبَتِ الْحَيَوَانَاتُ مَعَ الْمُبَادَرَةِ وَأَخَذَتْ تُرْسِلُ وَفُودَهَا الْوَاحِدَ تَلُو الْآخِرِ مُلَبِّيَّةَ رَغْبَةٍ مَلِكِ الْغَابَةِ، وَمَسْهَمَةَ فِي إِرَاحَةِ نَفْسِهِ الْقَلِقَةِ... إِلَّا مُوَفِدَ الثَّعَالِبِ فَلَمْ يَذْهَبْ.

وَلَمَّا سُئِلَتِ الثَّعَالِبُ عَنِ السَّبَبِ قَالَتْ: إِنَّهَا رَاقَبَتِ الطَّرِيقَ إِلَى عَرِينِ الْأَسَدِ وَوَجَدَتْ أَنَّ أَثَارَ أَقْدَامِ الْوَفُودِ الذَّاهِبَةِ إِلَيْهِ كَانَتْ كُلُّهَا تَأْخُذُ اتِّجَاهًا وَاحِدًا، اتَّجَاهَ الذَّهَابِ إِلَيْهِ، وَلَمْ يَظْهَرْ أَبَدًا أَيُّ أَثَرٍ عَلَى تَرَابِ الطَّرِيقِ لِأَقْدَامِ عَائِدَةٍ... لِذَلِكَ امْتَنَعَتْ عَنِ إِرْسَالِ مُوَفِدِهَا مُدْرِكَةً بِحِنْكَتِهَا الْمُتَأَصِّلَةَ أَنَّهُ مَا مِنْ مُوَفِدٍ ذَهَبَ لِزِيَارَةِ الْأَسَدِ إِلَّا وَقَدْ هَلَكَ، وَأَنَّ الثَّعَالِبَ مِنَ الْآثَارِ تَفْهَمُ.

* جان دو لافتين - ترجمة نبيل أبو حمد

أولاً: أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ فيما يأتي:

١. «أَنَّ الْمَرَضَ قَدْ بَلَغَ مِنْهُ شَأوًا»، مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

أ. رِفْعَةٌ. ب. عِلَامَةٌ. ج. مَقْدَرَةٌ. د. أَمْدًا.

٢. ضِدُّ كَلِمَةِ «مُلَبِّيَّةٌ»:

أ. مُسْتَجِيبَةٌ. ب. مُمْتَنِعَةٌ. ج. مُنْقَادَةٌ. د. مُكْرَهَةٌ.

٣. «الذاهبة: العائدة»، «العلاقة المشابهة للعلاقة بين المفردتين السابقتين»:

أ. «الجميلة: الباهرة» ب. «القائمة: الباهتة» ج. «المذبذبة: المقبلة» د. «العالية: الشامخة»

٤. «مدركة بحنكتها» معنى هذا التركيب:

أ. «فاهمة بخبرتها» ب. «موافقة بتفكيرها» ج. «معارضة بفهمها» د. «مقبلة برغبتها»

٥. الكلمة المختلفة من بين الكلمات الآتية هي:

أ. الشرس ب. الفتك ج. الشر د. الحزن

٦. لجأ الأسد إلى حيلة ادعى فيها طلب الرحمة والغفران لأنه:

أ. تظاهر بالكبر وتعب.

ب. بلغ منه المرض شأوا.

ج. سيعترف بماضيه الشرس.

د. يريد اقتراض الحيوانات.

٧. تظهر آثار أقدام الوفود الذاهبة، ولم تظهر آثار أقدام العائدين، وهذا دليل على:

أ. قتل الأسد لهذه الوفود.

ب. بقاء الوفود عند الأسد.

ج. ذهاب الوفود لغابة أخرى.

د. مرض الوفود وموتها.

٨. تجاوزت كل الحيوانات مع رغبة الأسد ما عدا موفد الثعالب لأنها:

أ. تكره الأسد.

ب. فهمت حيلة الأسد.

ج. خافت من المرض.

د. اكتفت بوفود الحيوانات.

٩. هذا النص يظهر صفات الثعالب، استنتج بعض هذه الصفات كما ظهرت في النص.

الفراسة، الحنكة، الحكمة، الدهاء.



١٠. برأيك لو كان هناك شخصية مثل الأسد تستخدم الحيلة للنيل من الناس فما الطرق لكف شرها عن الآخرين؟
ولو كان هناك شخصية مثل الثعالب، فكيف يمكن الاستفادة من إيجابياتها وتجنب سلبياتها؟

- طرق كف شر الشخصيات الشريرة (مثل الأسد) عن الآخرين : تحذير الآخرين منها ، ونصحهم بتجنبها وعدم الاقتراب منها أو التعامل معها ، والحذر والانتباه واليقظة الدائمة.
- طرق الاستفادة من إيجابيات الشخصيات التي تمتلك الحكمة والدهاء (مثل الثعالب) : التقرب منها وتعلم الحكمة منها ، واستشارتها والاستفادة من خبراتها وتجاربها في الحياة.

ثانياً:

١. أقرأ الجملتين الآتيتين، وأحولهما إلى أسلوب نداء مستخدماً "يا أيها" :

يا أيها المسلم حافظ على أداء الصلاة.	حافظ على أداء الصلاة.
يا أيها المؤمنون احكموا بالعدل.	أحكموا بالعدل.

٢. أحول الصفتين إلى اسمي تفضيل، ثم أضعهما في جملتين مفيدتين:

الصفات	اسم التفضيل	الجملتان
القوة	أقوى	الأسد أقوى من الأرنب.
السرعة	أسرع	الفهد أسرع من الغزال.

٣. أقرأ النص الآتي، ثم استخرج الكلمات الدالة على جمع المذكر السالم، وأكتبها في

المكان المخصص لها:

قَرَرَتِ الْجَمْعِيَّةُ الْخَيْرِيَّةُ أَنْ تَبْنِيَ دَارًا لِلْأَيْتَامِ، فَرَسَمَ الْمُهَنْدِسُونَ الْخَرَائِطَ، وَشَيَّدَ الْبِنَاوُونَ أَجْنَحَةَ الْمَبْنَى وَطَوَّابِقَهُ وَغُرْفَهُ، وَصَنَعَ النَّجَّارُونَ الْأَبْوَابَ وَالشَّبَابِيكَ، وَرَأَيْتُ الْعَامِلِينَ يَدَهْنُونَ الْجُدْرَانَ، وَقَدْ ارْتَفَعَ الْبِنَاءُ وَهُوَ يَنْتَظِرُ قُدُومَ الْمُشْرِفِينَ وَالْأَيْتَامَ؛ لِيَعْمَرَ بِوُجُودِهِمْ.

الكلمات الدالة على جمع المذكر السالم

المهندسون البناؤون النجارون العاملين المشرفين

٤. أملأ كل فراغ في الجمل الآتية بمبتدأ أو خبر مستفيداً مما ورد بين القوسين، ثم

أكتب علامة رفعه في المكان المخصص:

- التاجر أمين (الصادق، أمين) علامة رفعه الضمة
- الفتيات مَهْدَبَاتٌ. (الفتيات، التلاميذ) علامة رفعه الضمة
- الأبواب مَفْتُوحَةٌ. (الباب، الأبواب) علامة رفعه الضمة
- الكتابان مَفِيدَانِ (مفيدان، الجديان) علامة رفعه الألف
- المواطنون مخلصون (مخلصان، مخلصون) علامة رفعه الواو

٥. أعرب ما تحته خط فيما يأتي: البارون بوالديهم ماجورون.

خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

٦. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي جَاءَتْ فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى الْفِ، وَأُبَيِّنُ حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ وَحَرَكَةَ مَا قَبْلَهَا وَأَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ.

الجملة	الكلمة المهموزة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	أقوى الحركتين
أَقَامَ أَخُوكَ مَأْدِبَةً بِمُنَاسِبَةٍ نَجَاحِهِ.	مَأْدِبَةٌ	السكون	الفتحة	الفتحة
حَلَّ مُحَمَّدٌ الْمَسْأَلَةَ بِبِرَاعَةٍ.	المسألة	الفتحة	السكون	الفتحة
تَتَأَرَّجُ اللَّعْبَةُ فِي الْهَوَاءِ.	تتأرجح	الفتحة	الفتحة	متماثلتان
الْإِنْسَانُ الْحَكِيمُ يَتَأَنَّى فِي حُكْمِهِ عَلَى الْآخَرِينَ.	يتأنى	الفتحة	الفتحة	متماثلتان

٧. اَكْتُبْ فِي الْفَرَغَاتِ الْكَلِمَاتِ الْمُعْطَاةَ بَعْدَ وَضَلِ حُرُوفِهَا.

التَّرَاخُمُ

دُعِيَ أَحَدُ الْأَطْبَاءِ لِمَزِيَارَةِ عَامِلٍ مَرِيضٍ **يتألم** فِي بَيْتِهِ، فَوَجَدَ أَنَّ الرَّجُلَ يَشْكُو مِنْ الْجُوعِ، وَلَكِنَّهُ عَظِيمٌ لَا **يسأل** النَّاسَ حَاجَتَهُ، وَلَمْ يَكُنْ فِي حَاجَةٍ إِلَى الدَّوَاءِ بَلْ إِلَى الْغِذَاءِ، فَحَزَنَ **وتأثر** وَطَلَّبَ إِلَى زَوْجَةِ الْعَامِلِ أَنْ **تأتي** مَعَهُ **لتأخذ** الدَّوَاءَ، ثُمَّ أَعْطَاهَا صُنْدُوقًا وَأَمَرَهَا أَلَّا تَفْتَحَهُ إِلَّا فِي مَنْزِلِهَا. فَلَمَّا فَتَحَتْهُ وَجَدَتْهُ مَمْلُوءًا بِالنُّقُودِ، وَوَجَدَتْ مَعَ النُّقُودِ وَرَقَةً كُتِبَ فِيهَا: " **لا تيأس** فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَاقُ " .

لَا تَأْتِيْءُ س

لِ تَأْخُذْ

تَأْتِي

وَتَأْتُر

يَسْأَلْ

يَتَأَلَمْ

٨. اكتب ما يملأ عليّ.

.....

.....

.....

.....

٩. اكتب العبارة الآتية كتابةً صحيحة بخط النسخ:

الخلق هو شعور الإنسان بأنه مسؤول أمام نفسه عما يجب أن يفعل.

.....

.....

