

تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتبي

المدرسية اونلاين



www.ktbby.org

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة وحلولها، وشرح للمناهج الدراسية، توزيع المناهج، تحاضير، أوراق عمل، نماذج إختبارات عرض مباشر وتحميل PDF

جميع الحقوق محفوظة للقائمين على العمل

قررت وزارة التعليم تدرّس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

اللغة العربية



الكفايات اللغوية

التعليم الثانوي

(نظام المسارات)

السنة الأولى المشتركة

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين



وزارة التعليم
Ministry of Education
يُوزع مجاناً للاطلاع
2021 - 1443

طبعة ١٤٤٣ - ٢٠٢١

ح وزارة التعليم، ١٤٤٢ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

اللغة العربية ١-١ التعليم الثانوي - نظام مسارات - السنة الأولى المشتركة .

/وزارة التعليم . - الرياض، ١٤٤٢ هـ

٢٢٠ ص : ٢٥,٥×٢١ سم

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٥٠٨-٩٥١-٧

١. اللغة العربية - تعليم - السعودية ٢. التعليم الثانوي - السعودية - كتب دراسية

أ. العنوان

١٤٤٢ / ١٠٢٩٠

ديوي ٤١٠.٧

رقم الإيداع: ١٤٤٢ / ١٠٢٩٠
ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٥٠٨-٩٥١-٧

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

المقدمة

لماذا ندرس اللغة؟

إن لغتنا العربية من أهم مقومات الثقافة الإسلامية والعربية والوطنية فهي تتجاوز الحرف والصوت لتعكس أصالة المتحدث وهويته، وقد أكدت رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ على العناية بها؛ كونها مكون أساسي من مكونات الهوية الوطنية السعودية.

إن التمكن من اللغة العربية يعني إتقان قواعد تركيب مفرداتها؛ لتجري على اللسان بسلاسة وفصاحة، وإتقان قواعد كتابتها؛ ليكتب البنان كتابة صحيحة تغني عن الشرح والتفسير وتوصل المعنى المراد.

وقد جمعنا في هذا الكتاب بين كفايات اللغة الأساسية التي تنطلق منها وتوسع مداركك وقراءتك وثقافتك، وتتواصل مع الآخرين بلغة علمية ومهارات لغوية وكتابة تسهل عليك تعلمك وتواصلك مع غيرك.

وهدفنا الرئيس هو تعليم اللغة العربية لغرض ممارستها، فأنت من خلال هذا الكتاب ستعرف كيف توظف الأدوات اللغوية كتابياً وشفهياً بدلاً من التعرف على اللغة نظرياً، وسيبهرك جمالها وإمكانية إتقانها بعيداً عن التكلف، مما سيدفعك لقراءة المزيد من المقالات والكتب والأدب الفصيح بشغف وحماس.

أخي الطالب/ة: نرحب بك في الفصل الدراسي الأول من الكفايات اللغوية. ونأمل أن يفتح لك هذا الكتاب المجال واسعاً للتدريب والتمهّر والإتقان، ويعطيك الفرصة كاملة للعلم والتعلم والتعاون والتفكير والإبداع.

فأنت أهل لأن تفكر وتبدع، وجدير بأن تتمهر وتتنقن. بارك الله خطواتك، ونضع بك دينك، ووطنك.



منهج الكفايات اللغوية

صُممَ منهج الكفايات اللغوية بأسلوب جديد للدرس اللغوي؛ لأنه يهدف إلى تحقيق غاية مختلفة. هدفنا في هذا المنهج هو أن تكتسب عادات ومهارات لغوية تستخدمها كل يوم، في كتابتك، وقراءتك وتعلمك واتصالك بالآخرين؛ ولذلك فقد اتخذ منهجية مختلفة، تقوم على الأفكار والمبادئ الآتية:

🟡 تقسيم اللغة إلى خمس كفايات أساسية:

- الكفاية النحوية (لضبط المنتج اللغوي).
- الكفاية الإملائية (لضبط الرسم الكتابي).
- الكفاية القرائية (مهارة التعلم).
- كفاية الاتصال الكتابي (إنتاج اللغة كتابياً).
- كفاية التواصل الشفهي (استماعاً وتحدثاً).

🟡 التدريب على كل كفاية في وحدة تدريبية خاصة، وحدة تدريبية وليس وحدة تعليمية، إننا لا نعلم اللغة، ولكن ندرّب على كفاياتها، في التعليم تكتسب قدرًا من المعارف والمعلومات، ولكنك في التدريب تمتلك قدرًا من المهارات والاتجاهات.

🟡 تصميم الوحدات التدريبية على مبادئ التعلم من أجل التمكن.

- تبدأ الوحدة بدليل: يعرف بموضوعها، والزمن المتاح لها، ومضاداتها، وأهدافها، وأساليب تقويمها، وما يحتاج إليه المتعلم لإتقانها، والمراجع اللازمة للتعلم.

- تتكون الوحدة من:

- ١ - نشاطات تمهيدية، تجهز الطالب لموضوعات الوحدة.
- ٢ - اختبار قبلي، يقيس معرفة الطالب القبلي بموضوعات الوحدة.
- ٣ - موضوعات الوحدة، وتتكون من عرض الموضوع، ونشاطات التعلم.
- ٤ - اختبارات ذاتية، تقيس تقدّم الطالب، ودرجة إتقانه للأهداف أولاً بأول.
- ٥ - مواد تعليمية، تعين غير المتقنين على الفهم والتركيز.
- ٦ - نشاطات الغلق والتلخيص، لمراجعة جميع الجزئيات المعروضة في الوحدة.



٧ الاختبار البعدي، يقيس تمكن الطالب من العناصر الأساسية للوحدة.

٨ نهاية الوحدة، تذكير بأهدافها، وإرشادات لغير المتقنين.

٩ التقييم المستمر: إن من عيوب الاختبارات أنها تعطي حكماً نهائياً بنجاح الطالب أو رسوبه، دون أن تتخذ أي إجراء يحول دون رسوب الطالب، أو يزيد من درجة نجاحه، وهذا العيب يتلافاه التقييم المستمر؛ حيث يعرف الطالب درجة تقدمه أولاً بأول، وتتاح له فرص كافية في وقت طويل لتحسين مستواه ورفع درجة إتقانه.

١٠ المتعلم النشط: القاعدة الأساسية أنه ليس بإمكان أحد أن يتعلم نيابة عن أحد، وما جاء بغير جهد يذهب غير مأسوف عليه. لقد صُمم هذا المنهج لتتعلمه بنفسك، ويبقى دور المعلم في عمليات التنظيم، ومراقبة التعلم وتقويمه.

١١ عليك أيها الطالب أن:

- تقبلي المراجع المنصوح بها في كل وحدة تدريبية، أو تلك التي ينصحك بها المعلم أو من تثق بنصيحته، أو تلك التي تكتشف نفعها بنفسك.

- العلم بالتعلم. يجب أن تؤمن بهذه الحقيقة، وتصرف بناء عليها، عليك أن تؤدي جميع النشاطات التدريبية (الصفية والمنزلية)، (الكتابية والشفوية)، وجميع الاختبارات التي تحتويها الوحدة، أو يصنعها المعلم.

- اعتمد على نفسك في البحث والتعلم وأداء النشاطات. وليس معنى الاعتماد على نفسك ألا تستعين بأحد من زميل أو قريب، ولكن معناه أن تتأكد من الفهم والاستيعاب والقدرة على التطبيق. يمكنك أن تنجح نجاحاً مخادعاً، ولكن تذكر أنك حين تخادع لا تخدع إلا نفسك.

- عندما يشعرك المعلم بالدرجة التي حصلت عليها، فاعلم أن ذلك ليس نهاية المطاف؛ بإمكانك أن تعيد التعلم، وتحسن مستوى أدائك، ثم ترفع مقدار درجتك. اطلب من المعلم أن يساعدك: يقدم لك أنشطة إضافية، أو يكلفك بعمل يساعدك على تحسين مستواك، ثم اطلب منه إعادة تقويمك.

- تذكر أنك لا تتعلم اللغة من أجل أن تؤدي اختباراً في اللغة؛ أنت تتعلم اللغة لتستخدمها؛ طبق المهارات التي اكتسبتها في كل ما تقرأ أو تكتب أو تتعلم.



القواعد الخمس للتعلُّم



- ١ الاهتمام: كلما زاد اهتمامك بموضوع سهُل عليك تذكر تفاصيله. فكر في قيمة المعرفة التي تتعلمها، وأوجه الانتفاع الحاصلة بها، والمزايا التي ستحصل عليها، ارسم لذلك صورة زاهية الألوان في ذهنك؛ وستجد نفسك مقبلاً على العلم بكل شغف.
 - ٢ التكرار: ردد ما تتعلمه مراراً كافية لحذقه، نوع أساليب التكرار حتى لا تمل: اكتب واقرأ واستمع وتحديث بما تعلمت وحوله إلى أحداث مسرحية تتراقص في ذهنك.
 - ٣ الاستخدام: استفد مما تعلمت. القاعدة الأساسية للتمكن هي استخدام الشيء؛ ما لم تطبق فسوف تنسى.
 - ٤ إضفاء شخصيتك: تدخل فيما تتعلم وفكر وانتقد وحاكم وعدل، وكُن متعلماً واعياً. عندما تتشرب العلوم النافذة من مصفاة عقلك ستصبح أنت ومفاهيمك كلاً واحداً.
 - ٥ التعلُّم المستمر: المعرفة لا تتوقف، لا يوجد إنسان يحيط بأحد العلوم من جميع جوانبه. كلما راجعت ما تعلمت، أو قرأت عنه في كتاب آخر، أو تابعت ما يستجد فيه من تطورات؛ ستحيط به أكثر، وسترى أشياء لم يكن بوسعك رؤيتها في المرات الأولى.
- وفقك الله، وسدد على طريق الخير خطاك، ونفع بك دينك ووطنك.



توزيع درجات المقرر

أساليب التقويم

| المجموع | الحضور | اختبار نهاية الوحدة | الاختبارات القصيرة | | ملف الأعمال | المشروعات | الواجبات والمهام المنزلية | المشاركة والتفاعل الصفوي |
|---------|--------|---------------------------|-----------------------|----------|----------------|-----------|---------------------------------|--------------------------------|
| | | | اختبار ٢ | اختبار ١ | | | | |
| ١٠٠ | ٥ | ٤٠ | ١٠ | ١٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ١٠ |

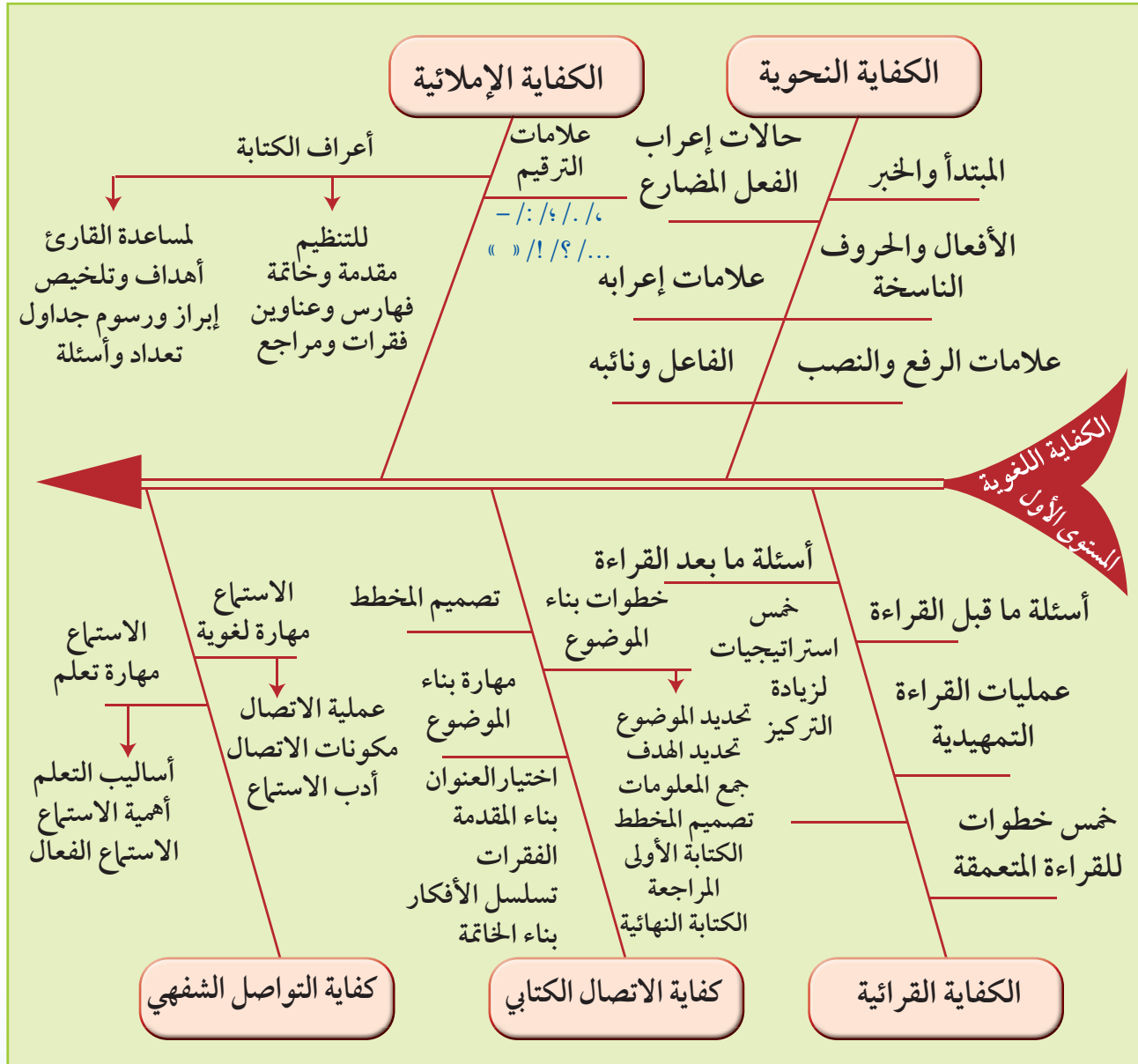
طريقة التقويم

- ١- يقوم المعلم أداء الطلاب تقويمًا مستمرًا، وينتهي تقويم أداء طلابه في كل وحدة أو كفاية قبل أن ينتقل إلى غيرها.
- ٢- يمثل هذا التوزيع تقويم الطلاب في الوحدة الدراسية الواحدة أو الكفاية في الكتاب، ويقسم مجموع الدرجات المتحصل عليه في جميع الوحدات في نهاية الفصل الدراسي على عدد وحدات الكتاب للحصول على الدرجة النهائية للطالب في الفصل الدراسي ($٥٠٠ \div ٥ = ١٠٠$).
- ٣- يكون الطالب ناجحًا في المقرر إذا كان مجموع درجاته (٥٠) درجة فأكثر.
- ٤- تجرى الاختبارات في الكفائتين النحوية والقرائية كتابيًا وشفهياً، والكفائتين الإملائية والاتصال الكتابي كتابيًا، وكفاية التواصل الشفهي شفهيًا.



المحتوى

| الأهداف | الموضوعات | مدة التنفيذ | الكفاية اللغوية | الصفحة |
|---|---|-------------|-----------------------|-----------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - تضبط المبتدأ والخبر بعلامة الرفع المناسبة لنوع الكلمة. - تغيّر ضبط المبتدأ والخبر بحسب ما يدخل عليهما من النواسخ. - تضبط الفعل المضارع بالعلامة المناسبة بحسب نوعه وحالته الإعرابية. - تضبط الفاعل ونائبه بعلامة الرفع المناسبة لنوع الكلمة. - تميز بين المفاهيم النحوية (مبتدأ وخبر وفاعل ونائب فاعل). - تنشئ جملاً وفقرات ونصوصاً خالية من الخطأ النحوي فيما يتعلق بركني الجملة (كتابةً وتحديثاً). - تعرب الجمل الأسمية والفعلية إعراباً تاماً. | <ul style="list-style-type: none"> - الابتداء ونواسخه - الفعلية والحرفية - إعراب الفعل المضارع - الفاعل ونائبه | ١٧ حصة | الكفاية النحوية | ٥٩-١٣ |
| <ul style="list-style-type: none"> - تستخدم علامات الترقيم في كتابتك بدقة تامة. - تقف وقفة يتناسب طولها ونوع علامة الوقف، عندما تلقي نصّاً، أو تقرأ قراءة جهرية. - توظف علامة الاستفهام، وعلامة التأثر في تنعيم الجملة. - تستفيد من أعراف الكتابة في سرعة القراءة وزيادة الفهم. - تلتزم بأعراف الكتابة عندما تكتب نصّاً أو تقدم بحثاً. | <ul style="list-style-type: none"> - علامات الترقيم - أعراف الكتابة | ٩ حصص | الكفاية الإملائية | ١٠٢-٦١ |
| <ul style="list-style-type: none"> - تتمكن من تنفيذ المراحل الأربع للقراءة. - تطبق خطوات القراءة المتعمقة عندما تستعد للاختبار في أي مادة تعليمية. - تتبع استراتيجيات مناسبة لزيادة التركيز والفهم. - تستفيد من أعراف الكتابة في سرعة القراءة وزيادة الفهم. | <ul style="list-style-type: none"> - أسئلة ما قبل القراءة - القراءة التمهيديّة - القراءة المتعمقة - أسئلة ما بعد القراءة - استراتيجيات التركيز | ٩ حصص | الكفاية القرائية | ١٠٣ - ١٤٦ |
| <ul style="list-style-type: none"> - تتبّع الخطوات المناسبة عند كتابة موضوع أو بحث. - تصمم مخططاً جيداً لموضوعك قبل كتابته. - تتقن المهارات الأساسية لبناء الموضوع. | <ul style="list-style-type: none"> - خطوات بناء الموضوع - تصميم مخطط الموضوع - مهارات بناء الموضوع | ١٤ حصة | كفاية الاتصال الكتابي | ١٤٧ - ١٨٧ |
| <ul style="list-style-type: none"> - تحدد أركان عملية الاتصال اللغوي. - تلتزم بأداب الاستماع. - تميز أهداف النص ومرامييه وتوجهاته. - تستخدم الرسوم لتلخيص ما تسمع وتدوين ملحوظاتك عليه. - تطور أسلوبك المفضل في التعلم. | <ul style="list-style-type: none"> - الاستماع مهارة لغوية - الاستماع مهارة تعلم | ١١ حصة | كفاية التواصل الشفهي | ١٨٩ - ٢١٩ |





وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

الوحدة التدريبيية الأولى





عنوان الوحدة

الجملة العربية الأساسية

● سبع عشرة حصة.

مدة التنفيذ

- الابتداء ونواسخه الفعلية والحرفية.
- إعراب الفعل المضارع.
- الفاعل ونائبه.

موضوعات
الوحدة

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تضبط المبتدأ والخبر بعلامة الرفع المناسبة لنوع الكلمة.
- تغيّر ضبط المبتدأ والخبر بحسب ما يدخل عليهما من النواسخ.
- تضبط الفعل المضارع بالعلامة المناسبة بحسب نوعه وحالته الإعرابية.
- تضبط الفاعل ونائبه بعلامة الرفع المناسبة لنوع الكلمة.
- تميز بين المفاهيم النحوية (مبتدأ وخبر وفاعل ونائب فاعل).
- تنشئ جملاً وفقرات ونصوصاً خالية من الخطأ النحوي فيما يتعلق بركني الجملة (كتابةً وتحديثاً).
- تعرب الجمل الاسمية والفعلية إعراباً تاماً.

الأهداف
التدريبية

إرشادات المتعلم

- ليس الهدف من تدربك على هذه الوحدة أن تحفظ قدرًا من المعلومات النحوية، وإنما الهدف أن توظف ما تعلمته في أدائك الكتابي والشفهي.
- وسع اطلاعك حول موضوعات الوحدة، واحتفظ بكراس خاص تسجل فيه ملخصاتك وأبحاثك في كتب النحو المنصوح بها لاحقًا.
- نظم المعلومات في كراستك على شكل (جداول) و(رسوم توضيحية) و(خرائط مفاهيمية)؛ لتسهل عليك عمليات التذكر والفهم.
- تذكر دائمًا أنه ليس بوسع أحد أن يتعلم نيابة عنك. أنت الوحيد المسؤول عن تعليم نفسك؛ فكن متعلمًا نشيطًا؛ ارجع إلى مراجعك، وشارك بفاعلية في نشاطات الوحدة، ولا تدع أستاذك يتجاوز شيئًا لم تفهمه.
- حاول أن تطبق قدراتك النحوية في أدائك الشفهي والكتابي في جميع المقررات الدراسية، حتى في أحاديثك الشخصية مع المعلمين والأصدقاء.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني أحد الكتب الآتية، أو ما شابهها:
- عبده علي الراجحي، التطبيق النحوي.
- علي الجارم، ومصطفى أمين، النحو الواضح للمرحلة الثانوية.
- محمود إسماعيل صيني، النحو المبرمج.



النشاطات التمهيدية



وجه الشبه

أ النحو من اللغة بمنزلة من السيارة

.....

.....

.....

ب اذكر موقفاً توقف فيه شخص عن الحديث أو الكتابة بسبب ضعفه في قواعد اللغة:

.....

.....

.....

ج ضع خطة لتدريب هذا الشخص على مهارات النحو حتى يتقنها:

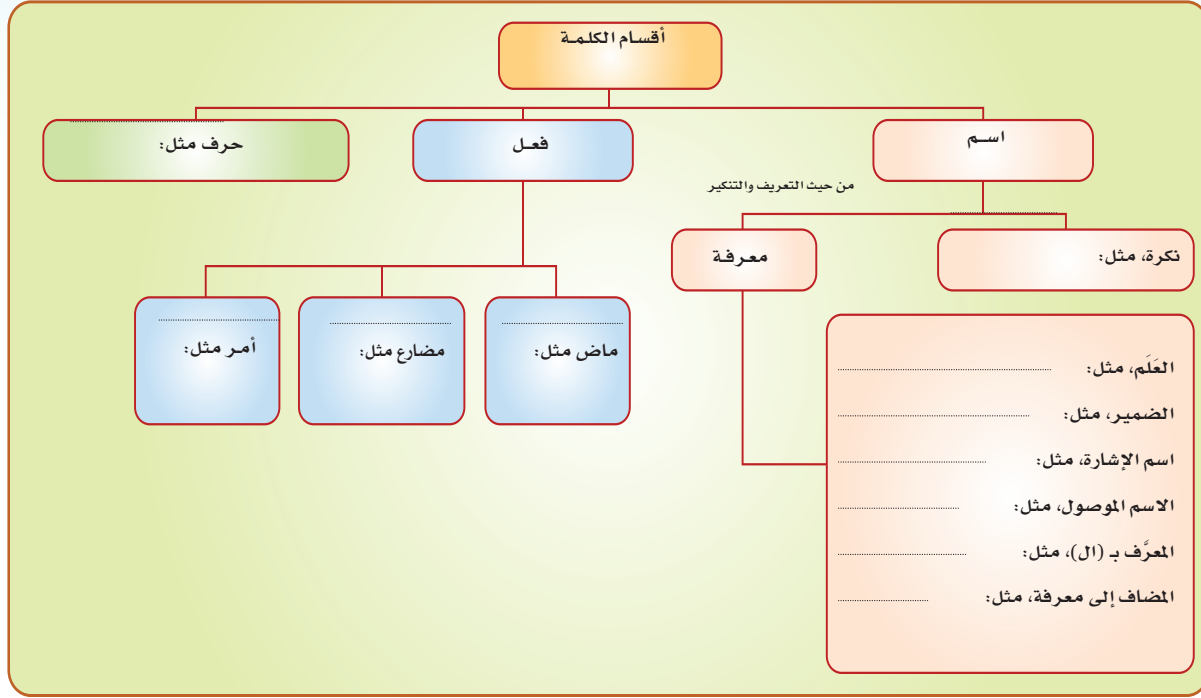
.....

.....

.....

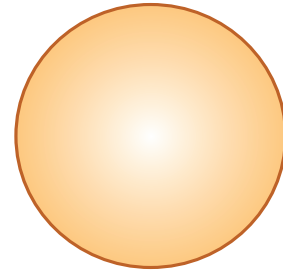


٢ أقسام الكلمة:



٣ قسّم الدائرة الآتية بحيث تظهر النسب التقريبية لعدد الأسماء والأفعال والحروف في اللغة.

أعط تعليلاً منطقياً لتوزيعك:

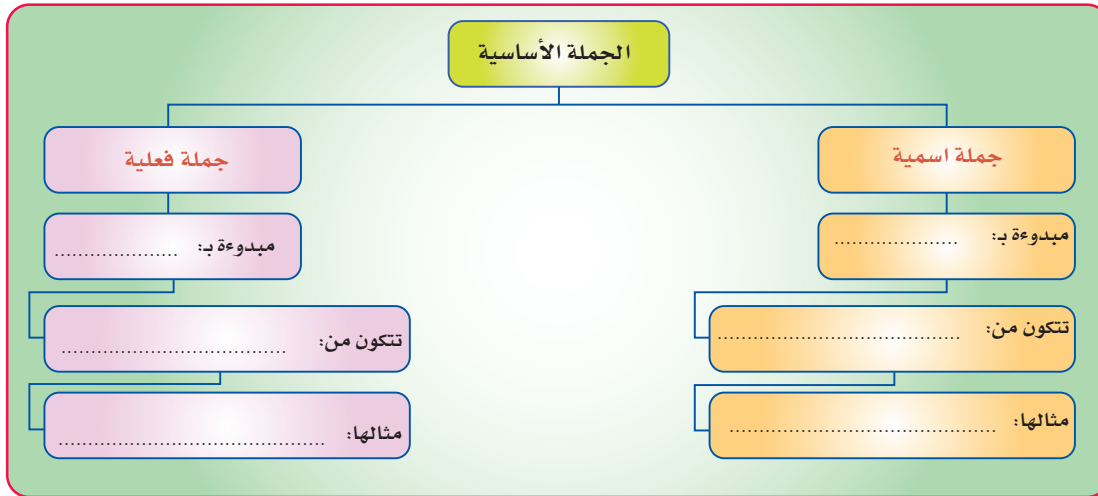


٤ أكمل الجدول اللاحق، متجنبًا التكرار:

(لا يوجد شيء اسمه الفشل، إنما هناك نتائج جيدة ونتائج غير جيدة. أعظم الناس نجاحًا هم الذين يتعلمون من تجاربهم، فيستخدمون ما تعلموا ويجربون شيئًا آخر، ويقومون بأفعال جديدة، ويحققون بعض النتائج الجيدة).

| م | الحرف | الاسم | نوعه | الفعل | نوعه |
|---|-------|-------|---------------|-------|-------|
| ١ | لا | الفشل | معرفة بـ (ال) | يوجد | مضارع |
| ٢ | | | | | |
| ٣ | | | | | |
| ٤ | | | | | |
| ٥ | | | | | |
| ٦ | | | | | |

٥ الجملة العربية نوعان:



٦ راجع سورة (الغاشية) وحدد فيها عددًا من الجمل الفعلية والجمل الاسمية: (نشاط منزلي)

.....

.....

.....

.....



علامات الإعراب

| نوع الكلمة | علامة الرفع | علامة النصب | علامة الجر | علامة الجزم |
|------------------------------------|---------------|----------------|------------|---------------|
| الاسم المفرد | الضمة | | | |
| جمع التذكير | | الفتحة | الكسرة | |
| جمع المذكر السالم | | الياء | الياء | |
| جمع المؤنث السالم | | الكسرة | | |
| المثنى | | | | |
| الأسماء الخمسة | الواو | | الياء | |
| المنوع من الصرف | | الفتحة | الفتحة | |
| المضارع صحيح الآخر | | الفتحة | | السكون |
| الأفعال الخمسة | ثبوت النون | | | حذف النون |
| المضارع المعتل الآخر بالواو والياء | الضمة المقدرة | | | حذف حرف العلة |
| المضارع المعتل الآخر بالألف | الضمة المقدرة | الفتحة المقدرة | | حذف حرف العلة |

8 استمعت إلى حلقة إذاعية يدور الحوار فيها حول اللغة العربية، وكان أحد المتحاورين متحاملاً ضد اللغة العربية وأبنائها وتاريخها. اكتب فيما يأتي فقرة تقنعه بالعدول عن آرائه: (نشاط منزلي)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اختبار قبلي



أولاً: ﴿وَالْعَصْرِ ۝١ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ۝٢﴾ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصُوا بِالْحَقِّ وَتَوَّصُوا بِالصَّبْرِ ۝٣﴾^(١)
استخرج من السورة السابقة :

| ثلاثة أسماء | ثلاثة أفعال | ثلاثة أحرف |
|-------------|-------------|------------|
| | | |
| | | |
| | | |

ثانياً: ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ۝١ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا ۝٢﴾ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْ لَهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ۝٣﴾^(٢)
استخرج من السورة السابقة :

| فعلًا ماضيًا | فعلًا مضارعًا | فعل أمر |
|--------------|---------------|---------|
| | | |
| | | |
| | | |

ثالثاً: اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

- أ - جملة «الحياءُ شعبةٌ من الإيمان» مثال صحيح على الجملة (الاسمية / الفعلية).
ب - كلمة (الحقُّ) في جملة «الحقُّ يعلو ولا يُعلى عليه» (مبتدأ / فاعل).
ج - الفعل (نَشَرَخ) في قوله تعالى: ﴿الَّذِي نَشَرَخَ لَكَ صَدْرَكَ﴾^(٣) (مجزوم / منصوب).

رابعاً: اضبط بالشكل الحروف الملونة في قوله ﷺ:
«المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً»^(٤).

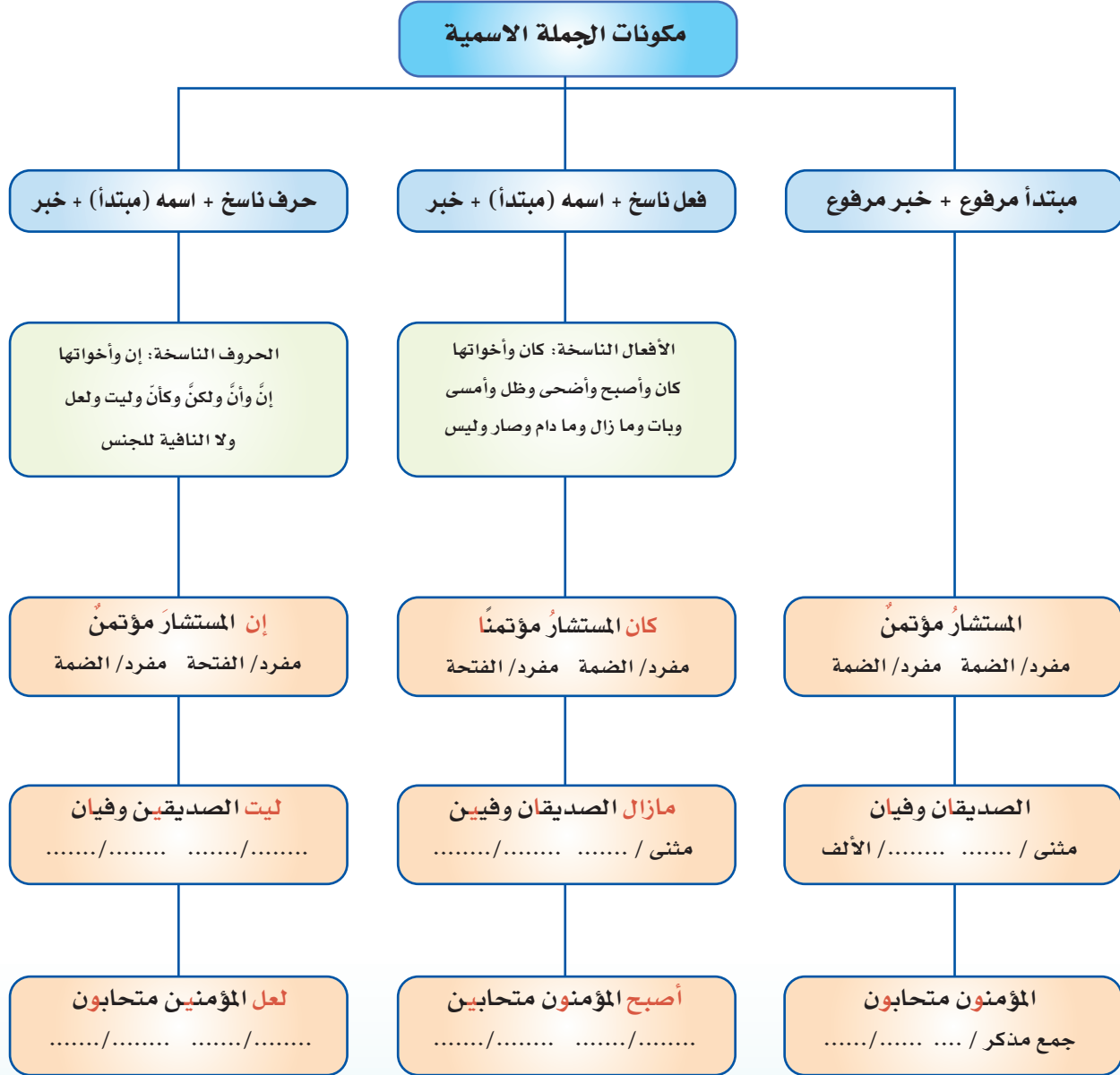
خامساً: اضبط الجملة الآتية بالشكل، ثم أدخل عليها (كان) مرة، و(إن) مرة أخرى، وأعد الضبط مع كل منها:

(الإسلام دين القوة)





الجملة الاسمية



الاستنتاج



- ١ الجملة الاسمية تبدأ ب.....، وتتكون من..... مرفوع + خبر.....
وقد يدخل عليها.....، فيرفع..... ويسمى..... وينصب.....
أو حرف.....، ف..... المبتدأ ويسمى.....، و.....
الخبر.
- ٢ علامات الرفع هي.....،.....،.....
- ٣ علامات النصب هي.....،.....،.....
،.....

عرفت أن علامة رفع جمع المذكر السالم الواو . ومثله الأسماء الخمسة. عد إلى مراجعك النحوية لخص منها:

- الأسماء الخمسة هي:
- علامات إعرابها:
- شروط إعرابها بالحروف:
- أمثلة عليها:
-
-
-
-

نشاطات التعلم



أ علام يختصم الفريقان؟

ب تخيل المفاوضات التي تجري بين الفريقين:

الأفعال الناسخة:

الحروف الناسخة:

ج كيف انتهت المفاوضات بينها؟

د أكمل كما في المثال، لاحظ المراحل، وتنوع الأفعال الناسخة:

الماء: الماء بارد - كان الماء باردًا - أصبح الماء دافئًا - صار الماء حارًا.

الجو:

الإنسان:

الشمس:



٣ أكمل كما في المثال، مع الضبط بالشكل، ونوع الحروف الناسخة:
 الطريق: الطريقُ صعبٌ - لا طريقَ سهلٌ - ليت الطريقَ سهلٌ - لكنَّ الطريقَ صعبٌ
 المطر:
 الكتاب:
 السائق:

٤ علق على كل صورة مما يأتي بثلاث جمل اسمية مضبوطة بالشكل كما في المثال:

- ١ - الشجرةُ ظلٌّ وثمرٌ.
 ٢ - يدٌ تزرعُ خيرٌ من يد تقطعُ.
 ٣ - الكلمةُ الطيبةُ مثلُ الشجرةِ الطيبةِ.



٥ محاكاة الناجحين أسرع وسيلة للنجاح، فلقد كان كل مخترع عظيم مقلداً قبل أن يخترع شيئاً جديداً، كما أن كل طفل مقلد بطبيعته للكبار من حوله.

أ اضبط النص بالشكل.

ب اصنع جملاً على غرار قوله:

كان كل مخترع عظيم مقلداً قبل أن يخترع شيئاً جديداً.
مثال: كان كل معلم ماهر طالباً قبل أن يعلم حرفاً واحداً.

.....

.....

.....

.....

٦ أكمل كما في المثال، واضبط الجمل جميعها بالشكل:

المثال: الصدقُ منجاةٌ. (إنَّ)

إنَّ الصدقَ منجاةٌ

أ (كان)

ب (تيقنت أنَّ)

ب الظلم ظلمات يوم القيامة.

أ (يصبح)

ب (إنَّ)



ج الشباب عماد الوطن.

(أُمسى)

(أَعْلَمُ أَنَّ)

د القراءة سبيل التَّقدُّم.

(صارت)

(إِنَّ)

ه القارئان مُجيدان.

(أصبح)

(لعل)

(أضحى)

(ليت)

(صار)

(كأن)

و أبوك ذو منزلةٍ عاليةٍ.

(ما زال)

(ليت)

(لكنَّ)

(ليس)





٧ المديرون مجتمعون.

(كان)

(لعل)

٧ أدخل على المجموعة (أ) الأفعال الناسخة الممكنة، وعلى المجموعة (ب) الحروف الناسخة الممكنة، وميِّز علامة الإعراب في الآتي:

| المجموعة (ب) | المجموعة (أ) |
|--|--|
| التدخين سم قاتل إن كأن | التدخين سم قاتل كان أصبح صار |
| المخدرات مهلكات | المخدرات مهلكات |
| المواطنون آمنون | المواطنون آمنون |



| المجموعة (ب) | المجموعة (أ) |
|----------------|----------------|
| الحكمان عادلان | الحكمان عادلان |
| | |
| | |
| | |
| أخوك ذو أدب جم | أخوك ذو أدب جم |
| | |
| | |
| | |

٨ علل: لا تُعرَبُ الأسماء التي تحتها خط إعراب الأسماء الخمسة:

أ ألقى قائد المدرسة كلمة مؤثرة في مجلس الآباء.

ب لا يخرج من فمك إلا خيراً.

ج لي حموان عزيزان.

د أحافظ على ودّ أخي.

٩ نشاطات شفوية:

أ أخبار الأسبوع: يأتي كل طالب بجملة اسمية متضمنة خبراً حدث في الأسبوع الماضي، مع

ضبطها بالشكل.

ب الوصف: اكتب خمس جمل اسمية في وصف خمسة أشياء مما يوجد في المدرسة، ثم

أسمعها زملاءك.



ج لعبة الجمل المعقولة والجمل غير المعقولة:
ينقسم الفصل خمس مجموعات على النحو الآتي:

| (هـ) | (د) | (ج) | (ب) | (أ) |
|---|--|---|--------------------------------------|---|
| يختار كل فرد اسماً مثني: لاعبان/ عائدان/..... | يختار كل فرد اسم مكان مسبقاً بحرف جر: في الحديقة/ إلى المدرسة | يختار كل فرد اسم حيوان مسبقاً بحرف عطف والأسد/ والأرنب | يختار كل فرد اسم شخص سعد/ خالد | يختار كل فرد فعلاً ناسخاً أو حرفاً ناسخاً |
| يقف فرد من كل مجموعة وينطق الكلمة التي اختارها، مراعيًا سلامة ضبطها بحسب ما يسبقها من كلمات زملائه، فتتكون من مجموع الكلمات جمل إما معقولة أو غير معقولة. | | | | |

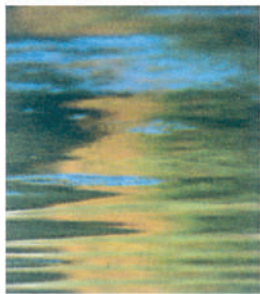
د اضبط النص الآتي بالشكل، ثم ألقه إلقاءً جميلاً يعبر عن معانيه:

قال أبو الحسن التهامي:

حكم المنيّة في البريّة جار
بيناً يُرى الإنسان فيها مخبراً
جُبلت على كدر وأنت تُريدها
ومكلف الأيام ضدّ طباعها
وإذا رجوت المستحيل فإنما
والنفس إن رضيت بذلك أو أبّت
ما هذه الدُّنيا بـ بدار قرار
حتى يُرى خيراً من الأخبار
صفواً من الأقداء والأكدار
متطلب في الماء جذوة نار
تبني الرجاء على شفير هار
منقادة بأزمّة المقدار



ه قص (شفهياً) الأحداث التي تصفها سلاسل الصور الآتية، مستخدماً ما استطعت من الأفعال والحروف الناسخة، وتأكد من سلامة الضبط:



وردت كان وأخواتها في أربعة أبيات من ألفية ابن مالك. اكتب اثنين منها، مستعيناً بمحركات البحث أو المكتبات (المدرسية- العامة) : (نشاط منزلي)



غذوتك مولودًا وعُلتك يافعًا
 إذا ليلةً نابتك بالشكو لم أبت
 كأنني أنا المطروق دونك بالذي
 تخاف الردى نفسي عليك وإنما
 فلما بلغت السن والغاية التي
 جعلت جزائي غلظةً وفضافةً
 فليتك إذ لم ترعَ حق أبوتِي
 تُعلُّ بما أدني إليك وتنهلُ
 لشكواك إلا ساهراً أتململُ
 طرقت به دوني وعيني تهملُ
 لتعلم أن الموت حتم مؤجلُ
 إليها مدى ما كنتُ فيك أو ملُ
 كأنك أنت المنعم المتفضلُ
 فعلت كما الجارُ المجاورُ يفعلُ

اقرأ الأبيات السابقة، وناقش مع زملائك، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ) أعرب الكلمات الآتية بحسب موقعها في النص:

ساهرًا: المطروق:
 الموت: حتم:
 المنعم:

ب) الأفعال الناسخة الواردة في النص هي:

ج) الحروف الناسخة الواردة في النص هي:

د) تخيل أن هذه القصيدة موجهة إليك من أبيك. أجبه برسالة اعتذار، واحذر الوقوع في الأخطاء النحوية:

.....

.....

.....

.....

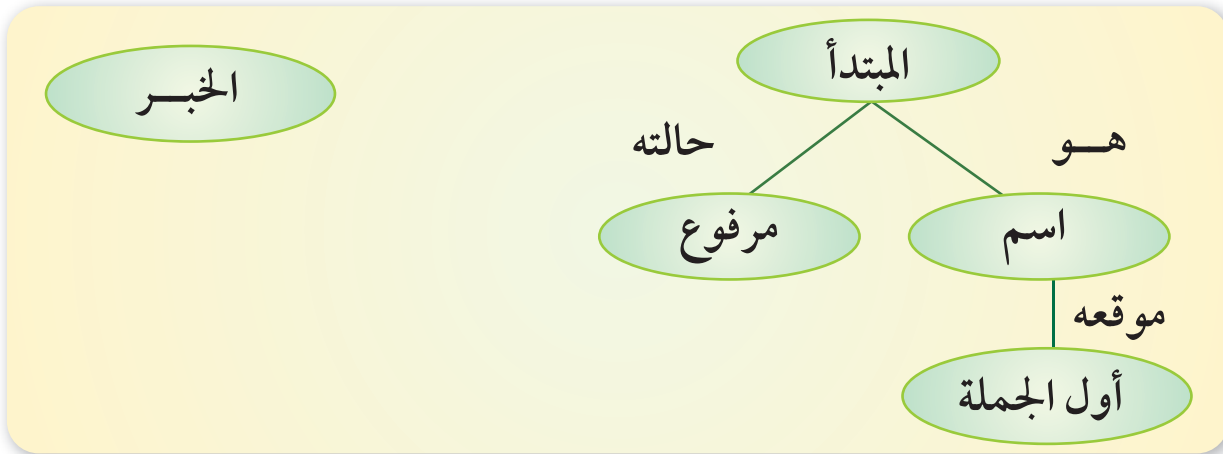
.....

١٢ تضمن النص الآتي أربعة أخطاء، حددها ثم صححها:

إن التفكير أصعب الأعمال، وهذا هو السبب في أن القليلون يختارونه مهنةً لحياتهم، أما أكثر الناس فيألفون الواقع، ويعيشون اللحظة، وكأن أحدهم جزءاً من مكنة ضخمة، يدور كيف دارت، ويتوقف متى توقفت، لا فضل له في دورانها، ولا قوة له على إيقافها. وما ذلك لنقص في معلوماتهم، ولا لكسل في نفوسهم، ولكن أهدافهم خاملة لا تحثهم على فعل شيء.

| الخطأ | الصواب | الخطأ | الصواب |
|-------|--------|-------|--------|
| | | | |
| | | | |

١٣ ارسم خريطة لمفهوم الخبر، على غرار خريطة مفهوم المبتدأ الآتية:



١٤ ارسم شكلاً يلخص نواسخ المبتدأ والخبر، ويوضح عملها:

.....

.....

.....

.....





أولاً: أدخل على الجمل الآتية ما يناسبها من الأفعال والحروف الناسخة، وميز علامة الإعراب:

| م | الجملة الاسمية | دخول الفعل الناسخ عليها | دخول الحرف الناسخ عليها |
|---|------------------------|-------------------------|-------------------------|
| ١ | العلماء ورثة الأنبياء | | |
| ٢ | المخدراتُ سبيلُ الهلاك | | |
| ٣ | الفائزون فرحون | | |
| ٤ | الكاتبان نافعان | | |

ثانياً: أعد كتابة الجمل الآتية بعد إصلاح ما وقع فيها من أخطاء نحوية:

- ١ لا أحدٌ غائباً اليوم:
- ٢ كأنَّ القائدان أسدان:
- ٣ بات العابدون ساجدون:
- ٤ صارت التنقلاتٍ سهلةً:

ثالثاً: ماذا تقول الصورة؟! (استخدم جملاً اسمية مضبوطة بالشكل)



المادة التعليمية



(احجب الإجابة، ثم اقرأ):

باسم

عرفت أن الجملة العربية تنقسم إلى نوعين: جملة فعلية؛ وهي التي تبدأ بفعل، وجملة اسمية؛ وهي التي تبدأ باسم. فجملة (ظهر الحق) جملة فعلية؛ لأنها مبدوءة بفعل. أما جملة (الدين المعاملة) فهي جملة اسمية؛ لأنها مبدوءة

خبر مرفوع

تتكوّن الجملة الاسمية من: مبتدأ (اسم مرفوع) وخبر (اسم مرفوع)، فالمبتدأ هو الاسم الواقع في أول الجملة، والخبر هو الاسم المتمم لمعنى المبتدأ. في جملة (الدين المعاملة) وقعت كلمة (الدين) أول الجملة، وهي اسم، فهي إذن مبتدأ مرفوع، بينما جاءت كلمة (المعاملة) لتتم معنى المبتدأ، فهي إذن

جمع تكسير
مؤنث سالم

يرفع المبتدأ والخبر بالضمّة إن كانا مفردين أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالماً. انظر الجمل الآتية: الصديق وفيّ، والأصدقاء أوفياء، والصديقات وقيّات، تجدد كلاً منها مكونة من مبتدأ مرفوع وخبر مرفوع، وعلامة الرفع فيها جميعها الضمة الظاهرة؛ لأن المبتدأ والخبر في الجملة الأولى مفردان، وفي الجملة الثانية كلاهما

الجملة الثالثة كلاهما جمع

الواو
الأسماء
مذكر سالم

أما علامة رفع المبتدأ والخبر فهي الألف في المثني، والواو في الأسماء الخمسة وجمع المذكر السالم. انظر الجملتين الآتيتين: أخوك ذو خلق نبيل والجادون فائزون. تجدهما مكونتين من مبتدأ وخبر مرفوعين، وعلامة رفعهما هي؛ لأنهما في الجملة الأولى من الخمسة، وفي الثانية جمع

تدخل (كان وأخواتها) على الجملة الاسمية؛ فترفع المبتدأ ويكون اسمها وتنصب الخبر، بينما تدخل (إن وأخواتها) على الجملة الاسمية؛ فتنصب المبتدأ ويكون اسمها وترفع الخبر. تقول: الدين المعاملة - كان الدين المعاملة - إن الدين المعاملة. ومعنى هذا أن كان وأخواتها تعمل (.....) عمل إن وأخواتها.

من أشهر الأفعال الناسخة: (كان وليس وصار وأضحى وظل وبات وأمسى وما زال وما دام)، والحروف الناسخة هي: (إن وأن ولكنّ وكانّ وليت ولعل ولا (النافية للجنس)).





إعراب الفعل المضارع

| الأفعال الخمسة | معتل الآخر | صحيح الآخر |
|---|--|---|
| الطفلان يحفظان القرآن الأطفال يحفظون القرآن أنتِ تحفظين القرآن | يرمي الحاجُّ الجمراتِ أسعى للنجاحِ ندعو الله وحده | يكرمُ العربيُّ ضيفه أعزُّ جاري نتعلمُ ما ينفعنا |
| يحبُّ الطفلان أن يحفظا القرآن جاء الأطفال كي يحفظوا القرآن يسعدني أن تحفظي القرآن | يسرني أن تجني ثمره اجتهادك لن أسعى بالشرِّ يريحنا أن ندعو الله | لن يكرمَ البخيلُ ضيفه عليَّ أن أعزَّ جاري أتينا كي نتعلمَ ما ينفعنا خلقنا لنطيع ربنا |
| الطفلان لم يحفظا القرآن الأطفال لم يحفظوا القرآن لتحفظي القرآن | لم يرمِ الحاجُّ الجمراتِ لا تسع بالشرِّ لندعُ الله وحده | لم يكرمِ البخيلُ ضيفه لنتعلمَ ما ينفعك لا تهملِ حقَّ جارك |

مرفوع

منصوب

مجزوم

الاستنتاج



- ١ أنواع الفعل المضارع:
- ٢ حالات إعراب الفعل المضارع:
- ٣ حروف نصب المضارع:
- ٤ حروف جزم المضارع:
- ٥ علامات إعراب الفعل المضارع:

أ

ب

ج

نشاطات التعلم



١ أكمل الجدول كما في المثال:

| م | الفعل المضارع في حالة الرفع | الفعل المضارع في حالة النصب | الفعل المضارع في حالة الجزم |
|---|------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| ١ | أنتَ تؤدّي واجبك | من الأفضل أن تؤدّي واجبك | لتؤدّ واجبك |
| ٢ | يشرحُ المعلمُ الدرسَ | | |
| ٣ | الصحفيون يتتبعون الأخبارَ | | |
| ٤ | أنتِ تلتزمين بالحجاب الشرعي | | |
| ٥ | أنتم تعلمون الناسَ الخيرَ | | |
| ٦ | ليتك تسمو إلى المجد | | |
| ٧ | لعلك تصلُ رحمك | | |
| ٨ | يلقى المسيء جزاءه | | |

٢ اصنع جملاً على مثال الجملة الآتية، وميز علامة إعراب الفعل (حاول تنويع الأفعال):
لا تبحث عن الأخطاء، عليك أن تبحث عن العلاج.

.....

.....

.....

٣ أعد صياغة الجملة الآتية كما هو مطلوب، وميز علامة إعراب الفعل:
لم أفعل في السرِّ ما أستحي منه في العلنِ.

(المفرد المخاطب)

(المفردة المخاطبة)

(المتنى)

(جمع المذكر)

(جمع المؤنث)

٤ لاحظ، وتعلم: (أسلوب الشرط).

- ١ **إِنْ تَحَسَّنْ** إِلَى وَالِدِيكَ **يَحْسُنْ** إِلَيْكَ أَبْنَاؤُكَ.
 (إحسان الأبناء جزاء الإحسان إلى الوالدين)
 (إحسان الأبناء جزاء الإحسان إلى الوالدين)
 (رعايتك حق الآخرين شرط رعاية حقك)
 (رعاية الآخرين حقك جزاء رعايتك حقهم)
 (فعلكم الخير شرط وجدانكم له)
 (وجدانكم الخير جزاء عملكم له)
- ٢ **مَنْ يَرِعَ** حَقَّ الْآخَرِينَ **يَرِعَ** الْآخَرُونَ حَقَّهُ.
 (رعايتك حق الآخرين شرط رعاية حقك)
 (رعاية الآخرين حقك جزاء رعايتك حقهم)
 (فعلكم الخير شرط وجدانكم له)
 (وجدانكم الخير جزاء عملكم له)
- ٣ **مَا تَفْعَلُوا** مِنْ خَيْرٍ **تَجِدُوهُ**.

- أ يتكون أسلوب الشرط من أداة شرط + فعل + + الشرط (أكمل)
- ب فعل الشرط وجوابه كلاهما: مرفوعان / منصوبان / مجزومان. (حدد)
- ج علامات الجزم ثلاث، هي: (أكمل)
- د عد إلى مراجعك النحوية، واستكمل منها أدوات الشرط الجازمة:

٥ حول الجمل الآتية إلى أساليب شرط كما في المثال، وميز علامة الإعراب:




| | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| لكل جهد منظم عائد مضاعف. | إن تنظم جهدك تحصل على عائد مضاعف. |
| النجاح ثمرة الاجتهاد. | |
| تعلمكم نتيجة صبركم. | |
| الجزاء من جنس العمل. | |
| سأعطيك ضعف ما تعطيني. | |
| الإتقان بكثرة التدريب. | |

٦ قال المتنبي في مدح سيف الدولة:


إذا كان ما تنويه فعلاً مضارعاً مضى قبل أن تلقى عليه الجوازم
 ما القاعدة النحوية التي وظفها المتنبي في مدح سيف الدولة؟



٧ اكتب فقرة قصيرة في قراءة كل صورة مما يأتي، محاولاً استخدام الأفعال المضارعة بأنواعها وحالتها الإعرابية المختلفة:

| | |
|---|--|
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |  |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |  |
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |  |

٨ اكتب ما دار بينهما من حوار، محاولاً استخدام أفعال مضارعة مختلفة الأنواع والحالات الإعرابية:

| | |
|---|---|
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |  |
|---|---|

٩ ما الأفعال التي يمكن أن يقوم بها كل من: (استخدم جملاً مبدوءة بفعل مضارع)

● طبيب خلال يوم عمل:

.....

.....

● صحفي خلال تغطية مؤتمر علمي:

.....

.....

● رجل أعمال خلال سفره إلى دولة أجنبية:

.....

.....

● مدير شركة يريد أن ينشئ فرعاً جديداً:

.....

.....

١٠ لخص خطتك للوقت الراهن، والسنوات المقبلة، مستخدماً جملاً مبدوءة بفعل مضارع.

| م | أعمال أنفذها الآن | أعمال لم أنجزها بعد | أعمال لا أنوي القيام بها قريباً |
|---|-------------------|---------------------|---------------------------------|
| ١ | لم | لم | لن |
| ٢ | لم | لم | لن |
| ٣ | لم | لم | لن |
| ٤ | لم | لم | لن |
| ٥ | لم | لم | لن |

١١ أسأل زملاءك وتعرف على خططهم وتفضيلاتهم، سجل هنا جملاً فعلية تامة، واضبطها بالشكل.

يريد أن يصبح طبيباً: يريد أن يصبح طبيباً.

يجب الشعر:

يفضل الكيمياء:

يكتب القصة:

يتمنى أن يكون طياراً:

يتعلم أفضل إذا قرأ بصوت عال:

طموحه أن يحصل على شهادة الدكتوراه:

يتعلم أفضل مع مجموعة من الزملاء:

١٢ ارسم شكلاً أو جدولاً يمثل حالات إعراب الفعل المضارع وعلامات إعرابه:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه
وترى اللبيب محسداً لم يحترم
وإذا جرىت مع السفية كما جرى
لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله
أبدأ بنفسك فأنهها عن غيرها
وتقولُ مالك لا تقول مقاتلي
فالقومُ أعداءٌ له وخصومُ
شتم الرجال وعرضه مشتومُ
فكلاكما في جريه مدمومُ
عارٌ عليك إذا فعلت عظيمُ
فإذا انتهت عنه فأنت عظيمُ
ولسانُ ذا طلق وذا مكظومُ

اقرأ الأبيات وناقش مع زملائك، ثم املأ الجدول الآتي:

| الفاعل المضارع | نوعه | حالته | علامة إعرابه |
|----------------|------|-------|--------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

المادة التعليمية



(احجب الإجابة، ثم اقرأ):

أنت تعلم أن الفعل ينقسم - من حيث الزمن - إلى ثلاثة أنواع: **ماض** يدل على فعل حدث في الزمن الماضي، و**مضارع** يدل على فعل يحدث الآن أو سيحدث في المستقبل، و**أمر** يوجه إلى المخاطب ليقوم بعمل معين أو يتوقف عنه في المستقبل (بعد انتهاء حديثك). وتعلم أن الفعل المضارع يبدأ بأحد حروف المضارعة الأربعة (أ، ن، ي، ت)، فالأفعال: **أكتب** و**نكتب** و**يكتب** وتكتب مبدوءة بحروف المضارعة؛ فهي إذاً أفعال.....

مضارعة

ينقسم الفعل المضارع إلى ثلاثة أنواع، **معتل الآخر**، وهو ما كان آخر حروفه (الألف، مثل: **يسعى**، أو الواو، مثل: **يدعو**، أو الياء، مثل: **يرمي**)، و**صحيح الآخر** وهو ما ليس في آخره حرف من تلك الحروف الثلاثة، مثل: **يجلس** و**يكتب** و**يقرأ**... إلخ)، و**الأفعال الخمسة**، وهي الأفعال المتصلة بألف الاثنين مثل: **يجلسان** و**تجلسان**، أو واو الجماعة، مثل: **يجلسون** و**تجلسون**، أو ياء المخاطبة مثل: **تجلسين**. إن الفعل (**يشكو**) هو فعل.....، أما الفعل (**يشكون**) فإنه من الأفعال.....

معتل الآخر
الخمسة

الحروف (أن ولن وكى وإذن) هي حروف نصب، فإذا وقعت قبل الفعل المضارع مباشرة فإنه يكون منصوباً، وعلامة نصبه **الفتحة** سواء أكان صحيح الآخر أم معتل الآخر، وتكون علامة نصبه **حذف النون** إن كان من الأفعال الخمسة. لاحظ الفعلين: **لن يقرأ** و**لن يرمي**، تجدهما فعلين مضارعين مسبوقين بحرف النصب **لن** وعلامة نصبهما.....، أما الفعل: **لن يكتبوا** فعلمة نصبه حذف النون؛ لأنه من.....

الفتحة

الأفعال الخمسة



السكون
معتل الآخر
حذف النون

أما الحروف (لم ولماً ولا الناهية ولام الأمر)، وكذلك أدوات الشرط (إن ومن وما ومهما وأين ومتى) فإنها تجزم الفعل المضارع، وتكون علامة جزمه **السكون** إن كان صحيح الآخر، وحذف **حرف العلة** إن كان معتل الآخر، وحذف **النون** إن كان من الأفعال الخمسة. لاحظ الأفعال: لم يكتب، ولم يرم، ولم يكتبوا، تجد الفعل الأول صحيح الآخر؛ فعلمة جزمه.....، وتجد الثاني.....؛ فعلمة جزمه حذف حرف العلة، أما الأخير فإنه من الأفعال الخمسة؛ فكانت علامة جزمه.....

الضمة
ثبوت النون

ويكون الفعل المضارع مرفوعاً إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم، وعلامة رفعه **الضمة** إن كان صحيح الآخر، و**ثبوت النون** إن كان من الأفعال الخمسة. لاحظ أن الفعل (يقراً) مضارع صحيح الآخر؛ فعلمة رفعه..... أما الفعل (يكتبان) فإنه من الأفعال الخمسة، وعلامة رفعه.....





الفاعل ونائب الفاعل

صنّف الأمثلة الآتية بحسب الجدول اللاحق:

- ١ فتحت الجامعة بابَ القبول.
- ٢ سهّلت إجراءات التسجيل.
- ٣ تُعطى الفرصةُ مرةً واحدة.
- ٤ يرتكبُ الطالبُ خطأً إذا تأخر.
- ٥ يُغلقُ بابُ التسجيل بعدَ أسبوعٍ واحد.
- ٦ يستغلُّ الطالبُ الفرصةَ.
- ٧ يبادرُ الطالبُ إلى التسجيل.
- ٨ قبلُ الطالبُ المتفوقُ.

| المجموعة (ب) | المجموعة (أ) | |
|--------------|--------------|---|
| | | ١ |
| | | ٢ |

الاستنتاج



١ ما المعيار الذي صنّفت الأمثلة بناءً عليه في مجموعتين (أ / ب)؟

٢ ما المعيار الذي صنّفت الأمثلة بناءً عليه المجموعة الواحدة إلى (١ / ٢)؟

- ٣ بناء على عنوان الدرس فإن أمثلة المجموعة (.....) هي أمثلة صحيحة على (.....)، بينما أمثلة المجموعة (.....) هي أمثلة صحيحة على (.....).
- ٤ الفاعل: اسم مرفوع بعد فعل مبني للمعلوم يدل على من قام بالفعل، ونائب الفاعل: اسم مرفوع بعد فعل مبني لما لم يُسَم فاعله. وبناء على ذلك فإن:
- أ حركات الفعل المبني لما لم يُسَم فاعله هي:
في حالة الماضي: أوله..... وما قبل آخره.....
في حالة المضارع: أوله..... وما قبل آخره.....
- ب سُمِّي الفعل المبني للمعلوم بهذا الاسم لأن..... معلوم ومذكور في الجملة، بينما سمي الفعل المبني لما لم يُسَم فاعله بهذا الاسم لأن..... غير مذكور في الجملة، لأسباب منها الجهل به أو الخوف منه أو الخوف عليه أو شدة وضوحه.

نشاطات التعلم



١ رقم تسلسلياً الأفعال المبنية للمعلوم:

() كَسَرَ () يَذْهَبُ () سَلَّمَ () فَهِمَ () يَأْخُذُ
() يُرْسَلُ () يَشْرَحُ () عَلَّمَ () ظَلَّمَ () يُنْصَرُ

٢ لاحظ وتعلم:

| أفعال مبنية للمعلوم | أفعال مبنية لما لم يسَم فاعله | أفعال مبنية للمعلوم | أفعال مبنية لما لم يسَم فاعله |
|---------------------|-------------------------------|---------------------|-------------------------------|
| يُفهِمُ | يُفْهَمُ | يُعْطِي | يُعْطَى |
| يُقَاتِلُ | يُقَاتَلُ | يُصِمْ | يُصَمُّ |
| يُشَاهِدُ | يُشَاهَدُ | يُحَظُّ | يُحَظُّ |

٣ استخدم الرمز (فا) للدلالة على الفاعل، و(نا) للدلالة على نائب الفاعل، و(لا) لما عداهما، وبين السبب في كل مما يأتي:

| السبب | الرمز | الجملة |
|-------|-------|-------------------------------------|
| | (...) | نال محمدٌ جائزةً ثمينة |
| | (...) | أقلعت الطائرةُ متأخرة |
| | (...) | يُعطي الفقيرُ صدقة |
| | (...) | أصبح التعلُّمُ ضرورةَ حياة |
| | (...) | قُطعت العلاقاتُ بين البلدين |
| | (...) | أمنُ الوطنِ واجبُ الجميع |
| | (...) | تُعَدُّ الحوادثُ أكثرَ آفاتِ العصر |
| | (...) | يُسهِمُ العِلْمُ في رفاهيةِ الإنسان |
| | (...) | كن مستمعًا جيدًا تكن متعلمًا جيدًا |
| | (...) | بُدئ الحفلُ بتلاوةِ القرآنِ الكريمِ |

٤ ابن الأفعال في الجمل لما لم يسم فاعله وغير ما يلزم:

- أ شرب المريضُ الدواءَ
- ب حطّم الصاروخ طائرتين
- ج كافأ المعلم المتفوقين
- د يَضَعُ المهندسُ مواصفاتِ البناءِ
- ه قابلَ المعلمُ أباك



٥ أعد صياغة الجملة الآتية كما هو مطلوب، وميز علامة إعراب الفاعل:

يحبُّ المواطنُ وطنه كما يحبُّ الطائرُ عشَّه

(المثنى)

(جمع الذكور)

(جمع الإناث)

٦ ضع الفاعل كما هو مطلوب، واضبطه بالشكل:

(مفرد مذكر)

أ انتشرَ في أنحاء الأرض.

(مثنى)

ب اختصم إلى القاضي.

(جمع مذكر سالم)

ج يُصلحُ أعطال السيارة.

(من الأسماء الخمسة)

د نال شهرةً كبيرة.

(جمع مؤنث سالم)

ه تخفّفُ آلام المرضى.

٧ استخدم كل اسم مما يأتي في ثلاث جمل بحسب الجدول الآتي:

| الاسم | مبتدأ | فاعل | نائب فاعل |
|----------|-------|------|-----------|
| الصلاة | | | |
| الكتابان | | | |
| الصائمون | | | |
| الإذاعات | | | |

٨ مثل مكونات الجملة الاسمية، ومكونات الجملة الفعلية بمعادلتين رياضيتين:



٩ نشاطات شفوية:

أ لعبة الأحداث الصامتة (ماذا أفعل): يمثل أحد الطلاب (بالإشارة) فعلاً أو حدثاً فعلاً، ويكتشفه الطلاب، ويصوغونه في جملة فعلية تامة.

ب لعبة الأفعال الممكنة وغير الممكنة: (يقف ثلاثة طلاب، يختار أحدهم اسماً، ويأتي الثاني بأكبر قدر ممكن من الأفعال التي يمكن أن يفعلها، ويأتي الثالث بأكبر قدر من الأفعال غير الممكنة) كما في المثال:

| الاسم | الأفعال الممكنة | الأفعال غير الممكنة |
|---------|-----------------|---------------------|
| السيارة | تسرع السيارة | تقرأ السيارة |

ج ترتيب الأحداث: يحدد المعلم نوع الفعل، ونوع الفاعل أو نائبه، وعلى من يرغب الدخول في اللعبة أن يختار اسماً (كما اشترط المعلم)، ثم يذكر سلسلة من الأحداث التي فعلها بالترتيب متقيداً بنوع الفعل الذي اختاره المعلم. كما في المثال:

المعلم: الفعل مضارع معتل الآخر، الفاعل مفرد مؤنث.

الطالب: تصحو الفتاة في وقت مبكر، تؤدي الفتاة صلاة الفجر، تغدو الفتاة إلى المدرسة، تراعي الفتاة أدب الاستماع إلى المعلمة، تأوي الفتاة إلى منزلها.

المعلم:

الطالب:

للقراءة الفردية والضبط والإلقاء:

لما توفي معاوية رضي الله عنه واستخلف يزيد ابنه، اجتمع الناس على بابه، ولم يقدرُوا على الجمع بين تهنئة وتعزية، حتى أتى عبدالله بن همام السلوي فدخل عليه فقال: يا أمير المؤمنين، أجرك الله على الرزية، وبارك لك في العطية، وأعانك على الرعية، فلقد رزئت عظيمًا، وأعطيت جسيمًا، فاشكر الله على ما أعطيت، واصبر له على ما رزئت. فقدت خليفة الله، ومنحت خلافة الله، ففارقت جليلاً، ووهبت جزيلاً. فأوردك الله موارد السرور، ووفقك لصالح الأمور.



١٠ حوّل الجمل الاسمية إلى جمل فعلية، والجمل الفعلية إلى جمل اسمية فيما يأتي، وغير ما يلزم:

● شهد الطب في العصر العباسي ازدهاراً نتيجة لازدهار حركة الترجمة.

● لم يغمض المسلمون أعينهم عن الحضارات الراقية في البلاد التي دخلها الإسلام.

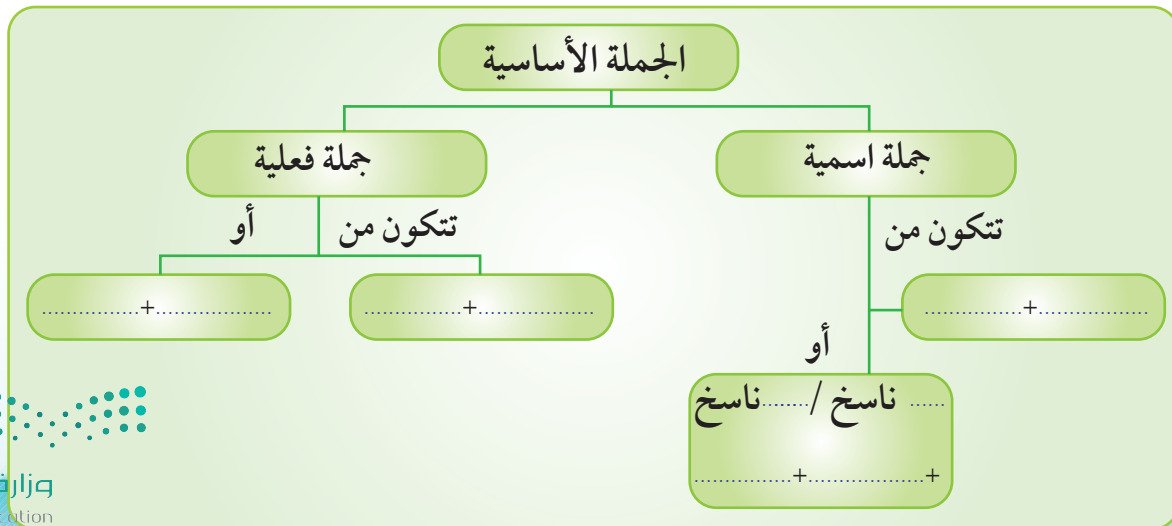
● حضارة الإسلام تقبل كل الثمرات العقلية التي تتفق مع مبادئ الإسلام.

● الفنون الإسلامية تعد من أعظم الفنون التي أنتجتها الحضارات الكبرى.

● كثير من الأدباء يتقمصون شخصية المصلح الاجتماعي.

● يدل انتقاء الكلمات الطيبة عند الحديث مع الآخرين على القدرة على الإقناع بوجهة النظر.

١١ أكمل الفراغات في الشكل الآتي:



١٢ بين مدى الدقة العلمية في البيتين الآتين في ضوء ما تعلمت من قواعد النحو:

.....

.....

.....

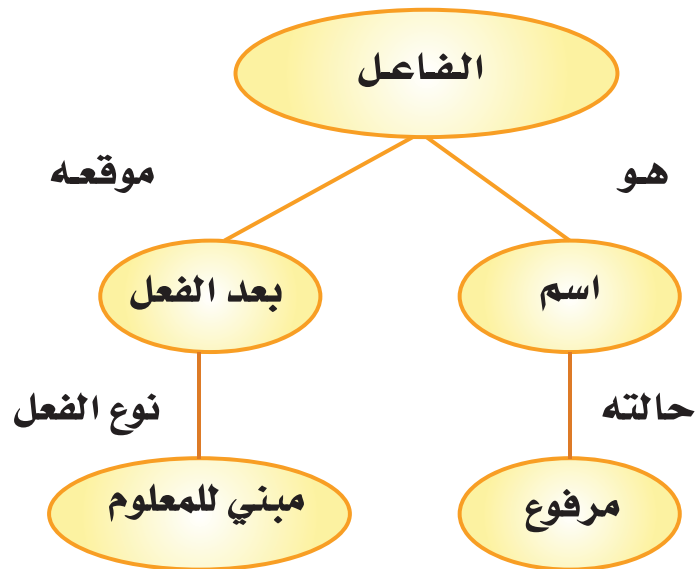
.....

.....

لا بد للمبتدأ من خبر عاجل
والفعل ليس له بدٌّ من الفاعل

١٣ ارسم خريطة مفهوم نائب الفاعل على غرار خريطة مفهوم الفاعل الآتية:

.....





أولاً: [من يصبر يظفر، لا تنه عن خلق وتأتي مثله، إنما أتيتم لتتعلموا، أذيع النبأ ليلة البارحة، تتناقل الصحف أخبار المؤتمر].

أ بين الحالة الإعرابية وعلامة الإعراب للأفعال الآتية:

| | | |
|-------|---|---------|
| | : | يصبر |
| | : | يظفر |
| | : | تنه |
| | : | تتعلموا |
| | : | تتناقل |

ثالثاً: لخص ما تعلمته من علامات الإعراب في الجدول الآتي:

| علامة الجزم | علامة النصب | علامة الرفع | نوع الكلمة |
|-------------|-------------|-------------|--------------------|
| | | | الاسم المفرد |
| | | | جمع التكسير |
| | | | جمع المؤنث السالم |
| | | | جمع المذكر السالم |
| | | | الأسماء الخمسة |
| | | | المتنى |
| | | | المضارع صحيح الآخر |
| | | | المضارع معتل الآخر |
| | | | الأفعال الخمسة |

ب عيّن في الجمل السابقة:

اسماً وقع فاعلاً:

اسماً وقع نائب فاعل:

ثانياً: أكمل كما هو مطلوب، وغير ما يلزم:

أ الطلاب يذاكرون

(لم)

(لن)

ب الطلاب يذاكرون

(لام الأمر)

(كي)

ج الجنديان يجرسان المكان

(جملة فعلية).....

(مبني لما لم يسم فاعله).....

المادة التعليمية



(احجب الإجابة، ثم اقرأ):

فاعل

نائب فاعل

الضمة
نائب فاعل
الواو

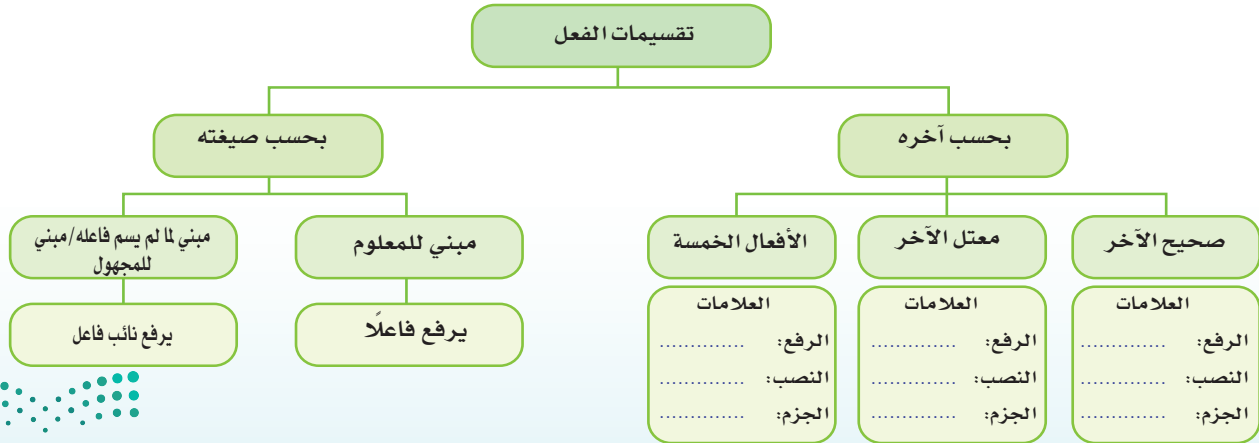
تتكون **الجملة الفعلية** من **فعل وفاعل**، أو **فعل ونائب فاعل**، والأصل أن يكون لكل فعل فاعل مذكور في الجملة، مثل: **يجلس خالد ويلعب الفريقان وترسم هند**.

والفاعل هو الاسم المرفوع الواقع بعد الفعل للدلالة على من نفذ الفعل، ففي جملة: **يجلس خالد**، (خالد) اسم مرفوع وقع بعد الفعل **يجلس**، ودل على من نفذ الجلوس، فهو إذن

أما إذا لم نكن نعرف الفاعل، أو لا نريد ذكره؛ فإننا نبني الفعل لما لم يُسم فاعله بتغيير صيغته، حيث **نضم أول الماضي ونكسر ما قبل آخره**، فنقول في (**ظَلَمَ: ظَلِمَ**)، و**نضم أول المضارع وفتح ما قبل آخره**، فنقول في (**يُظَلِمُ: يُظَلِّمُ**)، وحينئذ يكون للفعل نائب فاعل مرفوع، ففي جملة: **ظَلِمَ السجينُ**، وقعت (**السجين**) مرفوع.

يُرفع كل من الفاعل ونائب الفاعل، وتكون علامة رفعها **الضمة** إن كان مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالماً، ويرفع **بالألف** إن كان مثني، ويرفع **بالواو** إن كان جمع مذكر سالماً أو من الأسماء الخمسة، فكلمة: **المطر**، في قولنا: **هطل المطر**، فاعل مرفوع وعلامة رفعه لأنه مفرد. أما كلمة: **المجرمون**، في قولنا: **سُجن المجرمون**، فهي مرفوع وعلامة رفعه لأنه جمع مذكر سالم.

تقسيمات الفعل





نشاطات الفلق والتلخيص



١ قارن بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية، من حيث:

أ البداية:

ب المكونات:

ج ما يدخل عليهما من العوامل المؤثرة:

٢ اجعل كل كلمة مما يأتي: مبتدأ مرة، وفاعلاً مرة أخرى، ونائب فاعل مرة ثالثة:

أ الصحيفة:

ب الرئيسان:

ج الطالبات:

د المحامون:

٣ ارسم شكلاً أو جدولاً يوضح أوجه الشبه والاختلاف بين: المبتدأ والفاعل ونائب الفاعل:

٤ اكتب هنا:

حروف جزم الفعل المضارع:

حروف نصب الفعل المضارع:

أدوات الشرط الجازمة:



٥ ارسم خرائط المفاهيم الآتية:

الخبر

المبتدأ

نائب الفاعل

الفاعل

٦ ابحث في مدرستك، وكراساتك، وما تقرؤه من الصحف وعلى (الإنترنت)، عن بعض الأخطاء النحوية في حدود ما تعلمت، ويبيّن وجه الخطأ فيه ثم أصلحه في الجدول الآتي: (نشاط منزلي)

| رقم | الخطأ | وجه الخطأ | التصويب |
|-----|-------|-----------|---------|
| ١ | | | |
| ٢ | | | |
| ٣ | | | |
| ٤ | | | |
| ٥ | | | |

٧ كلمة السر: بعد أن تشطب حروف الكلمات الموصوفة هنا ستبقى أربعة أحرف، كوّن منها مصطلحًا نحويًا، ثم عرّفه:

المصطلح: تعريفه:

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| م | ص | ح | ي | ح | ا | ل | آ | خ | ر |
| م | ب | م | ض | ا | ر | ع | ع | ل | م |
| ع | ف | ت | أ | ص | ب | ح | ص | ا | ر |
| ت | ل | ن | د | ل | ل | ي | ت | ك | ي |
| ل | خ | ب | ر | أ | ا | أ | م | س | ى |

الاسم في أول الجملة - الفعل ليس في آخره حرف علة - الفعل في آخره حرف علة - حرف نصب يفيد التعليل - حرف نفي وجزم - الجزء المتمم لمعنى الجملة الاسمية - حرف نفي ونصب - فعل ناسخ يدل على اتصاف المبتدأ بالخبر صباحًا - فعل ناسخ يفيد التحول - حرف ناسخ يفيد التمني - فعل ناسخ يدل على اتصاف المبتدأ بالخبر مساءً - الفعل الدال على الزمن الحاضر.

٨ قص على زملائك أحداث القصة الآتية مراعيًا سلامة اللغة من الأخطاء:

تقدم العمر بالبناء العجوز؛ فطلب من رئيسه أن يحيله إلى التقاعد؛ ليعيش بقية عمره مع زوجته وأولاده. وبعد محاولة مضمينة قال له صاحب العمل: إن لي عندك رجاءً أخيراً وهو أن تبني منزلاً، وسيكون هذا آخر عمل تقوم به، فوافق على مضمض.

بدأ البناء عمله الأخير، ولكنه لم يحسن الصنعة، واستخدم مواد رديئة الصنع، وأسرع في الإنجاز على حساب الجودة، وكانت الطريقة التي أدى بها العمل نهاية مؤسفة لعمر طويل من الإنجاز والإبداع.

سلم البناء صاحب العمل مفاتيح المنزل الجديد، وطلب السماح له بالرحيل، إلا أن صاحب العمل استوقفه، وقال له: إن هذا المنزل هو هديتي لك نظير سنين عملك، معي!

٩



لقد رُشحت حكماً بين هذين الخصمين: استمع إلى دعوى كل منهما، واشترط عليهما ألا يقعا في أي خطأ نحوي، ثم اقض بينهما: (نشاط ذاتي)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٠ اكتب فقرة تلخص ما تدربت عليه خلال هذه الوحدة، ورأيك في محتواها ونشاطاتها، اضبط ما كتبت بالشكل، ثم أسمع زملاءك.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



اختبار بعدي



أولاً: اضبط الجمل الاسمية الآتية بالشكل، ثم أدخل عليها فعلاً ناسخاً مرة، وحرفاً ناسخاً مرة أخرى، وميّز علامات الإعراب:

| الجملة الاسمية | دخول الفعل الناسخ | دخول الحرف الناسخ |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| القنعة كنز | | |
| أبوك رجلٌ فاضلٌ | | |
| السيارتان مسرعتان | | |
| الطلاب مجتهدون | | |

ثانياً: ضع الأفعال الآتية في جمل مفيدة، بحيث تكون مرفوعة مرة، ومنصوبة ثانية، ومجزومة ثالثة، وميّز علامة الإعراب:

| الفعل | في حالة الرفع | في حالة النصب | في حالة الجزم |
|---------|---------------|---------------|---------------|
| يقرأ | | | |
| يختبران | | | |
| تكتبين | | | |
| يستعدون | | | |

ثالثاً: ضع الأسماء الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون مبتدأ مرة، وفاعلاً مرة ثانية، ونائب فاعل ثالثة، وميّز علامات الإعراب:

| الاسم | مبتدأ | فاعل | نائب فاعل |
|----------|-------|------|-----------|
| الكتاب | | | |
| القائدان | | | |
| الصادقون | | | |
| الطائرات | | | |



رابعًا: اكتب فقرة في وصف المشهد الآتي، واضبط ما تكتب بالشكل:

.....

.....

.....

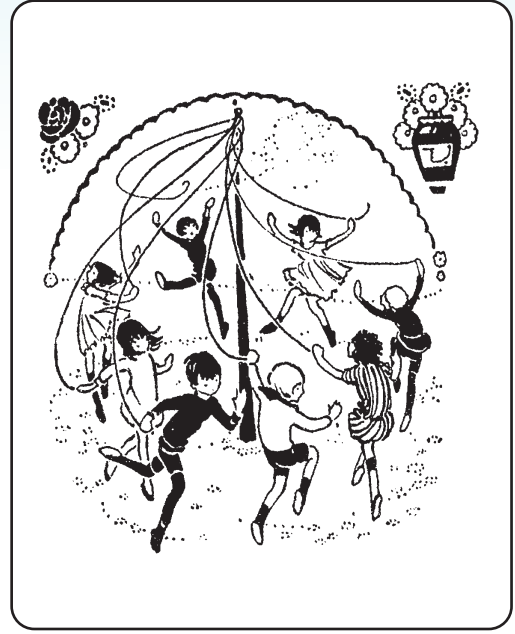
.....

.....

.....

.....

.....



خامسًا: وقع في النص الآتي سبعة أخطاء نحوية، أصلحها، ثم ألق النص ممثلًا معانيه:

وفد عروة بن أذينة على هشام بن عبد الملك في جماعة من الشعراء، فلما أذن لهم هشامًا ليدخلون عليه عرف عروة، فقال له: أأست القائل:

لقد علمت وما الإشراف من خلقي
أسعى له فيُعنيني تطلبه

أن الذي هو رزقي سوف يأتيني
ولو وقعت أتاني لا يعنيني؟!!

وأراك قد جئت من الحجاز إلى الشام في طلب الرزق! فقال له: يا أمير المؤمنين، زادك الله بسطةً في العلم والجسم، ولا رد وافدك خائبًا! والله لقد بالغت في الوعظ وأذكرتني ما أنسانيه الدهر. وخرج عروة من فوره إلى راحلته فركبها، وتوجه راجعًا إلى الحجاز.

فلما انتصف الليل ذكره هشام وهو في فراشه؛ فقال: إن عروة شاعرًا من قريش وفد إليَّ فرَدَدْتُهُ عن حاجته؛ لحكمة قالها!

فأصبح هشامًا يسأل عنه، فأخبر بانصرافه؛ فقال: لا جرم! ليعلم أن رزقه آت إليه. ثم دعا مولى له، وأعطاه ألفي دينار، وقال: الحق بهذه ابن أذينة، وأعطه إياها.

قال: فلم أدركه إلا وقد دخل بيته، فقرعت الباب عليه، فخرج إليَّ، فأعطيته المال.



أخي الطالب / أختي الطالبة: انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأدّيت عددًا من النشاطات والاختبارات
قوم ذاتك في الجدول الآتي:

| لم أتقن | أتقنت قليلاً | أتقنت بمستوى متوسط | أتقنت بمستوى عال | مهارات الوحدة |
|---------|--------------|--------------------|------------------|---|
| | | | | التمييز بين الجملة الاسمية والفعلية |
| | | | | معرفة مكونات الجملة الاسمية والجملة الفعلية |
| | | | | ضبط المبتدأ والخبر بالشكل بحسب نوع الكلمة |
| | | | | ضبط الجمل المحتوية على أفعال وحروف ناسخة |
| | | | | ضبط الفعل المضارع بحسب حالته وبحسب نوعه |
| | | | | ضبط الفاعل ونائب الفاعل بحسب نوع الكلمة |

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....



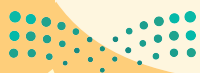


وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

الوحدة التدريبية الثانية





عنوان الوحدة

تنظيم المكتوب

● تسع حصص.

مدة التنفيذ

● علامات الترقيم.
● أعراف الكتابة.

موضوعات
الوحدة

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تستخدم علامات الترقيم في كتابتك بدقة تامة.
- تقف وقفة يتناسب طولها ونوع علامة الوقف عندما تلقي نصًّا، أو تقرأ قراءة جهريّة.
- توظف علامة الاستفهام، وعلامة التأثر في تنغيم الجملة.
- تستفيد من أعراف الكتابة في سرعة القراءة وزيادة الفهم.
- تلتزم بأعراف الكتابة عندما تكتب نصًّا أو تقدم بحثًا.

الأهداف
التدريبية

إرشادات المتعلم

- كثير من الناس لا يهتم بعلامات الترقيم، ولا يتقيد بأعراف الكتابة؛ ظناً أنها أمر شكلي بحت، لا يقدم ولا يؤخر، فاحذر أن تكون واحداً منهم.
- الممارسة المستمرة هي الوسيلة الوحيدة لإتقان المهارات الكتابية، ومنها مهارات استخدام علامات الترقيم وأعراف الكتابة.
- ليس الهدف من التدريب على مهارات الكتابة والترقيم أن توظفها في دروس اللغة العربية، ولكن لتوظفها في جميع ما تكتب.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني أحد الكتب الآتية، أو ما شابهها:
- محمود شاكر سعيد، المرشد في الإملاء والترقيم والتحرير العربي.
- عبدالعليم إبراهيم، الإملاء والترقيم.





النشاطات التمهيدية



عد إلى مراجعك الإملائية، واستكمل منها الجدول الآتي: (لوحة علامات التقييم)

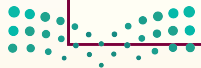
| العلامة | دلالتها الكتابية والقرائية | مواضع استعمالها | أمثلتها |
|------------|---|--|---|
| النقطة (٠) | - تدل على اكتمال معنى الجملة. - يقف القارئ عندها وقفة طويلة بمقدار إجابة النظر على جمهور المستمعين. | في نهاية الجملة التي تم معناها. | تعلّم حُسنَ الاستماع كما تتعلم حُسنَ الكلام. |
| | - تدل على أن المعنى قبلها لم يكتمل بعد، وإن كان ظاهره كذلك. - يقف القارئ عندها وقفة قصيرة لاستعادة النفس. | ● بين الجمل المتعاطفة أو المفردات التي يتكوّن من مجموعها كلام تام الفائدة. | الكتب كالناس، منهم السيدُ الوقورُ، ومنهم الجميلُ الرائع، والأريبُ الضمّن، ومنهم الخائنُ، والجاهلُ، والوضيع، والدنيا تتسع لكل هؤلاء. |
| | | ● بين أقسام الشيء. | الجموع ثلاثة: الأول جمع مذكر سالم، والثاني جمع مؤنث سالم، والثالث جمع تكسير |
| | | ● بعد المنادى. | يا قوم، تعاونوا على البر. |
| | | ● قبل كلمة (مثل) أو (نحو) التي تسبق المثال. | الجملة الفعلية تبدأ بفعل، مثل: جاء الحق. |
| | - تدل على العلاقة السببية بين الجملة قبلها والجملة التي بعدها، فما بعدها إما سبب لما قبلها أو نتيجة له. - يقف عندها القارئ وقفة متوسطة بمقدار رفع النظر إلى الجمهور وخفضه. | ● بين جملتين إحداهما سبب للأخرى. | لقد أحسن التاجر لقاء زبائنه؛ فربحت تجارته. |



| العلامة | دلالتها الكتابية والقرائية | مواضع استعمالها | أمثلتها |
|---------|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - تدل على أن ما قبلها جملة استهامية. - يعبر عنها القارئ بنغمة صاعدة في بداية الجملة، تأخذ بالانحدار التدريجي، عند نهايتها، ويقف عندها وقفة طويلة. | <ul style="list-style-type: none"> ● بعد الجمل الاستهامية، سواء ذكرت أداة الاستفهام أم لم تذكر. | <ul style="list-style-type: none"> - هل أنهيت عملك؟ - أنهيت عملك؟ |
| | <ul style="list-style-type: none"> - تدل على تأثر الكاتب بمضمون الجملة قبلها. - يعبر عنها القارئ بنغمة خاصة تناسب نوع التأثر: تعجب تحسّر، تأسّف، دعاء، تحذير، ويقف عندها وقفة طويلة. | <ul style="list-style-type: none"> ● توضع بعد الجمل المعبرة عن الانفعالات النفسية كالتعب والفرح والحزن والدعاء، والدهشة. | <p>ما أجمل السماء! تعجب ليت الشباب يعود! تمنّ وافرحته! فرح وفقك الله! دعاء</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> - تدل على أن ما بعدها تفصيل، أو إيضاح، أو تمثيل لما قبلها. - يقف عندها القارئ وقفة قصيرة. | <ul style="list-style-type: none"> ● بعد القول وشبهه ● بين الشيء وأقسامه ● بعد كلمة (مثل) | <p>قال: إني أحب الرياضة.</p> <p>أنواع الجملة الأساسية: جملة اسمية، جملة فعلية.</p> <p>الجملة الفعلية، مثل: جاء الحق.</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> - تدل على أن ما بينهما ليس من كلام الكاتب، وإنما اقتبسه من مصدر آخر. - ليس لها دلالة قرآنية. | <ul style="list-style-type: none"> ● يوضع بينهما الكلام المقتبس بنصه من كلام الكاتب. | <p>قال ﷺ: «خيركم من تعلم القرآن وعلمه»^(١).</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> - تدل على أن للكلام بقية لم تذكر. - قد يستخدم القارئ إشارة يدوية تدل على الحذف، أو يعبر بكلمة (إلى آخره). | <ul style="list-style-type: none"> ● توضع مكان الكلام المحذوف؛ للدلالة على الحذف. | <p>صفات طالب العلم كثيرة، منها: اليقظة، والتفكير، والجهد، وحسن الاستماع، وإخلاص النية...</p> |

(١) رواه البخاري.

| العلامة | دلالتها الكتابية والقرائية | مواضع استعمالها | أمثلتها |
|-------------|---|---|---|
| | - تدل على أن الكلام الواقع بينهما خارج عن سياق ما قبلها وبعدها. - في الغالب ليس لها دلالة قرائية وقد يحتاج القارئ إلى إبرازها بإشارة يدوية، أو بعبارة من عنده. | توضع بينهما الجملة أو العبارة المعترضة بين كلام متصل. | أبو بكر - رضي الله عنه - أول من آمن من الرجال، وهو الخليفة الأول للمسلمين. |
| | - تدل في المحاورات على حذف الاسم. - ليس لها دلالة قرائية. | ● بين العدد والمعدود ● في المحاورات، بدل تكرار الأسماء. | ١ - ٢ - - كيف حالك؟ - بخير، ولله الحمد. |
| | | ● في التعداد بدل الأرقام أو النقط الغليظة. | من أعراض الشعر: - المدح. - الرثاء. - الفخر. |
| | | ● بين ركني الجملة إذا طال الفصل بينهما. | يعود الفضل في اكتمال علم النحو بهذه الصورة التي وصلنا بها - إلى الخليل بن أحمد. |
| القوسان () | - التفسير: ما بينهما يفسر ما قبلها. - الإبراز: تحصر ما بينهما وتبرزه. | ● توضع بينهما كلمة أو جملة تفسر كلمة غامضة سبقتها. ● أو الأرقام الواقعة في وسط الكلام. | خادم الحرمين الشريفين (الملك سلمان بن عبد العزيز) - حفظه الله - سابع ملوك المملكة العربية السعودية. تدربنا في الوحدة (١) على مهارات نحوية. |



١ صنف علامات الترقيم السابقة بحسب الشكل الآتي:



٢ كتب القاضي في الحكم على أحد الجناة: (السجن ممنوع العفو). ثم أضاف أحد الموظفين نقطة في مكان ما من الجملة؛ فتغير الحكم. أين وضع النقطة؟

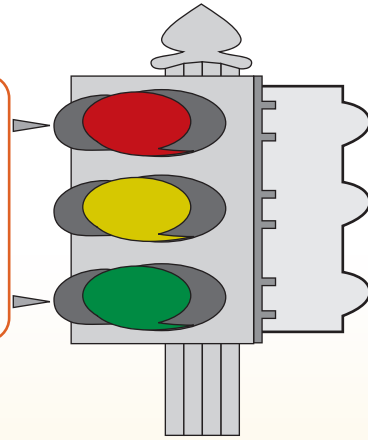
٣ يحكى أن رجلاً قال لأبي بكر الصديق رضي الله عنه في مسألة سأله إياها: لا جزاك الله خيراً؛ فقال أبو بكر: علّمتم لو كنتم تعلمون، قل: لا وجزاك الله خيراً. لو أردت أن تستبدل بالواو علامة ترقيم، فما هي؟ وأين ستضعها؟ (فقط أعد كتابة الجملة)

٤ الإشارة الضوئية وعلامات الترقيم:

اللون الأحمر

اللون الأصفر

اللون الأخضر



٥ استخدم كُتَابُ المصحف الشريف عددًا من الرموز؛ للدلالة على أنواع مختلفة من الوقف. عُدْ إلى المصحف الشريف واستكمل منه الجدول الآتي:

| م | العلامة | معناها | مثالها من القرآن |
|---|---------|--|------------------|
| ١ | قلبي | علامة الوقف الجائز، مع كون الوقف أولى. | |
| ٢ | صلي | | |
| ٣ | | | |
| ٤ | | | |
| ٥ | | | |

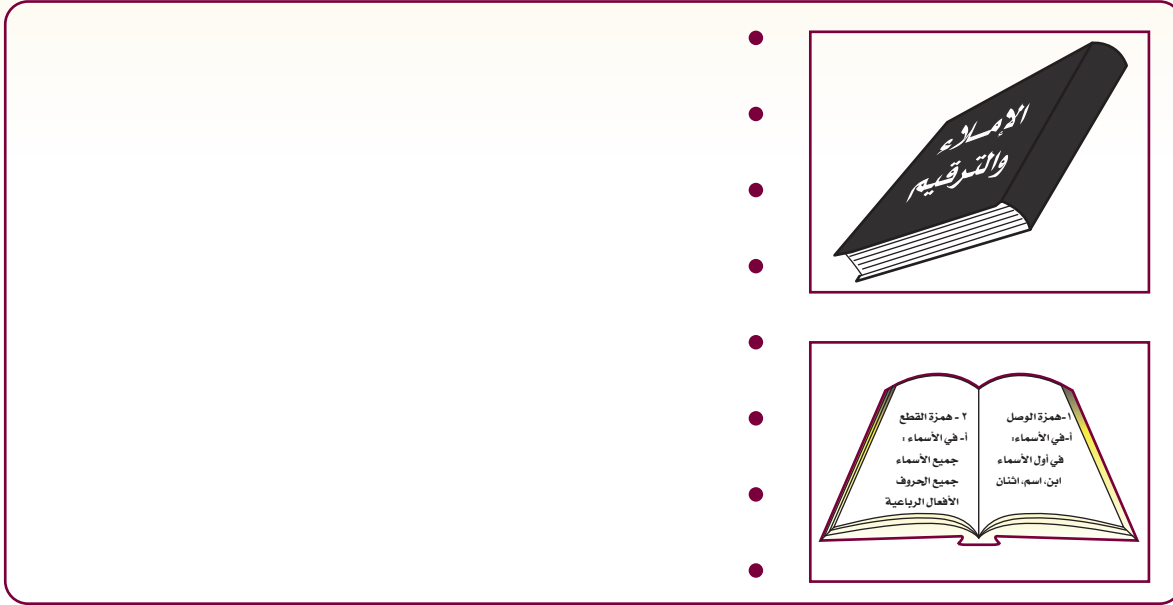
٦ صنف العناوين الآتية في مجموعتين حسب المطلوب:

| العناوين | عناوين رئيسة | عناوين جانبية |
|---------------------|--------------|---------------|
| الحج | | |
| أنواع نسك الحج | | |
| فضل الحج | | |
| الحاسوب | | |
| طريقة عمل الحاسوب | | |
| أنواع الحاسوب | | |
| مكونات جهاز الحاسوب | | |

٧ رتب العناوين الآتية في كتاب تؤلفه في الإملاء:

صعوبات الإملاء العربي وأسبابها - نشأة الكتابة العربية وتطورها - مقدمة - خاتمة - فهرس المحتويات - كتابة المصحف الشريف - أساليب تدريس الإملاء - موضوعات الإملاء: (الحذف / الهمزة / علامات الترقيم / الألف المتطرفة / الزيادة / الوصل والفصل).





مميز الكلمة أو العبارة التي تظنها مهمة في الفقرات الآتية، وبين سبب أهميتها:

| | |
|--|---|
| | <p>إن المرأة السعودية تُعدُّ عنصرًا مهمًّا من عناصر قوتنا، إذ تُشكل ما يزيد على (٥٠%) من إجمالي عدد الخريجين الجامعيين. وسنستمر في تنمية مواهبها واستثمار طاقاتها وتمكينها من الحصول على الفرص المناسبة لبناء مستقبلها والإسهام في تنمية مجتمعنا واقتصادنا. (رؤية المملكة ٢٠٣٠)</p> |
| | <p>لقد كان حمد الجاسر معلمًا بالمعنى الأصيل العميق الحقيقي للكلمة، لا بالمعنى الاصطلاحي السطحي لها، وأنا واحد من الذين تعلموا منه. (محمد بن أحمد الرشيد).</p> |
| | <p>إن غاية المدرسة تجهيز الناشئة لتطوير حياة المجتمع، وسبب وجودها رغبة المجتمع في إنجاز تلك الغاية بأسرع وقت ممكن، ووسيلتها تزويد المتعلمين بمهارات التعلم. وأول مهارات التعلم مهارتا الكتابة والقراءة.</p> |



اختبار قبلي



أولاً: وزّع النص الآتي في ثلاث فقرات. فقط حدد الجملة التي تبدأ بها كل فقرة، والجملة التي تنتهي بها، وضع لكل فقرة عنواناً جانبياً:

الفقرة الأولى

عنوان جانبي:

بداية الفقرة

نهاية الفقرة

الفقرة الثانية

عنوان جانبي:

بداية الفقرة

نهاية الفقرة

الفقرة الثالثة

عنوان جانبي:

بداية الفقرة

نهاية الفقرة

الطرق المثلى للاستذكار

طريقة الاستذكار الموزع، وفيها يستريح الطالب خمس دقائق بعد كل ساعة من المذاكرة المتصلة تقريباً؛ وذلك لتجديد النشاط الذهني والجسمي. وقد ثبت أن طريقة الاستذكار الموزع على فترات أفضل من طريقة الاستذكار المتواصل لساعات طويلة. الطريقة الكلية والطريقة الجزئية، تقوم الطريقة الكلية على أساس قراءة المادة من أولها إلى آخرها مرة واحدة بفقراتها المتعددة، ثم قراءتها مرة ثانية للوصول إلى الفكرة الكلية. أما الطريقة الجزئية فتقوم على أساس تجزئة المادة إلى وحدات منفصلة تدرس كل منها على حدة رغم ترابطها. أي الطريقتين أنسب؟ الرأي الأفضل هو أن تكون لنفسك طريقة مرنة، تجمع بين محاسن الطريقتين، كأن تبدأ بدراسة الكل واستيعاب معناه الإجمالي، ثم تركز اهتمامك بعد ذلك على الأجزاء الصعبة، تحصيلها جزءاً جزءاً، وتدمج كل جزء مع الإطار الكلي. تسمى هذه الطريقة «الطريقة الجزئية التراجعية».

(عن موقع وزارة التربية بدولة الكويت على الإنترنت).

ثانياً: ضع العلامات الآتية (؟ / : / ، / . / !) في أماكنها المناسبة من الفراغات:

دخل رجل على الخليفة العباسي الواثق فقام الخليفة بإكرامه وإعلاء شأنه فقيل له من هذا يا أمير المؤمنين قال هذا أول من فتق لساني بذكر الله وأدناني من رحمته فما أجمل أن يعترف المرء - وإن أصبح عظيماً - بفضل غيره عليه.





هذا غلاف كتاب قمت أنت بتأليفه، حدد محتوياته في ضوء ما يأتي:

- المقدمة (فكرتها الرئيسية)
 أنواع الفهارس:

 العناوين الرئيسية والفرعية:

 الصور والأشكال التوضيحية

 الخاتمة (فكرتها الرئيسية)

رابعاً: بينّ الفائدة التي أضافتها علامات الترقيم إلى معاني النصوص الآتية، كما في المثال:

المثال: لم تكن علامات الترقيم معروفة في تراثنا الكتابي، **الفاصلة**

أفادت بأن المعنى لم يكتمل بعد

أ تناولت الدواء بسرعة؛ كنت أشعرُ بألم شديد. **الفاصلة المنقوطة**

ب أَلَّفَ الإسلام بين قلوب المؤمنين، وجعلهم إخوة متحابين مثلهم «**كمثل الجسد الواحد إذا**

اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى». **علامة التنصيص**

ج ثلاثة ملايين شخص يقتلهم التدخين سنوياً! **علامة التأثر**





علامات الترقيم

● اقرأ ملاحظاً علامات الترقيم، ومواضع استعمالها:

الوطن زمن، والزمن وطن.

هذا الوطن الذي يضمنا لا بوصفه أرضاً، وحدوداً، وبقعة نعيش فيها، ولكن بوصفه فكرة، وبوصفه تاريخاً، وبوصفه وجداناً وذاكرة، إنه حضور مستمر لا يقتصر على يوم واحد في السنة، ولكننا تعودنا على تخصيص يوم حدده في موعد ثابت، إنه يوم نعلن فيه عن إحساسنا وعن مشاعرنا، حيث ندخل في (رومانسية) مؤقتة تغازل بها اللغة والوطن . . ونقول فيها خلاصة مزيجنا الوجداني عن وطن أحبنا ورعانا وأعطانا أكثر مما فعلنا نحن معه، لقد أعطانا أياماً وأعطيناه نحن يوماً واحداً . . لقد أعطانا كل ما في ضميره من حب ومن خيرات فأخذنا حبه وخيره وضميره ونسينا أياديه وحقوق هذه الأيدي علينا . . هو يعطي ونحن نشح . . هو يبذل ونحن نجحد، إنه يصبر ويسكت ويغض الطرف، ونحن نلهو فرحين بما عندنا وغير عابئين بالمصائر والعواقب. ليتنا نتفق على مكاشفة صادقة نتعرف فيها على ما يجب علينا تجاه وطننا، وياليتنا نرى بعيون غير عيون الحاضر، وليتنا نتكلم بلغة غير لغة اللحظة، إذن لعرفنا حقوقاً ما زلنا ننكرها، ولتبيّن لنا طرق ما زلنا نغض الطرف عنها وكأنها غير موجودة، ليتنا نترك الوطن يتكلم ويفصح . . لو تكلم الوطن لسمعنا لغة تصحح مفهوماتنا وتوقظ من سباتنا، نشعرنا بالواجب بعد أن توقظنا من سبات الغفلة. يا وطني، لك يوم منا ولنا منك أيام.

الكتاب: مقالات الدكتور عبدالله الغدامي - الجزء الأول-

عبدالله الغدامي



الملاحظات والاستنتاج



١ علامات الترقيم الواردة في هذا النص هي:

| العلامة | تكرارها | العلامة | تكرارها | العلامة | تكرارها | العلامة | تكرارها |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

٢ درج التكرارات السابقة في رسم بياني:

.....

.....

.....

.....

.....

٣ حدد المواضع التي استعملت فيها كل علامة من علامات الترقيم السابقة: (أكمل)

| العلامة | المواضع التي استعملت فيها | العلامة | المواضع التي استعملت فيها |
|---------|---|---------|---------------------------|
| | بين الجمل المترابطة التي يتكوّن من مجموعها كلام تام الفائدة. بعد لفظ المنادى. | | |
| | بدل تكرار الأسماء. | | |
| | بين جملتين تربطهما علاقة السبب والنتيجة. | | |
| | في نهاية الجمل التي اكتمل معناها. | | |



نشاطات التعلم



١ ضع علامات الترقيم المناسبة بين الأقواس فيما يأتي:

أ قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه موصياً ابنه [] «يابني [] إعجاب المرء بنفسه دليل على نقصه []».

ب من حسن الاستماع [] إمهال المتكلم حتى ينتهي من حديثه [] والوعي لما يقوله []

ج تقابل سعد وإبراهيم فدار بينهما حوار قصير:

[] هل نجحت يا إبراهيم []

[] لا [] لم أنجح.

[] ولكن الاختبارات كانت سهلة []

[] لم أذاكر دروسي جيداً [] فكانت نتيجتي كما سمعت.

د قرأت في اللغة كتباً كثيرة [] مثل [] الخصائص لابن جني، ولسان العرب لابن منظور []

ه إن الإنسان الذي لا يقتنع بالقليل من العلم، ولا يعرف اليأس عند الفشل، ولا يتكلم في كل أموره على غيره [] لجدير بالاحترام.

و الصِّبا [] بفتح الصاد [] رياح تهب من الشرق.

ز وإسلاماه []

٢ جاء قائد المدرسة والوكيل والمعلم والطلاب مستعدون.

خلت العبارة السابقة من علامة ترقيم واحدة؛ فلم نعرف بالتحديد من جاء ومن استعد؟ أعد كتابة الجملة موظفاً علامة الترقيم، ومراعياً جميع الاحتمالات.





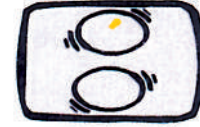
مجموعات ثلاثية:

٣

ينشئ الأول جملة، ويكملها الثاني بجملة تين سببها أو تكون نتيجة لها، ويقوم الثالث بكتابة الجملتين، مراعيًا الترقيم.



يذكر الأول مصطلحًا أو شيئًا له أقسام، ويقوم الثاني بتوضيح ما ذكره زميله، ويقوم الثالث بكتابة ما ذكره زميلاه، مراعيًا الترقيم.



ينشئ الأول جملة استفهامية، ويجوها الثاني إلى تأثرية، ويقوم الثالث بكتابة الجملتين، مراعيًا الترقيم.



أعد كتابة النص الآتي مستخدمًا علامات الترقيم المناسبة:

٤

كتب رجل إلى عبدالله بن عمر
 ﷺ يسأله عن العلم فأجابه إن العلم
 أكثر من أن أكتب به إليك ولكن إذا
 استطعت أن تلقى الله كاف اللسان
 عن أعراض المسلمين خفيف الظهر
 من دمائهم خيصر البطن من أموالهم
 ملازمًا لجماعتهم فافعل.

٥ أكمل الجمل الآتية بحيث تناسب مع علامة الترقيم في آخرها:

- أ لم (؟)
- ب من (.)
- ج ما (.)
- د ما (!)

٦ ضع في الفقرات القادمة علامات الترقيم المناسبة مستعيناً بما هو محدد قبل كل فقرة:

أ الفقرة الآتية ينقصها أربع علامات ترقيم هي: علامة استفهام / فاصلة / نقطة / شرطة:
● إن إدراك قيمة الوقت واستثماره في أمور نافعة لصفة حسنة يجهلها كثير من شبابنا فهل أنت من هؤلاء

ب الجملة الآتية ينقصها ثلاث علامات ترقيم:

● قالت الأم يا أبنائي نجاحكم يسعدني

ج الفقرة الآتية ينقصها علامات ترقيم، من نوع: علامة تأثر، فاصلة، فاصلة منقوطة، شرطين.
● أصبح كافور الإخشيدي بعد أن كان مملوكاً قائداً للجيش ثم ملكاً لأنه كان عالي المهمة قوي العزيمة فما أروع هذه الصفات

٧ غير علامة الترقيم بين القوسين، بحيث تضيف للجملة فائدة معنوية غير الفائدة التي تضيفها علامة الترقيم الحالية:

| الجملة الحالية | إعادة كتابة الجملة مع تغيير علامة الترقيم | الفائدة التي أضافتها علامة الترقيم الجديدة |
|---|---|--|
| ما أجمل مصايف المملكة (!) | | |
| استمعتُ إلى حديثه بإنصات (.) أريدُ أن أفهم ما يقوله بعمق. | | |
| تودُّ أن تُذاكرَ معي (.) | | |
| ٦١% من حوادث المرور في العالم يرتكبها المدخنون (.) | | |





أكمل أحداث القصة الآتية، كما تخيلها: (مراعي الدقة في استخدام علامات الترقيم).

لم تعد النقطة تحتمل الحياة مع الخط؛ لأنها تمضي جلّ وقتها لاهثة وراءه وكأنها في دوامة لا تنتهي. فهو يصير حُرُوفًا في بعض الأحيان؛ ويكون عليها أن تُلَبِّي أوامره سريعًا، بأن تقبع تحته تارة، أو تستقرّ فوقه تارة أخرى. أما عندما يتدور، أو يتثلث، أو يتررع، أو يتخذ أيًا من الأشكال الأخرى - فإن النقطة تبلغ ذروة غيظها وغضبها منه؛ إذ إنه يتجاهلها تمامًا، وكأنها غير موجودة في هذه الدنيا.

عند الغروب ذات يوم، وبينما كانت الشمس تودّع النهار على أمل اللقاء في اليوم الآتي، كانت النقطة واقفةً أسفل الخط، وقد تشكّل على هيئة علامة استفهام، ولقد داخلها شعورٌ مخيف بأنّها موشكة على الانهيار، كما لو أنها صخرة كبيرة ستقع وتنفصل عن جبل شاهق؛ لذلك قررت أن تضع حدًا لعذاباتها، وتحسم ما جال برأسها طويلًا؛ فقالت للخط، في صرامةٍ وحزم:



٩ لاحظت على إحدى الصحف أنها لا تعني باستخدام علامات الترقيم. اكتب رسالة عتاب إلى رئيس تحرير الصحيفة.

١٠ ارسم شكلاً يصنّف علامات الترقيم في ثلاث مجموعات: علامات تقع في أول الكلام، وعلامات تقع في وسط الكلام، وعلامات لا تقع إلا في آخر الجمل:



١١ اقرأ اللوحتين الآتيتين، ثم طبق على النصوص بعدهما، (اقرأ مواجهًا زملاءك):

الفاصلة: وقفة بمقدار أخذ النَّفس.
 الفاصلة المنقوطة: وقفة بمقدار رفع النظر إلى الجمهور، ثم خفضه.
 النقطة: وقفة بمقدار إجماله النظر على جمهور المستمعين، من اليمين إلى اليسار.

الإكراه لا يصنع إيماناً عندما نكرهُ أحدًا على الإيمان، وكذلك فإن الإكراه لا يصنع كفرًا؛ لأنه عندما يُكره أحدٌ على الكفر فلن يصبح كافرًا، وهذا صريح في القرآن كما في قوله تعالى: ﴿لَا مَنْ أٰكْرَهٗ وَقَلْبُهُ مُّٰمِنٌ بِّآلِٖمٰنٍ﴾^(١) (جودت سعيد).

علامة الاستفهام (?): نغمة تبدأ عالية، ثم تنخفض تدريجيًا، وتنتهي بسكتة قصيرة.
 علامة التأثر (!): نغمة خاصة معبرة عن الانفعال العاطفي، تنتهي بسكتة قصيرة.

دخل مكثبي وهو في أقصى حالات الهياج. سألته: ما المشكلة؟ فانطلق: اسمع يا دكتور، لم يعد بوسعي السكوت! قلت: هات ما عندك! قال: وضعت المعيد مع الأستاذ في غرفة واحدة، ولم نعترض! حاضرت في الهواء الطلق، ولم نقل شيئًا! لعبت تنس الطاولة مع الطلبة، وتحملنا! أما الآن فقد وصلت الأمور حدًا لا يمكن السكوت عليه! سألته: ماذا فعلت الآن؟! قال: كيف توقّع على خطابات رسمية دون أن تضع لقب دكتور قبل اسمك؟! ضحكت وأنا أحاول تهدئته: ولكن كل من في الكلية يعرف أنني دكتور! قال: هذا لا يهم، احترم التقاليد الجامعية. (غازي القصيبي، حياة في الإدارة).

(١) سورة النحل الآية: ١٠٦.



اشترك مع أحد زملائك في تمثيل الحوار الآتي، مراعيًا التنعيم والوقفات المناسبة لعلامات الترقيم:

كان ضَمْرَة بن ضَمْرَة يُغَيِّرُ على أطراف بلاد النعمان بن المنذر، حتى إذا عيل (نفد) صبرُ النعمان كتب إليه: أن ادخل في طاعتي، ولك مئة من الإبل. فقبلها وأتاه، فلما نظر إليه ازدراه؛ وكان ضَمْرَة دميماً.

فقال: تسمع بالمعيدي لا أن تراه!

فقال ضَمْرَة: مهلاً أيها الملك! إن الرجال لا يكالون بالصَّيِّعان "وإنما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه" إن قاتل قاتل بَجَنان، وإن نطق نطق ببيان.

قال: صدقت. لله درك! هل لك علم بالأمر والولوج فيها؟

قال: والله إني لأبرم منها المسحول^(١) وأنقض منها المفتول! وأحيلها حتى تحول، ثم أنظرُ إلى ما يؤول! وليس للأمر بصاحب، من لا ينظر في العواقب.

قال: صدقت. لله درك! فأخبرني: ما العجزُ الظاهر؟ والفقرُ الحاضر؟ والداءُ العيَاء؟ والسوءُ السوءاء؟

قال ضَمْرَة:

أما العجزُ الظاهر: فالشبابُ القليلُ الحيلة، اللزوم للحليلة، يحوم حولها، ويسمع قولها، إن غضبت ترضاها، وإن رضيت تفداها.

وأما الفقرُ الحاضر: فالمرء لا تشبع نفسه، وإن كان من ذهبٍ جلسه^(٢).

وأما الداءُ العيَاء: فجارُ السوء؛ إن كان فوقك قهرك، وإن كان دونك همزك، وإن أعطيته كفرك، وإن منعتة شتمك.

وأما السوءة السوءاء: فالحليلة الصخّابة، الخفيفة الوثابة، السليطة السبابة، التي تعجب من غير عَجَب، وتغضب من غير غضب.



١٣ نشاط تمثيلي

حضر فارس وسليمان الحفل الختامي للمدرسة، وفي اليوم اللاحق دار بينهما وبين سعيد وماجد - اللذين لم يحضرا - حوار حول الحفل وتنظيم برامجه، وكان في الحوار عدد من الجمل الاستفهامية والانفعالية. مثل مع مجموعة من زملائك ذلك الحوار، موظفين دلالات علامات الترقيم.

١٤ عبّر عن كل صورة بفقرة قصيرة، موظفاً أكبر عدد ممكن من علامات الترقيم، ثم اقرأها، مراعيًا الموقف وتمثيل المعنى:

Blank writing area with horizontal lines for the first activity.



Blank writing area with horizontal lines for the second activity.



اختبار بنائي



أولاً: النص بدون علامات الترقيم مثل المدينة بدون إشارات مرور. (اكتب مراعيًا صحة علامات الترقيم)

| | | |
|---|--|--|
| <p>ما الذي سيحدث للنص لو خلا من علامات الترقيم؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>.</p> <p>،</p> <p>؛</p> <p>-</p> <p>--</p> <p>؟</p> <p>!</p> <p>()</p> | <p>ما الذي سيحدث في المدينة لو خلت من إشارات المرور؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
|---|--|--|



ثانياً: أكمل الجدول الآتي، ثم اقرأ الجمل مع تمثيل المعنى:

| الجملة التأثرية | الجملة الاستفهامية | الجملة الخبرية |
|------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| اللهم وفق المجتهدين! | هل يوفق الله المجتهدين؟ | يوفق الله المجتهدين. |
| | كيف انتصر الفريق؟ | |
| لقد نجحنا في الامتحان! | | |
| | | ينمي التعليم الذاتي قدراتك. |
| | | |
| | | |

ثالثاً: أعد كتابة النص الآتي مستخدماً علامات الترقيم في مواضعها المناسبة، ثم ألقه أمام زملائك:

الزواج رباط شرعي تنزلت
به الشرائع السماوية وأقرته النظم
الاجتماعية لأنه وسيلة لحفظ
النوع والأنساب والأعراض
وطريقة إلى السعادة وجلب
الراحة والطمأنينة والسكينة قال
تعالى: ﴿ وَمَنْ ءَايَتِيهِ أَنْ خَلَقَ
لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا
إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً
وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ
يَتَفَكَّرُونَ ﴾ (١)

وهل إشباع الحاجات الفسيولوجية
بطريقة طاهرة خير أم الانغماس في
حمأة الرذيلة؟

رابعاً: ارسم مخططاً تتضح فيه علامات الترقيم واستخداماتها.

.....

.....

.....

.....

.....

(١) سورة الروم الآية: ٢١.

المادة التعليمية



(احجب الإجابة، ثم اقرأ)

نقطة

النقطة (.)، توضع نهاية الجملة التي اكتمل معناها، انظر الجمل الآتية: القراءة
مفتاح العلوم. العلم بالتعلم. العلم صيد والكتابة قيده.
تجدها جملاً مكتملة المعنى؛ ولذلك وضع في نهاية كل منها

النقطتان الرأسيتان (:)، وأشهر مواضعها ثلاثة:

● بعد القول وشبهه، مثل: قال علي بن أبي طالب: « العلم نهر، والحكمة بحر».

سأل الرجل الشرطي: «أي الطرق يؤدي إلى مكة؟».

● بين الشيء وأقسامه، مثل: الكلمة: اسم، وفعل، وحرف.

● بعد كلمة (مثل)، كما في المثالين السابقين.

فإذا تقع النقطتان الرأسيتان بعد كلمة مثل، وبين الشيء وأقسامه، وبعد

القول
وشبهه

الفاصلة (،) ولها أربعة مواضع:

● بين أقسام الشيء، مثل: الكلمة: اسم، وفعل، وحرف.

● بين الجمل أو المفردات المتعاطفة التي يتكوّن من مجموعها كلام تام الفائدة، مثل: بدأ العصر الجاهلي قبل الإسلام بقرنين، أو قرن ونصف، وانتهى بظهور الإسلام.

● بعد لفظ المنادى، مثل: يا عبدالله، اسمع نصيحة والدك.

● قبل كلمة (مثل) أو (نحو) التي تسبق المثال. انظر الأمثلة السابقة.

فإذا قلنا: الجهات الأصلية أربع: الشمال، والجنوب، والشرق، والغرب؛ فإن

الفاصلة قد وقعت بين

أقسام
الشيء



فاصلة منقوطة

الفاصلة المنقوطة (؛)، ولها موضع واحد:

- تقع بين جملتين بينهما علاقة سببية، حيث تكون الجملة الثانية إما سبباً للأولى، أو نتيجة لها، مثل:
حسان بن ثابت شاعر مخضرم؛ لأنه عاش في الجاهلية والإسلام.
عاش حسان بن ثابت في الجاهلية والإسلام؛ فهو شاعر مخضرم.
فكل جملتين تربطهما علاقة سببية نضع بينهما

الشَّرْطَة (-)، لها أربعة مواضع:

- تقع قبل الطرف الثاني من الجملة إذا طال فصله عن الطرف الأول، مثل:
الأمية في عصر التقدم العلمي، والتطور الصناعي، والمنافسة المعلوماتية - هي أمية التعامل مع الآلة.
 - تقع في أول الجمل الحوارية بدلاً من تكرار أسماء المتحاورين، مثل: التقى هشام بصديقه راشد، وقال له: كيف حالك؟
- بخير والحمد لله.
- متى عدت من سفرك؟
- أمس.
 - بعد الأعداد أو الحروف الترتيبية، مثل:
١ - أو أ -
٢ - ب -
 - تستخدم للتعداد، بدلاً من الأرقام أو النقط الغليظة، مثل: يقوم الإسلام على خمسة أركان هي:
- شهادة أن لا إله إلا الله. - الصلاة.
- صيام رمضان. - الزكاة.
- حج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً.
- وتلخيص ذلك، أن للشَّرْطَة أربعة مواضع: تربط بين جملتين طال الفصل بينهما، وتنوب عن تكرار الأسماء في، وتفصل العدد عن

المحاورات



الشرطتان (- -)

يوضع بينهما الكلام المعترض بين طرفين مترابطين من الجملة، مثل:
كان أبوك - رحمه الله - رجلاً فاضلاً.
فقد جاءت جملة (رحمه الله) معترضة بين اسم كان وخبرها؛ ولذلك
حصرت بين:

القوسان ()، وأشهر مواضعها:

- تحصر بينهما كلمة أو جملة توضح غامضاً قبلها، مثل:
الصبر (بفتح الصاد وكسر الباء) عصارة نبات شديد المرارة.
- تحصر بينهما الأرقام العديدة أو الأبجدية الواقعة في وسط الكلام، مثل:
... وهذا بحسب الفقرة (ج) من المادة (٤١) من اللائحة التنظيمية.
وتلخيص ذلك، أن القوسين يحصر بينهما إما: الكلام الشارح لما قبله، أو
..... الواقعة في وسط الكلام.

علامة التنصيص « »

- يُحصرُ بينها الكلام المنقول بنصه من كلام الآخرين، مثل:
يعرّف ابن جنّي اللغة بأنها: «أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم».
فجملة: أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم، نقلت بنصها من كتاب
الخصائص لابن جنّي؛ لذلك حصرت بعلامة

علامة الاستفهام (؟)

- توضع بعد الجمل الاستفهامية، سواء ذكرت أداة الاستفهام أم لم تذكر، مثل:
متى سفرك؟ ستسافر غداً؟
فالجملتان استفهاميتان؛ ولذلك جاءت بعدهما علامة

شرطتين

الأرقام

تنصيص

الاستفهام



علامة التأثر (!)

• توضع في نهاية الجمل الانفعالية؛ لبيان تأثر الكاتب بمضمون الجملة قبلها، وانفعاله بها.

ومن أمثلة ذلك:

التعجب: ما أقبح الكذب! التمني: ليت الشباب يعود يوماً!

الدعاء: اللهم أغثنا! التذمر: أف لهذا الصراع المادي!

المدح أو الذم: حبذا الكريم! وبئس اللئيم!

فالجملة السابقة وأشباهاها تدل على تأثر الكاتب بمضمونها؛ ولذلك وضعت في نهايتها:

علامة التأثر

علامة الحذف (...) ثلاث نقط

• توضع مكان الكلام المحذوف؛ للدلالة على أن للكلام بقية لا داعي لذكرها، مثل: وكنت في بداية تعلقي بالقراءة قرأت عدداً من دواوين أشعار الجاهليين، كديوان زهير بن أبي سلمى، وديوان الأعشى، وديوان امرئ القيس ... فالنقط الثلاث في آخر العبارة السابقة تدل على أن هناك دواوين أخرى قرئت، ولم تذكر هنا، وعوض عنها بعلامة

الحذف





أعراف الكتابة

اقرأ النص الآتي، وقد كتب مرتين، ولاحظ الفروق الكتابية بينهما:

عرف العصر الجاهلي لونين من القصائد: المطولات، وهي قصائد طويلة، يُعنى الشاعر بتنقيحها وتهذيبها قبل أن يعرضها على الرواة، أو يلقيها في محافل العرب وأسواقهم، ومن أشهرها (المعلقات العشر). وعادة ما تتكون القصيدة المطولة من: مقدمة طلليّة، يقف فيها على ديار محبوبته ويبيكي آثارها. الغزل، وفيه يصف جمال محبوبته، وما أصابه من ألم الفرقة ولوعة الحب. وصف الراحلة (الناقة)، وعادة ما يشبّه سرعتها بسرعة الظباء أو الحمار الوحشي. الدخول إلى غرض القصيدة، من فخر أو مدح أو هجاء. وبعض المطولات تنتهي برصد عدد من الحكم يستلهمها الشاعر من تجارب الحياة، كما في معلقة زهير بن أبي سلمى. المقطعات: وهي قصائد قصيرة، لا تتجاوز عشرين بيتاً في الغالب، وتتميز بأنها ذات وحدة موضوعية؛ أي أنها تعالج موضوعاً واحداً لا تتجاوزه. وأشهر أغراضها: الفخر، حيث يفتخر الشاعر بأفعاله وأمجاده، أو يفتخر بقومه ومآثرهم وبطولاتهم. الغزل، وهو في غالبه غزل عفيف، يصور فيه الشاعر جمال محبوبته، ويشكو ألم الفراق. المدح، يوجهه الشاعر إلى ملك، أو رئيس عظيم، أو إلى من أحسن إليه من كرماء العرب وأسيادهم. الهجاء، وهو إما ذم لشخص خالف عرفاً من أعراف العرب، أو أساء إلى الشاعر أو إلى أحد من قومه، وإما ذم لقبيلة ارتكبت خطأ دعا الشاعر إلى هجائها. الوصف، وهو في معظمه وصف للحروب التي كانت تدور بين قبائل العرب والبطولات التي يسوّدها الشاعر وأفراد قبيلته.



الشعر في العصر الجاهلي

عرف العصر الجاهلي لونيّن من القصائد:

أولاً: المطولات:

وهي قصائد طويلة، يُعنى الشاعر بتنقيحها وتهذيبها، قبل أن يعرضها على الرواة، أو يلقيها في محافل العرب وأسواقهم، ومن أشهرها المعلقات العشر. وعادة ما تتكون القصيدة المطولة من:

- ١ - مقدمة طليّة، يقف فيها على ديار محبوبته ويكي آثارها.
- ٢ - الغزل، وفيه يصف جمال محبوبته، وما أصابه من ألم الفرقة ولوعة الحب.
- ٣ - وصف الراحلة (الناقة)، وعادة ما يشبّه سرعتها بسرعة الظباء أو الحمار الوحشي.
- ٤ - الدخول إلى غرض القصيدة، من فخر أو مدح أو هجاء.
- ٥ - وبعض المطولات تنتهي برصد عدد من الحكم يستلهمها الشاعر من تجارب الحياة كما في معلقة زهير بن أبي سلمى.

ثانياً: المقطّعات:

وهي قصائد قصيرة، لا تتجاوز عشرين بيتاً في الغالب، وتتميز بأنها ذات وحدة موضوعية؛ أي أنها تعالج موضوعاً واحداً لا تتجاوزه. وأشهر أغراضها:

- الفخر: حيث يفتخر الشاعر بنفسه وأفعاله وأمجاده، أو يفتخر بقومه ومآثرهم وبطولاتهم.
- الغزل: وهو في غالبه غزل عفيف، يصور فيه الشاعر جمال محبوبته، ويشكو ألم الفراق.
- المدح: يوجهه الشاعر إلى ملك، أو رئيس عظيم، أو إلى من أحسن إليه من كرماء العرب وأسيادهم.
- الهجاء: وهو إما ذم لشخص خالف عرفاً من أعراف العرب، أو أساء إلى الشاعر أو إلى أحد من قومه، وإما ذم لقبيلة ارتكبت خطأ دعا الشاعر إلى هجائها.
- الوصف: وهو في معظمه وصف للحروب التي كانت تدور بين قبائل العرب، والبطولات التي تُسوّد الشاعر وأفراد قبيلته.

الاستنتاج



من أعراف الكتابة:

- الكتابة في فقرات: تبدأ الفقرة بفرغ في أول السطر وتنتهي بنقطة، وتحتوي فكرة رئيسة واحدة.
- ومنها:

| رقم | أعراف الكتابة | مثالها من النص السابق في صورته الثانية |
|-----|-------------------|--|
| ١ | العنوان الرئيس | |
| ٢ | العناوين الجانبية | |
| ٣ | التعداد | |
| ٤ | الإبراز | |

رتب الفوائد الآتية بحسب أهميتها من وجهة نظرك:

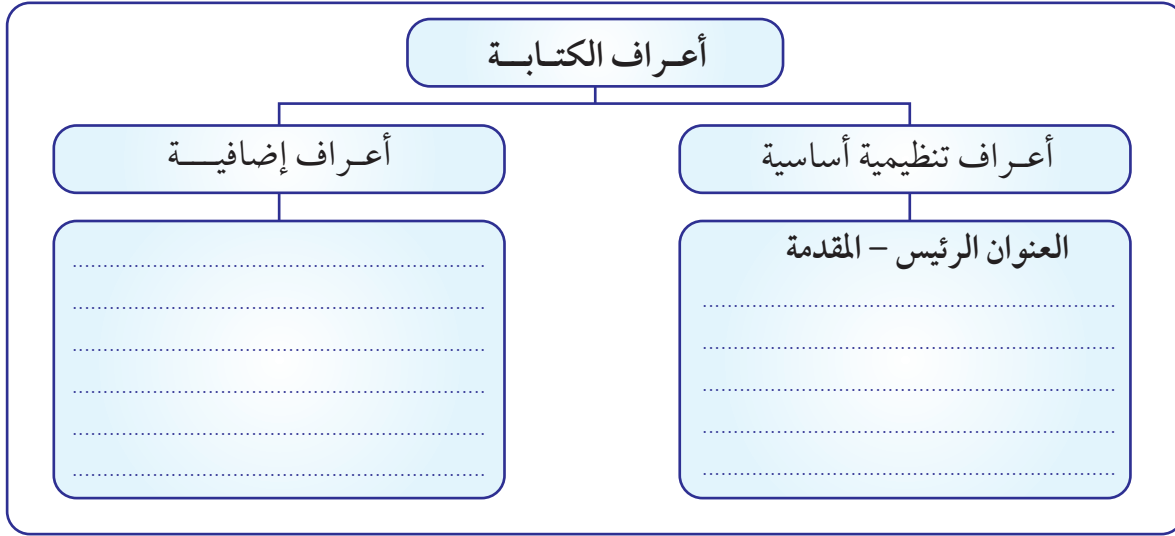
- عندما يلتزم الكاتب أو المؤلف بأعراف الكتابة فإن ذلك يساعد القارئ على:
١. تدوين الملاحظات والتعليقات في أثناء القراءة. (.....)
 ٢. تلخيص المعلومات المهمة. (.....)
 ٣. الوصول إلى المعلومات المطلوبة بسرعة أكبر. (.....)
 ٤. التركيز ومتابعة القراءة. (.....)
 ٥. التمييز بين الأجزاء الجوهرية، والأجزاء التوضيحية الشارحة. (.....)
 ٦. فهم النص بصورة أكثر دقة. (.....)
 ٧. التعرف على بنية الكتاب والموضوع ومنهجيته. (.....)

أساليب المؤلفين لمساعدة القراء على الفهم والتركيز:

- ١ - الإبراز: إبراز الكلمات أو الجمل ذات الأهمية في الموضوع باستخدام: الخطوط والقوسين والتلوين وتغيير حجم الخط وتغيير نوع الخط. ٢- تحديد الأهداف: وضع الأهداف التي ينبغي تحقيقها في بداية الموضوع أو الفصل، إما على شكل أهداف مباشرة، أو على صورة أسئلة. ٣- التلخيص: إنهاء الموضوع أو الفصل بملخص يوجز أهم أفكاره. ٤- الجداول والأشكال والرسوم الإيضاحية: تصميم جداول أو أشكال يبين من خلالها عرض الجزئيات ذات الأهمية بصورة سهلة وموجزة. ٥- الأسئلة: وضع أسئلة وتدرجات في نهاية الموضوع أو الفصل يجب عنها القارئ ليتأكد من دقة فهمه للموضوع.



١ تساعد الأعراف الأساسية للكتابة على سرعة القراءة وزيادة الفهم، وهناك كتاب يضيفون أعرافاً أخرى تعين القارئ على أن يكون أكثر سرعة وتركيزاً:



٢ عد إلى كتبك المدرسية، وأعط منها أمثلة على الأعراف الكتابية الآتية: (نشاط منزلي)

| أعراف الكتابة | أفضل الكتب التزاماً بها | أمثلة منه |
|--|-------------------------|-----------|
| استخدام الجداول والرسوم الإيضاحية | | |
| إبراز الكلمات ذات الأهمية | | |
| تحديد أهداف الموضوع أو الوحدة في بدايتها | | |
| إنهاء الموضوع أو الوحدة بملخص | | |

٣ شارك في إبراز الأعراف الكتابية للموضوع الآتي:

الجاحظ*

أولاً: نسبه ومولده:

هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناني، وقد لُقّب بالجاحظ؛ وذلك لجحوظ (بروز) في عينيه.
وُلد الجاحظ بالبصرة في منتصف القرن الثاني للهجرة، وقد اختلف في عام مولده، أما وفاته فكانت في عام ٢٥٥هـ.

ثانياً:

استقى الجاحظ ثقافته من مصادر عدة منها:

أ - الأخذ عن الرجال المتخصصين، مثل:

١ - الأصمعي وأبو زيد الأنصاري، وأخذ عنهما اللغة والأدب.

٢ - ابن المقفع، واكتسب منه الثقافة الفارسية.

٣ - دكاكين الوراقين التي كان يذهب إليها للقراءة.

٤ - معايشة الناس ومراقبتهم، واستطاع من خلال ذلك عرض صور ونماذج في كتاباته من واقع الحياة الاجتماعية.

:

خلف لنا الجاحظ ثروة من الكتب في موضوعات متعددة، وقد وظف الجاحظ ثقافته وفلسفته في تلك الكتب. ومن أشهر مؤلفاته:

..... - البيان والتبيين. - البخلاء. - الحيوان.



• عن: د - عز الدين إسماعيل، المصادر الأدبية واللغوية، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧٦، ط ١.

٤ مِيز العبارة التي تظنها مهمة في الفقرات الآتية، وبين سبب أهميتها:

| | |
|--|--|
| | اللغة كلام مركب من سلاسل من الأصوات، يعبر عن أغراض نفعية وتعاملية، وتحكمه أنظمة من القوانين الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية، ويخضع لمجموعة من الأعراف الاجتماعية. |
| | يولد الإنسان مزوداً بأجهزة استقبال اللغة وإرسالها، وبقدرة خاصة على اكتساب اللغة وإنتاجها، ومُحاط بمجتمع يتحدث لغة مشتركة، لها خصائص صوتية وصرفية وتركيبية ودلالية وثقافية. وبفضل ما زُود به من أجهزة، وما فُطر عليه من قدرة لغوية، وبتفاعله اللغوي مع أسرته والمحيطين به - يكتسب لغة مجتمعه بجميع خصائصها. |
| | لا يزال المجال مفتوحاً أمامنا لمزيد من العمل والتقدم؛ لأن آفاق العلم في عصرنا الحاضر تزداد اتساعاً وارتفاعاً كل يوم، بل كل ساعة، وإن العجز عن اللحاق بالركب لا يعني التخلف فحسب، بل قد يعني ما يسمى بالأمية الحضارية، وهذا شيء لا يرضاه لنا ديننا، ولا نرضاه لأنفسنا. |

٥ فرِّع العناوين الرئيسة الآتية إلى عدد من العناوين الجانبية:

| العنوان الرئيس | عناوين جانبية |
|------------------|---------------|
| الأشكال الرباعية | |
| التكاثر الحيواني | |
| جغرافية المملكة | |
| الملك عبدالعزيز | |

٦ ما الذي ينقص هذا النص ليكون ملتزمًا بأعراف الكتابة؟ وضّح إجابتك، وحدّد إضافاتك:

لكل لغة آدابها، ولكن العربية هي لغة الأدب، وفنون الأدب عند العرب عظيمة وعديدة حتى إن الأدب والخلافة في كل عصر كانا قرينين، فما تظهر مملكة ولا يسطع نجم خليفة إلا نجد إلى جواره الأدباء ملتفين ومجتمعين، يمدّهم بعطاياهم ويقوونهم بأقلامهم وألسنتهم. فما الأدب؟ وما فائدته؟ وما عدد أركانها؟ يعرف العلماء علم الأدب بأنه: معرفة ما يحترز به من جميع أنواع الخطأ في كلام العرب لفظًا وخطًا. وهذا التعريف - ولا شك - يدخل فيه بعض علوم اللسان العربي، مما أفرده العلماء عن غيره، فيدخل فيه علم النحو وعلم اللغة وعلم الخط وغير ذلك، إضافة إلى علم الإنشاء والشعر اللذين هما بيت القصيد وأعظم المقاصد عند إطلاق لفظة (علم الأدب). وغاية علم الأدب الإجابة في فني النظم والنثر، إضافة إلى تهذيب العقل وتركيبه الجنان، وتلك ولا شك فوائد عظيمة يكتسبها المشتغل بعلم الأدب، فيعصم نفسه من زلة الجهل، ويروض أخلاقه، ويلين طبائعه، وينهض بالهمم إلى طلب المعالي والأمر الشريفة. أما أركان علم الأدب فهي كما يذكر الأستاذ أحمد الهاشمي في مقدمة كتابه القيم (جواهر الأدب) أربعة: قوى العقل الغريزية، وهي خمسة: الذكاء والخيال والحفاظة والحس والذوق. معرفة الأصول، وهي مجموعة قوانين الكتابة، وفيها تبيان طرق حسن التأليف وضروب الإنشاء وفنون الخطابة. مطالعة تصنيف البلغاء بالتأني والتبصر فيها؛ ليدخر الكاتب كل لفظ مؤنق شريف، وكل معنى بديع، بحيث يتصرف بهما عند الضرورة. الارتياض - وهو التدريب - بوجوه الإنشاء، بأن تتوسع في شرح بعض المعاني فتبينه بأوجه شتى وتنمقه بأشكال البديع.





اختبار ذاتي



حدّد الأعراف الكتابية التي التزم بها كاتب النص، وبين فائدتها للقارئ:

التصحّر

أولاً: مفهوم التصحر

يطلق مصطلح التصحر على كل شكل من أشكال تدهور النظام البيئي للأرض، ومن ثمّ التراجع في مواردها الطبيعية، وانخفاض إنتاجيتها بصورة مطردة؛ مما يؤدي في نهاية الأمر إلى ظروف وحالات شبيهة بالصحراء.

ثانياً: أسباب التصحر

لقد أصبح التصحر ظاهرة بيئية تهدد الأرض، وتؤذّن بهلاك الإنسان، ونهاية العمران؛ نتيجة لعدة عوامل، بعضها طبيعي، وأكثرها بفعل الإنسان. ومن أبرز هذه العوامل:

١ - استنزاف موارد الأرض الطبيعية، ومن أسوأ صوره:

أ - قطع أشجار الغابات.

ب - الاحتطاب.

٢ - تملّح الأراضي الصالحة للزراعة، وذلك لأحد ثلاثة أسباب:

أ - ريها بمياه مالحة.

ب - سوء ترشيد استعمال مياه الري.

ج - عدم وجود شبكة صرف مناسبة لغسل الأملاح المتراكمة في التربة.

٣ - تلوث البيئات الزراعية بفعل:

أ - أبخرة المصانع.

ب - مياه الصرف الصحي.

ج - سوء استعمال المبيدات.

٤ - التوسع العمراني على حساب المناطق الزراعية والغابات والواحات.

٥ - تحول البحيرات إلى سبخات ملحية؛ بسبب التبخر، والسحب الزائد للمياه.

٦ - زحف الرمال على المناطق الزراعية أو الصالحة للزراعة.

٧ - طول فترات الجفاف وانقطاع الأمطار.



المادة التعليمية



(احجب الإجابة، ثم اقرأ)

أعراف الكتابة، هي: عادات تعارف الكُتَّاب والمؤلفون على التزامها؛ بهدف تنظيم المادة المكتوبة، ومساعدة القارئ على الفهم والتركيز والمتابعة. ومن أشهر أعراف الكتابة ما يأتي:

١ - العناوين:

التعبير عن الفكرة الأساسية للموضوع بعنوان كبير، يوضع في وسط السطر الأول من أعلى الصفحة، والتعبير عن التفاصيل الرئيسة للموضوع بعناوين جانبية يوضع كل منها في سطر مستقل على يمين الصفحة. العنوان الذي يحدد موضوع الحديث هو العنوان الرئيس الذي يكتب في الصفحة، أما العناوين الجانبية فإنها تعبر عن الرئيسة للموضوع.

أعلى
التفاصيل

٢ - إبراز الكلمات أو الجمل ذات الأهمية:

وذلك بتمييزها بلون مختلف، أو الخط تحتها، أو بتغيير نوع الخط أو حجمه. إن ذلك يساعد القارئ على التركيز، ويلفت نظره إلى الكلمات أو الجمل ذات

الأهمية

٣ - التعداد:

تعداد الجزئيات التفصيلية باستخدام: التعداد اللفظي: أولاً - ثانياً - ثالثاً، أو التعداد الرقمي: ١-، ٢-، ٣- أو التعداد الألفبائي: أ-، ب-، ت-، أو التعداد الأبجدي: أ-، ب-، ج-، د- أو التعداد النقطي: •، *.

عندما تكثر التفاصيل وتفصيلاتها؛ فإنه يحسن التمييز بين التفاصيل الرئيسة والتفاصيل الجزئية باستخدام نوعين أو أكثر من طرق التعداد. وهذا يعني أن المؤلف أو الكاتب يلتزم بالتعداد عندما يكون للموضوع عدد من الجزئية.

التفاصيل



٤ - الكتابة في فقرات:

تبدأ الفقرة بفرغ في أول السطر بمقدار كلمة، وتنتهي بنقطة، وتعبّر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة وتفصيلاتها الجزئية.
الكتابة في فقرات يعني: أنه لا يسمح بالتعبير عن أكثر من فكرة رئيسة في فقرة واحدة، بل يجب أن تعبّر كل فقرة عن واحدة.

فكرة رئيسة

٥ - استخدام الجداول والرسوم التوضيحية:

تساعد الجداول والرسوم على تلخيص الجزئيات الكثيرة للموضوع، وتعين القارئ على تصور الموضوع بكل تفاصيله؛ ولذلك فإن المؤلفين والكتاب يميلون إلى تلخيص أشد موضوعاتهم ذات التفاصيل الكثيرة في أو توضيحية.

جداول

رسوم

٦ - تحديد الأهداف:

كثير من المؤلفين يفتتحون فصول كتبهم بتحديد الأهداف المتوقع من القارئ تحقيقها عند قراءة الفصل. إن هذا يعطي القارئ صورة عن محتوى الفصل، وما إذا كان يتفق مع أهدافه من القراءة أو لا يتفق، كما يساعده على التركيز.

ولذلك فإن الكتب الدراسية والكتب التعليمية ذات الموضوعات المهمة - يفضل أن تبدأ فصولها بتحديد

الأهداف

٧ - التلخيص:

كثير من المؤلفين يختتمون فصول كتبهم بملخص يوجز أهم ما ورد فيها. إن هذا يعين القارئ على التركيز، ويساعده على الفهم، ويتيح له فرصة المراجعة المركزة.

ولذلك فإن الكتب الدراسية، والكتب التعليمية ذات الموضوعات المهمة - يفضل أن تحتّم فصولها بـ



ملخصات



نشاطات الغلق والتلخيص



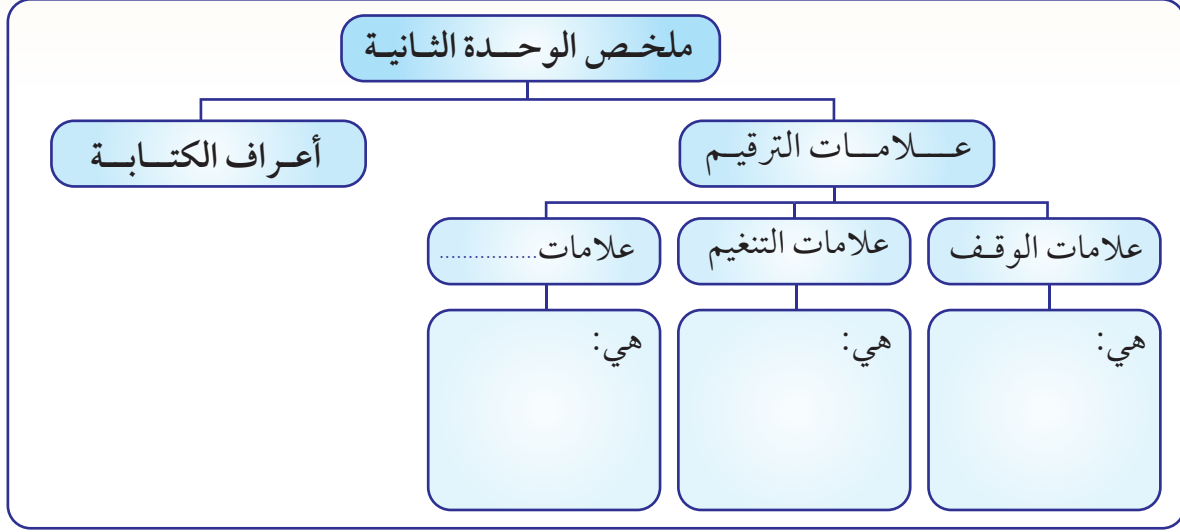
١ ضع علامات الترقيم المناسبة بين القوسين في النص الآتي مراعيًا دلالاتها:

ماذا يجب على المرء؟

ليكن المرء مسؤولاً، وليكن فُصُولاً بين الحق والباطل، وليكن صدوقاً () ليؤمن على ما قال () وليكن ذا عهد؛ ليوفى له بعهده، وليكن شكوراً؛ ليستوجب الزيادة، وليكن جواداً؛ ليكون للخير أهلاً، وليكن رحيماً بالمضرورين؛ لئلا يتلى بالضر، وليكن ودوداً () لئلا يكون معدناً لأخلاق الشيطان () وليكن متواضعاً () ليُفرح له بالخير ولا يُحسد عليه، وليكن قنعاً؛ لتقر عينه بما أوتي، وليسر الناس بالخير؛ لئلا يؤذيه الحسد () وليكن حذراً () لئلا تطول مخافته () ولا يكونن حقوداً؛ لئلا يضر بنفسه إضراراً باقياً () وليكن ذا حياء؛ لئلا يستند إلى العلماء، فالرأي والأدب زوج لا يكمل الرأي بغير الأدب، ولا يكمل الأدب إلا بالرأي () تحفظ في مجلسك وكلامك من التطاول على الأصحاب، وطب نفساً عن كثير مما يعرض لك فيه صواب القول والرأي مُدَارَة () لئلا يظن أصحابك أن دأبك التطاول عليهم ()



٢ شارك في إتمام الشكل الآتي:



٣ اكتب تقريراً يصف ما تعلمته في هذه الوحدة، والأهداف التي حققتها، وما بذلته من جهد في التعلم، وبين رأيك في محتواها. (أحرص على التقيد بأعراف الكتابة، واستخدام علامات الترقيم)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



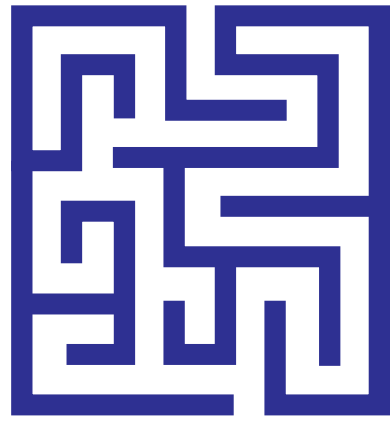
اختبار بعدي



أولاً: ضع في الفراغات الموجودة في الجمل الآتية علامات الترقيم، ثم ألقها أمام زملائك:

- ١- ما أجمل الرياض ()
هل أتيت لك رؤيتها ()
نعم، زرتها قبل شهر () لأشاهد معالمها السياحية.
 - ٢- مؤلف الكتاب () رحمه الله () كان علماً من أعلام اللغة ()
 - ٣- الكتب السماوية أربعة: التوراة، والزيور، والإنجيل () والقرآن الكريم.
 - ٤- البركة في البكور، وفي البكور ثلاث فوائد () صفاء العقل، وصحة الجسم () وسعة الرزق.
- ثانياً:** النص متاهة يصعب الخروج منها دون مساعدة أعراف الكتابة.

اكتب فقرة في المقارنة بين النص والصورة، موضحاً كيف يمكن أن يكون أكثر التزاماً بأعراف الكتابة:



ينقسم عقل الإنسان - حسب حالة الوعي والإدراك - قسمين: العقل الواعي، وهو الذي يوجهنا في حالة اليقظة فقط إلى ما هو صحيح وسليم حسب معتقداتنا، وحسب ما نراه أمامنا. والعقل الواعي يتلقى معلوماته عن طريق الحواس، ويقابلها بما هو مخزون في الدماغ من معلومات سابقة؛ فيحلل ويركب ويستنتج. أما القسم الثاني: فهو العقل غير الواعي، ويسمى أحياناً بالعقل الباطن، ودوره أكبر من دور العقل الواعي؛ فهو يعمل - لأجلنا - دون توقف أو نوم أو راحة، وفيه نخزن الملايين من الصور والذكريات، كما أنه ينظم الأفعال غير الإرادية، ويعد أيضاً مستودعاً للمهارات التي يملكها الإنسان.

.....

.....

.....

.....



ثالثاً: لكل عرف كتابي فائدة. وضح ذلك من خلال الجدول الآتي:

| الأعراف الكتابية | فائدتها للقارئ |
|-------------------|---|
| | تحديد المعنى العام للموضوع |
| | سرعة الوصول إلى المعلومة |
| العناوين الجانبية | |
| | توجيه الانتباه إلى الكلمات والجمل ذات الأهمية؛ ليركز عليها القارئ |
| الجداول والرسوم | |
| | تقسيم المجمال إلى جزئيات ومكونات تفصيلية |
| الأسئلة | |

رابعاً: كلمة السر: اشطب في أي اتجاه، ثم اجمع الحروف المتبقية، وكون منها كلمة ذات معنى:

| | | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ف | ا | ص | ل | ة | م | ن | ق | و | ط | ة |
| ف | ن | ت | ت | ن | ص | ي | ص | ي | م | ق |
| ا | ح | ق | أ | ش | ر | ط | ت | ا | ن | و |
| ص | ذ | ع | ط | ث | ا | ش | ر | ط | ة | س |
| ل | ف | لا | م | ة | ر | ر | ا | ل | ر | ا |
| ة | ا | س | ت | ف | ه | ا | م | ت | ق | ن |

يوضع بينهما كلام منقول - تقع في نهاية
الجملة - تدل على الانفعال - تقع بين أقسام
الشيء - تقع بعد السؤال - تدل على العلاقة
السببية - بدل الأسماء في المحاورات -
تدل على أن للكلام بقية - يقع بينهما كلام
معتز - يقع بينهما كلام تفسيري.

..... كلمة السر هي:

..... العلامة التي لم تذكر هنا هي:



تقويم الأداء



أخي الطالب/ أختي الطالبة: انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأدّيت عددًا من النشاطات والاختبارات، قوّم ذاتك في الجدول الآتي:

| لم أتقن | أتقنت قليلاً | أتقنت بمستوى متوسط | أتقنت بمستوى عال | مهارات الوحدة |
|---------|--------------|--------------------|------------------|---|
| | | | | التمييز بين علامات التقييم، ومواقع استعمالها |
| | | | | الوقف السليم عند علامات الوقف التنعيم المناسب للجمل الاستفهامية والجمل التأثرية |
| | | | | توظيف أعراف الكتابة في عمليات القراءة والفهم |
| | | | | التقيد بالأعراف الكتابية عندما أكتب موضوعاً |

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....



الوحدة التدريبيية الثالثة





عنوان الوحدة

القراءة المركزة للاستذكار

مدة التنفيذ

• تسع حصص.

موضوعات
الوحدة

المراحل الأربع للقراءة:

- أسئلة ما قبل القراءة.
- القراءة التمهيديّة السريعة.
- القراءة المتعمقة.
- أسئلة ما بعد القراءة.

استراتيجيات زيادة التركيز والفهم

الأهداف
التدريبية

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تتمكن من تنفيذ المراحل الأربع للقراءة.
- تطبق خطوات القراءة المتعمقة عندما تستعد للاختبار في أي مادة تعليمية.
- تتبع استراتيجيات مناسبة لزيادة التركيز والفهم.
- تستفيد من أعراف الكتابة في سرعة القراءة وزيادة الفهم.



إرشادات المتعلم

- تدرّبك هذه الوحدة على أفضل الأساليب للقراءة المركزة من أجل الاستذكار. وقد تكون اعتدت طريقة خاصة للمذاكرة يصعب عليك التخلص منها، أو أنك قد ألفتها واستحسنتها وجنيت ثمارها، وهذا لا يمنع من تجريب أسلوب آخر. لا تحكم على هذه الطريقة حتى تجربها وتكثر من ممارستها، فقد تراها أفضل من طريقتك، وربما جمعت بين الطريقتين، أو ولدت من بينها طريقة جديدة خاصة بك.
- تَعَلَّم المهارات يعتمد على كثرة الممارسة. حاول أن تطبق هذه الطريقة في كل قراءة، أكثر من ممارستها، طبقها على جميع موادك الدراسية.
- استفد من رسوم تنظيم المعرفة في جميع جوانب حياتك، حاول أن تنقل أثر ما تتعلمه إلى حاجاتك اليومية.
- بحوث القراءة هي بحوث حديثة الولادة، والفتوحات العلمية فيها ما زالت في بداياتها، حاول أن تتابع كل جديد في هذا المضمون، وأن تطور أدواتك وأساليبك القرائية.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني أحد الكتب الآتية، أو ما شابهها:
- محمد علي الخولي، المهارات الدراسية.
- عبدالعليم إبراهيم، الإملاء والترقيم.





النشاطات التمهيدية



١ حدد أوجه الشبه:

.....

.....

.....

.....

.....

٢ أربع صور لاستخدام اللغة:

التفسير:

.....

.....

.....

.....

.....

أنواع الاتصال اللغوي

| | |
|----------|---|
| القراءة | ■ |
| الكتابة | ■ |
| التحدث | ■ |
| الاستماع | ■ |

٣ قالوا في مدح الكتاب (القراءة):

.....

.....

.....

.....

.....



٤ صف كتاباً قرأته مؤخراً: (إن لم تفعل فاقرأ الآن)

| | |
|---|--|
| بيانات الكتاب | عنوان الكتاب: المؤلف: دار النشر أو موقع النشر: سنة النشر: |
| موضوع الكتاب | |
| العناوين الرئيسة | |
| أهم العناوين الجانبية | |
| أساليب المؤلف لمساعدة القارئ على الفهم والتركيز | |
| رأيك في الكتاب | |

٥ القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة. أرادت إحدى الإدارات أن توظف أمهر الناس في القراءة، وأكثرهم دقة في تنفيذ التعليمات، وكنت أحد المتقدمين، فوجدت الاختبار الآتي:

الاختبار

اقرأ جميع الأسئلة قبل أن تبدأ الإجابة، ثم أجب عما يطلب منك بدقة:

- ١) اكتب اسمك الثلاثي هنا
- ٢) سجل هنا اسم آخر كتاب قرأته
- ٣) سجل هنا اسم الشخصية الأكثر تأثيراً في حياتك
- ٤) قل بصوت عال: أنا قارئ ماهر.
- ٥) قف ثم اجلس، وكرر العمل ثلاث مرات.
- ٦) المطلوب منك أن تجيب عن السؤال الثالث فقط.



٦ تعرف على أهدافهم القرائية:

أجرِ بحثًا اجتماعيًا مع الزملاء أو الأصدقاء أو الأقارب أو المعلمين أو ... اسأل عن:

- ◆ نوعية ما يقرؤون: كتب أو صحف أو مجلات أو على الإنترنت.
- ◆ موضوعاتهم المفضلة: سياسة أو رياضة أو شعر أو قصة أو ...
- ◆ مقدار الوقت الذي يقضونه في القراءة.
- ◆ أهدافهم من القراءة: المتعة أو متابعة المستجدات أو للمناقشة مع الأصدقاء أو الاستعداد للاختبار أو تكوين رصيد معرفي أو الاستعداد للدرس القادم.
- ◆ لخص ما توصلت إليه في جدول أو رسم بياني.





أولاً: حلل النص الآتي في ضوء ما يطلب منك:

أسرار الشخصية المؤثرة عاطف عمارة*

الشخصية المؤثرة هي الشخصية التي تمتلك القدرة على البقاء لمدة في أذهان الآخرين؛ لما لها من تأثير ثقافي وعاطفي.

أبرز سماتها:

- القدرة على محاوره الآخرين وتفهمهم وجذب انتباههم وإقناعهم بالأفكار.
- القدرة على التعامل مع فئات المجتمع المختلفة.

إن النقطة الرئيسة كي تحظى بذلك النمط من الشخصيات هي أن يتم تقبُّلك من الآخرين، ولن يحدث ذلك إلا عند تقبُّلك لذاتك أولاً، فإن نجحت بذلك تكون بالفعل قد بدأت بالتأثير في الآخرين.

أما السحر المسيطر فهو بالابتسامة، كن مبتسماً دائماً دون تكلف أو تصنع، فسبحان من جعلها صدقة، اجعل من يحدثك يشعر بأهميته وباهتمامك تجاهه حتى تستقيم علاقاتك الودودة بمن حولك.

وعن سر تملك قلوب الآخرين فهو في الاستماع، استمع جيداً لمن يحدثك، وابتعد قدر المستطاع عن بث أحزانك وأمورك الشخصية التي تسبب لك الضيق. ولا تنس أن تتقبل ملاحظات الآخرين، حتى إن صدرت بلا نقاء فلتتقبلها بابتسامة، وهذا يتطلب قدرة على ضبط النفس والسيطرة على مشاعرك.

والنقطة الحاسمة هي أن تفكر بإيجابية، وقبل هذا ابتعد عن أي مشاعر سلبية أياً كانت، وهذا التفكير يستدعي معه أن تتفاءل وتتنفس بنفس خيرة، حتماً وقتها ستجد الآخرين حولك؛ فالمتفائل لا يرى اليأس ولا يعترف به، فهو يبحث دائماً عن مصدر الأمل ويتجه إليه في نطاق الملموس من الحقائق والإمكانات المتاحة له.

* كتاب أسرار الشخصية المؤثرة (بتصرف)

فكرتان رئيستان:

١ -

٢ -

أعراف كتابية التزم بها الكاتب:

ملخص النص:



ثانيًا: في الوقت الذي نتعلم فيه شيئاً ما فإنه من غير المتوقع أن نحيط بجميع تفصيلاته، ولكننا نأخذ منه بنسب متفاوتة.

قسّم الدائرة الآتية بحيث تبين نسبة تعلمك من: محاضرة تستمع إليها، كتاب تقرأه، عمل تمارسه.



ثالثًا: كيف تستذكر دروسك؟ (ما الخطوات والأفعال التي تقوم بها وأنت تستعد للاختبار غدًا؟)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

رابعًا: الأفكار الرئيسة تثير أسئلة تعلم. حول الأفكار الآتية إلى أسئلة كما في المثال:

| | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|---|
| ما طبيعة العلاقة في الصداقة الحقة؟ | الصداقة الحقة: محبة لا مصالح | ١ |
| | الوعي الوطني لدى مجتمعاتنا | ٢ |
| | الثوابت الأساسية في سياسة المملكة | ٣ |
| | بدائل الاعتماد على البترول في المملكة | ٤ |
| | أهمية انتماء الشباب السعودي لوطنهم | ٥ |





عمليات القراءة المركزة

أجب عن
خمسة أسئلة

ما قبل القراءة

٥

خمس
عمليات

القراءة التمهيديّة السريعة

٥

خمس
خطوات

القراءة المتعمّقة

٥

أجب عن
خمسة أسئلة

ما بعد القراءة

٥

خمس
إستراتيجيات

التركيز وزيادة الفهم

٥

أسئلة ما قبل القراءة

أجب عن خمسة
أسئلة قبل القراءة

البحث عن معلومة؟ الاستزادة من موضوع؟ أخذ فكرة عن موضوع؟
المتعة؟ الاستعداد لمناقشة أو حوار؟ الاستعداد للاختبار؟

ما الهدف
من القراءة؟

ألخص ما أعرفه سابقاً عن الموضوع في رؤوس أقلام.

ماذا أعرف
عن الموضوع؟

كامل الكتاب؟ بحث في الفهرس؟ بحث معجمي؟ تحت عنوان
معين؟ في المقدمة؟

أين سأجد
ما أبحث عنه؟

هدوء؟ تركيز؟ ورقة وقلم؟ قراءة مع زميل؟ قراءة مع معلم؟
معلومات قبلية؟ (ارسم خطة للقراءة)




ما الذي أحتاج
إليه لأستوعب بصورة
أفضل؟

أجيب عن أسئلة؟ أسمع؟ أحصل على المعلومة فقط؟

كيف سأؤكد
من فهم الموضوع؟



١ أجب عن الأسئلة الخمسة من أحد الكتب الآتية: (بالإمكان الاختيار من كتبك الدراسية).

| | |
|----------------------------------|--|
| اسم الكتاب: |  |
| ١ - الهدف من القراءة: |  |
| ٢ - المعلومات السابقة: |  |
| | |
| | |
| ٣ - موضع المعلومة (الهدف): | |
| | |
| ٤ - أحتاج إلى: | |
| | |
| ٥ - أتأكد من الفهم بـ: | |
| | |

٢ تساعدني الأسئلة الخمسة السابقة على: (رتّب حسب الأهمية).

- () التهيؤ والاستعداد للقراءة.
- () مقارنة المعلومات الجديدة بالمعلومات السابقة.
- () وضع خطة للقراءة.
- () التفكير في الموضوع قبل قراءته.
- () الحصول على المعلومة بسرعة أكبر.
- () التركيز والفهم بصورة أفضل.

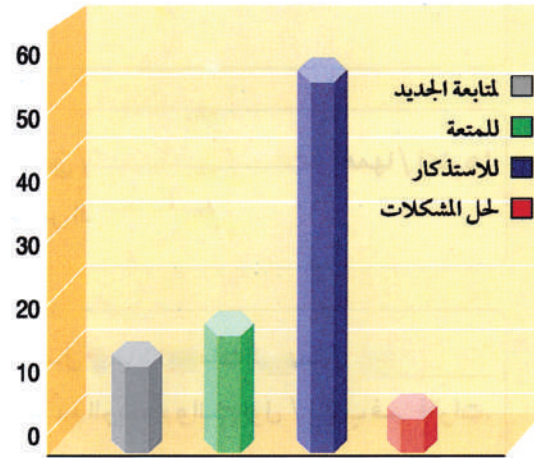


٣ تختلف أجوبة الأسئلة باختلاف المقروء (أكمل):

| نوع الكتاب | الأهداف | المعلومات السابقة | موضوع المعلومة | أحتاج إلى | للتأكد من الفهم |
|----------------------|----------------------------|--|----------------|------------------------------------|-----------------------|
| شعر/ قصة | المتعة | - عن الأدب - عن الديوان أو القصة | النصوص كاملة | هدوء أو القراءة مع صديق أو معجم... | سرد أحداث القصة لصديق |
| معجم لغوي | البحث عن معنى مفردة | | | معرفة أصول الكلمات | |
| مجلة متخصصة | بحث أو متابعة الجديد أو... | | | | |
| كتاب فيزيائي | البحث عن نص قانون | | | | |
| كتاب عن الحاسب الآلي | حل مشكلة | | | | |

٤ لكل قارئ أهدافه الخاصة:

ارسم هنا شكلك الخاص:





عمليات القراءة التمهيدية السريعة

تصفّح الكتاب كاملاً في خمس عمليات

حدد موضوع الكتاب.

اقرأ مطالع
فقرات المقدمة

ابحث عن الأجزاء الرئيسة والتفصيلات التي يغطيها الكتاب.
(اقرأ الفهرس، ثم تصفّح الكتاب) ارسـم خارطة ذهنية للكتاب.

اقرأ العناوين
الرئيسة والجانبية

الرسوم والجداول تلخص أكثر المعلومات تشعباً، وتساعد على الفهم.

افحص
الرسوم والجداول

موضع الفهارس والملاحق، وأطول الموضوعات وأهمها وأكثرها
تشعباً، وطريقة عرض المعلومات و....

خذ فكرة عن بنية
الكتاب

يحدد الأهداف، ويلخص ويسأل ويبرز الكلمات المهمة، ويضع عناوين
واضحة الدلالة، ويستخدم الرسوم والجداول، ويكتب في فقرات.

كيف
يساعدك المؤلف؟

نشاطات التعلم



١ استعرض كتاب اللغة العربية (١-١) في خمس دقائق، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
(بالإمكان استعراض أي كتاب آخر).

اسم الكتاب:



موضوعه:

من العناوين الرئيسية:

من العناوين الجانبية:

بنية الكتاب:

أساليب المؤلف لمساعدة القارئ:

٢ فوائد القراءة التمهيدية السريعة:

أ إعطاء فكرة عامة عن موضوع الكتاب.

ب

ج

د





خطوات القراءة المتعمقة

اقرأ الموضوع الواحد في
خمس خطوات

* اقرأ مطالع الفقرات؛ لتحديد الأفكار الرئيسة للموضوع.
* ضع خطاً تحت الجملة التي تحمل الفكرة، أو لخصها في الهامش.

استطلع

* حوّل الأفكار الرئيسة للموضوع إلى أسئلة (سؤال أو أكثر).
* اكتب السؤال على الهامش، أو على ورقة خارجية (يفضل).

اسأل

* اقرأ الموضوع بتركيز وانتباه؛ باحثاً عن أجوبة لأسئلتك التي طرحتها.
* عدّل أسئلتك بناء على نتائج القراءة.

اقرأ

* أغلق الكتاب، ثم أجب من الذاكرة عن أسئلتك بعد تنقيحها.

أجب

* راجع إجابتك، وقارنها بالكتاب، تأكد أنها صحيحة وافية.
* لقد لخصت الموضوع بأسلوب: سؤال / جواب.

راجع

نشاطات التعلم



١ تبدأ الفقرة غالبًا بجملته مفتاحية تعبر عن فكرتها الرئيسة، وأحيانًا تكون الجملة المعبرة عن الفكرة الرئيسة في آخر الفقرة، وأقل من ذلك أن تكون في وسط الفقرة.

حدد الجمل التي تحمل الفكرة الرئيسة في كل فقرة مما يأتي:

الجملة الرئيسة:

.....
.....

موضعها:

.....
.....

الجملة الرئيسة:

.....
.....

موضعها:

.....
.....

الجملة الرئيسة:

.....
.....

موضعها:

.....
.....

يختار المبتدئون الكتب من عناوينها، أما ذوو الخبرة فيختارونها من مؤلفيها؛ فهناك قلة فقط من المفكرين الذين يتميزون بالأصالة في أي اختصاص، وتكون أعمالهم بمثابة الجذور التي يتغذى منها كثير من سواهم.

فمثلًا، هناك كتب كثيرة في موضوع يهيك، وموجودة في المكتبة، ولكن سرعان ما تلاحظ أنها تتكلم عن موضوع واحد، وأن أكثرها يشير (في الهوامش) إلى اثنين من الخبراء والرواد العالميين في مجال التخصص، فبدلاً من تصفح جميع الكتب المتخصصة عليك بالبحث عن كتب أو مقالات للمؤلفين العالميين؛ عليك بالتوجه مباشرة نحو المصدر.

أما إذا لم تستطع الاهتداء إلى هؤلاء المفكرين الرواد، فليس ذلك نهاية العالم؛ ففي محل بيع الكتب يمكنك التعرف على المؤلف بالنظر إلى ترجمة حياته أو سيرته على الغلاف الخلفي أو الغلاف الداخلي للكتاب؛ لتعرف مؤهلات المؤلف وخبرته في مجال التخصص. إن بعض المؤلفين هم ببساطة (أقلام مأجورة)، أي أنهم تعاقدوا على الكتابة عن أي موضوع، ورغم أن القلم المأجور قد يكون كاتبًا جيدًا إلا أن مؤلفات الخبير - بصورة عامة - هي الأفضل، إذا كنت تشد الأصالة والحدثة في المعلومات.

(القراءة الصحيحة - ترجمة مكتبة جرير)



٢ (ظواهر غريبة على مجتمعنا) عنوان موضوع تعبّر فقراته عن الأفكار الرئيسة الآتية. اترح سؤالاً أمام كل فكرة تتوقع أن تجيب عنه الفقرة:

| رقم | الفكرة الرئيسة | السؤال عن محتوى الفكرة |
|-----|---------------------------------------|------------------------|
| ١ | مفهوم الظاهرة الاجتماعية | |
| ٢ | أبرز الظواهر الاجتماعية الغريبة علينا | |
| ٣ | مصادر تلك الظواهر | |
| ٤ | الفئات التي تنتشر بينها تلك الظواهر | |
| ٥ | أسباب انتشارها بين تلك الفئات | |

٣ • اقرأ باحثاً عن الفكرة الرئيسة، متى وجدتها ضع تحتها خطاً وتوقف عن القراءة.

• اترح سؤالاً عن محتوى الفكرة كما تتخيله.

• اقرأ الفقرة بحثاً عن إجابة لسؤالك، ضع خطوطاً تحت جزئيات الإجابة (انتبه: ربما لا تجيب الفقرة عن سؤالك، أو تجيب عنه وعن أشياء أخرى، إذا كان ذلك؛ فعُدّل سؤالك، أو أضف إليه سؤالاً آخر).

• أغلق الكتاب وأجب عن السؤال من ذاكرتك.

• راجع إجابتك على الكتاب وتأكد من صحتها.

الفكرة:

السؤال المبدئي:

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة:

الإجابة:

ومن الأخلاق السيئة مغالبة الرجل على كلامه والاعتراض فيه والقطع عليه، أو إذا حدث حديثاً تعرفه أخذت تسابقه إليه، وتقتحمه عليه، وتشاركه فيه، حتى كأنك تظهر للناس بأنك تريد أن يعلموا أنك عالم مثل الذي يعلم. وما عليك أن تهنته بذلك، وتفرد به، وهذا باب من أبواب البخل الغامضة.

(ابن المقفع)

مثَل القارئ الذي يفضل الكتب السهلة والقراءة الخفيفة كمن يختار لغذائه المقبلات والمأكولات الخفيفة، التي لا تقيم له أودًا ولا تبني جسداً. «يقول لك المرشدون: اقرأ ما ينفعك، ولكنني أقول: بل انتفع بما تقرأ.»

إن القارئ الذي لا يقرأ إلا الكتب المنتقاة، كالمريض الذي لا يأكل إلا الأطعمة المنتقاة. يدل ذلك على ضعف في المعدة أكثر مما يدل على جودة القابلية». عباس العقاد

الفكرة:

السؤال المبدئي:

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة:

الإجابة:

عبد الرحمن الرويشد رحمه الله بدأ من التاريخ مسيرته، فاستعاد الماضي، وأضاف عليه ما شهدته في حاضره، وفق مرجعية واقعية دون من خلالها تاريخ الدولة السعودية بحس تاريخي فريد، فأرّخ للأحداث وترجم للأعلام، حتى أصبح من أبرز مؤرخي الدولة السعودية، حيث بسط في مؤلفاته ما لم يُقل عنها، ولم تكن إسهاماته رحمه الله متوقفة عند التاريخ، فقد اهتم بالطفولة والطفل السعودي خاصة، وعد من رواد المرحلة الثانية من مراحل تطور أدب الطفل السعودي، ومن أوائل من قدم أدباً لأطفال المنطقة الوسطى، فكانت مجلة الشبل، وسيطاً ثقافياً بزاوية عربية، وإحساس سعودي، تواكب القصص والمجلات الوافدة.

د/ نوال محمد المنيف، مجلة الشبل، التأسيس والغايات - بتصرف

الفكرة:

السؤال المبدئي:

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة:

الإجابة:



٤ طبّق الخطوات الخمس للقراءة المتعمّقة على النص الآتي: (يمكنك العمل مع مجموعة من زملائك).



الفكرة الرئيسة الأولى:

السؤال:

الإجابة:

الفكرة الرئيسة الثانية:

السؤال:

الإجابة:

الفكرة الرئيسة الثالثة:

السؤال:

الإجابة:

لماذا توقّيت مكة المكرمة؟

أحمد محمد عبد الغني ومعاوية محمد عبدالغني

إن المدينة المثالية التي يحسب العالم وقته على أساسها يجب أن تكون مدينة ينطبق فيها خط الشمال المغناطيسي مع خط الشمال الحقيقي (الجغرافي) ولا يتوفر ذلك الوصف إلا في مكة المكرمة، فهي التي تحمل الرقم صفر (حقيقة) بالنسبة لأنحاء العالم اليابس في الكرة الأرضية. وإذا أخذنا أي توقّيت آخر في العالم، فإن هذا الوصف لا ينطبق عليه، وعندما نأخذ توقّيت (غرينيتش) مثلاً نجد خط طولها الأرضي يختلف عن خط الشمال المغناطيسي بمقدار ٥, ٨ درجة، فكيف تكون توقّيتا مثاليًا للعالم بأجمعه؟ فتوقّيت مكة هو الأدق والأحكم في العالم، وفيه إشارة علمية إلى عالمية الدعوة الإسلامية التي بدأت من مكة المكرمة قبل أربعة عشر قرناً.

ولذا أمر خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - في عام ٢٠٠٧/١٤٢٨م، بإنشاء هذه الساعة العالمية كهدية منه لأهل مكة والعالم الإسلامي بل وللعالم أجمع.

وقد أعدها مهندسون من ألمانيا وسويسرا إلى جانب فريق من المتخصصين، من العالم الإسلامي.

وهناك أربع ساعات في أربع واجهات، حجم الأمامية والخلفية منها ٤٥ × ٤٣م بينما حجم الأخيرتين ٤٣ × ٣٩م. وطول عقارب الدقائق ٢٢م، أما طول عقارب الساعة ١٧م. وصنعت للساعة محركات وزن كل محرك منها ٢١ طناً، لذا فهذه الساعة أكبر وأضخم ساعة في العالم، وهي ستة أمثال ساعة (بيغ بن) الشهيرة في لندن، ويتوسط هذه الساعة أكبر شعار وطني صُنع حتى الآن، وكتب تحت الشعار: (نُفذ في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود ١٤٣١/ ٢٠١٠م). وتكون واجهة الساعة أبيض اللون، والمؤشرات باللون الأسود في النهار، أما بالليل فتظهر الواجهة باللون الأخضر والمؤشرات باللون الأبيض؛ ليتم رؤيتها من بعد. وتقوم الألواح الشمسية بتوليد الطاقة الكهربائية لتشغيل محركات الساعة، كما ترتبط الساعة بالشبكة الكهربائية لمكة المكرمة. ولكل واجهة محرك خاص بها. وفي أثناء الأذان يخرج ضوء من أعلى الساعة بواسطة ٢١ ألف مصباح ضوئي يمكن رؤيته من مسافة ٣٠ كم للإشارة إلى دخول وقت الصلاة وإلى رؤية الهلال في بداية الشهر.

وتوجد شرفة للزائرين تحت واجهات الساعات الأربع مع وجود مساعد تنقل الزوار إلى الشرفة، وكتب فوق الساعة الأمامية والخلفية: الله أكبر حيث يبلغ طول الألف في اسم الجلالة ٢٣م، كما كتب على الواجهتين الجانبيتين للساعة " لا إله إلا الله محمد رسول الله".

المرجع: تاريخ مكة المصور

٥ اشترك مع بعض زملائك في إدارة ندوة عبر إحدى المنصات التعليمية، وناقش معهم موضوع القراءة المتعمقة من حيث: مفهومها وأهدافها وطريقتها وفائدتها، منطلقين من مقولة (الأمة القارئة لا تهزم)، ثم اكتب تقريراً لما دار في الندوة للزملاء الذين لم يحضروا، مراعيًا فيه الصحة النحوية والسلامة الإملائية والترقيم.

٦ وضح أثر القراءة في بناء الحضارة بمعادلة رياضية:

٧ استعدادًا لدخول الاختبار النهائي كان أحمد يطبق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة، بينما كان زميله خالد يتبع طريقته الخاصة في القراءة، حيث يقرأ الموضوعات المقررة أكثر من مرة، ثم يجيب عن الأسئلة التي تعقب الدرس.

في نظرك أيهما:

أ يتبع طريقة أسهل؟

ب يفهم بدقة أكبر؟

ج سيحصل على نتيجة أفضل؟





- اقرأ النص الآتي حسب الخطوات الآتية:
- قراءة تمهيدية سريعة (لا تكتب شيئاً).
- أجب في نفسك عن السؤالين الآتين: ما موضوع الحديث؟ ما المعلومات المهمة فيه؟
- اقرأ الفقرة الأولى بتأن، ثم اكتب تعليقاتك في الهامش كما هو مطلوب.
- اعمل مثل ذلك في الفقرة الثانية.
- اقرأ النص مرة ثالثة؛ للتأكد من صحة ما كتبت.

| النص | تدوين الملاحظات |
|--|---|
| <p>"تعد الفيتامينات والمعادن عناصر غذائية مهمة للحياة، وهي تسمى العناصر النزرة - موازنة مع عناصر غذائية أخرى، مثل الكربوهيدرات والبروتينات والدهون والماء -؛ لأن الجسم يحتاج إليها بكميات قليلة نسبياً.</p> <p>إن أهم وظائف الفيتامينات هو عملها كمرافقات إنزيمية، والإنزيمات هي: محفزات للتفاعلات الكيميائية التي تجري في أجسامنا طوال الوقت. الفيتامينات جزء أساسي من تكوين الإنزيمات، كما أن العضلات جزء أساسي من يديك أو قدميك. وكثير من الناس يعلمون أننا نحتاج إلى الإنزيمات لتساعدنا على هضم طعامنا؛ ولا يقتصر عمل الإنزيمات على هضم الطعام بل هي الأساس في كل عمليات الجسم، فالإنزيمات هي التي تجعل الأشياء تحدث وتحدث بسرعة".</p> <p>دون ميغر: كتاب القراءة الناقدة، ترجمة (أ.د. منيرة الحريشي)</p> | <p>الفكرة الرئيسة:</p> <p>السؤال:</p> <p>الكلمات المهمة (ضع تحتها خطاً)</p> <p>الأفكار الجزئية:</p> <p>ملخص الفقرة:</p> <p>الفكرة الرئيسة:</p> <p>السؤال:</p> <p>الكلمات المهمة (ضع تحتها خطاً)</p> <p>الأفكار الجزئية:</p> <p>ملخص الفقرة:</p> |



أسئلة ما بعد القراءة

أجب عن خمسة
أسئلة بعد القراءة

تفاصيل إيضاحية أو مزيد من المعلومات أو متابعة المستجدات ...

هل أنا بحاجة
إلى المزيد
من المعلومات؟

كيف أجيب عن الأسئلة التي لم أجد إجاباتها؟

هل أجبت
عن جميع
الأسئلة؟

مطابقة الإجابة بالكتاب أو عرض الأسئلة والأجوبة على زملاء أو ...

هل الإجابة
صحيحة؟

الملخص الجيد: * يحتوي الأفكار الرئيسة للموضوع جميعها.
* يجيب بالتفصيل عن جميع الأسئلة.
* يعتمد على الرسوم والجداول والتعليقات والملاحظات.

ما مدى كفاية
الملخص؟

هل أحتاج إلى مراجعة لاحقة؟ متى؟ وكيف؟

موعد المراجعة
اللاحقة؟



خمس إستراتيجيات لزيادة التركيز والفهم

التسميع

- * احفظ وردد مع نفسك أو مع زميل:
- المعلومات والأرقام ذات الأهمية.
- القواعد و القوانين والنظريات.
- أجزاء الرسوم التوضيحية.

الأسئلة

- * أسئلة ما قبل القراءة
- * أسئلة ما بعد القراءة الاستطلاعية
- * أسئلة ما بعد القراءة

التلخيص

- تجميع:
- الأسئلة وإجاباتها
- الرسوم والجداول
- التعليقات والملاحظات
- وتنقيحها في ملخص متكامل

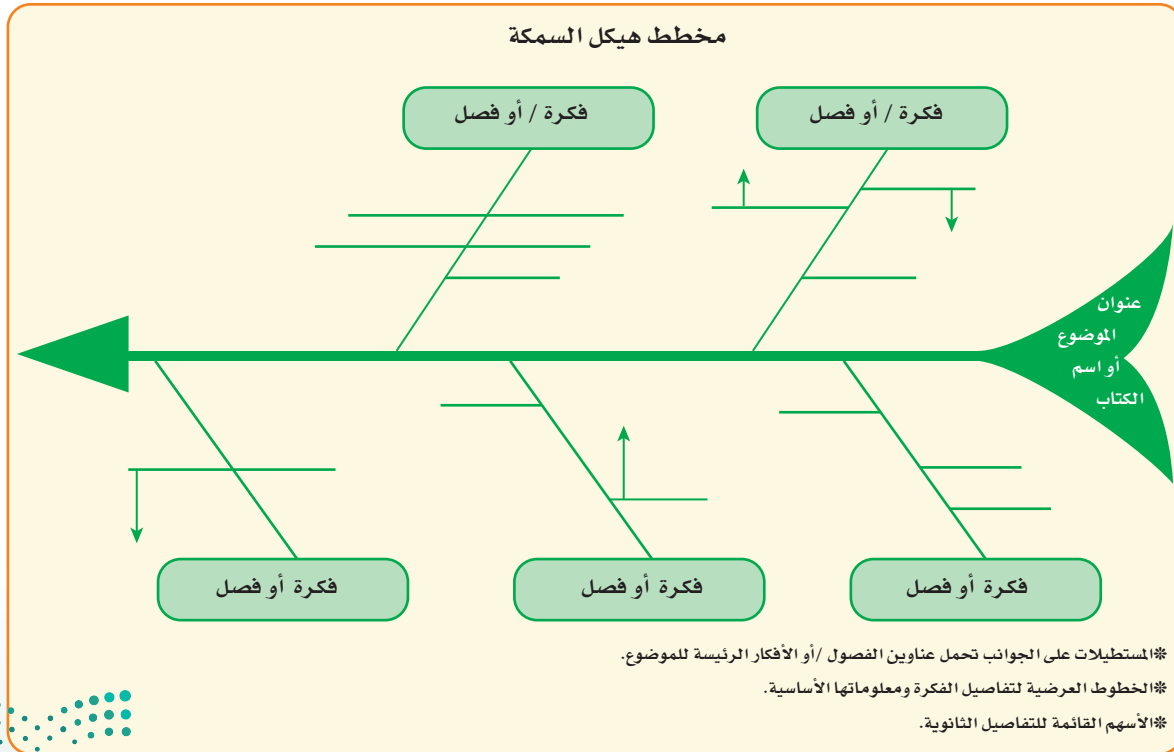
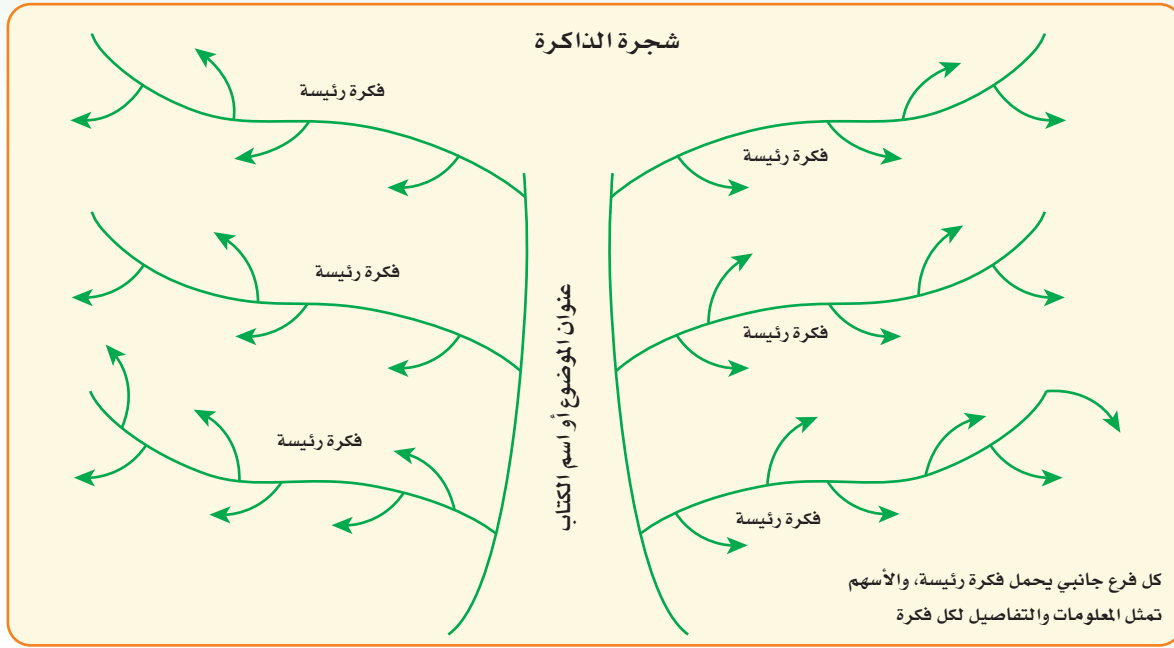
الرسوم والجداول

- * رسوم لتنظيم المعلومات:
- شجرة الذاكرة
- خرائط المفاهيم
- جداول تصنيف المعلومات

- * عبارات أو رموز تحدد:
- العلاقات بين الأفكار
- ترقيم سلاسل المعلومات
- ما يحتاج إلى إعادة قراءة
- ما لم يفهم - هدف ضمني
- رأي القارئ- تحيزات الكاتب
- تدوين الملاحظات والتعليقات

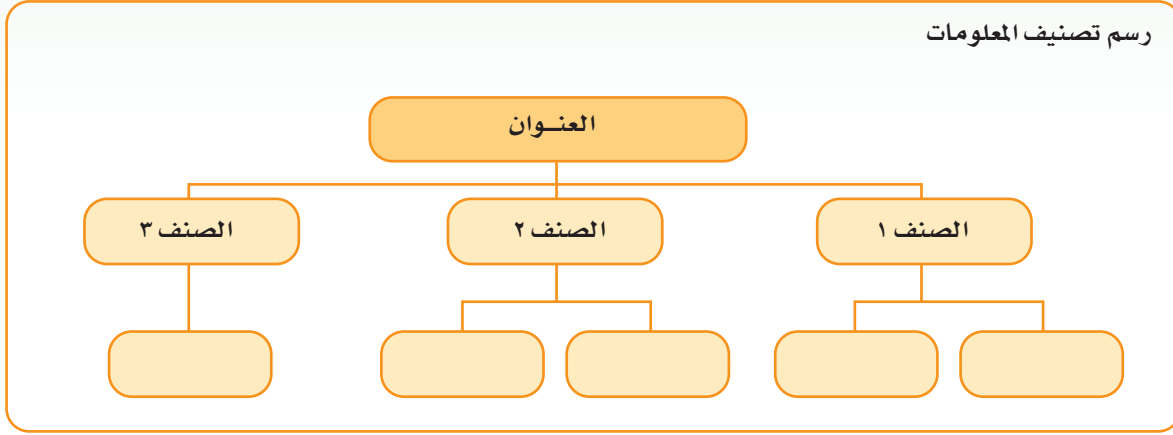


رسوم لتنظيم المعلومات





رسم تصنيف المعلومات



إشارات واختصارات تساعد على السرعة في تدوين الملاحظات:

| الرمز | دلالته | الرمز | دلالته |
|------------------|----------------------------|-------|-------------------------------|
| = | يساوي أو يؤدي الفكرة نفسها | ~ | تقريباً أو احتمال |
| ؟ | لم أفهم أو ماذا يقصد | ! | رأي غريب أو فكرة غير مسلم بها |
| + | بالإضافة إلى ذلك | * | نقطة مهمة |
| ← | يؤدي إلى | □ | خلاصة القول |
| أضف رموزك الخاصة | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |



نشاطات التعلم



١ استخدم أحد الشكلين اللاحقين في تلخيص النص الآتي:

البيان

المعاني القائمة في صدور العباد المتصورة في أذهانهم مستورة خفية، وموجودة في معنى معدومة، لا يعرف الإنسان ضمير صاحبه ولا حاجة أخيه إلا بذكره لها وإخباره عنها. وهذه الخصال هي التي تقربها من الفهم، وتجلبها للعقل. وعلى قدر وضوح الدلالة وصواب الإشارة يكون إظهار المعنى. وكلما كانت الدلالة أوضح وأفصح وكانت الإشارة أبين وأنور كان أنفع وأنجع. والدلالة الظاهرة على المعنى الخفي هي البيان، الذي سمعت الله تبارك وتعالى يمدحه ويدعو إليه، وبذلك نزل القرآن الكريم، وتفاخرت العرب، وتفاضلت أصناف العجم.

والبيان اسم جامع لكل شيء كشف لك قناع المعنى، حتى يفضي السامع إلى حقيقته، كأننا ما كان ذلك البيان، ومن أي جنس كان ذلك الدليل؛ لأن مدار الأمر، والغاية التي إليها يجري القائل والسامع إنما هو الفهم والإفهام. فبأي شيء بلغت الإفهام، وأوضحت عن المعنى، فذاك هو البيان في ذلك الموضوع.

وجميع أصناف الدلالات على المعاني من لفظ وغير لفظ خمسة أشياء، لا تنقص ولا تزيد: أولها اللفظ، ثم الإشارة، ثم العقد، ثم الخط، ثم الحال وتسمى نُصْبَةً. والنصبة هي الحال الدالة التي تقوم مقام تلك الأصناف، ولا تقصر عن تلك الدلالات.

وقالوا: البيان بصر والعي عمى، كما أن العلم بصر والجهل عمى. والبيان من نتاج العلم، والعي من نتاج الجهل. وقال سهل بن هارون: العقل رائد الروح، والعلم رائد العقل، والبيان ترجمان العلم.

فهذا في الدلالة باللفظ، فأما الإشارة: فباليد وبالرأس وبالعين والحاجب والمنكب، وبالثوب وبالسيف، وقد يتهدد رافع السوط والسيف فيكون ذلك زاجراً رادعاً، ويكون وعيداً وتحذيراً. والإشارة واللفظ شريكان، ونعم العون هي له، ونعم الترجمان هي عنه، وما أكثر ما تنوب عن اللفظ! وما تغني عن الخط! وفي الإشارة بالطرف والحاجب وغير ذلك من الجوارح مرفق كبير، ومعونة حاضرة في أمور يسرها

الناس من بعض، ويخفونها من الجليس وغير الجليس. وقد قال الشاعر في دلالات الإشارة:
 أشارت بطرف العين خيفة أهلها إشارة مذعور ولم تتكلم
 فأيقنت أن الطرف قد قال مرحبًا وأهلاً وسهلاً بالحبيب المقيم
 وقال الآخر:

وللقلب على القلب دليل حين يلقيه
 وفي الناس من الناس مقاييس وأشباه
 وفي العين غنى للمرء أن تنطق أفواه
 قد قلنا في الدلالة بالإشارة، فأما الخط: فمما ذكر الله تبارك وتعالى في كتابه من فضيلة الخط، والإنعام
 بمنافع الكتاب، قوله لنبية ﷺ: ﴿أَقْرَأُ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝٣ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝٤ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾^(١)، وأقسم به في
 كتابه المنزل، حيث قال: ﴿ت وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ۝١﴾^(٢). ولذلك قالوا: القلم أحد اللسانين، وقالوا
 القلم أبقى أثرًا واللسان أكثر هذرًا. وقالوا: اللسان مقصور على القريب الحاضر، والقلم مطلق
 في الشاهد والغائب. والكتاب يُقرأ بكل مكان ويدرس في كل زمان، واللسان لا يعدو سامعه ولا
 يتجاوزه إلى غيره.

وأما القول في العقد وهو الحساب، دون اللفظ والخط، فالدليل على فضيلته وعظم قدر الانتفاع
 به قول الله عز وجل: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ لِئَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ
 وَالْحِسَابَ مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ﴾^(٣). والحساب يشتمل على معانٍ كثيرة ومنافع جليلة، ولولا
 معرفة العباد بمعنى الحساب في الدنيا لما فهموا عن الله عز وجل ذكره معنى الحساب في الآخرة.

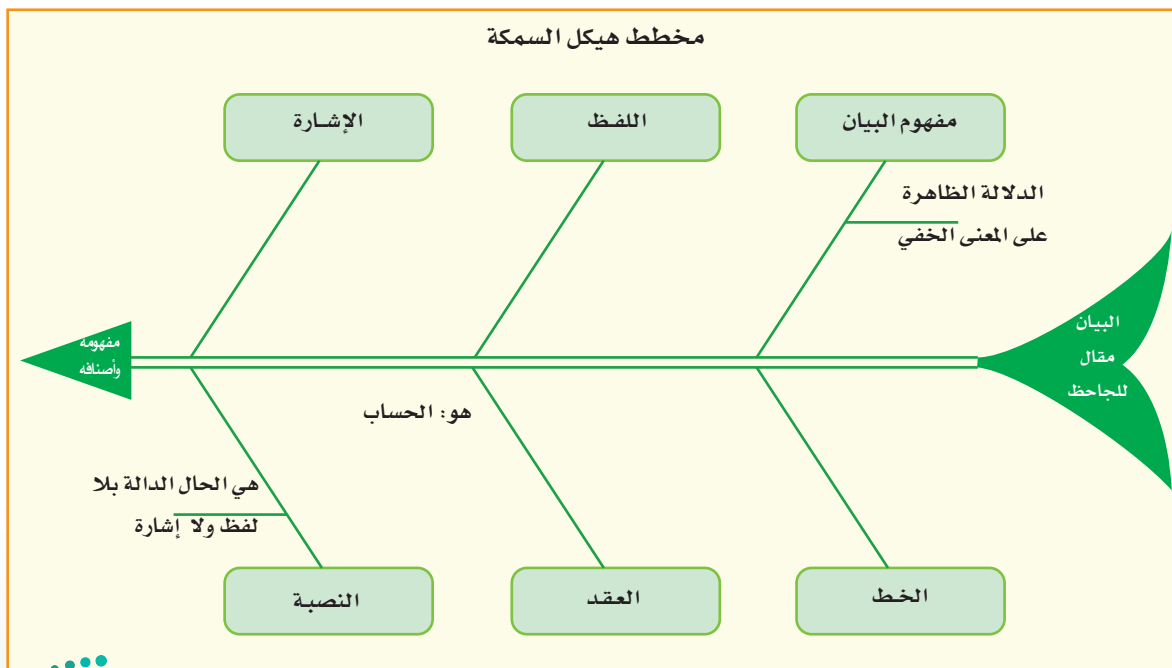
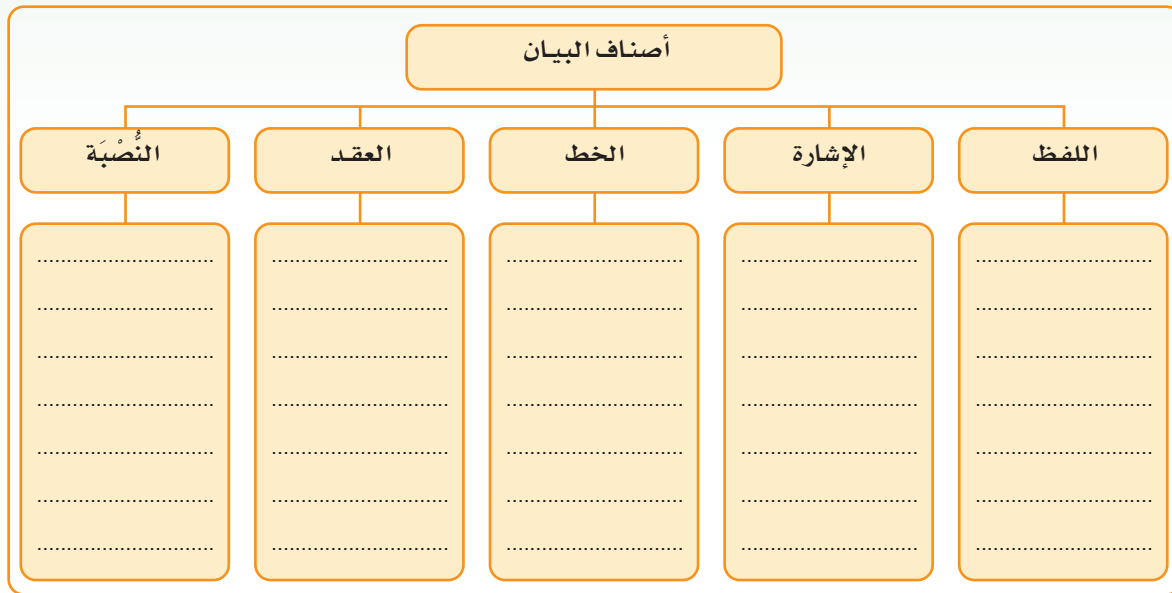
وأما النصبه فهي الحال الناطقة بغير اللفظ، والمشيئة بغير اليد، وذلك ظاهر في خلق السموات
 والأرض، وفي كل صامت وناطق. فالدلالة التي في الموات الجامد كالدلالة التي في الحيوان الناطق،
 فالصامت ناطق من جهة الدلالة، والعجماء معربة من جهة البرهان؛ ولذلك قال الأول: سل
 الأرض فقل: من أجرى أنهارك، وغرس أشجارك، وجنى ثمارك؟ فإن لم تجيبك حوارًا أجابتك
 اعتبارًا. وقال خطيب من الخطباء - حين قام على سرير الإسكندر وهو ميت - «الإسكندر كان
 أمس أنطق منه اليوم، وهو اليوم أوعظ منه أمس». ومتى دل الشيء على معنى فقد أخبر عنه وإن
 كان صامتًا، وأشار إليه وإن كان ساكنًا.

الجاحظ - البيان والتبيين

(١) سورة العلق الآية: ٣-٥.

(٢) سورة القلم الآية: ١.

(٣) سورة يونس الآية: ٥.





٢ لخص النص الآتي على شجرة ذاكرة:

صناعة اللدائن

تتبع صناعة المواد البلاستيكية (اللدائن) في عصرنا الحاضر مركزاً مرموقاً ورائداً بين الصناعات البتر وكيميائية الحديثة، ويرجع ذلك إلى اتساع مدى استعمالها في حياتنا اليومية؛ لما لها من خواص ومميزات أهلتها لتكون بديلاً فعالاً لكثير من المواد التقليدية كالحديد والخشب ... وغيرها.

مفهوم اللدائن:

ترجع تسمية المواد البلاستيكية باللدائن إلى قابليتها للتشكل والقولية عند التسخين أو الضغط أو الاثنين معاً، ولا يتغير شكلها عند زوال المؤثرات، ومن ثم يمكن استخدامها في أغراض مختلفة.

مميزاتها:

ومما يميز تلك المواد ويزيد من انتشارها أنها رخيصة الثمن، خفيفة الوزن، مقاومة للتآكل، سهلة التشكل، عازلة للحرارة والكهرباء، عالية الصلابة، مقاومة جيدة للمواد الكيميائية والمذيبات وذات مرونة عالية؛ لهذا أصبحت صناعة تلك المواد منافساً قوياً لكثير من الصناعات، بل إنها أضحت بديلاً مفضلاً في كثير من الاستخدامات، مثل: صناعة مقدمات سفن الفضاء، بدلاً من الفلزات؛ لتقليل تأثير الحرارة الناتجة عن الاحتكاك، وإنتاج البيوت والمرشحات البلاستيكية ... وغيرها، إضافة إلى إمكانية استخدامها في تصنيع بعض أعضاء الإنسان التالفة.

أنواعها:

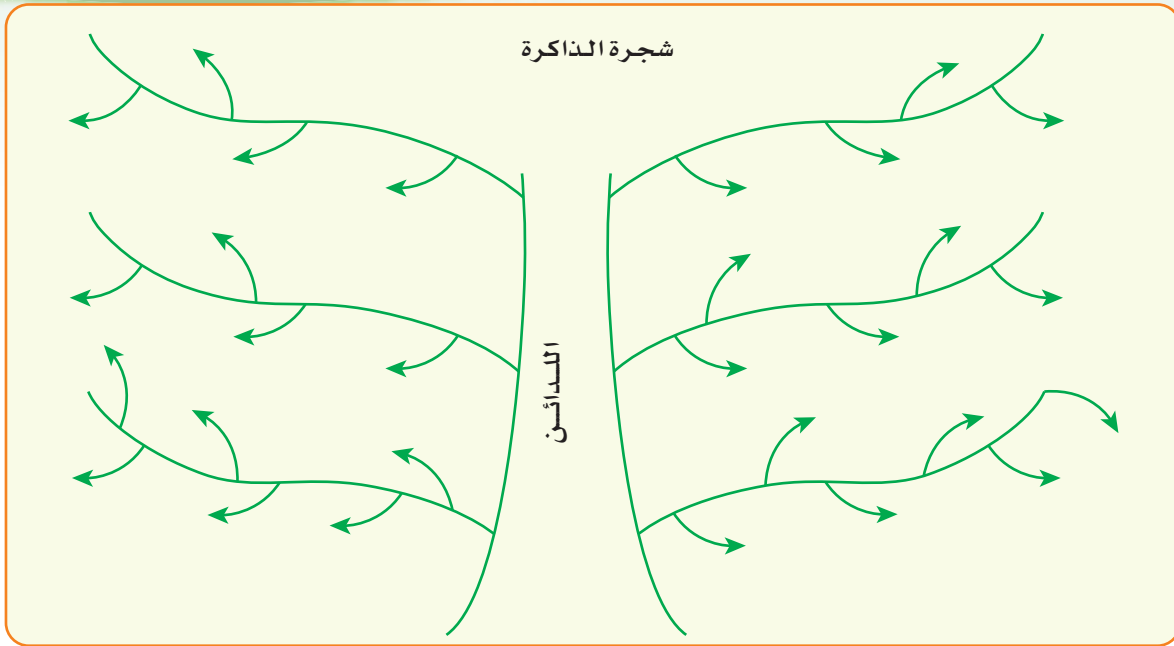
تندرج جميع أنواع المواد البلاستيكية التي نستخدمها في حياتنا اليومية ضمن نوعين، هما:

١ البلاستيك الحراري: وهو البلاستيك القابل للتلدن والانصهار بالحرارة، والتيسس بإبعاد المصدر الحراري عنه، عدة مرات، دون تغيير في تركيبه الكيميائي؛ لضعف الروابط بين جزيئاته؛ مما يساعد على سهولة تفككها وتشكلها.

٢ البلاستيك المتصلد: وهو البلاستيك الذي تؤدي معالجته بالحرارة إلى تغيرات كيميائية داخله؛ مما يجعله يتلدن وينصهر بالحرارة، ثم يتيسس عند إبعاد مصدر الحرارة عنه، ويصبح قاسياً بشكل نهائي، ولا يمكن إعادة تليينه وتشكيله مرة أخرى.

م. فارس دباس السويلم. مجلة العلوم والتقنية. رجب ١٤١٥هـ.





دوّن ملحوظاتك على النص الآتي: ٣

| تدوين الملحوظات | النص |
|-----------------|--|
| | <p>في حياتنا اليومية نتعرض لكثير من المثيرات والأحداث، وتعامل مع العديد من الأشخاص، وحين نبحث عن الجوانب المضيئة والطيبة في هذه المثيرات وهؤلاء الأشخاص، ونتغافل عن الجوانب السيئة؛ فإننا حينئذ نفكر بإيجابية.</p> <p>إذا تحدث إليك شخص فانظر إلى الجانب الإيجابي في حديثه، إذا تعرضت لمشكلة فانظر إلى الجانب الإيجابي منها؛ إن هذا يساعدك على فهم وجهة نظر محدثك، ويعينك على سبر أغوار المشكلة، ومن ثم الوصول إلى قرار مناسب.</p> <p>هذا - بالطبع - لا يعني أن الأمور دائماً إيجابية، فهناك كثير من المشكلات والسلبيات والمنغصات والأحداث المؤلمة من حولنا، ولكن التفكير بإيجابية يجعلنا أقدر على مواجهة هذه الأحداث، واستغلال أفضل ما فيها لإثراء حياتنا، أو التغلب على مشكلاتها، أو التكيف معها.</p> <p>د/ إبراهيم القعيد / العادات العشر للشخصية الناجحة</p> |



المادة التعليمية

(احجب الإجابة، ثم اقرأ)

القراءة نشاط عقلي، يهدف إلى تكوين المعنى من نصوص مكتوبة، اعتماداً على المعلومات المستقاة من النص، وعلى المعرفة السابقة التي يمتلكها القارئ، وتخضع عملية تكوين المعنى لعدة عوامل، أهمها: الخلفية المعرفية للقارئ، والهدف من القراءة، والسياق الذي تتم فيه القراءة.

وتختلف حاجة القارئ إلى تكوين معنى واضح مكتمل للمقروء - باختلاف هدفه من القراءة، والوظيفة التي سيستخدم فيها ذلك المعنى.

وفي مرحلة التعلّم يكون الطالب بحاجة إلى تكوين معنى دقيق للمواد الدراسية التي يتعلمها؛ حيث يتوقف على ذلك نجاحه أو رسوبه. وذلك محتاج إلى قراءة شديدة التركيز تقوم على عدد من الخطوات والاستراتيجيات، نوجزها فيما يأتي:

المراحل الأربع للقراءة:

أولاً: (ما قبل القراءة) قبل أن تبدأ القراءة أجب عن الأسئلة الخمسة الآتية:

١ لماذا أقرأ؟ أو: ما الهدف من القراءة؟ فعندما يكون غداً يوم الاختبار فإن هدف القراءة الاستعداد للاختبار، أمّا حين يكلفك المعلم بقراءة الدرس مسبقاً فإن هدف القراءة سيكون التحضير للدرس، وحين تكون مكلفاً بأداء واجب منزلي فإن هدف القراءة سيكون

٢ ماذا أعرف عن الموضوع؟ هذا السؤال يعينك على استحضار معلوماتك السابقة عن الموضوع، ويساعدك على تكوين معنى لما تقرأ، وينبهك إلى مقدار الوقت والجهد الذي تحتاج إليه لفهم الموضوع. فعندما تكون معلوماتك عن الموضوع قليلة فإنك بحاجة إلى جهد أكبر ووقت أطول، وعندما تكون معلوماتك السابقة كبيرة جداً فإنك لا تحتاج إلا إلى وقت تقضيه في المراجعة.

أداء الواجب
المنزلي

قصير

٣ أين سأجد المعلومة التي أبحث عنها؟ هذا السؤال يساعدك على اختصار الوقت الذي تقضيه في البحث عن المعلومة، فلو واجهك سؤال عن (قانون القوة) فمن الطبيعي أن تبحث عنه في كتاب فيزيائي، وبدلاً من تقليب صفحات الكتاب من أوله إلى آخره ستذهب إلى فهرس الموضوعات؛ لتحدد موضع المعلومة. إن هذا السؤال لا يكون نافعاً إلا إن كنت تبحث عن معلومة

محددة

٤ إلام أحتاج لأستوعب بصورة أفضل؟ يساعدك هذا السؤال على رسم خطة للقراءة، كأن تقرأ مع زميل، أو تهيمى مكاناً هادئاً للقراءة أو تستخدم كراسة خاصة للتلخيص وتدوين الملاحظات، أو غير ذلك، أو كل ذلك. وعلى كل حال فإنه من الضروري أن ترسم للقراءة قبل أن تبدأها.

خطة

٥ كيف سأؤكد من الفهم والاستيعاب؟ يستكمل هذا السؤال خطتك القرائية؛ فيحدد الأدوات التي تستخدمها لتقويم فهمك وتمكنك من المقروء. كأن تستخدم: التلخيص بأسلوب السؤال والجواب، أو تستعين بزميلك أو قريبك ليشرح عليك أسئلة حول ما قرأت، أو تجيب عن أسئلة الكتاب، أو تسمع ما حفظت بصوت عال، أو تشرح الموضوع لأحد زملائك، وما شابه ذلك. والمهم أن تضع - قبل أن تبدأ القراءة - خطة للتأكد من والاستيعاب.

الفهم

ثانياً: القراءة التمهيدية السريعة (تصفح الكتاب كاملاً في خمس عمليات).

١ إن كنت تقرأ الكتاب لأول مرة، أو كنت لا تعرف تفاصيل محتواه، ولا منهجيته في عرض المعلومات - فابدأ بقراءة مطالع فقرات المقدمة. هذا يكشف لك: موضوع الكتاب، ومنهجيته في عرض المادة؛ فقد جرت العادة أن يحدد المؤلفون ذلك في الكتاب.

مقدمة

٢ ارسم في ذهنك خريطة للكتاب (موضوعات الكتاب، أو تسلسل الموضوعات، استعرض الفهرس، ثم تصفح الكتاب قارئاً: العناوين الرئيسية، والعناوين الجانبية). أغلق الكتاب وحاول أن تعيد ترتيب موضوعات الكتاب من ذاكرتك. هذا يساعدك على تصور المحتوى ورسم للكتاب.

خريطة

الرسوم
الجداول

٣ **افحص الرسوم والجداول في الكتاب توقّف عند كل شكل أو جدول، وقرأ تفاصيله. عادة تستخدم هذه الرسوم والجداول لتلخيص أكثر المعلومات تشعباً، يمكن أن يغنيك أحدها عن قراءة فصل كامل من الكتاب. وعلى كل حال ستأخذ فكرة جيّدة عن مضمون الكتاب حين تقوم بفحص ما فيه من**

بنية الكتاب

٤ **خذ فكرة عن بنية الكتاب: موضع الفهارس (أول وآخر الكتاب) وأطول الموضوعات وأهمها، وأصعبها (استعن بما يستخدمه المؤلف من أرقام تعدادية لتحديد أي الموضوعات أكثر تشعباً) لاحظ محتوى الملحقات (إن وجدت)، تساعدك هذه العملية على تصوّر المحتوى، وتنقيح الخطة التي رسمتها للقراءة، وتميئك لتدوين الملاحظات عندما تبدأ القراءة الثانية المركزة. وعموماً فإن أهم مميزات القراءة التمهيدية أنها تعطيك فكرة عن**

القارئ

٥ **الأساليب التي يستخدمها المؤلف لمساعدة القارئ: تلك التي تعلمتها في أعراف الكتابة: (بدء الفصل بتحديد أهدافه، إنهاء الفصل بملخص، واستخدام الأسئلة، وإبراز الجمل والعبارات ذات الأهمية، استخدام التعداد لإبراز التفاصيل الجزئية). تعرّف على ما يستخدمه الكتاب - قيد القراءة - منها، إنها وسائل لمساعدتك على التركيز والفهم، كما أنها تلفت انتباهك إلى الجزئيات ذات الأهمية. معظم الكتب تستخدم أساليب من هذا النوع بهدف مساعدة**

ثالثاً: الخطوات الخمس للقراءة المتعمّقة (اقرأ كل موضوع في خمس خطوات)

معلومة أساسية:

يعمد المؤلفون دائماً إلى الكتابة في فقرات، تعبّر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة، وعادة ما تجد في الفقرة جملة أساسية تعبّر عن الفكرة (تسمى الجملة المفتاحية)، وغالباً ما تكون تلك الجملة في بداية الفقرة، وأحياناً تكون في آخرها، وأقل من ذلك أن تكون في وسط الفقرة.

١ **استطلع: اقرأ الفقرة بسرعة باحثاً عن الفكرة الرئيسية. ضع خطاً تحت الجملة التي تعبّر عن الفكرة، أو لخص الفكرة على الهامش، أو على كراستك. إن تحديد الفكرة الرئيسية هو نصف الفهم.**



ويمكنك استخدام سؤال: عم يتحدث؟ كسؤال مساعد. اقرأ الفقرة الآتية، واستعن بالسؤال: عم يتحدث؟

المسلم إنسان ممتد بمنافعه حول أمته كلها، لا إنسان ضيق، مجتمَع حول نفسه بهذه المنافع. فعلمه مبذول لجاهلها، وماله مشترك بين فقرائها ومحتاجيها، وجاهه شفيع لعامتها، ونصحها نبراس لخاصتها. الجملة المفتاحية (التي تحمل الفكرة الرئيسة للفقرة) هي:

المسلم ممتد بمنافعه
حول أمته كلها

٢ **أسأل:** اطرح سؤالاً حول مضمون الفكرة الرئيسة، سجّل السؤال على هامش الصفحة، أو على كراسك الخاص. فكّر في مضمون الفكرة قبل طرح السؤال حاول أن تصنع سؤالاً تتوقع أن تجيب عنه الفقرة. إن أفضل سؤال عن محتوى الفقرة السابقة في البند أعلاه هو:

ما مظاهر امتداد
منافع المسلم حول
أمته؟

٣ **اقرأ:** بعد أن حددت الأفكار الرئيسة للموضوع، وطرح سؤالاً حول كل فكرة - عد الآن لقراءة فقرات الموضوع باحثاً في كل فقرة عن إجابة للسؤال. رقم جزئيات الإجابة، أو خط تحتها. قد تكشف لك القراءة أن سؤالك لم يكن دقيقاً؛ فالفقرة تحتوي تفصيلات أوسع من السؤال، أو تجيب عن شيء آخر. عليك إذاً أن تعدّل سؤالك، أو تضيف إليه سؤالاً آخر، أو تغيره بسؤال أكثر دقة.

لو كنت طرحت حول الفقرة السابقة سؤالاً على هذا النحو: ما صفة المسلم؟ فستجد الفقرة تجيب عنه، وتضيف تفصيلات أوسع منه، فعليك إذاً أن تضيف إليه سؤالاً آخر، مثل: كيف يمتد نفع المسلم؟ أو بسؤال آخر.

تغيره

٤ **أجب:** أغلق الكتاب، ثم أجب عن أسئلتك من الذاكرة. دوّن إجاباتك، أو استعرضها ذهنياً. إن كنت دوّنت الأسئلة على كراستك، ثم دوّنت تحت كل سؤال جوابه، فإنك قد قمت بتلخيص الموضوع بأسلوب: سؤال و.....

جواب

٥ **راجع:** تأكد من صحة إجابتك بمقارنتها بالكتاب. استكمل ما فيها من نقص، وأصلح ما فيها من أخطاء. إذا وجدت أخطاء كثيرة، فعليك مراجعة الموضوع مرة ثانية، وعليك أن تجيب ذهنياً عن أسئلتك مرة أخرى. والمهم ألا تتجاوز الموضوع حتى تتأكد من عن جميع الأسئلة.



صحة الإجابة

رابعًا: (ما بعد القراءة) أجب عن خمسة أسئلة:

١ هل أنا بحاجة إلى مزيد من المعلومات؟ قد تكون بعض الموضوعات استهوتك إلى مزيد من الاطلاع، وربما شعرت بعدم الرضا عن فهمك؛ لأنك تفتقد إلى بعض المعلومات الأساسية (السابقة)، أو أنك لم تتعرف على معاني بعض المفردات، أو أن بعض المصطلحات لم يكن واضحًا لديك تمامًا. كل ذلك وما شابهه يضطرك إلى كتابة أسئلتك في صورة تعليقات على هامش الكتاب، أو على ورقة خارجية؛ لتلقي بها معلمك أو أحد المتميزين من زملائك، أو ربما عدت إلى مرجع علمي أو معجم لغوي لاستيفاء معلوماتك. إن هذا يساعدك على إتقان الموضوع، إلى درجة تشعر معها بأنك لست بحاجة إلى

مزيد من المعلومات

٢ هل أجببت عن جميع الأسئلة؟ سواء تلك التي طرحتها حول أفكار الموضوع، أم أسئلة الكتاب. إن كنت أجببت بدقة عن جميع الأسئلة فقد فهمت الموضوع جيدًا، وإلا فعليك أن تعيد القراءة، باحثًا عن أجوبة لتلك الأسئلة. وربما اضطرك الأمر إلى الاستعانة بأحد زملائك أو بمعلمك. عليك دائمًا أن تتأكد من الإجابة عن

جميع الأسئلة

٣ هل الإجابات صحيحة؟ هذا السؤال يجعلك تشك في صحة إجاباتك؛ لتعود إليها مرة أخرى للتأكد التام من صحتها. ويمكنك أن تقارن إجاباتك بإجابات زملائك، أو تستعين بمن تثق بقدرته العلمية لمراجعتها. إنك لن تكون واثقًا من فهم الموضوع إلا إن كنت واثقًا من

صحة الإجابات

٤ هل الملخص جيد ومنظم؟ لقد تعلمت في الخطوات الخمس للقراءة المركزة كيف تلخص بأسلوب: سؤال / جواب، وتعلمت في مكان آخر كيف تلخص باستخدام الرسوم والجدول، وكيف تدون ملحوظاتك. ومن المهم أن تستخدم الورقة والقلم لتلخص أي موضوع تقرأه بهدف الدراسة والتعلم. إن كنت فعلت ذلك في أثناء القراءة، فما عليك الآن إلا أن تراجع ملخصك، وتنظر في مدى تنظيمه واكتماله. يمكنك أن تعيد كتابته في مبيضة تكون أكثر تنظيمًا. إن جميع الطلاب يمارسون موضوعات مقرراتهم الدراسية.

تلخيص

٥ متى سيكون موعد المراجعة اللاحقة؟ إن كان الاختبار غدًا فربما كانت هذه هي القراءة الأخيرة، وربما كنت تستعد للاختبارات قبل موعدها بأسبوعين أو أكثر، فأنت بحاجة إلى تحديد موعد لاحق للمراجعة، قد يكون ليلة الاختبار، أو قبيل دخول الاختبار. إن موعد الحاجة إلى استخدام معلوماتك المستقاة من الكتاب هو الذي يحدد موعد

المراجعة اللاحقة

إستراتيجيات زيادة التّركيز والفهم:

لقد عرضنا لك في أثناء مراحل القراءة بعض الأساليب التي تساعدك على التّركيز وزيادة فهم المقروء، وسنبرزها لك الآن مضيفين إليها أساليب أخرى، فيصبح عددها خمس إستراتيجيات لزيادة التّركيز والفهم:

١ **الأسئلة:** السؤال كما يقولون «مفتاح التعلّم»، استخدم الأسئلة في جميع مراحل القراءة، قبل أن تقرأ، وفي أثناء القراءة، وبعد القراءة، ولقد حددنا لك فيما سبق محتوى الأسئلة في كل مرحلة. إن السؤال يوجه انتباهك إلى الجزئيات المهمة في الموضوع، ويساعدك على تحقيق هدفك من القراءة، وحتى الاختبار الذي سيحدد نجاحك أو رسوبك مبني على

الأسئلة

٢ **الجداول والرسوم الإيضاحية:** يمكنك توزيع المعلومات ذات التصنيفات المتعددة في جدول، أو رسم شكل يصنفها إلى مجموعات متجانسة، ولقد تعلمت ثلاثة أشكال تساعدك على تنظيم المعلومات وتصنيفها وتلخيصها، هي:

أ - **رسوم التصنيف:** حيث تضع العنوان في مربع أعلى الصفحة، ثم تفرّع منه خطأ أفقيًا يربط بين عدد من المربعات تمثل الأصناف الكبرى للموضوع. وتفرّع من كل مربع عددًا من المربعات بعدد جزئياته. انظر مثال الرسم فيما سبق.

ب - **شجرة الذاكرة:** حيث تبدأ برسم جذع شجرة، تدوّن عليه عنوان الموضوع، ثم تفرّع منه عددًا من الأغصان عن يمينه ويساره بعدد الأفكار الرئيسة للموضوع، وتخرج من كل فرع عددًا من الأسهم يساوي عدد الجزئيات التفصيلية للفكرة.

ج - **هيكل السمكة:** حيث ترسم خطأ بعرض الصفحة، وترسم على طرفه الأيمن ذيل السمكة، لتدوّن فيه عنوان الموضوع، وعلى طرفه الأيسر مربعًا تدوّن فيه الفكرة التي يعالجها الموضوع بأكمله، ثم تخرج من الخط الأفقي عددًا من الخطوط الرأسية المائلة تصلها بمربعات تحمل الأفكار الرئيسة للموضوع، وتفرّع على كل خط رأسي عددًا من الخطوط العرضية الصغيرة بعدد الجزئيات التفصيلية.

لقد سميت شجرة الذاكرة بهذا الاسم لأنها رسم يحاكي صورة الشجرة، أما هيكل السمكة فإنه رسم يشبه صورة





٣ **تدوين الملاحظات والتعليقات:** وذلك باستخدام بعض الرموز مثل (=، +، ؟، !) وغيرها مما سبق لك أن تعلمت، وما يمكن أن تصنعه لنفسك. أو باستخدام بعض الجمل والعبارات. وتشير تعليقاتك وملحوظاتك على النص إلى ما تراه مهما في الموضوع، أو بحاجة إلى مزيد من المراجعة، أو ما يمثل وجهة نظر لا توافق عليها، أو بإعطاء أمثلة توضيحية، وما شابه ذلك. فعندما تعلق على الفقرة الآتية على هذا النحو:

| التعليق | النص |
|---|---|
| * النقطة إشارة حمراء تدل على التوقف التام . | الترقيم كما تعلمنا له مميزات، وهي: الحفاظ |
| * الفاصلة هي الضوء الأصفر المتقطع الذي يطالبنا بالبطء. | على القواعد والنظام، فعلامات الترقيم هي إشارات مرور وضعت على طول طريق |
| * والفاصلة المنقوطة هي علامة وقف تخبرنا أنه يتعين علينا أن نهدأ استعداداً للتوقف. | الاتصال؛ للتحكم في السرعة، ولتحديد الاتجاهات، ولمنع الحوادث. |

عندما تفعل ذلك فإنك تشارك في صناعة النص وتكمل ما فيه من النقص، وذلك بإعطاء توضيحية.

أمثلة

٤ **التلخيص:** إن تحديدك الأفكار الرئيسة، وما تطرحه من أسئلة حول فقرات الموضوع، وإجاباتك عن الأسئلة، وما تسجله من ملحوظات وتعليقات، والأشكال والرسوم التي تستخدمها لتنظيم المعلومات كشجرة الذاكرة أو هيكل السمكة أو رسم التصنيف؛ كل ذلك يمثل تلخيصاً جيداً للموضوع. ومن المهم أن تعود إليه مرة أخرى لتنقيحه وتنظيمه، وربما أعدته في مبيضة أكثر تنظيماً. يساعدك التلخيص على تحديد النقاط والمعلومات ذات الأهمية، ويغنيك عن قراءة الكتاب مرة أخرى. وعادة يلجأ كثير من الطلاب لصنع لما يقرؤون.

ملخصات

٥ **السميع:** إنك بحاجة إلى حفظ بعض المعلومات، والتواريخ، وتعريف المصطلحات، وما تحويه المادة من قوانين أو قواعد أو نظريات؛ ولذلك أنت بحاجة إلى التأكد من الحفظ، ووسيلتك في ذلك السميع. يمكنك أن تسمع لنفسك بأن تردد بصوت عال، أو تستعين بأحد زملائك أو أقاربك ليسمعوا لك؛ فالسميع ضرورة حين يكون هناك مادة يجب عليك أن





نشاطات الغلق والتلخيص

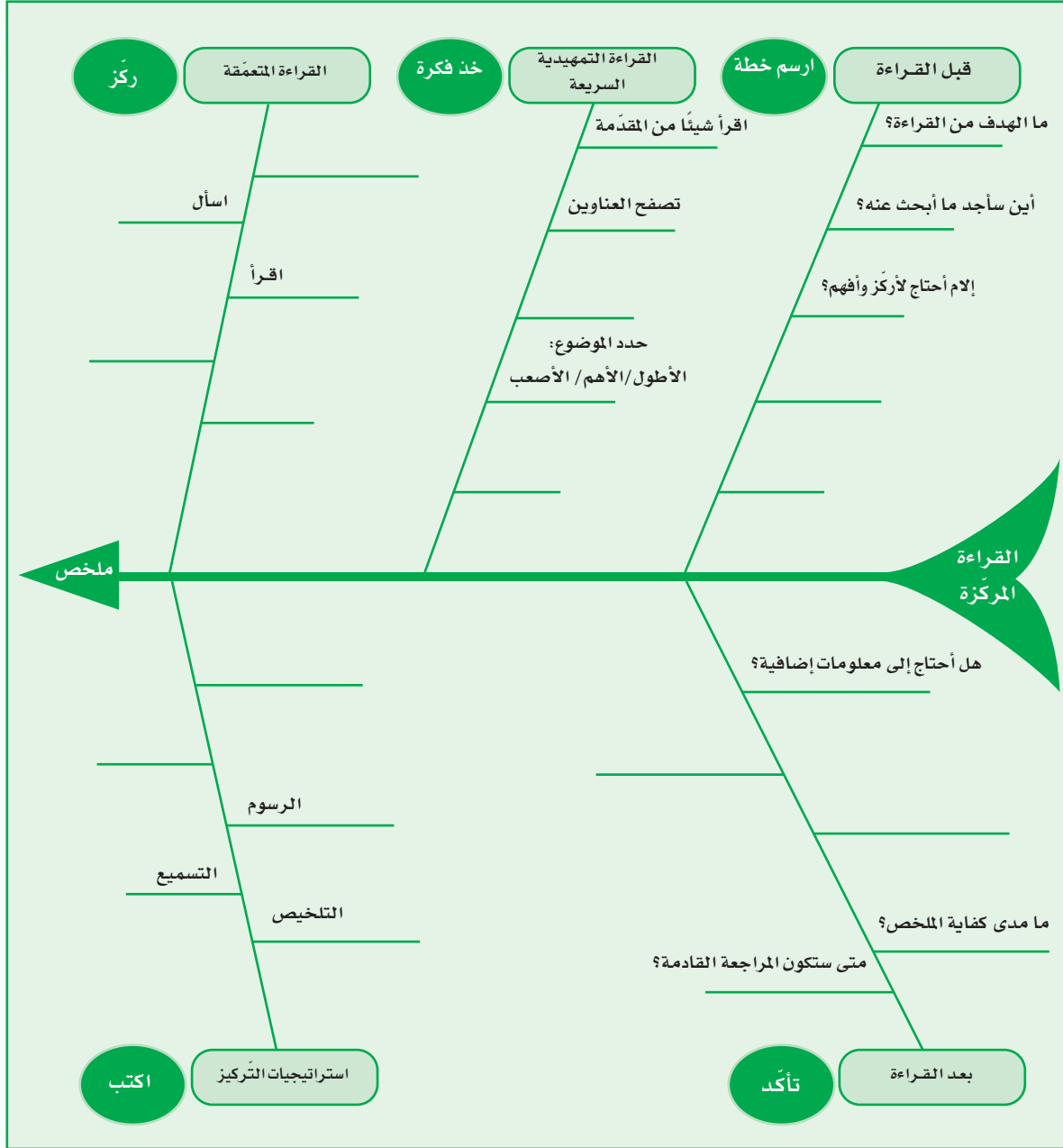


١ لو كنت تقرأ كتاباً بعنوان: (جهود المسلمين في تطوير علوم الرياضيات)

| | |
|--|---------------------------------------|
| | ما الهدف من القراءة؟ |
| | ماذا أعرف عن الموضوع؟ |
| | أين سأجد ما أبحث عنه؟ |
| | إلام أحتاج لأستوعب بصورة أفضل؟ |
| | كيف سأؤكد من الفهم؟ |
| | خمس عمليات للقراءة التمهيدية السريعة. |
| | خمس خطوات للقراءة المتعمّقة. |
| | أجيب عن خمسة أسئلة بعد القراءة. |



٢ شارك في إكمال محتوى الرسم الآتي:



٣ اختر كتاباً، وطبّق في أثناء القراءة ما تعلمته في هذه الوحدة، ثم قم بتلخيصه. (نشاط منزلي)





أولاً - اقرأ النص الآتي مطبّقاً الخطوات الخمس للقراءة المتعمّقة:

| تدوين ملحوظات القراءة | النص |
|-----------------------|---|
| | <p>ظل الشعر سيد الأجناس الأدبية منذ عصره الجاهلي في البيئات العربية على امتدادها، ولم تظهر فنون أخرى تجاربه إلا بعد انتشار التعليم ونشأة الصحافة وذيوع الترجمة، وهي بعض نتائج الاتصال بين العرب والغرب التي أسهمت في نشأة وتطور فن القصة العربي.</p> <p>وعندما ظهرت القصة - سواء المترجم منها أم المؤلّف - لم تحظ بالتقدير والقبول، شأن كل وافد جديد، فقد عُدّت وسيلة من وسائل التسلية والترفيه، لا ترقى إلى مستوى الفن، بل إنها لا تعدو أن تكون أحدى أو طرفة أو فكاهة.</p> <p>ولم تكن القصة في عمومها لونا وافداً على أدبنا العربي، حيث وجدت جذورها في أشكال عدة، أقربها من الناحية الزمنية والفنية شكل المقامة؛ ولذلك لم يكن غريباً أن تتأسس القصة القصيرة الحديثة على أسلوب المقامة، حيث بدأت في مصر على (حديث عيسى بن هشام) لمحمد المويلحي ١٩٣٠م، وتأسست في المملكة العربية السعودية على محاولة عبدالله آشي (على ملعب الأحداث) ١٩٢٦م.</p> <p>وقد سبق هذا وتلاه ظهور المقال القصصي الذي احتضنته صحيفة (صوت الحجاز) والذي كان ينحو نحو النقد الاجتماعي باستخدام الأسلوب المباشر، أو بتغليفه عن طريق الرمز.</p> <p>مجلة الواحات المشمسة - نادي القصة السعودي - رجب ١٤٢٠هـ - الكاتبة: د. فوزية محمد بربون</p> |



ثانيًا - ارسم (شجرة ذاكرة) أو مخطط (هيكل السمكة) لتلخيص النص الآتي:

هل إلى خروج من سبيل؟

في زمن الأزمات - ولكل أمة زمان محن ومشكلات - يفتش الناس عن مخرج تسبغ عليهم الأمن في مواجهة الخوف... والشعب في مواجهة الجوع... والكرامة في مواجهة ما يجرحها أو يهددها.

ويتعلم الناس فيما يسعون إلى ما يحقق لهم الأمن والطعام والكرامة، يتعلمون من التاريخ وحكمة الحكماء أنه ليس كل أمة تمر بها أزمة، أو تحل بها هزيمة، تعبر هذه الأزمة أو تعتبر بسواد الهزيمة، تتعمق أسبابها لتخرج منها إلى أفراح النصر، ولهذا فكثيرًا ما رأينا شواهد وبقايا لأمم سادت ثمَّ بادت، وأخرى اغتنت ثمَّ افتقرت.

لا ينبغي أن يغيب عنا لحظة في غبار هذه الأزمة الرهيبة وفي متاهات سراديبها، وفي جلجلة الأحداث، وانهار الحلول المقترحة.. لا ينبغي أن يغيب عنا (مفتاح الأزمة)، ونحن نتساءل في كل يوم: هل إلى خروج من سبيل؟

تلك أمم أعطت ظهرها للحكمة والقوانين الكونية الصارمة فمحييت، ومن ثمَّ استبدلت سيادتها بسيادة أمم وشعوب أخرى، وما بقي من بقي وساد من ساد إلا لأنه انتهج في نفسه عقيدة وفكرًا وحركة ونهجًا يخالف نهج الأمة الهالكة.

كذلك رأينا -والحق أحق أن يتبع ويعتبر به- أممًا لم تخاصم التاريخ ولم تنتكر للقوانين الكونية تجتاحها الجوائح والنكبات الهائلة، فإذا بها تلملم جراحها وتسترد روحها وعقلها، فإذا بها ثابتة القلب، واثقة الخطى، تتجاوز جحيم الحفر والشباك المنصوبة التي تهلك الأنفس والأموال والثمرات.

وإذا بشعوب بفضل حنكة قياداتها تنطلق لإعداد مشروع الاسترداد، استرداد كرامتها، وأمنها، وحريتها، ورزقها، وسائر أحوالها.

ولم يكن انبعاثها الشامل (شعاريًا، كلاميًا فقط)، وإنما ارتكز على صدق الظاهر والباطن، وشجاعة





الموقف والعمل الجاد، بدءاً من الممارسة اليومية في الجزئيات (وهي بالغة الأهمية) وانتهاءً بالمواجهة الصادقة والشاملة في القضايا العامة، بكل الحزم وبكل العزم ودقة التنفيذ.
ألم تعطنا سوابق من تاريخنا الثقة الكافية في مشروعات الاسترداد السابقة التي قمنا بإعدادها ثم تجسدت في مشاهد العبور المنتصر على التتار، والظفر الكبير على الأعداء!؟
بكل ثقة صادقة شريفة تكمن الإجابة عن الأزمة المعاصرة في الآتي: خلف كل أمة عظيمة... تربية عظيمة.

(جريدة الرياض، ١٥ المحرم ١٤٣٥ هـ، العدد ١٦٥٨٤، للكاتب محمد أحمد الرشيد رحمه الله)



تقويم الأداء



أخي الطالب/ أختي الطالبة: انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأدّيت عددًا من النشاطات والاختبارات. قوم ذاتك في الجدول الآتي:

| لم أتقن | أتقنت قليلاً | أتقنت بمستوى متوسط | أتقنت بمستوى عالٍ | مهارات الوحدة |
|---------|--------------|--------------------|-------------------|---|
| | | | | استخدام الأسئلة ما قبل القراءة والانتفاع بها |
| | | | | تنفيذ العمليات الخمس للقراءة التمهيديّة السريعة |
| | | | | تطبيق الخطوات الخمس للقراءة المتعمّقة |
| | | | | استخدام أسئلة ما بعد القراءة المتعمّقة |
| | | | | توظيف الإستراتيجيات الخمس لزيادة الفهم والتركيز |

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

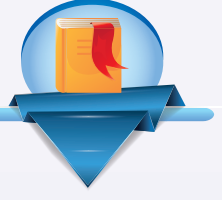
.....

.....



الوحدة التدريبية الرابعة





عنوان الوحدة

مهارات الكتابة

• أربع عشرة حصة.

مدّة التنفيذ

- خطوات بناء الموضوع (اختيار الموضوع، وتحديد الهدف، وجمع المعلومات وتصنيفها، وتخطيط الموضوع، والكتابة الأولية، والمراجعة والكتابة النهائية).
- تصميم مخطط الموضوع (عناصر التخطيط، ورسوم التخطيط).
- مهارات بناء الموضوع (اختيار العنوان، وكتابة المقدمة، والكتابة في فقرات، وتسلسل الأفكار، وكتابة الخاتمة).

موضوعات
الوحدة

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تتبع الخطوات المناسبة عند كتابة موضوع أو بحث.
- تصمم مخططاً جيّداً لموضوعك قبل كتابته.
- تتقن المهارات الأساسية لبناء الموضوع.

الأهداف
التدريبية

إرشادات المتعلم

- ستحصل على المعلومات الأساسية لهذه الوحدة من مراجعك الخاصة، فاحرص على أداء النشاطات التمهيدية بكل دقة.
- تعد هذه الوحدة مجالاً مناسباً لتطبيق ما تعلمته من مهارات النحو والترقيم وأعراف الكتابة. اهتم بالتطبيق، ولاحظ أنه بإمكانك تحسين درجتك في الكفائيتين المذكورتين هنا.
- تعد هذه الوحدة أساساً معرفياً لكل ما سوف تتدرَّب عليه من المهارات التعبيرية الكتابية في المستويات اللاحقة. تذكّر أنك إن لم تتقن هذه الوحدة فسوف تجد مشقة كبيرة في تعلم المستويات اللاحقة.
- يجب أن تكون أكثر ذكاء من أن تؤدّي نشاطات الوحدة كيفما اتفق. أنت مسؤول عن تعلمك، فكن على قدر المسؤولية.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني هذين الكتابين أو أحدهما على الأقل، أو ما شابههما:
 - أحمد شوقي رضوان، عثمان صالح الفريح، التحرير العربي.
 - أحمد طاهر حسنين، حسن شحاتة، عبدالعزيز نبوي، الأساس في التحرير الكتابي.





النشاطات التمهيدية



١ عد إلى مراجعك، واستكمل منها مكونات الجدول الآتي:

| عناصره الفنية وخصائصها | الفن التعبيري |
|---|----------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ◆ عنوان (قصير ومثير ودال على المحتوى). ◆ مقدمة (قصيرة ومشوقة وتمهّد للموضوع). ◆ عرض (عدد من الفقرات، تعبّر كل فقرة عن فكرة رئيسية واحدة مفصّلة إلى عدد من الأفكار الجزئية). ◆ خاتمة (تلخّص أهم ما جاء في المقال، أو تقدّم حلًّا لمشكلة، أو تقدّم توصية). | المقال |
| <ul style="list-style-type: none"> ◆ الزمان والمكان. | القصة |
| <ul style="list-style-type: none"> ◆ | الرسائل الإدارية (الرسمية) |
| <ul style="list-style-type: none"> ◆ | التقرير |





٢ عد إلى ما سبق لك تعلّمه في الوحدات السابقة من الكفايات اللغوية، ولخصّ منها ما تظنه مهمًّا ونافعًا في تعلّم مهارات الوحدة الحالية: (نشاط ذاتي)

٣ أعد تصنيف، وترتيب العناوين الجانبية الآتية؛ لتكون أكثر منطقية وانسجامًا:

| الأدب في عصر صدر الإسلام | |
|--------------------------|---|
| ترتيبك الخاص | العناوين حسب ترتيبها الأصلي |
| | <ul style="list-style-type: none"> ◆ الشعر في عهد الرسول ﷺ. ◆ الخطابة في عهد الرسول ﷺ. ◆ رسائل النبي ﷺ. ◆ الشعر في عهد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم. ◆ الخطابة في عهد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم. ◆ رسائل الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم. ◆ خصائص الشعر في صدر الإسلام. ◆ خصائص النثر في صدر الإسلام. ◆ تراجم مشاهير الشعراء والخطباء في صدر الإسلام. ◆ نماذج من الشعر والنثر في صدر الإسلام. |

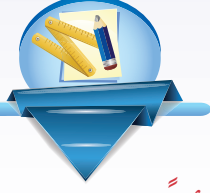


٤ لكل موضوع مصادره الخاصة. اقترح موضوعاً يتعلق بكل مصدر معلوماتي مما يأتي:

| الموضوع المقترح | مصدر المعلومات |
|-----------------|----------------------------|
| | المشاهدات والتجربة الشخصية |
| | الشبكة العالمية (الإنترنت) |
| | الصحف اليومية |
| | الكتب |
| | الإذاعة / التلفاز |



اختبار قبلي



أولاً: استخدم مخطط هيكل السمكة لتصميم موضوع تعبيرى عن (سبل حفظ النعمة والحد من هدر الطعام)



ثانياً: العنوان دليل المحتوى. حدّد المحتوى كما يوحي به العنوان:

| العنوان | المحتوى كما تتخيله |
|-------------------|--------------------|
| عباقره لم يتعلموا | |
| الخطأ الممنوع | |
| جزيرة الكنز | |



ثالثاً: مهّد للفقرة الآتية بمقدمة مناسبة:

فورق الألمنيوم بفضل سطحه اللّامع ولونه الفاتح يمكنه المحافظة على الطعام دافئاً، كما يمكنه تسريع عمليتي تسخين الطعام وطهيّه؛ وذلك حين يوضع الجانب اللّامع من ورق الألمنيوم نحو الداخل، أما إذا وضع جانبه اللّامع إلى الخارج فإنه يتمكن من المحافظة على برودة الأطعمة.

رابعاً: أعد تنظيم محتويات الفقرة الآتية؛ لتصبح أكثر تماسكاً:

يقابل معظم اللغويين المعاصرين بين نوعين من المحتوى اللغوي: لغة موجهة نحو الموضوع، ولغة موجهة نحو المتلقي، فاللغة الموجهة نحو الموضوع هدفها التعبير عن المضامين أو المعلومات، أما اللغة الموجهة نحو المتلقي فتعبّر عن العلاقات الاجتماعية والمواقف الشخصية، وهدفها عادة إقامة العلاقات أو المجاملات أو تزجية الوقت. ويسمّون وظيفة اللغة الموجهة نحو الموضوع بالوظيفة التفاعلية، بينما يسّمون وظيفة اللغة الموجهة نحو المتلقي بالوظيفة التفاعلية.



خطوات بناء الموضوع

معلوماتك عنه جيّدة، أو يمثّل جزءاً من اهتماماتك، أو يهمّ القراء، أو لديك إضافات جيّدة حوله.

اختيار الموضوع

التعبير عن الذات: عاطفة، أو رأي أو إنشاء علاقات اجتماعية ...
معالجة معلومات: إضافة - تلخيص - توضيح - إعادة تنظيم ...

تحديد الهدف

مصادر المعلومات: الكتب، أو الصحف، أو المجلات، أو الشبكة العنكبوتية، أو المقابلات، أو الخبرة الشخصية...
تصنيف المعلومات في: أبواب أو فصول أو أفكار رئيسية.

جمع المعلومات
وتصنيفها

تصميم مخطط الموضوع (لاحق).

تخطيط
الموضوع

التركيز على عرض المعلومات، واستيفائها

الكتابة الأولى

التأكد من صحة اللغة والإملاء وعلامات الترقيم، ومنطقية تسلسل الأفكار،
وجمال الأسلوب، وقوة التأثير والإقناع.

المراجعة

كتابة المبيضة، والاهتمام بجودة الإخراج وتناسق الهوامش.

الكتابة النهائية

نشاطات التعلم



١ لكل موضوع فنٌّ تعبيرِي يناسبه: (أكمل)

| الفن التعبيري المناسب | الموضوع |
|-----------------------|---|
| المذكرات الأدبية | نقل تجربة شخصية عايشها الكاتب في مرحلة من مراحل العمرية. |
| التحقيق الصحفي | رصد آراء الشباب وأولياء الأمور والمثقفين ورجال الأمن حول مواقع التواصل الاجتماعي. |
| | تصوير الانفعالات النفسية والأحداث المؤلمة التي يمر بها أحد الآباء الذين أودعهم أبنائهم دار المسنين. |
| | تصويب أخطاء شائعة في حفظ الأطعمة يقع فيها عامة الناس. |
| | إبداء الرغبة في الالتحاق بوظيفة أعلنت عنها إحدى الشركات. |

٢ تعرّف على تفضيلات زملائك. اسأل زملاءك عن الفنون التعبيرية التي يفضلون الكتابة فيها، والموضوعات التي يميلون إليها. وضح ذلك بطريقتك.



٣ أهداف الكتابة مختلفة. الموضوعات اللاحقة كتبها أنت، فما هدفك فيما يأتي؟

| الموضوع | هدفك من الكتابة |
|--|-----------------|
| تقرير إلى وزير التعليم عن أوضاع مدرستك | |
| رسالة إلى صديق قديم | |
| قصة قصيرة بعنوان (معلم في حياتي) | |
| مقالة عن الآثار السلبية لإدمان الشبكة العالمية | |
| كتاب عن طاعة ولي الأمر في الإسلام | |

٤ عُينت مديرًا لناديك الرياضي المفضل، أنت لا تعرف شيئًا عن مشكلات النادي، وظروف لاعبيه، وهيكله الإداري، اجمع المعلومات التي تريدها، وصنّفها، وحدّد مصادر المعلوماتية: (أكمل).

| معلومات عن | المعلومات الأساسية | مصادر المعلومات |
|-----------------------|--|---|
| تاريخ النادي | متى أسس؟ رؤساؤه السابقون - بطولاته الداخلية والخارجية - نشاطاته الرياضية - أشهر لاعبيه القدامى - أشهر مدربيه السابقين - أهم المشكلات التي تعرض لها سابقًا. | وثائق النادي وسجلاته ومنشوراته - ما كتب عنه في الصحف والمجلات - التحدّث مع الإداريين الأطول خدمة في النادي. |
| أوضاع اللاعبين حاليًا | ظروفهم الاجتماعية - ظروفهم المالية - انتمائهم النفسي للنادي - لياقتهم البدنية - مستوى أدائهم الفني - أطولهم خبرة - أفضلهم أداء. | نقاشات مع: مدير الكرة - المدير المالي - المدير الفني - المدرب - مدرب الحراس - مدرب اللياقة - اللاعبين. مشاهدة عروض التدريب والمباريات الودية. |
| | | |
| | | |





تصميم مخطط الموضوع

عناصر التصميم:

حدّد العناصر الفنية للموضوع بحسب نوعه الفني (مقال أو قصة أو رسالة أو تقرير...).

حدّد الأفكار الرئيسية لكل عنصر من العناصر الفنية للموضوع.

حدّد الأفكار والتفصيلات الجزئية لكل فكرة من الأفكار الرئيسية.

اقترح أسلوب العرض، وأساليب التأثير والإقناع، وشواهد الدعم.

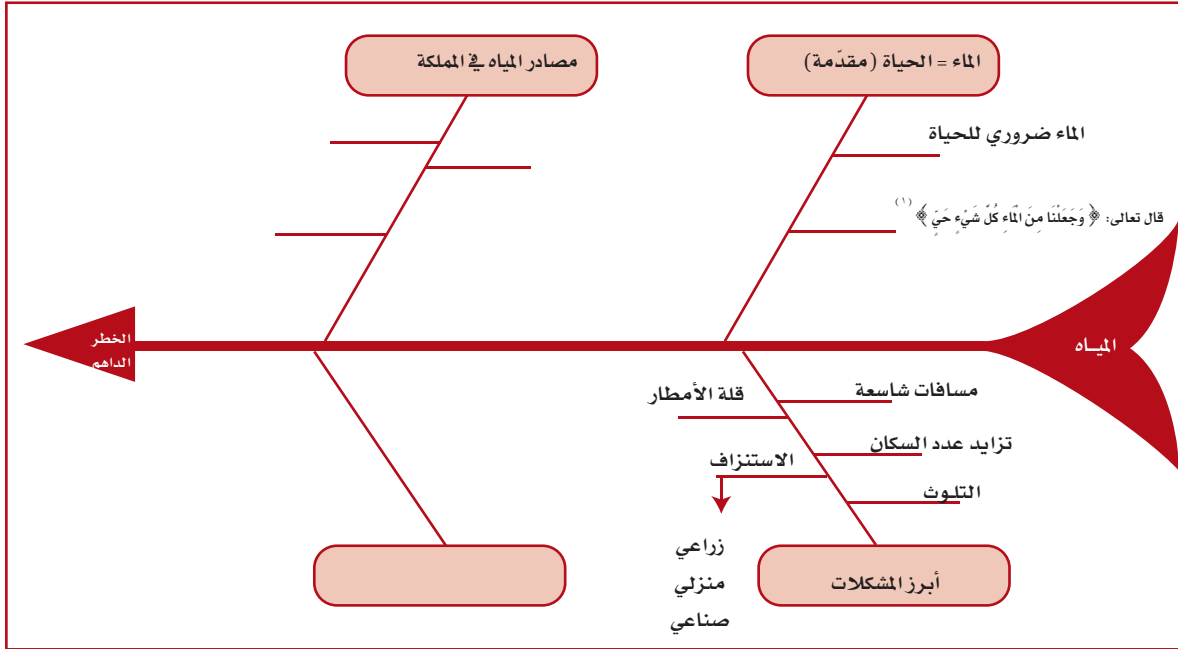
الفن (المقال) - الموضوع (مجلس الشورى ومسؤولياته)

| العناصر الفنية | الأفكار الرئيسية | الأفكار الجزئية | أسلوب العرض |
|----------------|------------------------------------|---|--|
| مقدمة | مبدأ الشورى في الإسلام | القرآن يدعو إلى الشورى - الشورى في تاريخ الخلفاء الراشدين الهدي النبوي - الشورى في تاريخ الخلفاء الراشدين | قصة بدر - قصة تولي عثمان رضي الله عنه الخلافة - آية الشورى - حديث نبوي |
| | تأسيس مجلس الشورى | مجلس الشورى في عهد الملك عبدالعزيز رحمه الله - نظام مجلس الشورى كما أعلنه الملك فهد، رحمه الله | سرد وصفي مع الاستدلال بنصوص النظام |
| عرض | لجان مجلس الشورى ومسؤوليات كل لجنة | تحديد لجان المجلس - بيان مسؤولياتها - عرض لأهم إنجازاتها | تقرير مباشر، مع الاستدلال ببعض النصوص والوثائق |
| خاتمة | ماذا ننتظر من المجلس بعد؟ | آمال نطمح أن يحققها المجلس | نقاط محددة، مع اقتراحات للتنفيذ |

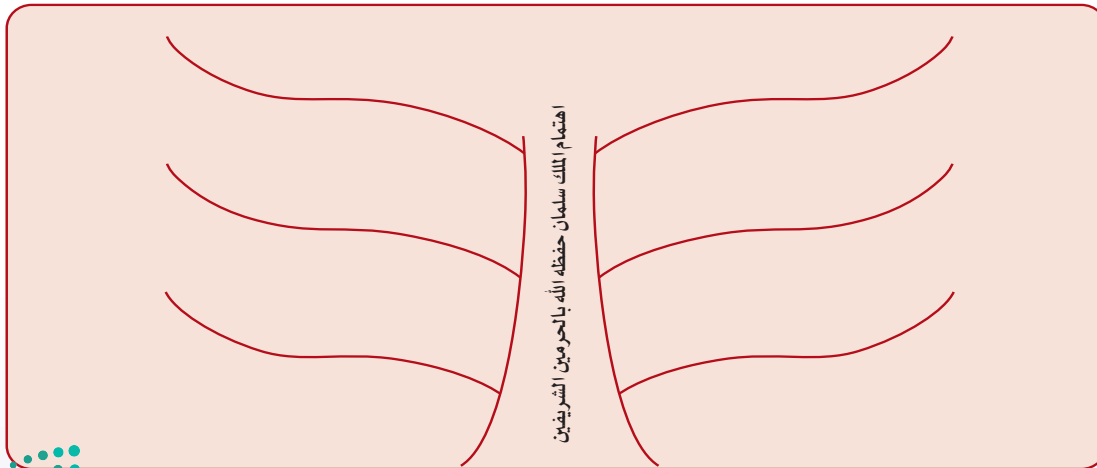
نشاطات التعلم



١ يمكنك أن تصمّم مخطط الموضوع على (هيكل سمكة) أو (شجرة ذاكرة). أكمل مخطط الموضوع الآتي:



٢ صمّم على (شجرة ذاكرة) مخططاً لموضوع مقالي عن (اهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز حفظه الله بالحرمين الشريفين):



(١) سورة الأنبياء الآية: ٣٠.

٤ سجّل هنا قائمة بالأعمال التي يمثّل (تصميم المخطط) جزءاً أساسياً منها:

◆ البحوث والدراسات العلمية.

◆ المنشآت الصناعية.

◆

◆

◆

◆

٥ عندما أصمّم مخططاً لموضوع تعبيرى فإن ذلك يساعدني على:

◆ تنظيم الأفكار بصورة محكمة، وتسلسل منطقي.

◆ الإحاطة بجميع التفاصيل الجزئية المهمة في الموضوع.

◆ التفكير في أفضل الطرق لعرض المعلومات، وأكثرها تأثيراً وإقناعاً.

◆

◆

◆

◆

◆

٦ فكّر في الأضرار التي يمكن أن تلحق بأي دولة لو أنها خلت من وزارة للتخطيط:

◆

◆

◆

◆

◆





مهارات بناء الموضوع

بناء الخاتمة

- تلخيص
- توصية
- رأي نهائي /

اختيار العنوان

- قصير
- مثير
- دال على المحتوى

تسلسل الأفكار

- تسلسل منطقي أو زمني
- كل فكرة تمهد لما بعدها
- وتكمل ما قبلها

بناء المقدمة

- قصيرة
- مشوقة
- تمهد للموضوع

- تبدأ بفرغ بمقدار كلمة وتنتهي بنقطة
- كل فقرة تعبّر عن فكرة واحدة

الكتابة في فقرات

نشاطات التعلم



١ (شروط العنوان الجيد: قصير ومثير ودال على المحتوى)
من خلال ما سبق بين مزايا العناوين الآتية أو عيوبها فيما يأتي:

| الموضوع | عنوانه | عيوب العنوان ومزاياه |
|--|---|----------------------|
| بحث ميداني يدرس المهارات والقدرات التعبيرية التي يمتلكها طلاب الثانوية العامة في الرياض. | مدى تمكن طلاب الثانوية العامة بمدينة الرياض من المهارات والقدرات التعبيرية الأساسية | |
| كتاب يجمع مختارات من روائع أدب المرأة السعودية (أشعار وقصص ومقالات). | السحر الحلال | |
| كتاب يحكي قصصًا واقعية من كفاح مشاهير رجال المال والأعمال وما تعرّضوا له من الفشل في بداياتهم. | ٩٩٩ لا | |

٢ العنوان الأدق دلالة مطلب أكاديمي، والأكثر إثارة لمطلب تسويقي، من خلال ما سبق ميّز العنوان الأكاديمي من التسويقي فيما يأتي:

| الموضوع | عنوان أكاديمي | عنوان تسويقي |
|--|---------------|--------------|
| دراسة عن الحوادث المرورية، أعداد ضحاياها، والخسائر البشرية والصحية والاقتصادية الناجمة عنها. | | |
| كتاب يعرض الموضوعات النحوية بأسلوب أكثر تبسيطًا، وأكثر تشويقًا. | | |



٣ اختر العنوان الأفضل، أو ضع عنواناً أفضل:

| الموضوع | العناوين المقترحة | اختيارك أو عنوانك |
|--|---|-------------------|
| كتاب يناقش قضايا المسلمين الراهنة. | <ul style="list-style-type: none"> ◆ قضايا المسلمين الراهنة. ◆ الفقر في بعض البلاد الإسلامية. | |
| مقال يصف سلوك الشباب السعودي خارج الوطن. | <ul style="list-style-type: none"> ◆ سلوك الشباب السعودي خارج الوطن. ◆ قِيمٌ لا يغيرها المواطن. ◆ رُسُلُ الأخلاقِ الفاضلة. ◆ التزام قوانين الدول واحترامها. | |
| كتاب يصور طموحات الوطن السعودي. | <ul style="list-style-type: none"> ◆ رؤية (٢٠٣٠). ◆ هامة المجد. ◆ السعوديون يضيئون العالم. | |

اقرأ:

- ◆ شروط المقدمة: قصيرة ومشوقة وتمهّد للموضوع.
- ◆ أساليب التشويق:
- سرد قصة أو حادثة حقيقية ذات صلة بالموضوع.
- اقتباس مقولة بليغة متعلقة بالموضوع.
- طرح أسئلة مثيرة للانتباه.
- مصادمة القارئ: نفي ما يراه بدهياً، إثبات ما يظنه مستحيلاً، إيجاد علاقة بين أمرين متباعدين، جملة عميقة الدلالة، إبراز حقائق تبدو غريبة جداً.



٤ علق على المقدّمين الآتيتين، في ضوء المعلومات السابقة:

الحوار.. إستراتيجية سعودية لبناء الإنسان.

ليس من قبيل المبالغة إن قلنا: إن ثقافة الحوار التي تجلّت في مختلف القضايا الفكرية والدينية والسياسية والتعليمية والاجتماعية بشكل عام في المملكة العربية السعودية تعد من أبرز المنتجات الحضارية التي ميّزت المملكة في عصرها الراهن.

فالحوار الذي يتأسس عليه التعايش بين البشر سواء كان بين الشعوب والأمم، أم بين أبناء الشعب الواحد، أم الطائفة الواحدة، أم الأسرة الواحدة، لم يكن في المملكة العربية السعودية مجرد أقاويل جوفاء، ولم تكن عبارات رنانة وشعارات فضفاضة، وإنما كان فعلاً متجسّداً على أرض الواقع. بنيت له المراكز، وانهقدت من أجله الندوات وصدرت له دوريات وكتب ونشرات، ونظمت له دورات تدريبية من شأنها أن تخلق أجيالاً ينيرها الوعي، وسيّرت لأجله القوافل التي جابت مدن المملكة بغية نشر هذه الثقافة الراقية، واعتمدت له ميزانيات كفيّلة بتحقيق الهدف الأسمى المتمثل في الارتقاء بالإنسان والوطن.

خالد الأنصاري: مركز الملك عبد العزيز للحوار الوطني: مجلة الحوار العدد الثالث، ١٤٣١هـ

مدى تحقق الشروط في المقدّمة:

.....

.....

.....

.....

.....

أسلوب التشويق:

.....

.....

.....

ضع خطوطاً تحت أكثر العبارات تشويقاً.

مدى تحقق الشروط في المقدّمة:

.....

.....

.....

.....

أسلوب التشويق:

.....

.....

.....

ضع خطوطاً تحت أكثر العبارات تشويقاً.

سبحان الله أعظم الخالقين! أقولها وقلتها مئة مرة.. ألف مرة.. وأنا أشاهد أفلاماً عن الخلية.. عن جزء على مئة ألف جزء من الخلية.. على جزء من مليون من الخلية.. التي طولها وعرضها واحد على ألف من المليمتر. تصور ما الذي صنعه الله في هذا الكائن الحي... ما هذه القوى في داخلها؟ ما هذه الحركة؟ ما هذه الشحنات الكهربائية؟ ما هذا النظام الدقيق؟ ما هذه القوة الجبارة الكائنة في هذا الجزء الصغير جداً جداً؟.. تبارك الله!

مقدمة مقال بعنوان (عظمة الخالق) أنيس منصور

٥ المقدمة تمهّد للموضوع وتدل على أفكاره:

| الموضوع | أفكار الموضوع كما تتوقعها |
|--|---------------------------|
| أصبح أمر الاستعانة بالخدم والوافدين ضرورة في معظم الأحوال، وقد يكون ترفاً أو تقليداً في بعضها، وفي كلِّ فإن الأمر لا يخلو من صور مُشرِّفة في معاملة الخدم والوافدين، وسنورد هنا أمثلة لتلك الصور المشرقة، والتعامل الودود، والتزام الأخلاق الحسنة في تأدية حقوقهم بما يكفل لهم مكانتهم، ويحفظ كرامتهم. | |

٦ اكتب مقدّمة قصيرة للنص الآتي: (النص من موقع وزارة التربية بدولة الكويت على الشبكة العنكبوتية)

في أثناء تخصيب اليورانيوم الطبيعي لاستخدامه كوقود نووي في المفاعلات أو السلاح النووي - يتكون منتج ثانوي، أطلق عليه اسم (اليورانيوم المستنفذ)، وهو ذو قدرة إشعاعية تقدر بـ(٤٠%) من القدرة الإشعاعية لليورانيوم الطبيعي المخصَّب.

يصدر عن اليورانيوم المستنفذ نوعان من الإشعاع هما: (ألفا، وبيتا)، ويمكن (لبيتا) أن تخرق الأنسجة الحية وتسبب الضرر بها، أما أشعة (ألفا) فإنها تدخل الجسم عن طريق الجهاز التنفسي، ثم إلى الدم، وفي هذه الحالة يمكن لأشعة (ألفا) أن تسبب مرض (اللوكيميا) سرطان الدم

اقْرَأ:

- ◆ تبدأ الفقرة بفراغ في أول سطر منها بمقدار كلمة؛ للدلالة على الانتقال من فكرة إلى أخرى، وتنتهي بنقطة.
- ◆ تعبّر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة، معبر عنها بجملة (أساسية) تكون غالبًا في أول الفقرة، لكنها ترد أحيانًا إمّا في آخرها أو في وسطها.
- ◆ تسير الجمل داخل الفقرة الواحدة في تسلسل منطقي، كأن تبدأ بسؤال تعقبه الإجابة، أو تبدأ بعرض الفكرة الرئيسة وتعقبها الشروحات والأمثلة، أو تبدأ بعرض أمثلة يعقبها الاستنتاج الذي يمثل الفكرة الرئيسة، أو تبدأ بأمر عام يعقبه تعداد لجزئياته ...

٧ علّق على الفقرات الآتية بناء على ما يطلب منك:

تبدأ الفقرة في أول
السطر، وتنتهي بـ
تعبّر الفقرة عن فكرة رئيسة
واحدة، هي:

طريقة تتابع الجمل في الفقرة:

ماذا يصنع الطلاب في الصيف؟ هل تنوون أن تحرموهم حقهم في اللعب والحركة والانطلاق؟ أم تنوون أن تطلقوهم على هواهم في البيت للأُم المسكينة، يقفزون ويوسخون ما نظفته، ويفسدون ما أصلحته؛ فتضيق بهم؟ إن علينا أن نجد للتلميذ في العطلة أعمالاً تقوم خلقه، وتزيد ثقافته، أو تقوي جسمه وتحسّن صحته، أو تدربّه على مواجهة الحياة، وتمكّنه من اكتساب بعض المال.



تبدأ الفقرة في أول
السطر، وتنتهي ب.....
تعبر الفقرة عن فكرة رئيسة
واحدة، هي:

طريقة تتابع الجمل في الفقرة:

طرح الأسئلة الجيدة هو أساس فن الاتصال الجيد. إن أكثر حواراتنا وأحاديثنا الحميمة مبنية على تبادل الأسئلة والأجوبة، وفقدان الأسئلة يؤدي في كثير من الأحيان إلى توقف الحوار. وفي أحد المجالس عندما يريد شخص ما أن يعيد الحديث إلى الحياة بعد فترة من الصمت المميت لا يجد وسيلة أفضل من السؤال. ولكن هناك أسئلة لا تستدعي من الحوار أكثر من إجابة قصيرة لا تتجاوز كلمة (نعم) أو (لا)، بينما هناك أسئلة تستدرُّ الحوار، وتدعو إلى تشعبه والإفاضة فيه، وهذه هي الأسئلة الجيدة، فيما يخص فن الاتصال.

تبدأ الفقرة في أول
السطر، وتنتهي ب.....
تعبر الفقرة عن فكرة رئيسة
واحدة، هي:

طريقة تتابع الجمل في الفقرة:

تطرقت الخطابة في العصر الجاهلي لعدد من الموضوعات، وعالجت كثيراً من قضايا الإنسان العربي، ومن أشهر تلك الموضوعات:

١ - الخطابة الاجتماعية، وهي الخطب التي يلقيها خطباء العرب أو كبرائهم في المناسبات الاجتماعية المختلفة، كخطبة النكاح، والأعراس، أو وفود قبيلة إلى قبيلة أخرى.

٢ - الخطابة الوعظية، وهي الخطب التي يلقيها حكماء العرب في المحافل والأسواق العربية؛ دعوة إلى التفكير في الكون، والتأمل في المصير بعد الفناء... كما كان يفعل (قس بن ساعدة الإيادي) مثلاً.



٨ اكتب فقرة قصيرة عن (الخشوع في الصلاة)، بحسب التوصيف الآتي:

| مقترحات العرض | الأفكار الجزئية | الفكرة الرئيسة |
|---|--|-------------------------|
| <p>البدء بقوله تعالى:</p> <p>﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴿١﴾ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ﴾^(١)، ولقد كان الرسول ﷺ كلما نابه هم قال: «يا بلال أقم الصلاة أرحنا بها»^(٢) بقية الفقرة تحليل وشرح لمعنى الآية ومعنى التكبير.</p> | <p>– الصلاة صلة بالله وانقطاع عن الدنيا – الله أكبر: تذكير بأن الله أكبر من كل ما يفكر به المصلي.</p> <p>– الصلاة تريح الذهن من هموم الحياة (أرحنا بالصلاة يا بلال).</p> | <p>الخشوع في الصلاة</p> |

عن سالم بن أبي الجعد قال: رجلٌ من خزاعة: ليتني صليت فاسترحت، فكأنهم عابوا ذلك عليه، فقال: سَمِعْتُ رسولَ الله ﷺ يقول: «يا بلال أقم الصلاة، أرحنا بها»^(٣)

٩ حدّد الأفكار الجزئية، واقترح طريقة العرض للفكرة الآتية:

| مقترحات العرض | الأفكار التفصيلية الجزئية | الفكرة الرئيسة |
|---------------|---------------------------|--|
| | | <p>الكتابة الجيدة نتيجة القراءة الجيدة</p> |

(٣) رواه أبو داود.

(١) سورة المؤمنون الآية: ١-٢.

(٢) رواه أبو داود.

١٠ اكتب فقرة قصيرة في وصف المشهد الآتي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



اقراء:

- ◆ ترتيب الأفكار في النص هو دليل ترتيبها في الذهن.
- ◆ ترتيب الأفكار يساعد الكاتب على الاسترسال، يعطي النص ميزة التماسك، ويعين القارئ على المتابعة والفهم.
- ◆ يختلف أسلوب ترتيب الأفكار بحسب طبيعة الموضوع، فقد تأخذ شكل الترتيب التاريخي بدءاً بالأقدم وانتهاءً بالأحدث، وقد تكون كل فقرة إجابة عن سؤال محدد في المقدمة، وقد تكون الفقرة اللاحقة مثالاً أو دعماً للفقرة السابقة، وقد تنتهي الفقرة السابقة بما يمهد للفقرة اللاحقة ويستدعيها ...



١١ كان هذا هو الترتيب الذي اتبعه كاتب مقال بعنوان (الداء السكري)، لو أنك كتبت الموضوع، فكيف سترتب أفكاره؟

| عنوان الموضوع: الداء السكري | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| ترتيبك الخاص | الأفكار مرتبة بحسب الكاتب الأول |
| | أسباب حدوث الداء السكري |
| | الأخطار الصحية الناجمة عنه |
| | التعريف العلمي للداء السكري |
| | الأدوية المتاحة وتأثيراتها الطبية |
| | أعداد المصابين بالسكري حول العالم |
| | أعراض الداء السكري |

١٢ رتب الأفكار الآتية ترتيباً مناسباً، في موضوع بعنوان (القصة في الأدب السعودي)

- () تقليل الناس من شأن القصة في بداياتها.
- () المقال القصصي هو الصورة الأولى للقصة السعودية.
- () الأسباب التي ساعدت على نضوج القصة السعودية.
- () للقصة جذورها في أدبنا القديم.
- () القصة بين لغة الشعر ولغة المقال.

١٣ اختر موضوعاً تمتلك قدرًا وافيًا من المعلومات حوله، حدّد أفكاره الرئيسة، واكتبها مرتبة هنا:

..... ◆

..... ◆

..... ◆

..... ◆

..... ◆





١٤ أقرأ النص الآتي، ثم علِّق عليه من حيث: جودة العنوان، والمقدمة، وسلامة بناء الفقرات، ومنطقية تسلسل الأفكار، وتماسك النص. (نشاط منزلي)

مفهوم القصة القصيرة بين آراء النقاد ورؤى المبدعين

في الأدب العربي نجد عددًا من الكُتَّاب تتداخل قصصهم القصيرة مع أعمالهم الروائية، مثل: يحيى الطاهر وإبراهيم أصلان ومحمود الورداني. وقد أشار خيرى دومة في كتاب (تداخل الأنواع في القصة المصرية القصيرة) إلى أن يحيى الطاهر نشر قصصًا قصيرة في مجموعة (الدف والصدوق)، ثم أدخلها بعد ذلك في سياق روايته (الطوق والأسورة)، وينشر إبراهيم أصلان كثيرًا من نصوص (وردية ليل) في الدوريات، ثم يعيد تجميعها وإكمالها لينشرها تحت اسم رواية. وينشر محمود الورداني بعض قصصه القصيرة في الدوريات وضمن مجموعاته القصصية، ثم يدخلها بعد ذلك في سياق روايته (نوبة رجوع).

إحدى القضايا المهمة التي تتعلق بفن القصة القصيرة تتمثل في النظر إليه ضمن إطار المقدار الكمي للكتابة، مع إغفال كافة الجوانب الأخرى. نحن على يقين أن القصة القصيرة هي الشقيقة الصغرى لفن الرواية، لكن هذا لا يعني -بحال من الأحوال- أن القصة القصيرة رواية يقل عدد كلماتها.

القصة القصيرة لا تحتل أن تعالج عددًا من القضايا لعدد من الشخصيات عبر أجيال مختلفة؛ لأنها لو فعلت ذلك فلن تكون سوى سرد لأحداث متتابعة، تخلو من التكتيف اللغوي والمعالجة المركزة. الروائي غالبًا ما يتناول شخصيات أكثر، وربما يغطي بشكل تفصيلي فترة زمنية طويلة، ويتناول جوانب عدة من الشخصية الواحدة، لكن هذا لا يحدث في القصة القصيرة.

القصة القصيرة كما يرى فتحي الأبياري، تعالج جانبًا واحدًا من الحياة يقتصر على حادثة واحدة، لا تستغرق فترة طويلة من الزمن، وإن حدث ذلك فإن القصة تفقد قوامها الطبيعي وتصبح نوعًا من الاختصار للرواية.

وفي محاولة لتقريب مفهوم القصة القصيرة، يرى بعض النقاد ضرورة اشتغالها على وحدة الموضوع ووحدة الغرض ووحدة الحادثة، فالرواية قد تحكي نظامًا حيًا طويلًا ومعقدًا، فتضم السيرة الكاملة لإنسان أو مجموعة من الناس، بل قد تضم جيلين أو ثلاثة، أما القصة القصيرة فمن المستحيل عليها أن تفعل ذلك.



ورغم ارتباط القصة القصيرة الوثيق الصلة بفن الرواية، من حيث اشتراكهما في مجموعة من التقنيات - فإنها في فترة متأخرة أصبحت تقترب من الشعر، وأصبح هناك سؤال مطروح يتمثل في (هل القصة القصيرة أقرب إلى الشعر أم إلى الرواية)؟ وهذا السؤال لم يُطرح من قبل النقاد بدءاً، بل إنه جاء نتيجة لنتاج المبدعين الذين أرغموا النقاد على تحويل أنظارهم، من ارتباط القصة بالرواية، إلى ارتباطها بالشعر، الأمر الذي يجعل الناقد يرى أن معظم كتّاب القصة القصيرة المحدثين يتفقون على أن القصة القصيرة أقرب إلى الشعر منها إلى الرواية.

وعلى المستوى المحلي طُرح هذا السؤال في مرحلة تاريخية تتمثل في نهاية السبعينيات وبداية الثمانينيات حين صدر عدد من المجموعات القصصية التي لا تمثل امتداداً للقصة القصيرة قبل ذلك، وإنما تمثل توجهاً جديداً في كتابة القصة، ينحو منحى الشعر من حيث اللغة والغموض، إضافة إلى الإيقاعات الشعرية في بعض الجمل. وقد لاحظ ذلك الدكتور منصور الحازمي حين تحدّث عن هذا الجيل «الذي اقتربت لغته من لغة الشعر» حسب تعبيره.

د. عبدالعزيز السبيل

التعليق





اقرأ:

- ◆ تقوم الخاتمة بوظيفة غلق الموضوع، وتتميز بالقصر، ففي الكتاب قد لا تتجاوز صفحة، وفي المقال غالبًا ما تكون فقرة واحدة.
- ◆ يختلف الهدف من الخاتمة باختلاف محتوى الموضوع، وما عُرض فيه من أفكار وآراء، فتأتي الخاتمة إما لبيان رأي الكاتب النهائي، أو لتلخيص ما ورد في الموضوع، أو لتقديم اقتراحًا معيّنًا، أو تسرد عددًا من التوصيات...

١٥ هاتان خاتمتان لموضوعين مختلفين، علق عليهما، كما هو مطلوب:

موضوع المقال:

أهم أفكار الموضوع كما يتضح في الخاتمة:

.....

.....

.....

هدف الخاتمة:

.....

رؤية VISION 2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

ذكرت "رؤية السعودية" أن السعودية تمتاز بوفرة بدائل الطاقة المتجددة، وفيها ثروات سخية من الذهب والفوسفات واليورانيوم وغيرها، وأهم من هذا كله، ثروتنا الأولى التي لا تعادلها ثروة مهما بلغت: شعبٌ طموح، معظمه من الشباب، هو فخر بلادنا وضمان مستقبلها.

موضوع المقال:

أهم أفكار الموضوع كما يتضح في الخاتمة:

.....

.....

.....

هدف الخاتمة:

.....

إن المثابرة هي التي أقامت الآثار الخالدة في مختلف المجالات، وكونت ذلك التراث الذي نستمتع به اليوم من علم وفنون، وقوة الجلد هي التي زودتنا بتلك المجلدات الضخمة التي تملأ خزائن الكتب. وقوة الصبر هي التي أنتجت لنا تلك البحوث المشوّقة التي بين أيدينا.

(زكي المهندس - إلى المجد)



١٦ اكتب خاتمة مناسبة للنص الآتي:

يتقدّم بنا الزمان، وتتكاثر المكتشفات والمخترعات التي تهدف إلى خدمة الإنسان، وتسهّل معيشتة، وعلى الرغم من ذلك فإن هموم الإنسان ومشكلاته تتزايد بدلاً من أن تتناقص، فكل اختراع جديد يقدم للإنسان خدمة من جهة ولكنه يفتح عليه ثغرات للمنعّصات من جهة أخرى، فكم من مشكلة نعانيها اليوم لم يكن أسلافنا يعرفونها، والسبب أن هذه المشكلة جاءت من عجلة التطوّر والتقدّم التي يتوهم كثيرون أنها سهّلت حياة الإنسان، وقللت من مشكلاته ومنعّصات حياته.

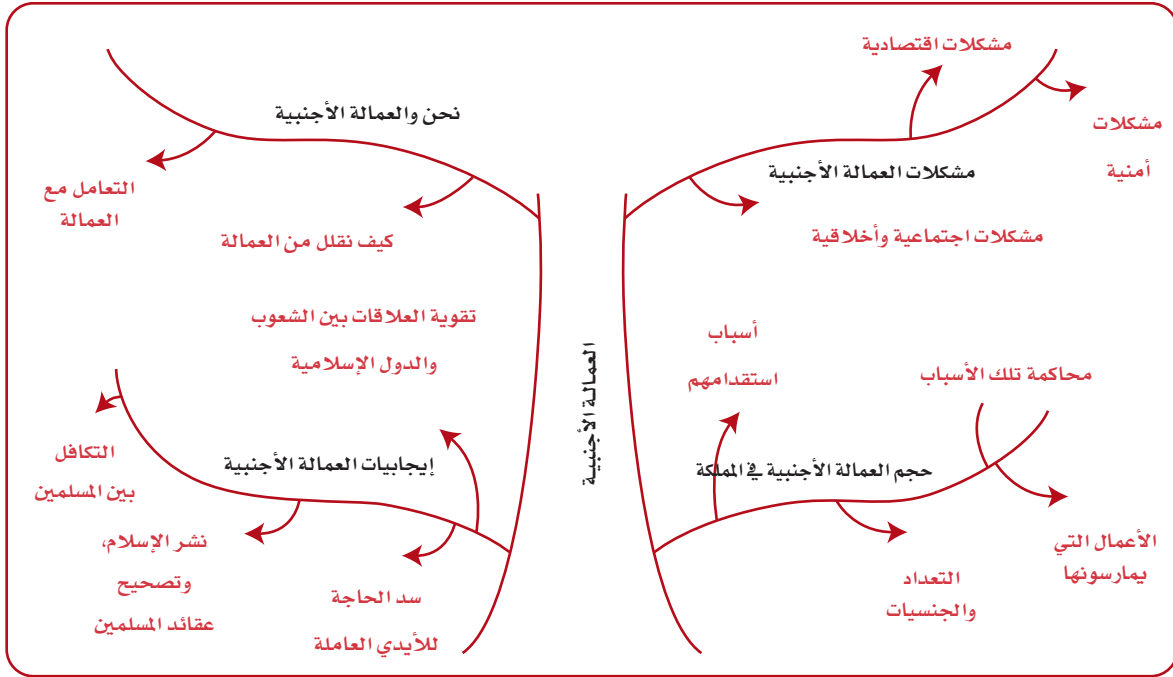
وشبابنا ليسوا بمعزل عن هذه الهموم والإشكالات، بل إنهم الشريحة الأكثر تأثراً بهذه المعادلة، فهم أول من يستقبل منتجات العلم الحديث، وهم اللاهثون للاستفادة من وسائل التطوّر؛ ولذا فهم أكثر فئات المجتمع تعرّضاً لما يصاحب التقدّم العلمي الحديث من إشكالات ومنعّصات، وكثير مما ينتقده الآباء في سلوكيات أبنائهم هو من النتائج المباشرة أو غير المباشرة لذلك الرقي أو التقدّم.

١٧ ارسم شكلاً أو جدولاً يلخّص مهارات بناء الموضوع:





اكتب موضوعاً من إنشائك بحسب المخطط الآتي، اجمع أولاً معلومات الموضوع، ولا تنس أن تشير إلى مراجعك في نهاية موضوعك:



Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.





نشاطات الغلق والتلخيص



1 مقالتان أدبيتان بعنوان (الضمير) لكاتبين مختلفين، اقتطفنا لك الفقرة الأولى من مقدمتيهما. علقْ عليها مبيناً مزاياهما ومفاضلاً بينهما:

التعليق

أتدري ما الخلق عندي؟ هو شعور المرء أنه مسؤول أمام ضميره عما يجب أن يفعل؛ لذلك لا أسمى الكريم كريماً حتى تستوي عنده صدقة السر وصدقة العلانية، ولا العفيف عفيفاً حتى يعفّ في حالة الأمن كما يعفّ في حالة الخوف، ولا الصادق صادقاً حتى يصدق في أفعاله صدقه في أقواله، ولا الرحيم رحيماً حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه.

في جنح ليل شديد الظلام، قارس البرد، في عام هو من أشد الأعوام مجاعة (عام الرمادة)، وبينما سيات الجوع تلهب الجسد المضنى فقراً وعُدماً، وأنياب البرد تفتك بأشلاء الجسم المنهك تعباً وعُرياً - كانت الروح المؤمنة بربها، المتعلقة بأبواب رحمته، الخاضعة لعظمته - تقاوم لهيب الجوع، وأنياب البرد، وتصارع بروق الطمع، ورعود التهديد؛ فتأبى أن تضيف إلى قليل ما رزقها الله من (اللبن) شيئاً من الماء، تزيد به في إنائها، وتستكثر به في بيعها. إنها الروح التي تعلم أنه وإن غاب عنها (عمر) فإن الله حاضر لا يغيب، وتوقن بأن الله - الذي أمرها بالأمانة وكريم الخلق - لن يكلها إلى جهدها وحيلتها، وأنه سوف يسر لها من بعد ضيقها مخرجاً.



٢ اقرأ النص الآتي، ثم علق عليه بحسب ما تعلمت من مهارات التعبير:

المعتاشون على رؤوس الناس

فهد عامر الأحمد

ينقسم الناس فيما يخص الإبداع والإنجاز إلى مجموعتين: قلة تحاول وتجتهد وتبدع، وكثرة سائدة تنتقد وتشتم وتعتاش على إنجازات الآخرين. الفئة الأولى يعود لها الفضل في التقدم والبناء ومحاوله تقديم الأفضل، والثانية يعود لها الفضل في الثبات واختلاق العقبات ومحاوله العودة للماضي. الفئة الأولى تنسى نفسها وتحمل هم مجتمعتها، والثانية لا تهتم بغير مصلحتها ومحاوله البقاء تحت الأضواء بأي طريقة.

النقاد يخشون الانتقال للخانة الأولى (ليس فقط لقله الزاد وانعدام الموهبة)؛ بل لانعدام الشجاعة والخوف من النقد ذاته، ويتجاهلون أن المبدعين يستحقون الاحترام؛ لأنهم – حتى إن فشلوا – فإنهم يملكون فضيلة الاجتهاد وشجاعة التجربة.

وليس عيباً أن يفشل الأفراد المبدعون في أثناء تلمسهم طريق النجاح، ولكن من العيب فعلاً أن يستغل أفراد الفئة الثانية هذه الفرصة للتمظهر والاعتياش على محاولاتهم.

ونلاحظ كيف يصمت النقاد (ويختفي محتسبو الأفكار) حتى تظهر أفكار جديدة وإنجازات مميزة يصعدون فوقها ويعتاشون من تألقها، ويظهرون فجأة كالفطريات بسبب سهولة لعب دور الناقد والمنظر (في عالم الشبكة العنكبوتية الافتراضي)، وصعوبة تقديم إبداع حقيقي أو إنجاز غير مسبوق (في العالم الحقيقي)

نحن ندرك الفرق بين النقد المتخصص – من جهة – والانتقاد المنفلت من جهة أخرى؛ فالنقد فعل غير منحاز يوضح الإيجابيات والسلبيات دون اتهام أو تقريع أو تجريح، في حين أن الانتقاد يهتم أكثر بصاحب القول والتشهير به دون تصويب أو تبيان الحقيقة.. النقد النزيه يبحث في الرسالة والفكرة (ويفترض أن يصدر من شخص متخصص يفوق المبدع علماً وخبرة)، في حين أن معظم الانتقادات التي نصادفها اليوم تتهم صاحب الرسالة وتسفه الفكرة دون الاهتمام بتقويمها بشكل منطقي ونزيه. ليس أسوأ من النقد سوى الانتقاد.. وليس أسوأ من الانتقاد سوى التناول.. وليس أسوأ من التناول سوى فعل ذلك بحجة النصيحة والاحتساب لوجه الله.



جريدة الرياض: الأحد ١٦ جمادى الآخرة ١٤٣٩ هـ - ٤ مارس ٢٠١٨ م؛ بتصرف.



التعليق على النص

العنوان:

المقدمة:

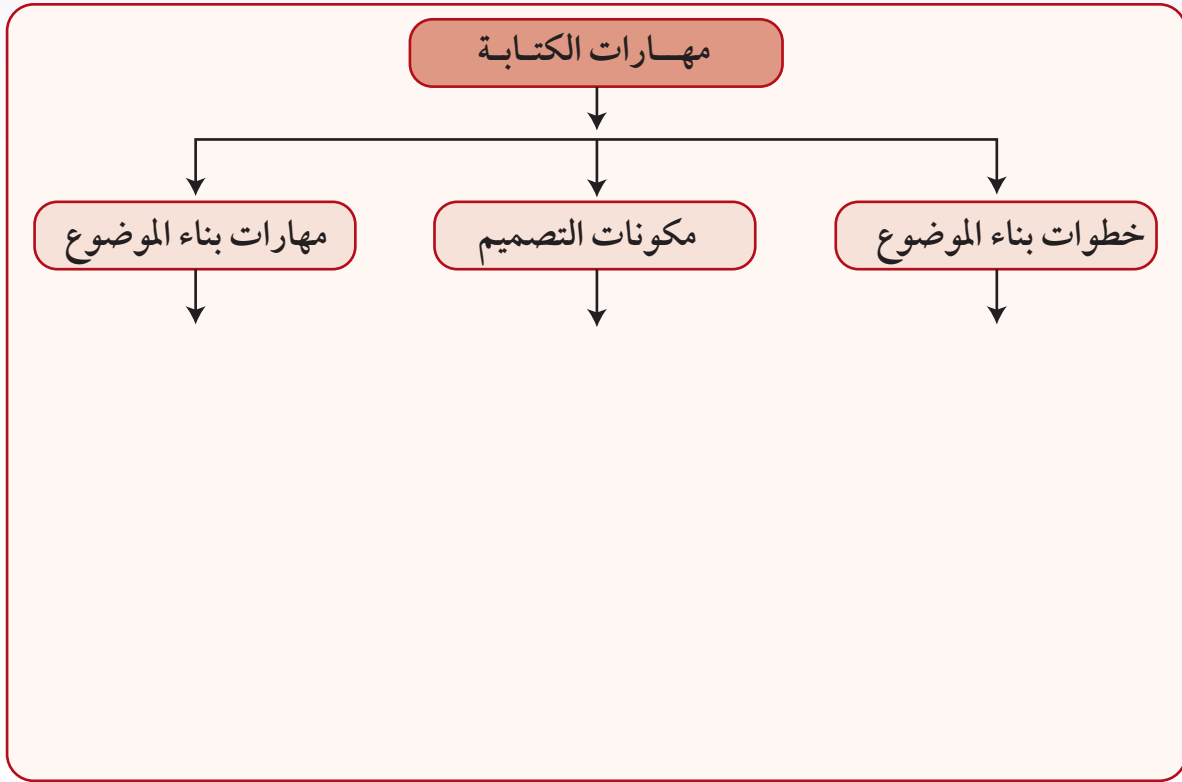
بناء الفقرات:

تسلسل الأفكار:

بناء الخاتمة:



٣ أكمل رسم الشكل الآتي:



٤ دوّن فيما يأتي رأيك في محتوى هذه الوحدة ومدى استفادتك منها:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



مادة تعليمية مبرمجة



(احجب الإجابة، ثم اقرأ)

الكتابة الجيدة نتيجة: قراءة جيدة، وتخطيط جيد، كل الكتاب إما أن يكتبوا في موضوعات يمتلكون ثقافتها جيداً، وإما أن يبذلوا جهداً كبيراً في جمع معلوماتها، وفي كلتا الحالتين يبدوون الكتابة بتصميم مخطط للموضوع ينظم أفكاره، ويحدد جزئياته، ويقترح أساليب العرض، ووسائل التأثير والإقناع. وسنعرض بإيجاز لخطوات كتابة الموضوع، ومهارات بنائه، في النقاط الآتية:

١ جمع المعلومات من مصادرها المختلفة:

الكتاب هو أهم مصادر المعلومات، لكنه ليس مصدرها الوحيد، فوسائل الإعلام المختلفة (الصحف والمجلات والإذاعة والتلفاز والنشرات المطويات...)، والشبكة العنكبوتية، والناس، والملاحظات الشخصية، كل أولئك - وغيرها - هي مصادر مهمة تُستقى منها المعلومات، فليست الكتب الوعيد.

مصدر المعلومات

٢ تحديد الهدف من الكتابة:

يتحكم الهدف من الكتابة في اختيار الفن التعبيري المناسب لتحقيقه، فإذا كان الهدف أن تُبلِّغ صديقك ببعض أمورك فمن المناسب أن تكتب إليه (رسالة)، وإذا كنت تهدف إلى المشاركة في مناقشة موضوع صحفي فمن الأنسب أن تكتب (مقالاً)، أما لو كنت تهدف إلى التعبير عن عواطفك وانفعالاتك تجاه حدث معين فقد يكون من الأفضل أن تكتب (قصيدة) أو (قصة)، وهكذا يكون اختيار الفن التعبيري تبعاً لـ من الكتابة.

الهدف



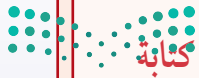
٣ تصميم مخطط الموضوع:

- ◆ عليك أولاً أن تحدد العناصر الفنية للفن التعبيري الذي اخترته، فالمقالة مثلاً، تتكون من (عنوان ومقدمة وعرض وخاتمة)، والقصة تتكون من (زمان / ومكان / وبطل / وشخصيات ثانوية / وأحداث / وحبكة قصصية)، وهكذا لكل فن عناصره الخاصة.
 - ◆ ثم تحدد الأفكار الرئيسة التي ستحدث عنها في كل عنصر، مرتبة حسب تسلسل مناسب.
 - ◆ وتفرّع كل فكرة رئيسة إلى جزئياتها التفصيلية.
 - ◆ ثم تفكّر في الأسلوب الذي ستنظم به جزئيات الفكرة، ووسائل الإقناع والتأثير المناسبة.
 - ◆ يمكنك أن تلخّص مخططاً في جدول، أو تستخدم شجرة الذاكرة، أو مخطط هيكل السمكة. والمهم ألا تبدأ كتابة موضوعك قبل أن تصمم.....
- مناسباً له

مخططاً

٤ كتابة الموضوع:

- الموضوع الجيد هو الذي تتوافر فيه المواصفات الآتية:
 - ◆ عنوان: قصير ومثير ودال على المحتوى.
 - ◆ مقدمة: قصيرة ومشوّقة وممهدة للموضوع.
 - ◆ فقرات مبنية بناء جيداً.
 - ◆ أفكار مرتبة وفق سلسلة منطقية سليمة.
 - ◆ خاتمة: تلخّص أفكاره، أو تبين الرأي النهائي للكاتب، أو تقدّم بعض المقترحات أو التوصيات.
- في الكتابة الأولى (المسودة) اهتم فقط باستيفاء جميع الأفكار والجزئيات، وحاول تطبيق المقترحات التي دونتها في المخطط. دع التنقيح، وجودة بناء الفقرات، وقوة التأثير والإقناع للمراجعة، ثم اكتب (مبيضة) موضوعك في ضوء نتائج المراجعة، وتذكّر أنه لا يوجد كاتب في الدنيا يخرج للناس ما كتبه لأول مرة، فدائماً يراجع الكتاب موضوعاتهم مراراً قبل أن يعرضوها على الناس، فالمراجعة والتنقيح تُنتج..... جيدة.



اختبار بعدي



أولاً: أعدّ طلاب الصف الثاني الثانوي في مدرستك مجلة متميزة، موضوعاتها قيّمة ومنوعة، ومستوى إخراجها ينافس أجمل المجلات المحلية، وطلب منك أن تكتب مقدّمة رائعة للمجلة في عددها الأول. ماذا ستكتب؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً: كلّفت إدارة مصنع لإنتاج المواد الكيميائية، أحبت قبل أن تباشر العمل أن تحصل على قدر وافر من المعلومات. رتب أولوياتك على صورة أفكار رئيسة، ثم حدّد مصادر معلوماتك:

| الأولويات مرتبة بحسب الأهمية | مصادر استقاء المعلومات |
|------------------------------|------------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |



ثالثاً: اقترح الأفكار الجزئية، وطريقة العرض المناسبة للتعبير عن الفكرة الآتية:

| مقترحات العرض | الأفكار التفصيلية الجزئية | الفكرة الرئيسة |
|---------------|---------------------------|----------------------------|
| | | لكل جهد منظم عائد مضاعف |

رابعاً: ارسم مخططاً لموضوع ترغب الكتابة فيه، محدداً عنوانه، وأفكاره الرئيسة، وتفصيلاته الجزئية:





أخي الطالب/ أختي الطالبة: انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأديت عددًا من النشاطات والاختبارات، قوم ذاتك في الجدول الآتي:

| لم أتقن | أتقنت قليلاً | أتقنت بمستوى متوسط | أتقنت بمستوى عالٍ | مهارات الوحدة |
|---------|--------------|--------------------|-------------------|---|
| | | | | تحديد المصادر المناسبة للمعلومات التي تبحث عنها |
| | | | | جمع المعلومات وتصنيفها |
| | | | | تحديد الهدف من الكتابة |
| | | | | تصميم مخطط الموضوع في جدول أو رسم |
| | | | | اختيار العنوان المناسب للموضوع |
| | | | | بناء المقدمة |
| | | | | بناء الفقرات |
| | | | | تسلسل الأفكار في الموضوع |
| | | | | بناء الخاتمة |

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:





وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443

الوحدة التدريبيية الخامسة





عنوان الوحدة

الاستماع

مدّة التنفيذ

● إحدى عشرة حصة.

موضوعات الوحدة

- الاستماع مهارة لُغَوِيَّة.
- الاستماع مهارة تُعَلِّمُ.

الأهداف التدريبية

- يُتَوَقَّعُ مِنْكَ فِي نَهَايَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ:**
- تحدد أركان عملية الاتصال اللُّغَوِيَّ.
 - تلتزم بأداب الاستماع.
 - تميز أهداف النص ومراميه وتوجهاته.
 - تستخدم الرسوم لتلخيص ما تسمع، وتدوين ملحوظاتك عليه.
 - تطوّر أسلوبك المفضل في التعلّم.



إرشادات المتعلم

- حاول أن تنمي مهارة الاستماع لديك من خلال التركيز على ما يقوله المتحدث، داخل الفصل أو خارجه.
- كن مستمعاً جيداً وفعالاً في المحاضرات الدراسية والمحاضرات العامة وخطبة الجمعة.
- احتفظ بكراس صغير تستطيع حمله في جيبك؛ لتدوين أهم المعلومات والفوائد التي تستمع إليها في المحاضرات العامة، وكراس صغير لتدوين الفوائد والمعلومات التي تسمعها من معلمك داخل الصف الدراسي.
- تعرّف أسلوبك في التعلّم، واطلب توجيه معلمك حول ذلك الأسلوب، وحاول الاستفادة من أسلوبك في التعلّم في تحقيق مزيد من النجاح والتفوق.
- أكثر من التدريب على كيفية التلخيص الجيد للمعلومات والنصوص، وحاول الاستفادة من التلخيص في المراجعة السريعة عند الحاجة.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني هذين الكتابين أو أحدهما على الأقل:
- ترجمة عبدالرحمن الشمراني، فن الاتصال.
- محمد علي الخولي، المهارات الدراسية.

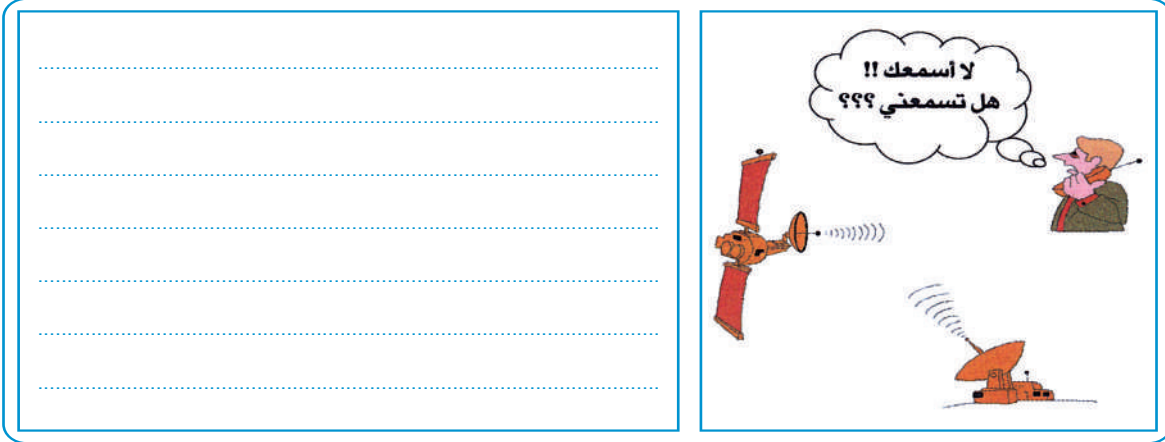




النشاطات التمهيدية



١ (إن فقدت الاستماع فقدت الحياة). عبّر عن هذه الفكرة من خلال سرد الحادثة المصورة الآتية:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢ قالوا عن الاستماع:

رتّب الأقوال الآتية الأفضل فالأفضل:

- يكفيك من شرِّ سَمَاعِهِ.

- قال أبو تمام:

وتراه يصغي للحديث بقلبه

- قال السيّد الحميري:

لا يسمعون إلى قول أجيء به

- قال كعب بن زهير:

السامعُ الذّمُّ شريكٌ له

- تسمع بالمعيدي خير من أن تراه.

- من أسمعك سمع بك.

- قال بشار بن برد:

يا قوم أذني لبعض الحي عاشقةٌ

- قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه:

والعين تعرف من عيني محدثها

وبسمعه ولعلّه أدرى به

وكيف تستمع الأنعام للبشر؟

ومطعمُ المأكولِ كالآكلِ

والأذن تعشق قبل العين أحياناً

إن كان من حزبها أو من أعاديها





٣ نُقل إلى أحد الخلفاء أنّ أبا نواس هجاه بقصيدة، جاء فيها:
لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع دُرٌّ على خالصة
فلما استدعاه، قال: كذب يا أمير المؤمنين، إنما قلت:
لقد ضاء شعري على بابكم كما ضاء دُرٌّ على خالصة
أين أخطأ ناقل الخبر؟ ولماذا؟

٤ يختلف مضمون الخبر المنقول عن الخبر الأصل لأسباب كثيرة، أهمها:

٥ اذكر بعض المواقف التي نحتاج فيها إلى تركيز الاستماع، للحصول على الفائدة والفهم:
خطبة الجمعة

٦ عد إلى المصحف الشريف، ثم انقل خمس آيات ورد فيها لفظ الاستماع بمعان مختلفة.
(استعن بالمعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم)



اختبار قبلي



أولاً: (الخطأ الناتج عن سوء الاستماع قد يؤدي إلى كارثة)، أي الناس بحاجة إلى حسن الاستماع أكثر؟
علل.

الطيب

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

القاضي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً: استمع إلى معلمك بإنصات، لخص مما تسمع سبعة على الأقل من آداب الاستماع:

.....

.....

.....

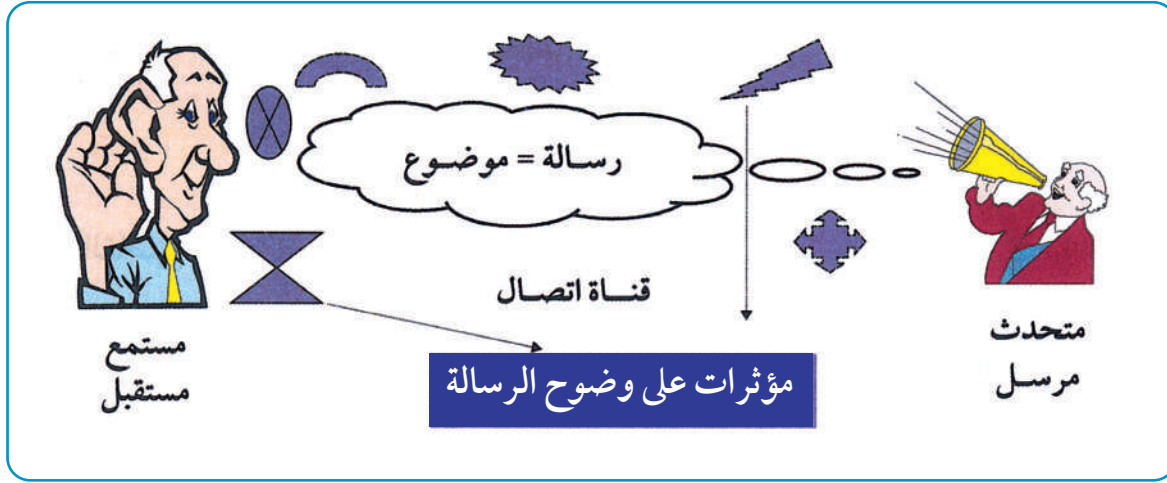
.....





الاستماع مهارة لغوية

مكونات عملية الاتصال اللغوي



الاستنتاج



- ◆ أربعة مكونات للعملية الاتصالية:
- ◆ من قنوات الاتصال: الهواء - الكتابة -
- ◆ عوامل كثيرة تؤثر على وضوح الرسالة:
 - بُعد المكان حينما يكون الاتصال بالصوت المباشر.
 - سوء الأحوال الجوية.

.....

.....

.....

.....

نشاطات التعلم



١ اقرأ:

نقضي ٨٥% من وقتنا في الاتصال اللُّغويّ (تحدُّث واستماع وقراءة وكتابة) بنسب متفاوتة بين الناس، وبحسب المواقف التي نعيشها.

قسِّم الدوائر الآتية بحيث تبين النسب التقريبية لمقدار الوقت الذي تقضيه في: التحدُّث والاستماع والقراءة والكتابة وفي كل موقف مما يأتي:

مع الأصدقاء

في البيت

في المدرسة

التحدُّث

الاستماع

القراءة

الكتابة

٢ يستمع الناس لتحقيق أهداف مختلفة:

- للتفاعل الاجتماعي، كما في:

تكوين العلاقات الشخصية والاحتفاظ بها، معرفة أحوال الآخرين، محادثة الأصدقاء ...

- للاستمتاع، كما في:

.....

- للمشاركة العاطفية، كما في:

.....

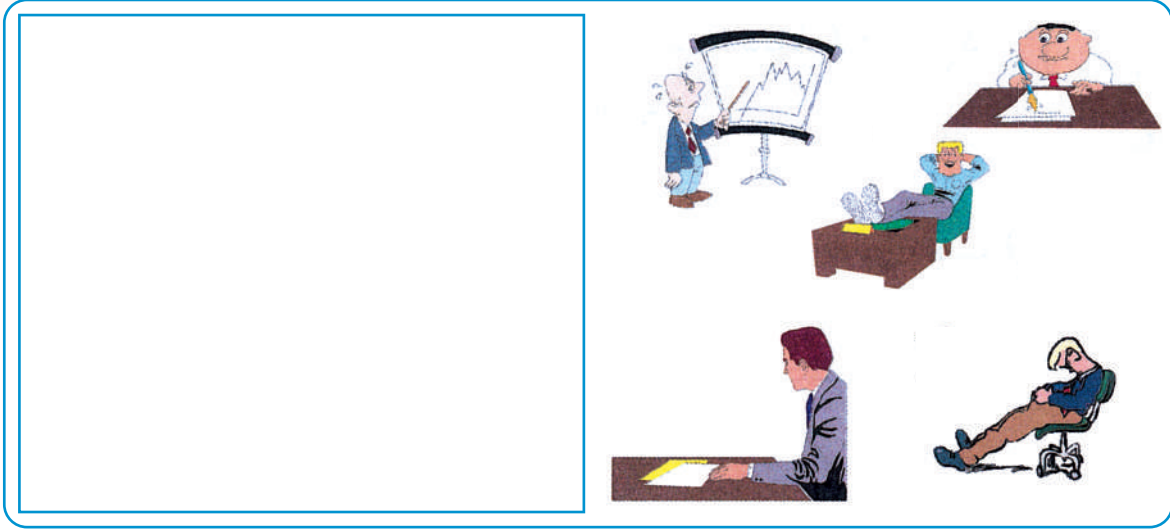
.....، كما في:

.....

.....، كما في:

.....

٣ يتأثر المتحدث بحالة مستمعيه. تخيل نفسك هذا المتحدث، وهؤلاء هم مستمعوك!



٤ من آداب الاستماع:

| م | آداب الاستماع | فائدتها للمستمع | أثرها على المتحدث |
|---|-----------------------------------|-----------------|-------------------|
| ١ | الإنصات | | |
| ٢ | النظر إلى المتحدث | | |
| ٣ | إظهار ملامح الفهم | | |
| ٤ | عدم المقاطعة | | |
| ٥ | تدوين الملاحظات والاستفسارات | | |
| ٦ | الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه | | |



٥ ماذا ستفعل لو أن المستمع إلى حديثك:
أ - أظهرت ملامحه أنه يسخر منك؟

.....

ب - ظهر أنه يتحفز إلى معارضتك والرد عليك؟

.....

ج - ظهر أنه لا يصدقك؟

.....

د - ظهر أنه يتابع حديثك بشغف؟

.....

هـ - ظهر أنه يريد أن يستفسر عن بعض المعلومات التي تقولها؟

.....

٦ لاحظ أحاديث الناس حولك، في منزلك أو مع أصدقائك أو في المشاهد والحوارات المرئية... ثم صنفها في الجدول الآتي:

| مواقف أُستُخفَّ فيها بأداب الاستماع | مواقف أُحترمت فيها آداب الاستماع |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |





٧ اقرأ:

عندما نستمع إلى شخص يتحدث فإننا نتأثر بنسبة ٧% بمضمون حديثه، و٣٨% بنبرة الصوت ودرجة حدته وارتفاعه، و٥٥% بما تظهره حركات الجسم وعلامات الوجه.

- ◆ تأمل الحوارين اللاحقين، فكّر فيهما ملياً، ثم حاول أن تستكملهما ذهنيّاً.
- يقف طالبان أمام زملائيها؛ ليمثّلا أحداث الحوار الأول، ويراقب زملاؤهما مجريات الحديث ونتائجه.
- يقف طالبان آخران لأداء الحوار الثاني. (يمكن تكرار العمل أكثر من مرة)

- لماذا أنت حسّاس إلى هذه الدرجة؟ الأمر يسير، هل تريدني أن أتأسّف لما حدث؟!
- وأنت! لماذا أنت غير مهذب؟ أعلم أنني لم أر شخصاً أكثر دناءة منك!!

.....

- أنا في غاية الأسف، وأشد الندم على ما حدث، لكن صدقني، لم أكن أقصد إيذاءك.
- آسف! ونادم على ما فعلته.
- أنت قتلتها. فعلاً لقد كنت مخطئاً لحظتها. أعرف أن ندمي وأسفي لا يقدم لك نفعاً، لكنه على كل حال لا يضيرك. ويمكنك أن تقترح الأسلوب المناسب للتعبير عن أسفي بما يرضيك.

.....



النتيجة:

الأسباب:

.....

.....

النتيجة:

الأسباب:

.....

.....

- لتكون مستمعًا جيدًا، اتبع النصائح الآتية:
- ◆ قرر أن تستمع. كن على الاستماع أحرص منك على الكلام.
 - ◆ تخلص من تحيزاتك وأحكامك المسبقة.
 - ◆ اجعل للاستماع هدفًا إيجابيًا.
 - ◆ حاول أن تصل إلى لبّ موضوع الحديث.
 - ◆ إن كنت طرفًا في الحديث، يمكنك توجيه بعض الأسئلة بهدف توجيه الحديث، أو الاستفسار، ومن الأفضل أن تلخص وجهة نظر محدثك قبل أن تعقب عليها.
 - ◆ إن كان الحديث عامًا كما في المحاضرات والدروس، فيمكنك تدوين أسئلتك لتطرحها فيما بعد.

٨ (عمل منزلي) استمع إلى واحد أو أكثر مما يأتي: (خطبة الجمعة أو شريط مسجل أو حديث إذاعي أو حوار مرئي)، ثمّ لخّص ملاحظاتك في الجدول الآتي:

| نوع المسموع | موضوع الحديث | محاورة وأفكاره الرئيسة | خمس فوائد استفدتها من هذا الاستماع |
|-------------|--------------|------------------------|------------------------------------|
| | | | |





٩ تخلّص من الأحكام المسبقة. (رتّب، ثم استمع، ثم أعد الترتيب)

أنت قائد طائرة خاصة، وتحمل معك تسعة أشخاص، تعرضت الطائرة لخطر السقوط، فجاءتك الأوامر بوضع خطة للنجاة، تعتمد على الهبوط بواسطة المظلات، فكيف ترتب الأشخاص واحداً تلو الآخر، رتبهم الأول فالأول:

| الترتيب بعد الاستماع | الترتيب قبل الاستماع | الأشخاص |
|----------------------|----------------------|-------------------------|
| ١ - | ١ - | ١ - مساعدك |
| ٢ - | ٢ - | ٢ - أعز أصدقائك القدامى |
| ٣ - | ٣ - | ٣ - قائد مدرسة |
| ٤ - | ٤ - | ٤ - رجل أعمال |
| ٥ - | ٥ - | ٥ - طبيب أطفال |
| ٦ - | ٦ - | ٦ - نجار |
| ٧ - | ٧ - | ٧ - ممرضة |
| ٨ - | ٨ - | ٨ - رجل أمن |
| ٩ - | ٩ - | ٩ - لاعب |

١٠ اشترك مع زميلين في تمثيل المشهد المصوّر الآتي، ثم دوّن ملحوظاتك. (يمكن تكرار العمل بفريقيين أو أكثر).

الملحوظات:

١١ اعقد ندوة (جلسة علمية) مع أربعة من زملائك.

* حددوا ما يأتي:

- رئيس المجموعة: سيتولى التقديم للندوة، وإدارة الحوار.
- موضوع الندوة: استعدوا للندوة بالقراءة والاطلاع حول موضوعها، وتدوين محاورها، وأفكارها الأساسية.

* ترتيب المكان: طاولة المتحاورين ومقاعد المستمعين ... ثم ابدؤوا الحوار.

* على بقية زملائكم أن يدونوا ملحوظاتهم في الجدول الآتي:

| موضوع الندوة | المشاركون | أهم الأفكار المطروحة | أدب الحوار | ملحوظات أخرى |
|--------------|-----------|----------------------|------------|--------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

١٢ اختر موضوعاً من صحيفة أو كتاب أو مجلة، ثم ألقه أمام زملائك بتأنٍ، وأعطهم فرصة لتدوين

ملحوظاتهم في أثناء إلقاءك. (سيدون زملاؤك ملحوظاتهم في الجدول الآتي):

| المتحدث | الموضوع | أهم أفكار الموضوع | ملحوظات على مستوى الإلقاء |
|---------|---------|-------------------|---------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |





١٣ قارن بين سلوكك في الحالتين الآتيتين: ماذا تعمل في كل حالة؟

| عندما لا أكون راغبًا في الاستماع | عندما أكون راغبًا في الاستماع |
|----------------------------------|-------------------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

اقرأ:

تعرف على الأهداف والمرامي غير المعلنة للحديث من خلال: الموقف اللغوي الذي يتم فيه الحديث وحركات الجسد وملامح الوجه ونبرة الصوت وعلاقة المتحدث بموضوع الحديث ... كل ذلك يساعدك على فهم الهدف الحقيقي للمتحدث.



١٤ كتب عمرو بن مسعدة - وزير المأمون - إلى المأمون في رقعة:

أما بعد: فإن فلاناً سألني أن أشفع له إلى أمير المؤمنين، فأخبرته أنني لم أبلغ عند أمير المؤمنين مبلغ الشفاعة.

فلما وصلت الرقعة إلى المأمون وقَّع عليها بخطه:

قد فهمنا تصرّيحك به، وتعريضك بنفسك، وأجبنك إليهما، وأتحفناك بهما.

ظاهر رسالة عمرو بن مسعدة: إخبار المأمون بـ

لكن المأمون فهم هدف الرسالة، وهو:

ما الذي ساعده على فهم الهدف؟

١٥ ارو حادثة معناها: أساء سمعاً فأساء إجابة.





اختبار ذاتي



استمع إلى حوار تلفازي أو إذاعي، ثم دوّن ملحوظاتك في الجدول اللاحق:

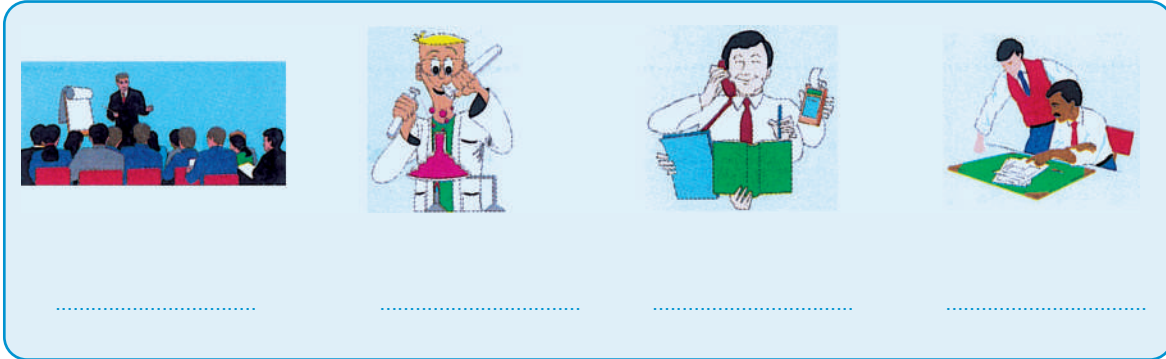
| | |
|--|--|
| | موضوع الحوار |
| | من الأفكار الرئيسة |
| | من شخصيات الحوار |
| | مؤثرات على جو الحوار |
| | آداب الاستماع التي روعيت |
| | هدف واضح من الحوار |
| | هدف غير مباشر |
| | دلائل الهدوء والانفعال على المتحاورين |
| | أعجبني في الحوار |
| | لم يعجبني في الحوار |





الاستماع مهارة تعلم

لكلِّ منا تفضيلاته الخاصة في التعلم. حاول أن تتعرّف الأسلوب الذي يفضله كل من هؤلاء:



الاستنتاج



الحواس أدوات التعلم:

◆ السمع: نستمع إلى المحاضرات والدروس والخطب ووسائل الإعلام ...

◆ البصر: نقرأ، و

◆ الشَّمّ:

◆ التذوق:

◆ الكتابة: نلخص، ندوّن ملحوظات، نخطط، نرسم ... ونتعلم.

تفضيلات التعلم:

◆ الممارسة: نجرب ونؤدي عملاً ما ونقلد أداء الآخرين .. نتعلم.

◆ العدد: تعلم فردي أو تعلم مع صديق، أو تعلم في مجموعات صغيرة أو كبيرة.





١ أسأل عددًا من مدرّبيك، وزملائك، وأصدقائك، وأقاربك - عن أساليبهم في التعلم، ثم لخصها هنا:

أ
 ب
 ج
 د
 هـ

و أما أسلوبك المفضل في التعلم فهو:

٢ رتب الفوائد التي يمكن أن تجنيها من تعرّفك على أسلوبك المفضل في التعلم، بحسب أهميتها من وجهة نظرك:


- أعمل على تنشيط أسلوبك المفضل وتنميته وتطويره.
- أحاول تجريب أساليب أخرى للتعلم.
- أختار التخصص الذي يتفق مع أسلوبك في التعلم.
- أكيف المواقف التعليمية المختلفة لتتفق مع أسلوبك المفضل.

٣ اختر مما يأتي الأسباب التي تعتقد أنها تؤيد تعلّم مهارات الاستماع من وجهة نظرك، ثم رقم ما وقع عليه اختيارك بحسب الأهمية:

- إن أساليب التعليم المتّبعة في المدارس والجامعات تعتمد على الاستماع.
- إن الطلاب يفضلون الاكتفاء بالاستماع إلى شرح المعلم، ولا يفضلون قراءة الموضوع.
- إن الناس لا يطورون من قدرتهم على الاستماع رغم أهميته في التعلم.
- يمكن أن يكتسب الإنسان قدرًا هائلًا من المعلومات إذا أتقن مهارات الاستماع.
- إن معظم الناس لديهم عادات سيئة في الاستماع إلى الآخرين.



٤ تأمل الصورة الآتية، ثم اكتب فقرة قصيرة للربط بينها وبين أساليب التعلم.



٥ لا يمكن للإنسان أن يتذكر جميع المعارف والخبرات التي مرَّ بها، نحن نتذكر فقط ١٠% مما نقرأ، و ٢٠% مما نسمع، و ٣٠% مما نرى، و ٥٠% مما نرى ونسمع، و ٨٠% مما نقول، و ٩٠% مما نقول ونفعل.

◆ ضع نسبًا تقريبية لما يمكن أن تحتفظ به ذاكرة المتعلم إذا:

- قرأ موضوعًا، وشاهد فيلمًا عنه.
- سمع الموضوع من المعلم، ثم قرأه، ثم علّمه لأحد زملائه.
- شاهد فيلمًا تعليميًا، ثم حكى ما جاء فيه لعدد من أصدقائه.

◆ إذا استمعت لمحاضرة تحتوي على ٦٠ معلومة مهمة، وكنت تخسر (٥٠ ريالاً) عن كل معلومة تنساها؛ فكم ريالاً ستخسر؟

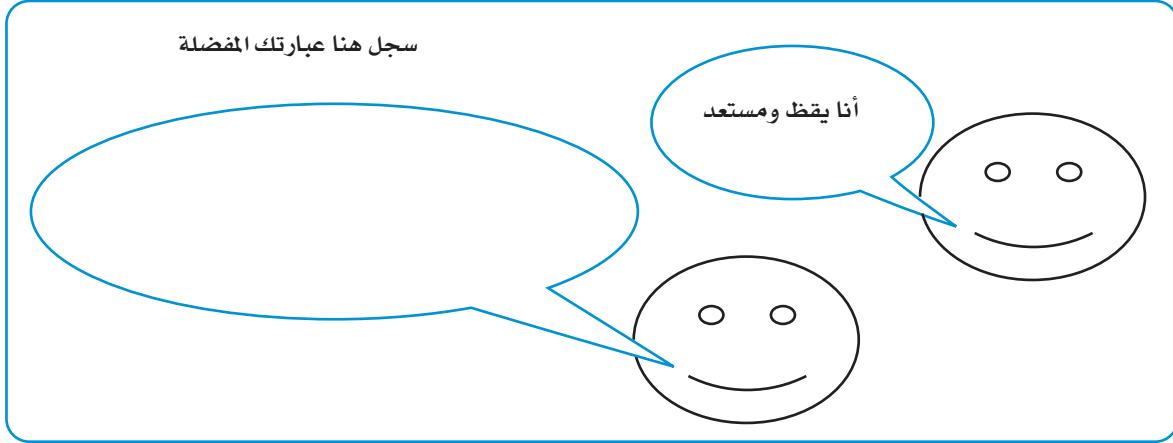




٦ اقرأ: المستمع الجيد متعلم جيد.

عند حضورك موقفاً تعليمياً يعتمد على الاستماع - افعل ما يأتي:

أ قرّر أن تستمع قل: (أنا يقط وممتبه) كلما شعرت بالشرود أو الفتور.



ب تعرّف كيفية تنظيم المتحدث لحديثه

يساعدك المتحدث بـ:

- الكتابة في السبورة.
- عناوين ورؤوس موضوعات مكتوبة على ورقة.
- ملخص شفهي.
- عنوان عام للكلمة أو المحاضرة.

من أنماط تنظيم الكلام:

- التعداد: كأن يقول (تتكون المملكة العربية السعودية من ثلاث عشرة منطقة إدارية، هي: ...)
- التعليل: ذكر السبب أو النتيجة: كأن يقول (والسبب في ذلك ... / أو ونتيجة لذلك ...)
- المقارنة: بيان وجوه الشبه أو الاختلاف بين شيئين. كأن يقول (وهذا يشبه ... أو ويختلف هذا عن ...).

● الترتيب الزمني: حيث يسرد المعلومات أو الأحداث بحسب تسلسلها التاريخي.

● التعريف: كأن يقول (الفاعل هو: اسم مرفوع

● القصة أو الحكاية.



ج استخدم رسوم التذكر لمساعدتك على تصور المعلومات المهمة وتذكرها.

د دوّن ملحوظاتك.

٧ ضع علامة (✓) أمام الأسلوب الذي يستخدمه كل معلم من معلمي المواد الآتية لمساعدة الطلاب على فهم الموضوع. أضف أساليب أخرى في الفراغ الموجود:

| معلم | معلم العربي | معلم التاريخ | معلم الرياضيات | الأسلوب |
|------|----------------|-----------------|-------------------|-----------------------------------|
| | | | | يكتب عناصر الدرس في السبورة |
| | | | | يذكر أهداف الدرس قبل بدايته |
| | | | | يعطي ملخصاً شفهياً في نهاية الدرس |
| | | | | يبدأ الدرس بالتعريف بالموضوع |
| | | | | |
| | | | | |

٨ كل جملة من الجمل الآتية هي الجملة الأولى في محاضرة أو كلمة ما. اقرأ الجملة، ثم بين نمط التنظيم الذي سيستخدمه المتحدث في محاضرتة، وأخيراً، اكتب الكلمة المفتاح التي ساعدتك على الوصول إلى نوع النمط المستخدم:

| الكلمة المفتاح | نمط التنظيم | الجملة |
|----------------|-------------|--|
| ست حقائق | التعداد | كلما بحثنا في أداء مدارسنا، تظهر بين الفينة والأخرى ست حقائق أساسية. |
| | | ماذا نعني عندما نتحدث عن المراهقة؟ |
| | | إذاً، فموضوع درسنا اليوم، هو: كيف تحدث الصدمة الكهربائية؟ |
| | | «... ثم أشار بيده إشارة خاصة، فبرز ثلاثة من الرجال الأشداء، فأحاطوا بالتاجر، وأمره أن يخرج محفظته...». |





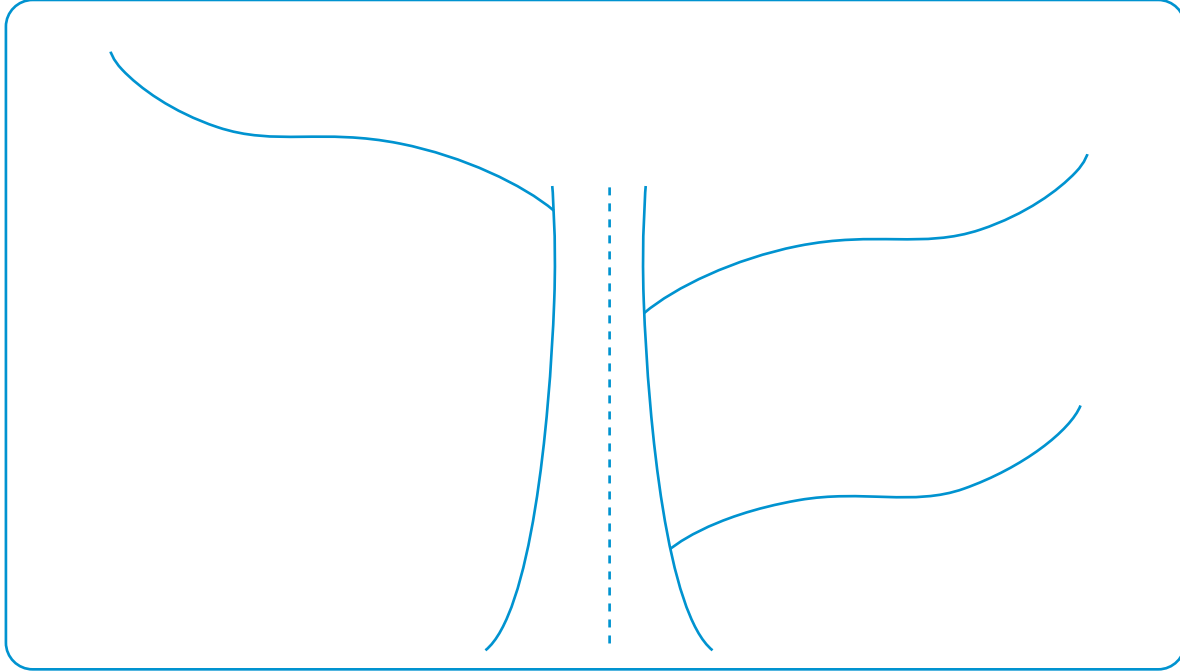
٩ سيقدّم المعلم الآن كلمة قصيرة. اذكر الإشارات والتلميحات التي تدل على كيفية تنظيم المعلم لكلمته.

.....

.....

.....

١٠ استمع إلى النص الذي سيلقيه معلمك الآن. استخدم رسم (شجرة الذاكرة) لتلخيص أهم الأفكار والمعلومات.



١١ تستمع كل يوم إلى الإذاعة المدرسية: اذكر ثلاثة موضوعات تراها جيدة طرحت هذا اليوم، أو الأيام القليلة الماضية:

.....

.....

.....



١٢ صُغ ثلاث جمل من إنشائك، بحيث تُمثّل أنماطاً مختلفة من تنظيم الكلام. أسمعها زملاءك، وعليهم أن يحددوا (شفهياً) أنماط التنظيم، والكلمة المفتاح.

.....

.....

.....

١٣ تتطلب مهارات الاستماع الفعّال القدرة على تمييز الأفكار المهمة من الأفكار الأقل أهمية أو غير المهمة.

ضع علامة (✓) أمام السلوك الذي يستخدمه بعض المعلمين أو المحاضرين الذين استمعت إليهم؛ للتركيز على الأفكار الرئيسة، أو لجلب انتباه المستمعين نحو موضوع أو فكرة مهمة.

| | |
|--|--|
| | يرفع المعلم / المحاضر صوته أو ينفعل. |
| | يكتب في السبّورة. |
| | تتغير سرعة كلامه. |
| | يقول: أولاً، ثانياً، ... |
| | ينهض من مقعده ليقف فيشرح نقطة ما. |
| | يحث المستمعين على الانتباه. |
| | يوجه سؤالاً في أثناء المحاضرة ليجيب هو أو أحد المستمعين عنه. |
| | يقول: هذه نقطة مهمة، أو جديرة بالملاحظة، أو قضية مهمة ... |
| | يكرر نطق الكلمة أو الجملة الرئيسة أكثر من مرة. |



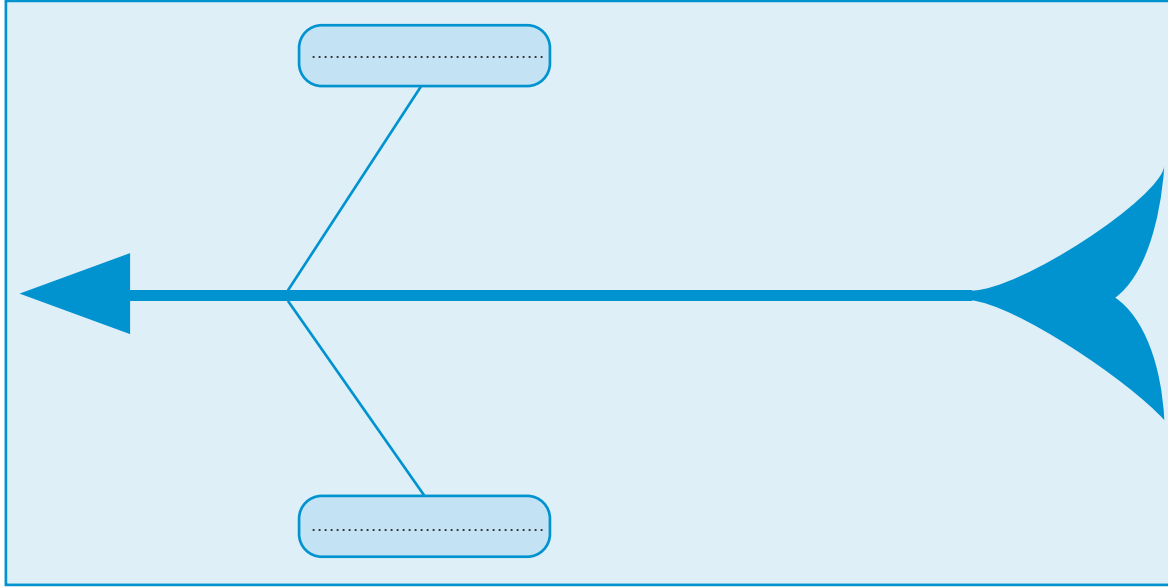


اقرأ:

إن الملاحظات التي يدونها الطالب في كل مرة يستمع فيها إلى محاضرة، أو مناقشة، أو يقرأ فيها كتاباً، أو مقالاً علمياً - تساعده على:

- المراجعة السريعة.
- الاستعداد للاختبار.
- اختصار الوقت والجهد في التعرف على المعلومات المهمة.

١٤ استمع إلى القطعة الآتية بعناية، ودون ملاحظتك باستخدام مخطط هيكل السمكة:



١٥ استمع إلى معلمك، ثم لخص النص الذي سيلقيه في حدود ستة أسطر:

.....

.....

.....

.....

.....



اختبار ذاتي



استمع إلى إذاعة القرآن الكريم، ولخص أحد برامجها التي تعتمد على الإلقاء (وليس على الحوار أو النقاش) في ورقة خارجية، اكتب ملخص ما استمعت إليه حسب البيانات الآتية:

ملخص الاستماع إلى برنامج إذاعي

اسم البرنامج:

زمن البرنامج:

موضوع الحلقة:

ملخص بأهم الأفكار والمعلومات:

.....

.....

.....

من أنماط تنظيم الكلام المستخدمة:

.....

.....

.....

مرئيات حول أسلوب الإلقاء:

.....

.....

.....





نشاطات الغلق والتلخيص



١ تتكون عملية الاتصال اللغوي من أربعة أركان أساسية هي:

(متحدث / مرسل) + + +

.....

٢ تتأثر الرسالة اللغوية بعدد من العوامل، أهمها:

.....

.....

٣ لكل متعلم أسلوبه المفضل في التعلم، فمنهم من يُفضل:

.....

.....

.....

٤ من آداب الاستماع المهمة:

.....

.....

.....

٥ عندما أكون في موقف تعليمي يعتمد على الاستماع، ألتزم ما يأتي:

.....

.....

.....

٦ من الأنماط المستخدمة في تنظيم الكلام:

.....

.....

.....



٧ يستعمل بعض المعلمين أو المحاضرين أساليب معينة تلفت انتباه المستمعين نحو الأفكار ذات الأهمية، مثل:

.....

.....

٨ تدوين الملاحظات يساعدك على تذكر المسموع. يمكن أن تُدوّن الملاحظات باستخدام:

شجرة الذاكرة

.....

٩ يستمع الناس لتحقيق أهداف مختلفة، منها:

.....

.....

١٠ لا يتأثر المستمع بمضمون الحديث فقط، وإنما يتأثر أيضاً بـ:

.....

.....

١١ أهم أربع فوائد اكتسبتها من دراسة هذه الوحدة هي:

.....

.....





اختبار بعدي



أولاً: مَثَل أهمية الاستماع بمعادلة رياضية:

$$\text{الاستماع} + \dots = \dots$$

ثانياً: يقول أحد المهتمين بفن الاستماع: «إن الإنسان يستمع لما يعادل كتاباً يومياً، ويتحدث بما يعادل كتاباً أسبوعياً، ويكتب ما يعادل كتاباً سنوياً».

● ما الذي سيتغير في حياتك لو كنت تحتفظ في ذاكرتك بكل ما تسمع؟

● كيف يمكنك أن تساعد ذاكرتك للاحتفاظ بقدر كبير مما تسمع؟

ثالثاً: علّل. تبدأ نشرة الأخبار بذكر موجزها، ثم تأتي التفاصيل، وفي نهاية النشرة يعيد المذيع موجز النشرة.



رابعًا: لكل معلم أسلوبه في لفت انتباه طلابه إلى النقاط المهمة في درسه أو محاضرتة. لخص هنا ثلاثة أساليب منها لمعلمين مختلفين:

خامسًا: ارسم شجرة ذاكرة؛ لتدوّن عليها ملحوظاتك على النص المسموع الآتي:





تقويم الأداء



أخي الطالب/ أختي الطالبة: انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأدّيت عددًا من النشاطات والاختبارات قوّم ذاتك في الجدول الآتي:

| لم أتقن | أتقنت قليلاً | أتقنت بمستوى متوسط | أتقنت بمستوى عالٍ | مهارات الوحدة |
|---------|--------------|--------------------|-------------------|--|
| | | | | تحديد أركان عملية الاتصال اللغوي |
| | | | | تحديد العوامل المؤثرة على وضوح الرسالة اللغوية |
| | | | | آداب الاستماع |
| | | | | تطوير أسلوبك المفضل في التعلم |
| | | | | تدوين الملاحظات على النص المسموع |
| | | | | استخدام الرسوم لتلخيص ما تسمع |

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....





وزارة التعليم

Ministry of Education

2021 - 1443